

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMACIONES  
CURSO 2013 - 2014**

## ÍNDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u> .....	PÁG.	3
<u>PLAN DE MEJORA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA</u> .....	PÁG.	6
<u>OBJETIVOS GENERALES Y COMPETENCIAS BÁSICAS</u> .....	PÁG.	6
<u>METODOLOGÍA Y</u>		
<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u> .....	PÁG.	10
<u>PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA</u> .....	PÁG.	11
<u>MATERIALES, RECURSOS DIDÁCTICOS</u> .....	PÁG.	11
<u>LIBROS DE TEXTO DE LOS ALUMNOS</u> .....	PÁG.	12
<u>SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u> .....	PÁG.	12
<u>SISTEMA DE RECUPERACIÓN:</u>		
<u>ALUMNOS QUE NO ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS</u> .....	PÁG.	13
<u>ALUMNOS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR</u> .....	PÁG.	13
<u>PUBLICIDAD DE ESTA PROGRAMACIÓN</u> .....	PÁG.	13
<u>EDUCACIÓN EN VALORES</u> .....	PÁG.	13
<u>EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</u> .....	PÁG.	14
<u>1º E.S.O. (GEOGRAFÍA E HISTORIA)</u> .....	PÁG.	15
<u>2º E.S.O. (GEOGRAFÍA E HISTORIA)</u> .....	PÁG.	23
<u>3º E.S.O. (GEOGRAFÍA)</u> .....	PÁG.	34
<u>4º E.S.O. (HISTORIA CONTEMPORÁNEA)</u> .....	PÁG.	53
<u>PROYECTO CURRICULAR DEL BACHILLERATO</u> .....	PÁG.	64
<u>1º BACH. (HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO)</u> .....	PÁG.	72
<u>2º BACH. (HISTORIA DE ESPAÑA)</u> .....	PÁG.	100
<u>2º BACH. (GEOGRAFÍA DE ESPAÑA)</u> .....	PÁG.	134
<u>2º BACH. (HISTORIA DEL ARTE)</u> .....	PÁG.	156
<u>HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES 1º E.S.O.</u> .....	PÁG.	194
<u>HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES 2º E.S.O.</u> .....	PÁG.	212
<u>HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES 3º E.S.O.</u> .....	PÁG.	227
<u>HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES 4º E.S.O.</u> .....	PÁG.	242
<u>EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA 3º E.S.O.</u> .....	PÁG.	258
<u>ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES</u> .....	PÁG.	268
<u>MODIFICACIONES RESPECTO A LA EDICIÓN ANTERIOR</u> .....	PÁG.	269

## INTRODUCCIÓN

La presente programación del curso académico 2013/2014 ha sido elaborada por los profesores miembros del Departamento de Geografía e Historia, teniendo en cuenta la del año anterior. Al ser válido lo que exponíamos en ella y estar justificada una línea de continuidad en beneficio del alumnado, hemos modificado sólo aquellos aspectos que hemos creído mejorables.

### 1.1. Características del centro y del alumnado

#### ✓ CENTRO

En el año 1.997 surgió el Centro I.E.S. “BAJO ARAGÓN” con la denominación y composición que actualmente presenta, como resultado de la unificación de los dos centros públicos existentes en aquel momento en Alcañiz: el I.E.S. “BOTÁNICO LOSCOS”, y el I.B. “CARDENAL RAM”.

En el curso 2010/2011, el centro se segregó en un Centro Público Integrado de Formación Profesional y en el Instituto de Enseñanza Secundaria Bajo Aragón.

#### ✓ ALUMNADO

En la actualidad el Centro presenta una oferta educativa para, alrededor de 1.000 alumnos y alumnas, que proceden de diferentes municipios de la Comarca del Bajo Aragón y se encuentran repartidos de la siguiente manera:

- **Educación Secundaria Obligatoria**, incluidos el Programa de Diversificación Curricular, alumnos de Compensatoria, de Integración y Extranjeros con escaso conocimiento de nuestro idioma; una Unidad de Intervención Educativa Especial y tres grupos de Programas de Cualificación Profesional Inicial.
- **Educación Secundaria Post-Obligatoria**.
  - Las tres modalidades de **1º y 2º de Bachillerato LOE**: Artes Plásticas y Diseño; Humanidades y Ciencias Sociales; de Ciencia y Tecnología.

### 1.2. Marco legislativo

El proyecto curricular del Departamento de Geografía e Historia se ajusta al **marco legal vigente**:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de **Educación**.
- Ley Orgánica 9/1995, de 20 de noviembre, de **participación, evaluación y gobierno de los centros docentes**
- Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, Reguladora del **Derecho a la Educación**
- R. D. 732/1995, de 5 de mayo, por el que se establecen los **derechos y deberes de los alumnos**
- Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el **reglamento orgánico** de los Institutos de Educación Secundaria Obligatoria.
- Real Decreto 806/2006, de 30 de junio, por el que se establece el **calendario** de aplicación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecida por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La nueva **Ley de Educación de 2006** pretende simplificar la normativa educativa, manteniendo los retos de las anteriores, extender el derecho a la educación a todos los ciudadanos y conseguir una educación de calidad; a esto, suma la necesidad de convergencia del sistema educativo y de formación con el de la Unión Europea. Los **principios y fines de la educación** quedan establecidos como elementos centrales de la organización del sistema educativo:

- La **calidad** y la **equidad** de la educación, como principios fundamentales.
- La **participación de toda la comunidad educativa**, alumnado, familias, profesorado, centros, Administraciones, instituciones y la sociedad en su conjunto.
- La **transmisión de los valores** que favorecen la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia.
- El **pleno desarrollo de la personalidad** y de las capacidades afectivas del alumnado, la formación en el respeto de los derechos y libertades y de la igualdad entre hombres y mujeres, que permita superar los comportamientos sexistas y prevenga los conflictos y para su resolución pacífica

- La concepción de la educación como un **aprendizaje permanente**, a lo que se responde con un sistema flexible, que se mantiene actualizado con la investigación, la experimentación y la innovación educativa.
- La **formación personalizada e integral** en conocimientos, destrezas y valores, que harán del esfuerzo individual y la motivación del alumnado, una preparación para el ejercicio de la ciudadanía y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento.

En la **definición y organización del currículo** se establecen sus componentes y proceso de desarrollo, y así, el Gobierno fija unos *objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley* (Art. 6). Estos aspectos, que requerirán en nuestro caso el 65% del horario escolar, son parte de la primera concreción del currículo y quedan desarrollados en los siguientes documentos.

- Real Decreto 1631/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las **enseñanzas mínimas** correspondientes a la Educación secundaria obligatoria
- Orden ECI/2220/2007, de 12 de julio, por la que se establece el **currículo** y se regula la **ordenación** de la Educación secundaria obligatoria
- REAL DECRETO 1467/2007, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus **enseñanzas mínimas**.
- Orden ECI/1845/2007, de 19 de junio, por la que se establecen los elementos de los documentos básicos de **evaluación** de la educación básica regulada por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, así como los requisitos formales derivados del proceso de evaluación que son precisos para garantizar la movilidad del alumnado.
- Orden de 28 de agosto de 1995 regula el procedimiento para garantizar el derecho de los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato a que se **rendimiento escolar sea evaluado conforme a criterios objetivos**.
- Real Decreto 696/1995, de 28 de abril, sobre ordenación de la Educación de los **alumnos con necesidades educativas especiales**.  
Esta primera concreción se completa con las propuestas de la Administración educativa de la **Comunidad Autónoma** que contextualiza el currículo en el ámbito territorial de Aragón.
- ORDEN de 22 de agosto de 2002, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se aprueban las instrucciones que regulan la **organización y el funcionamiento de los Centros Docentes Públicos** de Educación Secundaria de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 02/09/02)
- Orden 1701, de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el **currículo** de la Educación secundaria obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.
- ORDEN de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el **currículo** del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón. BOA 17/07/08.
- Orden de 26 de noviembre de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, sobre la **evaluación** en Educación secundaria en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón.
- Decreto 217/2000, de 19 de diciembre, del Gobierno de Aragón, de atención al alumnado con **necesidades educativas especiales**.
- ORDEN 1701/20001, de 25 de junio de 2001, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se establecen medidas de Intervención Educativa para el **alumnado con necesidades educativas especiales que se encuentre en situaciones personales sociales o culturales desfavorecidas o que manifieste dificultades graves de adaptación escolar**.
- ORDEN de 1702/2001, de 25 de junio de 2001, del Departamento de Educación y Ciencia, por la que se regula la acción educativa para el **alumnado que presenta necesidades educativas especiales derivadas de condiciones personales de discapacidad física, psíquica o sensorial o como consecuencia de una sobredotación intelectual**.

RESOLUCION de 4 de septiembre de 2001, de la Dirección General de Renovación Pedagógica, por la que se dictan **instrucciones sobre los procedimientos** a seguir para solicitar la flexibilización del período de escolarización, adecuar la evaluación psicopedagógica, determinar el sistema de registro de las medidas

curriculares excepcionales adoptadas y orientar la respuesta educativa a los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a **sobredotación intelectual**.

### **1.3. Las materias que imparte el Departamento en el actual curso escolar 2013-14 son:**

Historia de España, en 2º de Bachillerato, común a todas las modalidades.

Geografía de España, en 2º curso de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, como optativa de dicha modalidad. Historia del Arte, obligatoria en 2º de Bachillerato de Artes y optativa en 2º de Humanidades.

Historia del Mundo Contemporáneo, en 1º de Bachillerato, para los alumnos/as de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

Ciencias Sociales, Geografía e Historia, en los cuatro cursos de ESO desglosados así:

Historia en 4º; Geografía en 3º; Geografía e Historia en 1º y 2º.

Educación para la Ciudadanía en todos los grupos de 3º de ESO.

Historia y Cultura de las Religiones en algunos grupos de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO.

### **1.4. Los profesores que componen el Departamento en el actual curso 2013-14 son:**

Guillermo GELABERT SEGARRA, Profesor de Educación Secundaria de Geografía e Historia, con destino definitivo en el Centro.

José María MALDONADO MOYA. Profesor de Educación Secundaria, de Geografía e Historia, con destino definitivo en este Instituto.

Ana Rosa MIÑANA SIERRA. Profesora de Educación Secundaria de Geografía e Historia, con destino definitivo en este Instituto.

Esperanza OCHOA DE ALDA SALGADO. Profesora de Educación Secundaria, de Geografía e Historia, con destino definitivo en este Instituto.

José Francisco VALERO MADUEÑO. Profesora de Educación Secundaria de Geografía e Historia, con destino definitivo en este instituto.

Carmen SANCHEZ MUÑOZ. Profesora de Educación Secundaria de Geografía e Historia, con destino definitivo en el centro.

Pablo ABAD BELTRÁN. Profesor de Enseñanza Secundaria de Geografía e Historia, con destino definitivo en este instituto.

José Antonio REMÓN AISA. Profesor de Enseñanza Secundaria de Geografía e Historia, con destino provisional.

Joaquina GONZÁLEZ PÉREZ. Profesor de Enseñanza Secundaria de Geografía e Historia, con destino provisional.

### **1.5. La asignación de grupos al profesorado es la siguiente:**

**Ana Rosa MIÑANA SIERRA:** 3 grupos de Geografía de 2º Bachillerato, 2 grupos de CCSS de 1º de ESO y dos grupos de HCR de 2º y 3º de ESO y una hora de actividades extraescolares. Total 21 periodos lectivos.

**Carmen SÁNCHEZ MUÑOZ:** 2 grupos de Historia del Arte de 2º de Bachillerato, la jefatura de departamento, 2 grupos de CCSS de 4º de ESO, 1 grupo de 3º ESO y 1 grupo de Atención Educativa de 4º de ESO. Total 21 periodos lectivos.

**Guillermo GELABERT SEGARRA:** 3 grupos de Educación para la Ciudadanía de 3º de la ESO, 2 grupos de 2º de la ESO, 1 atención educativa de 1º de ESO, una tutoría de 3º de ESO y dos horas de gestión de calidad. Total 15 periodos lectivos porque este profesor ha solicitado una reducción horaria.

**Pablo ABAD BELTRAN :** 1 grupos de Historia del Arte de 2º de Bachillerato con su tutoría, 1 grupo de Historia de España de 1º de Bachillerato y 2 grupos de CCSS de 4º de ESO, un grupo de HCR de 4º de ESO y dos grupos de 2º de ESO.. Total 21 periodos lectivos.

**José María MALDONADO MOYA:** 1 grupos de Ciencias Sociales de 2º ESO , 2 grupos de Historia de España de 2º Bachillerato con la tutoría de uno de ellos, 1 grupo de 1º de bachillerato, 1 grupo de 3º ESO de Educación para la Ciudadanía y Atención Educativa y cuatro horas de reducción por la coordinación del programa Ramón y Cajal. Total 21 horas lectivas.

**Esperanza OCHOA DE ALDA SALGADO:** 3 grupos de Ciencias Sociales de 1º ESO , 2 grupos de Ciencias Sociales de 2º ESO, con la tutoría de uno de ellos, 1 HCR de 1º de ESO , un grupo de atención educativa de 2º, 1 hora de reducción por la coordinación en primer ciclo del programa Ramón y Cajal. Total 21 horas lectivas.

**José Francisco VALERO MADUEÑO:** 2 grupos de Ciencias Sociales de 3º ESO, 2 grupos de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º Bachillerato con la tutoría de uno de ellos , 1 grupo de CCSS de 2º ESO, Total 21 horas lectivas.

**Joaquina GONZÁLEZ PÉREZ:** 1 grupo de 3º de ESO, 2 grupos de 1º de ESO más la tutoría de uno de ellos, un grupo de historia de España de Segundo de Bachillerato, un grupo de Atención educativa de primero y otro de tercero, más dos horas de Educación para la ciudadanía de dos grupos de 3º de ESO. Total 21 horas.

**José Antonio REMÓN AISA:** Dos grupo de Segundo de Bachillerato, total seis horas correspondientes a la reducción de jornada solicitada por Guillermo Gelabert.

### **PLAN DE MEJORA DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

Atendiendo a las deficiencias detectadas el curso pasado reflejadas pertinentemente en la memoria del departamento, se proponen para el presente curso una serie de medidas a fin de resolver los problemas detectados:

1. Incorporar en los criterios de calificación generales de segundo de bachillerato la obligatoriedad de que todos los profesores del departamento, de todas las materias, realicen un examen global al final del curso atendiendo a los criterios establecidos por la Universidad de Zaragoza para la prueba de acceso a la Universidad. Se trata de evitar, como sucedió el curso pasado, agravios comparativos entre el alumnado de dichas materias y asegurarnos de que todos los alumnos, independientemente del profesor que les corresponda, realicen durante el curso al menos una prueba previa exactamente igual a la del examen de selectividad.
2. Revisar la inclusión de las competencias básicas en todos los niveles y materias de la ESO.
3. Actualizar la programación didáctica en los apartados correspondientes a los niveles de 1º y 4º de ESO y adaptarlos al nuevo libro de texto.
4. Revisar los informes destinados a los padres de los alumnos con la materia suspensa en la evaluación ordinaria.
5. Estudiar la idoneidad de informar directamente a los padres de los mecanismos de recuperación establecidos por el departamento para aquellos alumnos con la materia pendiente mediante una carta con acuse de recibo.
6. Sintetizar y reorganizar los contenidos de aquellas materias en las que se detectaron el curso pasado más dificultades para cubrir la totalidad del temario establecido. Especialmente 2º y 4º de ESO, Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de bachillerato e Historia del Arte de 2º de bachillerato.

### **OBJETIVOS GENERALES**

La Historia y la Geografía permiten fomentar en el alumno una adecuada rectitud de juicio, así como la inspiración en normas sanas de conducta, no sólo por los avatares que la Humanidad ha sufrido (guerras, genocidios, epidemias, problemas ecológicos, etc.), sino también por los progresos importantes que han hecho de la civilización lo que hoy es, a través de un esfuerzo continuado.

La contribución de la Historia y la Geografía a la formación de la personalidad de los adolescentes se concreta en **OBJETIVOS ACTITUDINALES** como:

la creación en ellos de una conciencia y solidaridad social, la colaboración en el progreso común de la Humanidad, el fomento de valores democráticos, respeto y tolerancia, el amor a la paz, la valoración del medio ambiente, la valoración y contribución a la conservación del patrimonio histórico-artístico y del de la naturaleza, la capacidad para comprender y cumplir sus derechos cívicos, el desarrollo de un espíritu crítico, imprescindible para justificar cualquier actividad humana.

Todos estos valores y actitudes, como objetivos del estudio de nuestra área se complementan con otros **OBJETIVOS PROCEDIMENTALES**:

Aprender a distinguir hechos, causas y consecuencias, así como que la causalidad de los hechos históricos es múltiple y que la repetición de causas similares no tiene por qué dar lugar a hechos parecidos.

Desarrollar las capacidades de observación, análisis de datos o elementos, relación de los mismos y síntesis de los resultados.

Diferenciar claramente lo que son hechos políticos, sociales, económicos..., y sus interacciones.

Saber insertar cada uno de los elementos antedichos en el estudio, tanto diacrónico como sincrónico.

Comprender el presente como parte de la Historia en evolución.

Incidir en lo interdisciplinario de los hechos humanos que abarcan distintos ámbitos: científico, filosófico, literario, etc.

Potenciar la capacidad para tratar la información, pudiendo reconocer y utilizar canales de información diversos, como libros, periódicos, vídeos.

Desarrollar otras capacidades que solo enumeramos, no por considerarlas de menor importancia, sino por ser más evidentes: correcta expresión oral y escrita que les permita entender y ser entendidos por sus semejantes, memoria, sensibilidad ante la belleza formal, goce estético, acopio y uso de técnicas de indagación e investigación.

### **LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

En la definición que la Ley Orgánica de Educación (LOE) hace del currículo, nos encontramos tanto con los componentes tradicionales (objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación) como con una significativa novedad, como es la introducción de las *competencias básicas*. Este elemento pasa a convertirse en uno de los aspectos orientadores del conjunto del currículo (no es casual que en el currículo antecedan en su formulación, incluso, a los objetivos) y, en consecuencia, en orientador de los procesos de enseñanza-aprendizaje, máxime cuando en uno de los cursos de esta etapa educativa (segundo de ESO) el alumno debe participar en la denominada evaluación de diagnóstico, en la que deberá demostrar la adquisición de determinadas competencias. Independientemente de que esta evaluación no tenga consecuencias académicas para los alumnos, el hecho de que sus resultados sirvan de orientación para que los centros adopten decisiones relativas a los aprendizajes de los alumnos nos da una idea de cómo los procesos educativos se van a ver condicionados por este nuevo elemento en la línea de ser mucho más funcionales. No olvidemos tampoco que la decisión de si el alumno obtiene o no el título de graduado en ESO se basará en si ha adquirido o no las competencias básicas de la etapa, de ahí que las competencias se acabarán convirtiendo en el referente para la evaluación del alumno.

Muchas son las definiciones que se han dado sobre este concepto novedoso (conocido en nuestro país a partir de los denominados Informes PISA), pero todas hacen hincapié en lo mismo: frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción*, es decir, *movilizar* los conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella en que se ha aprendido), *activar* recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque se han olvidado).

Pero hay un aspecto que debe destacarse, dado que no suele ser apreciado a simple vista, es el que incide sobre lo que hemos dado en llamar *carácter combinado* de la competencia: el alumno, mediante lo que *sabe*, debe demostrar que lo *sabe aplicar*, pero además que *sabe ser y estar*. De esta forma vemos cómo una competencia integra los diferentes contenidos que son trabajados en el aula (conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores), ejemplo de una formación integral del alumno. En suma, estamos reconociendo que la institución escolar no solo prepara al alumno en el conocimiento de saberes técnicos y científicos, sino que lo hace también como ciudadano, de ahí que deba demostrar una serie de actitudes cívicas e intelectuales que impliquen el respeto a los demás, a ser responsable, a trabajar en equipo...

También es importante otro aspecto, al que muchas veces no se le concede la importancia que tiene: formar en competencias permite hacer frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial en

el uso, por ejemplo, de las tecnologías de la información y la comunicación permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en esa competencia, la de *aprender a aprender*.

En nuestro sistema educativo se considera que las competencias básicas que debe tener el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia matemática.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana.

Competencia cultural y artística.

Competencia para aprender a aprender.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Todas ellas tienen su presencia en el currículo de esta materia, de forma desigual, lógicamente, pero todas con una importante aportación a la formación del alumno, como no podía ser de otra forma dado el eminente carácter integrador de sus contenidos. Dados los contenidos de esta materia, podemos establecer tres grupos de competencias delimitados por su desigual presencia curricular, ordenados de mayor a menor: **en el primero**, competencia social y ciudadana, competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y competencia cultural y artística; **en el segundo**, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital y competencia en comunicación lingüística; y **en el tercero**, competencia en aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia matemática.

A continuación se expone sucintamente cómo se van a alcanzar cada una de las mencionadas competencias básicas a través de la materia:

### **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Supone la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita y como instrumento de aprendizaje y de autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta, por lo que contribuye, asimismo, a la creación de una imagen personal positiva y fomenta las relaciones constructivas con los demás y con el entorno. Aprender a comunicarse es, en consecuencia, establecer lazos con otras personas, acercarnos a otras culturas que adquieren sentido y provocan afecto en cuanto que se conocen. En suma, esta competencia lingüística es fundamental para aprender a resolver conflictos y para aprender a convivir.

Dos son los aspectos más importantes mediante los cuales la materia interviene en el desarrollo de esta competencia: la utilización del lenguaje como instrumento privilegiado de comunicación en el proceso educativo (vocabulario específico, sobre todo, que el alumno debe incorporar a su vocabulario habitual) y la importancia que tiene todo lo relacionado con el mundo de la información en sus contenidos curriculares

La adquisición de esta competencia supone el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera.

### **COMPETENCIA MATEMÁTICA**

Esta competencia consiste, ante todo, en la habilidad para utilizar los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y de razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral.

Mediante el uso de nociones estadísticas básicas, escalas numéricas y gráficas, operaciones matemáticas sencillas (porcentajes, proporciones...), representaciones gráficas (escalas, diagramas...), etc., en suma, el conocimiento de los aspectos cuantitativos y espaciales en el análisis de la realidad social, el alumno puede ser consciente de que los conocimientos matemáticos tienen una aplicabilidad real y funcional en muchos aspectos de su propia vida.



La adquisición de esta competencia supone, en suma, aplicar destrezas y actitudes que permiten razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática, expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático e integrar el conocimiento matemático con otros tipos de conocimiento.

### **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO.**

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico en sus aspectos naturales y en los generados por la acción humana, de modo que facilite la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

Una de las de mayor peso en esta materia; no sólo se concede importancia al espacio físico, en sí mismo, sino que es prioritaria la interacción de la persona con ese espacio (búsqueda de recursos, actividades económicas), es decir, el espacio es concebido como el lugar en el que se producen los hechos sociales (y la propia vida del alumno), y que se organiza territorialmente, a lo largo del tiempo, como consecuencia de éstos. De ahí que por esa interacción persona-medio se puedan fomentar, entre otras, actitudes de respeto y conservación del medio.

En suma, esta competencia implica la adquisición de un pensamiento científico-racional que permite interpretar la información y tomar decisiones con autonomía e iniciativa personal, así como utilizar valores éticos en la toma de decisiones personales y sociales.

### **COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL.**

Son las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento. Incluye aspectos que van desde el acceso y selección de la información hasta su uso y transmisión en diferentes soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como un elemento esencial para informarse y comunicarse.

Para que el alumno comprenda los fenómenos sociales, es fundamental que sepa trabajar de forma selectiva con la información procedente de fuentes diversas (escritas, orales, audiovisuales...). Por ello, la información obtenida, bien en soportes escritos tradicionales, bien mediante nuevas tecnologías, debe ser analizada desde parámetros exigentes, los que permiten la comparación exhaustiva y crítica de las fuentes.

La adquisición de esta competencia supone, al menos, utilizar recursos tecnológicos para resolver problemas de modo eficiente y tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información de que se dispone.

### **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Esta competencia permite vivir en sociedad, comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural. Incorpora formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en sociedad, relacionarse con los demás, cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos, por lo que adquirirla supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

Ésta es nuclear en la materia, ya que el conocimiento y la comprensión de la compleja y cambiante realidad social son algunos de los aspectos centrales de sus contenidos, de forma que éstos ayudarán al alumno a desenvolverse socialmente. Sólo alcanza su sentido esta competencia cuando el alumno se da cuenta de que vive en una sociedad cada vez más plural, en la que conviven culturas diferentes. El conocimiento de diferentes realidades sociales que han tenido su presencia a lo largo del tiempo hace inevitable su comparación con la realidad actual; es la ocasión propicia para que el alumno comprenda que no hay realidades permanentes, por lo que debe ser tolerante con las que se producen en su entorno y en otros entornos diferentes al suyo.

En suma, implica comprender la realidad social en que se vive, afrontar los conflictos con valores éticos y ejercer los derechos y deberes ciudadanos desde una actitud solidaria y responsable.

## **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

En definitiva, apreciar y disfrutar el arte y otras manifestaciones culturales, tener una actitud abierta y receptiva ante la plural realidad artística, conservar el común patrimonio cultural y fomentar la propia capacidad creadora.

## **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

Esta competencia supone, por un lado, iniciarse en el aprendizaje y, por otro, ser capaz de continuar aprendiendo de manera autónoma, así como buscar respuestas que satisfagan las exigencias del conocimiento racional. Asimismo, implica admitir una diversidad de respuestas posibles ante un mismo problema y encontrar motivación para buscarlas desde diversos enfoques metodológicos.

Si esta competencia permite que el alumno disponga de habilidades o de estrategias que le faciliten el aprendizaje a lo largo de su vida (búsqueda de información, organización de la información, recuperación de la información...), supone también que pueda adaptarse crítica y reflexivamente a los cambios que puedan producirse en su vida, es decir, que aplique a ellos similares instrumentos de análisis a los que ha empleado en el análisis de la realidad social.

En suma, implica la gestión de las propias capacidades desde una óptica de búsqueda de eficacia y el manejo de recursos y técnicas de trabajo intelectual.

## **COMPETENCIA EN LA AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL,**

Esta competencia parte de la intervención activa del alumno en los procesos de toma de decisiones que afectan a su aprendizaje: el análisis, la planificación, la revisión, la comparación, la obtención de conclusiones, etc., en sus trabajos (personales o colectivos) le permitirá habituarse, como en la competencia de aprender a aprender, a unas formas de trabajo intelectual válidas para cualquier aprendizaje realizado en diferentes momentos de su vida.

**Posteriormente se explica la aplicación concreta y evaluación de cada una de las competencias en las diferentes asignaturas.**

## **METODOLOGÍA**

La metodología que el Departamento tratará de llevar a la práctica, parte de una concepción constructivista del aprendizaje significativo, lo cual supone tener en cuenta los conocimientos previos del alumno/a y favorecer y potenciar su motivación intrínseca. La enseñanza será activa y participativa a fin de posibilitar el aprendizaje mediante la interacción, puesto que los alumnos son los protagonistas del aprendizaje.

Se usarán fundamentalmente dos tipos de estrategias: la expositiva, la de indagación y de reflexión en sus distintas variantes.

La estrategia expositiva sirven para promover un aprendizaje significativo si cumplen determinadas condiciones, tales como tener en cuenta los conocimientos y aptitudes del alumno, tener en cuenta el interés de éste y presentar con claridad los nuevos contenidos. Se utilizará esta estrategia para la presentación y enseñanza de conceptos, hechos, movimientos, con el fin de establecer las coordenadas generales del tema de estudio, sus aspectos más sobresalientes. Esta estrategia irá acompañada por actividades o trabajos complementarios.

La estrategia de investigación consistirá en la presentación de una serie de materiales que el alumno/a deberá trabajar, siguiendo unas pautas que le indicará el profesor. Se podrán realizar trabajos de investigación que facilitarán la adquisición de las técnicas que permitan un aprendizaje más autónomo del alumno/a.

La estrategia de reflexión, tras las anteriormente descritas pretende el desarrollar ciertas capacidades críticas del alumno/a, obviamente según los niveles evolutivos de los alumnos/as a lo largo de sus estudios. Pueden servir para ir adquiriendo cierta capacidad crítica la realización de actividades de discusión, debates, lectura de artículos de prensa, proyección de vídeos; tras los cuales deberán elaborar informes o síntesis para estimular su reflexión crítica.

El trabajo obviamente será en el aula. Además según las disponibilidades del Centro también se utilizará la sala de medios audio-visuales, en las que existe proyector de diapositivas y vídeo. El uso de esta sala dependerá de la materia de que se trate. Del mismo modo nuestro Departamento es probablemente uno de los que más trabaja fuera del aula, algo muy motivador para los alumnos/as, al realizarse viajes culturales diversos, como el apartado de actividades complementarias y extraescolares explicita más adelante.

### **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Considerando la heterogeneidad de los grupos que nos vienen dados por Jefatura de Estudios, en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla sobre todo en la ESO, somos conscientes de que es imprescindible atender esta diversidad en la medida que las posibilidades lo permitan (es fundamental para ello que el número de alumnos/as por aula no sea muy elevado).

Para tratar de abordar esta atención a la diversidad los miembros del Departamento han elegido libros de texto, en el que hay una Guía del Profesor, que en general atiende a esta problemática. En cada unidad didáctica aparecen una serie de actividades refuerzo y ampliación, además de las generales, que se irán seleccionando en función de las necesidades educativas individuales de cada alumno/a.

Como el nivel de conocimientos de los alumnos/as es distinto, trataremos de realizar a principio de curso una prueba inicial que dé constancia de las distintas situaciones de cada alumno, y con ello adaptar el currículo a los variados niveles de los alumnos/as, realizando después las adaptaciones curriculares que sea conveniente.

Considerando la dificultad de aprendizaje para ciertos alumnos de la ESO en el área de CC.SS. se ha tenido en cuenta y se han hecho las adaptaciones curriculares necesarias, con los materiales correspondientes, en coordinación con el Departamento de Orientación.

Después de esto se utilizarán actividades de aprendizaje variadas, combinando el trabajo individual con el de grupos, realizando ejercicios de distinto grado de dificultad.

Creemos que podríamos atender mejor a la diversidad si hubiese clases de refuerzo o desdobles, dado que los grupos, además de heterogéneos, son muy numerosos.

### **PLAN DE FOMENTO DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA**

En el diagnóstico del fracaso escolar uno de los puntos fundamentales es la deficiente comprensión lectora y expresión escrita, por este motivo el diseño de actuaciones concretas para cubrir estas carencias ha pasado a primer plano en el currículo. Debemos considerar el hábito de la lectura como una actividad que desarrolla de una manera integral al alumno, moviliza y adiestra cualidades de la inteligencia, de la sensibilidad, de la imaginación y la creatividad, y además le enseña a discernir valores morales y estéticos.

Para conseguir desarrollar el conjunto de competencias comunicativas y literarias que van implícitas en el ejercicio de la lectura y la escritura, es decir la comprensión lectora y la escritura y lectura creativa, utilizamos como estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la expresión y comprensión oral y escrita nuestro departamento las concreta en las siguientes actuaciones:

Lectura comprensiva de los temas del libro de texto y/o apuntes sobre los mismos

Búsqueda de información en prensa escrita referente a algunos contenidos que se están impartiendo a lo largo del curso

Escritura de apuntes que se suministran a nuestros alumnos, así como realización de resúmenes y esquemas en donde se recojan los contenidos fundamentales de los temas

Lectura de libros aconsejados por el profesorado.

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El material del que disponemos en el Departamento, sin describirlo de una manera pormenorizada, algo que sería muy complicado, es el siguiente:

Alrededor de 50 mapas murales geográficos, de España y los diferentes continentes.

Mapas murales históricos, que abarcan las distintas etapas históricas.

Colecciones de vídeos: 10 cintas de las “Grandes Épocas del Arte”; 19 cintas de “Crónica del siglo XX”; 4 cintas de “Historia del siglo XX”; 3 cintas de “Historia de Aragón”; colección completa de "Memorias de España" en DVD.

Material informático: dos ordenadores con una impresora a color, 8 ordenadores portátiles y un cañón proyector portátil, además de cuatro reproductores de DVD.

En cuanto a bibliografía es abundante, pero la que existe se está quedando obsoleta, ya que al poderse comprar pocos libros por curso escolar por razones económicas, no podemos actualizarla como queríamos los miembros del Departamento. Muchas veces hemos comentado que nuestra actualización científico-bibliográfica, debemos hacerla de nuestro presupuesto particular.

### **LIBROS DE TEXTO DE LOS ALUMNOS**

Para Ciencias Sociales de Primero a Cuarto de ESO: Editorial VICENS VIVES.

En Educación para la Ciudadanía e Historia y Cultura de las Religiones. No utilizamos libro de texto.

Para Historia de Primero de bachillerato: Ed. SANTILLANA.

Para Historia de Segundo de bachillerato Ed. VICENS VIVES.

En Geografía de Segundo de Bachillerato: Ed. SANTILLANA.

En Historia del Arte de Segundo de Bachillerato no hay libro.

### **SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL ALUMNADO Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Mantenemos el criterio de evaluación continua: en cada momento del curso, el alumno/a debe tener presente lo anteriormente estudiado (más sintéticamente cuanto más se aleje del momento de estudio). Sólo de esta forma podrá hacer y comprender los encadenamientos causales y las relaciones necesarias para estudiar cualquier tema histórico o geográfico. Creemos que este sistema de evaluación es el que permite un mejor conocimiento de la materia y el que da al alumno/a mayor motivación para mejorar su trabajo diario, puesto que favorece y permite la marcha ascendente de aquel. Nuestra tarea es fomentar, mediante la observación y los controles, el trabajo diario y un progresivo rendimiento de cada uno de los alumnos/as a lo largo del curso.

Los criterios de evaluación, los contenidos mínimos exigibles y otros criterios de calificación más específicos quedan explícitos en la programación de cada materia de la ESO o el Bachillerato.

De acuerdo con lo establecido en el Reglamento de Régimen Interior (artículo 7.4), si un alumno perdiese el derecho a la evaluación continua por acumulación de amonestaciones por faltas de asistencia, el profesor titular de la materia podrá, previa consulta con la Jefatura de estudios y comunicación por escrito al interesado, articular un procedimiento alternativo de evaluación y/o el procedimiento de evaluación extraordinaria final, pudiendo no calificar al alumno hasta la conclusión de esta última.

### **LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN SE CONCRETAN DEL SIGUIENTE MODO:**

La evaluación es continua.

A criterio del profesor/a se realizarán las pruebas de recuperación oportunas.

La nota de cada evaluación se obtendrá de las pruebas escritas y las notas obtenidas a lo largo del trimestre acerca de los contenidos que se van trabajando día a día: preguntas en clase (orales o escritas), trabajos solicitados, de realización obligatoria para aprobar (ejercicios de clase, resúmenes, esquemas, búsqueda de documentación, elaboración de informes), etc. El interés, la actitud y el esfuerzo se tendrán también en cuenta en la Educación Obligatoria.

Quedará a criterio del profesor la repetición del examen a un alumno en caso de no asistir el día programado, será él quien decida qué tipo de justificante le pide aportar al alumno y si es una repetición justificada.

Por errores ortográficos, desorden, falta de limpieza en la presentación de los escritos y mala redacción, podrá bajarse la calificación hasta un punto, incluso más en casos extremos.

En los tres primeros cursos de la ESO las pruebas constituyen el 70% de la calificación y el 30% restante queda para los otros aspectos significativos del rendimiento académico. En 4º de ESO la proporción será de 80% y 20% respectivamente. Puede haber adaptaciones no significativas para los casos en que sea necesario.

En Bachillerato, aunque las pruebas objetivas suponen el 100% de la calificación, es obligatoria la entrega de todos los trabajos obligatorios encomendados por el profesor para poder aprobar el curso.

En 1º y 2º de ESO la materia se dividirá en dos partes: la Geografía y la Historia.

El cuaderno de clase y la entrega de todos los trabajos que el profesor requiera, así como su correcta presentación, son condición imprescindible para poder aprobar cada evaluación, además de la final.

La nota de la evaluación final se obtendrá de la media ponderada de las tres evaluaciones. Para poder aprobar el curso será necesario, por tanto, una media de CINCO, y tener aprobada la última evaluación.

En ESO habrá una Prueba Extraordinaria al final de curso (mes de septiembre) para aquellos alumnos/as que no hubieran alcanzado el aprobado.

Por otro lado, el Departamento ha acordado que aquellos alumnos que sean pillados in fraganti copiando de un compañero o utilizando chuletas durante un examen, tendrán un cero de calificación en dicho examen y un suspenso en la evaluación, aunque la media le diese aprobada, en el caso de que se trate de un examen global.

### **SISTEMA DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS/AS QUE NO ALCANCEN LOS OBJETIVOS PREVISTOS**

Para aquellos alumnos/as que no hayan superado cada una de las evaluaciones durante el curso escolar, se realizarán aquellos ejercicios y/o pruebas que cada profesor considere oportunos.

En cuanto a los niveles de Bachillerato, cada asignatura explica las medidas concretas de recuperación.

### **SISTEMAS DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNOS/AS PENDIENTES DEL CURSO ANTERIOR**

Los alumnos/as que, habiendo promocionado al curso siguiente, tengan pendiente de aprobar las Ciencias Sociales de 1º, 2º y 3º de ESO, y los alumnos de 2º de Bachillerato pendientes que tengan pendiente la Hª Contemporánea de 1º se les propondrá la realización durante el curso de dos pruebas escritas (en enero y abril, para no coincidir con los exámenes de evaluación del curso completo al que pertenecen), en las que se dividirá los contenidos de dicha materia. Si no superan alguna, habrá una prueba extraordinaria al final del curso (mes de septiembre).

El primer examen, para los de 1º y 2º de ESO, será de Geografía y el segundo examen será de Historia.

Los pendientes de aprobar 3º de ESO se examinarán de la Geografía Física y medioambiente, mapas físicos y políticos de los continentes y de España, y de Demografía en el primer examen. En el segundo, de la G. Urbana, la Económica y la Unión Europea.

Los de Bachillerato, hasta la I Guerra Mundial en el primer examen, y desde la Revolución Rusa en el segundo.

En ninguno de los cuatro casos está contemplada ninguna hora de clase para la realización de actividades de profundización y refuerzo con la finalidad de recuperar la materia pendiente.

### **PUBLICIDAD DE ESTA PROGRAMACIÓN:**

En los primeros días del curso, cada profesor ha informado a sus respectivos grupos de alumnos acerca de los contenidos que se van a desarrollar en función de los objetivos que nos proponemos, así como del procedimiento e instrumentos de evaluación, los criterios de calificación y los contenidos mínimos para poder aprobar. Se les insta también a que consulten la programación del departamento, que es pública y se halla, junto con las demás programaciones didácticas en la página web del instituto -cuya dirección les recordamos- dentro de la Programación General Anual, en el apartado de Calidad.

### **EDUCACIÓN EN VALORES**

Nuestro Departamento considera que la introducción y tratamiento de la Educación en Valores –antes, temas transversales- es fundamental, y no hacerlo supondría un fracaso total del sistema de la enseñanza. No podríamos sentirnos contentos si nuestros alumnos además de asimilar muchos conceptos epistemológicos y habilidades y destrezas, no diesen importancia a valores fundamentales para la convivencia en sociedad; solidaridad, pacifismo, libertad, igualdad de oportunidades, respeto por la naturaleza, etc.

En vista de lo cual nuestro Departamento va a considerar como tarea fundamental el enfatizar la **educación en valores**. En las distintas materias programadas aparecen claramente explicitada la educación en valores, incluso por unidades didácticas, aunque creemos que en cualquier unidad didáctica pueden tocarse estos temas: el consumo sano y justo, la educación en salud, la tolerancia y convivencia, la paz, la igualdad entre hombres y mujeres, la interculturalidad, la defensa del medioambiente y la educación vial. También reconocemos que algunas unidades didácticas son más idóneas para tratar algunos temas, por ejemplo en los temas de los fascismos, se puede trabajar temas como el valor de la libertad; en el tema de las guerras el tema de la paz; en el tema del subdesarrollo se puede tratar el de la solidaridad, etc.

### **EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE:**

Se realiza todos los años mediante encuestas **al alumnado** para detectar la necesidad de posibles cambios y animarnos en la labor que vamos desempeñando.

En esta evaluación se recurrirá a varios procesos de **autoevaluación y reflexión** con preguntas que se realizarán durante todo el proceso y especialmente al terminar cada unidad didáctica para corregir y reconducir el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los cuestionarios responderán a estos criterios:

- Grado de consecución de objetivos y competencias básicas programadas.
- Relación con el PEC Y PCE y coherencia con la programación de materia.
- Comunicación clara a los alumnos de los objetivos didácticos
- Selección y secuenciación de contenidos, acorde a las características y diversidad de los alumnos.
- Variación de actividades para todo el tipo de contenidos y competencias básicas
- Planificación de las clases flexible
- Comunicación suficientemente explícita de los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación
- Coordinación con el resto de profesorado.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**CURSO PRIMERO E.S.O.**

**CURSO 2013 - 2014**

## **OBJETIVOS**

Comprender la estructura y composición de la Tierra, situar los continentes, océanos y mares e identificar las características del relieve de continentes y océanos.

Diferenciar los grandes conjuntos estructurales del globo, y describir el relieve, las costas y las aguas continentales de los continentes, de España y de la comunidad autónoma.

Conocer la naturaleza de la atmósfera, diferenciar entre tiempo y clima y analizar los climas y la vegetación de las distintas zonas de la Tierra.

Enumerar y localizar los principales medios naturales de la Tierra, de España y de Aragón, y percibir su distinto uso por los seres humanos.

Diferenciar entre Prehistoria e Historia y distinguir sus etapas y fuentes esenciales, identificar procesos de cambio en el tiempo, y conocer los principales períodos y transformaciones de la Prehistoria.

Situación en el espacio y en el tiempo las civilizaciones fluviales y los primeros estados e imperios de la Tierra, y reconocer sus características. Identificar, situar y reconocer características de las culturas mediterráneas.

Situación en el espacio y en el tiempo la civilización griega, reconocer sus etapas esenciales, comprender su organización política, económica y social, y valorar su legado cultural.

Situación en el espacio y en el tiempo la civilización romana, reconocer sus etapas esenciales y comprender su organización política, económica y social, y valorar su legado cultural al mundo occidental.

Identificar y conocer las principales características de la España romana, y reconocer el rico y variado legado cultural dejado por Roma en la Península Ibérica. Conocer las etapas prerromana y romana en Aragón.

Relacionar la crisis del mundo romano con las invasiones y los reinos germánicos, identificarlos

Obtener información de diversas fuentes y llevar a cabo pequeñas investigaciones aplicando los instrumentos conceptuales propios de la Geografía y de la Historia.

Realizar tareas en grupo y participar en debates de actualidad de contenido geográfico o histórico, manteniendo en todo momento una actitud constructiva, tolerante y solidaria.

Elaborar, analizar y comentar mapas, gráficos, diagramas, etc., de contenido geográfico e histórico, y utilizar procedimientos generales elaborados por las Ciencias Sociales.

Tomar conciencia de la necesidad de defensa del medio ambiente, y participar activamente en su conservación y mejora.

Tomar conciencia de las desigualdades económicas y sociales existentes, colaborando activamente en su desaparición.

Conocer la geografía e historia de la comarca del Bajo Aragón y de la comunidad aragonesa.

## **CONTENIDOS: CONCEPTOS EPISTEMOLÓGICOS, HABILIDADES Y DESTREZAS Y VALORES**

### **CONCEPTOS**

#### **CÓMO ES LA TIERRA Y CÓMO SE REPRESENTA**

##### **LA LOCALIZACIÓN.**

Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias geográficas. El movimiento de rotación. El movimiento de traslación de la Tierra. Las estaciones.

La representación del espacio. Las proyecciones y la escala.

#### **COMPOSICIÓN: RELIEVE TERRESTRE Y LAS AGUAS**

##### **ESTRUCTURA Y COMPOSICIÓN DE LA TIERRA. LA CORTEZA TERRESTRE: LAS PLACAS TERRESTRES Y SU DISTRIBUCIÓN.**

El reparto de tierras y mares.

El relieve de la Tierra.

Los riesgos telúricos: terremotos y volcanes.

La hidrosfera: ríos, lagos, mares...



## **EL TIEMPO Y EL CLIMA: PAISAJES DE LA TIERRA SEGÚN EL CLIMA**

### **LA ATMÓSFERA, EL TIEMPO Y EL CLIMA.**

Elementos y factores del clima.

Los climas y su reparto geográfico.

Los seres vivos. Las zonas cálida, templada y fría.

El clima y los seres vivos en Aragón.

### **LOS MEDIOS NATURALES DE LAS ZONAS CÁLIDA Y FRÍA**

Los medios naturales y los seres humanos.

La explotación de la zona cálida. Selvas y sabanas. El desierto.

El medio de montaña de la zona cálida.

La explotación de la zona fría.

### **LOS MEDIOS NATURALES DE LA ZONA TEMPLADA**

El medio natural de la zona templada y su ocupación.

El medio mediterráneo. Las actividades tradicionales.

Los medios oceánico y continental.

El medio de montaña en la zona templada, centrándonos en las cordilleras de Aragón.

El medio mediterráneo y los recursos en España.

El medio oceánico y los recursos en España.

El medio y los recursos en Aragón.

### **DESCRIPCIÓN DE LA TIERRA: LOS CONTINENTES**

Los grandes conjuntos estructurales (escudos, cuencas y cadenas montañosas).

Relieve y aguas continentales de Europa.

El medio físico de España y de Aragón.

Relieve y aguas continentales de América.

Relieve y aguas continentales de Asia.

Relieve y aguas continentales de África.

Oceanía.

La Antártida.

### **PREHISTORIA**

La Prehistoria y la Historia.

El origen de la humanidad.

La revolución neolítica y la Edad de los Metales.

La Prehistoria en la Península Ibérica, en Aragón y en la comarca del Bajo Aragón.

### **LAS CIVILIZACIONES FLUVIALES Y LOS PRIMEROS ESTADOS**

Aspectos generales de la civilización egipcia.

Vida y costumbres de los egipcios.

La cultura y el arte egipcios.

La civilización mesopotámica.

### **GRECIA**

La Hélade y los helenos.

La época clásica: Atenas y Esparta.  
La época helenística.  
El legado de Grecia: la democracia.  
Forma de vida: La religión griega, las ciudades, la economía...  
Manifestaciones artísticas

## **ROMA**

De los orígenes a la República.  
La Roma imperial.  
Sociedad y economía.  
La religión romana y el cristianismo.  
El legado cultural de Roma.

## **LA ROMANIZACIÓN. LA HISPANIA ROMANA**

Los pueblos prerromanos.  
La conquista y romanización de Hispania  
Economía y sociedad de la Hispania romana.  
El arte romano en Hispania.  
Las épocas prerromana y romana en Aragón: poblados íberos más próximos.

## **LA FRAGMENTACIÓN DEL MUNDO ANTIGUO**

Los reinos germánicos.  
El Imperio bizantino (476-1453)  
La Hispania visigoda.  
El Imperio carolingio.

## **PROCEDIMIENTOS**

Obtención, selección y registro de información relevante a partir de documentación de fácil acceso (lecturas, periódicos, revistas, ordenadores, etc.)  
Obtención de información geográfica a partir de distintos tipos de documentos (mapas del tiempo, lecturas, etc.)  
Lectura e interpretación de planos y mapas, y elaboración de planos y mapas a partir de diversas informaciones.  
Utilización de planos y mapas para orientarse.  
Presentación clara y ordenada de los trabajos.  
Lectura e interpretación de gráficos y diagramas de distinto tipo y su elaboración a partir de tablas y cuadros estadísticos.  
Establecimiento de correspondencias simples entre distintos tipos de planos y mapas y la realidad.  
Obtención y registro de datos mediante resúmenes y esquemas a partir de información escrita y oral.  
Análisis y comprensión de obras y objetos artísticos.  
Realización de trabajos de síntesis, con una presentación clara y ordenada.  
Representación de procesos de cambio histórico mediante diagramas, ejes temporales, cuadros cronológicos, mapas, etc.  
Selección de informaciones relativas a cuestiones de actualidad, sirviéndose de los medios de comunicación habituales.  
Explicación de las interacciones entre el medio y la acción humana.  
Explicación de rasgos o hechos característicos de una época, aludiendo a factores de muy diverso tipo, propios del contexto general de esa época.  
Análisis e interpretación de algunas obras de arte.  
Establecimiento de relaciones entre obras artísticas y los rasgos generales de la época histórica de su producción.  
Distinción entre causas y consecuencias.  
Análisis de algunos procesos de cambio histórico.

Lectura de textos seleccionados a tal fin, bien extraídos de periódicos, revistas o páginas seleccionadas de diferente bibliografía

Animación a la lectura de libros relacionados con los momentos históricos que aparecen en el Currículum de este curso

Consulta en Internet de diferentes webs relacionados tanto en geografía como en historia

## **ACTITUDES**

Curiosidad por descubrir y conocer territorios y paisajes de muy distinto tipo.

Toma de conciencia de los grandes problemas de la vida sobre la Tierra: la degradación del medio ambiente y la sobreexplotación de los recursos, etc.

Valoración del medio natural como recurso.

Valoración de la diversidad de paisajes naturales en España y en su comunidad autónoma.

Reconocimiento del carácter finito de los recursos naturales.

Rechazo de la explotación abusiva de los espacios naturales.

Valoración de los restos y vestigios del pasado, y disposición favorable a su conservación.

Valoración de la diversidad del patrimonio natural e histórico-artístico.

Respeto y valoración de las manifestaciones artísticas, artesanales y técnicas de otras sociedades y culturas.

Valoración de la diversidad histórica y cultural de España y Aragón como una realidad distintiva y enriquecedora.

Interés por conocer formas de expresión artística y cultural de sociedades alejadas en el espacio y en el tiempo.

Predisposición a buscar antecedentes históricos en los acontecimientos actuales.

Tolerancia, respeto y valoración de actitudes, creencias y formas de vida de personas o grupos pertenecientes a culturas distintas a la nuestra.

Rechazo de formas de pensar dogmáticas y etnocéntricas.

Tolerancia ante la diversidad de opiniones.

Valoración de los derechos humanos como una conquista histórica y rechazo de cualquier forma de violación de ellos, así como de todo tipo de discriminación por razones de edad, sexo, raza, nacionalidad, religión, etc.

Toma de conciencia de la responsabilidad colectiva en la consecución de la paz.

Reconocimiento de las principales aportaciones de civilizaciones de la Prehistoria y la Antigüedad.

Representación de procesos de cambio histórico mediante diagramas, ejes temporales, cuadros cronológicos, mapas, etc.

## **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

El temario de 1º de ESO está compuesto de geografía y de historia. Los primeros 8 temas corresponden a geografía y los 9 restantes a Historia.

Hemos programado que los temas correspondientes a geografía se den durante el primer trimestre y parte del segundo, de tal manera que se terminen estos temas a principio del mes de febrero, dejando los temas de historia para el resto del segundo trimestre y para el tercero.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Identifica las características del planeta Tierra: movimientos, representación y relieve.

Identifica y localiza los rasgos físicos más destacados (clima, relieve, vegetación y aguas) que configuran los grandes medios naturales del planeta, especialmente de Europa, del territorio español y de Aragón, analizando ejemplos representativos de los paisajes geográficos resultantes de la actividad humana en dichos medios.

Analiza algunos de los riesgos y problemas medioambientales más graves en España y en el mundo ocasionado por las distintas actividades humanas y evalúa los riesgos que suponen para el equilibrio ecológico del planeta.

Ordena y representa gráficamente la evolución que han sufrido algunos aspectos significativos de la vida humana a lo largo de las civilizaciones de la Prehistoria y la Edad Antigua, señalando algunos cambios destacados en esa evolución.

Sitúa cronológicamente y compara obras de arte representativas de las principales civilizaciones de la Prehistoria y la Edad Antigua, distingue sus principales características y señala semejanzas y diferencias entre ellas.

Identifica y sitúa cronológica y geográficamente los principales pueblos, sociedades y culturas que se desarrollaron en el territorio español y en la comunidad autónoma, en la Prehistoria y en la Edad Antigua y analiza algunas de sus aportaciones más representativas a la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio histórico.

Obtén información a partir de varias fuentes de distinto tipo, distinguiendo en ellas las diferentes clases de datos que proporcionan.

Interpreta y elabora correctamente distintos tipos de gráficos (lineales, de barras, de sectores, etc.) y mapas temáticos, utilizándolos como medio para comunicar determinadas informaciones.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

**La evaluación estará centrada en dos aspectos fundamentales:** continua, para detectar las dificultades que se dan en el proceso de aprendizaje; e, integradora, teniendo en cuenta las capacidades del alumno/a, el ritmo de la clase, etc.

**Se evaluarán los siguientes aspectos:**

Trabajos prácticos.

Cuadernos.

Actitud interés y participación en clase.

Pruebas escritas y orales.

En cuanto a la forma de evaluar, nos ceñimos a las pautas marcadas por el Departamento.

Respecto a las pruebas escritas, se realizará una por tema siempre que sea posible o, como máximo, una cada dos temas.

**Criterios de calificación:** La nota final será el resultado de valorar con un 70% el resultado de las pruebas escritas y con un 30% el resto (otras pruebas y trabajos, trabajo diario, cuaderno, comportamiento, etc.)

Al terminar cada una de las partes en que se divide la asignatura, geografía e historia, se realizarán unas pruebas globales que servirán como recuperación a cada una de estas partes.

## **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Se pretende desarrollar en el alumno/a la capacidad de observación de aquello que le rodea para que lo pueda comparar con otras realidades y sea capaz dentro de lo posible, de emitir su juicio, valorándolo y tratando de mejorarlo.

Para todo ello es conveniente que al alumno/a experimente y compruebe primero en su localidad unos conceptos geográficos que luego pueda aplicar a otros lugares.

Hay que fomentar los debates, puestas en común, trabajos en equipo, discusiones y estudio de temas cercanos o con un amplio eco en los medios de comunicación.

Se le facilitará en clase un listado de libros de lectura y de ampliación relacionados con los temas que se están impartiendo. Igualmente se les facilitará páginas webs para completar, ampliar los temas trabajados

Las clases en este nivel se imparten con Power P. y utilizando las pizarras digitales, aportando agilidad a muchos momentos (análisis de mapas, gráficos, fotos, escenas de películas seleccionadas, esquemas ...) plasticidad, dinamismo y contenidos

## **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se procurará dar respuesta a las necesidades del alumno:

- a los intereses y gustos personales.

- a sus distintas capacidades.

La primera mediante el planteamiento de actividades y trabajos que permitan la elaboración propia, y la segunda con medidas de ampliación o de refuerzo, atendiendo a las características presentadas por el alumno, acomodando a ellas los métodos, los contenidos o los criterios de evaluación.

De esta manera se conseguirá que los alumnos alcancen las capacidades generales propias de esta etapa de acuerdo con sus posibilidades.

Para todo ello nos ayudaremos de materiales que nos faciliten el Departamento de Orientación y los que en el Departamento hay para tal fin: Ciencias Sociales. G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup>. Adaptación Curricular. ED. Aljibe.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **Materiales escritos:**

El material utilizado será muy variado: mapas, planos, fotografías, croquis, gráficas, prensa, folletos turísticos, etc. El libro de texto para este primer curso de primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, pertenece a la Editorial VICENS-VIVES.

Atlas y mapas mudos

Mapas murales

Cuaderno de ejercicios, libreta personal.

Libros lectura adecuados a su edad y contenido con la materia

Y para las adaptaciones con alumnos con necesidades utilizaremos el siguiente material: Ciencias Sociales. G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup>. Adaptación Curricular. ED. Aljibe.

### **Materiales audiovisuales:**

Se utilizarán diversos materiales como, videos, fotografías con sus correspondientes soportes y con unos contenidos adaptados a los objetivos propuestos para cada tema. Programas de televisión. Internet.

El uso del ordenador portátil y de los cañones proyectores además de las pizarras digitales, es de uso cotidiano en este nivel de secundaria.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Conocer las distintas partes de la Tierra: atmósfera, hidrosfera, litosfera. Continentes y océanos.

Saber localizar un lugar mediante planos y mapas.

Explicar los movimientos de rotación y traslación.

Conocer las principales unidades de relieve en Aragón, España y Europa.

Distinguir entre el concepto de tiempo y el de clima. Principales zonas climáticas de la tierra. El clima de España y Aragón.

Explicar las formas de vida del Paleolítico, Neolítico y Edad de los metales. La prehistoria en el Bajo Aragón.

Situar en el espacio y en el tiempo la antigua civilización egipcia y mesopotámica e identificar alguna de sus características más importantes.

Situar en el espacio y en el tiempo la civilización griega y conocer su organización.

Conocer la civilización romana y su herencia en el mundo occidental.

Conocer la herencia del mundo romano en España y en Aragón.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS Y SU EVALUACIÓN.**

Para el aprendizaje de las competencias básicas fundamentales el alumno llevará a cabo los siguientes procesos:

### **Competencia en comunicación lingüística**

Definir términos geográficos e históricos.

Leer y comprender textos geográficos e históricos.

Sintetizar textos geográficos e históricos.

Redactar informes breves.

Proponer lectura de diferentes libros con contenido de base referente a la materia, G<sup>a</sup> e H<sup>a</sup>, para ello se le facilita un listado de libros adecuados a su edad.

Aparece trabajada en todos los temas.

### **Competencia matemática**

Calcular y comparar distancias. Cálculo de escalas y elaboración de gráficos.

### **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

Orientarse en un plano.

Localizar puntos en un mapa.

Interpretar y analizar imágenes geográficas e históricas.

Interpretar y analizar mapas geográficos e históricos.

### **Competencia en el tratamiento de la información y digital**

Buscar información en internet.

Obtener información de distintos medios.

Interpretar y exponer la información.

Se trabaja en todos los temas.

### **Competencia social y ciudadana**

Informarse y saber expresar por diversos cauces el compromiso ante problemas geográficos, sociales, históricos o artísticos.

Aprender el valor del propio patrimonio medioambiental, histórico y cultural.

Se trabaja en todos los temas del temario.

### **Competencia cultural y artística**

Interpretar y analizar imágenes históricas.

Comentar y comparar gráficos históricos.

Identificar y manejar fuentes históricas.

Datar adecuadamente diversos acontecimientos.

Elaborar y analizar ejes cronológicos.

Interpretar y comentar obras artísticas.

Datar correctamente diversas obras de arte.

Se trabaja en los apartados correspondientes al arte en cada tema.

### **Competencia para aprender a aprender**

Elaborar mapas conceptuales.

Realizar cuadros comparativos.

Se trabaja en todos temas.

### **Competencia en autonomía e iniciativa personal**

Buscar información sobre hechos geográficos e históricos.

Planificar y realizar trabajos.

Participar de forma activa en debates y trabajos en grupo.

Para trabajar las competencias básicas relacionadas con el dominio emocional y las habilidades sociales tendrán un especial protagonismo las actividades de planificación y ejecución de tareas en grupo que favorezcan el diálogo, la escucha, la cooperación y la confrontación de opiniones. Se trabaja en todos los temas.

**La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de la aplicación de los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, las competencias suponen un dominio completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes. Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.**

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**CURSO SEGUNDO E.S.O.**

**CURSO 2013 – 2014**

## **OBJETIVOS**

Comprender las causas de la crisis del imperio romano y las consecuencias de su desaparición.

Analizar las principales características de los reinos que crearon los pueblos germanos.

Conocer los rasgos fundamentales del imperio bizantino y su época de mayor esplendor con el reinado de Justiniano.

Conocer el origen del Islam, los preceptos fundamentales de su religión y su expansión, así como su importancia de su cultura.

Conocer quién era Carlomagno y cómo se organizaba el imperio que creó.

Conocer las principales características de las invasiones de los vikingos, magiares y sarracenos.

Explicar el concepto de feudalismo y situar su desarrollo durante la Edad Media.

Analizar las características de la sociedad feudal para comprender las condiciones de vida de los nobles, los clérigos y los campesinos.

Conocer el concepto de cristiandad, su expansión a lo largo de la Edad Media y la importancia política y social de la Iglesia durante el Medievo.

Conocer las características principales de la arquitectura, la escultura y la pintura románicas.

Conocer los cambios económicos y políticos que ocurrieron en Europa a partir del siglo XIII así como describir las causas y las consecuencias de la expansión agraria.

Describir las causas por las que renacieron las ciudades y explicar cómo vivían y trabajaban sus habitantes.

Analizar el nacimiento de la burguesía urbana.

Diferenciar las nuevas instituciones culturales, sociales y políticas que surgieron en las ciudades medievales.

Conocer las características principales de la arquitectura, la escultura y la pintura góticas.

Definir Al-Ándalus identificando quiénes fueron sus pobladores y la forma de vida de los andalusíes

Identificar las etapas de la historia de Al-Ándalus.

Identificar las principales manifestaciones del arte andalusí y valorarlas como parte de nuestro patrimonio. Comprender la gran importancia de la cultura y la ciencia islámicas.

Localizar los reinos cristianos que se formaron en el norte de la península Ibérica tras la conquista musulmana y saber explicar el proceso de formación de los principales reinos cristianos medievales así como su expansión

Analizar la presencia simultánea de las culturas cristiana, islámica y judía en la Península y Baleares.

Conocer los principales rasgos de la organización política, la economía y la sociedad de la Corona de Castilla y de la Corona de Aragón.

Conocer cómo cambió la concepción del mundo después de los descubrimientos del siglo XV.

Comprender cómo influyeron los avances científicos y tecnológicos en las grandes exploraciones de la época.

Reconocer la importancia del descubrimiento de nuevas tierras en la configuración del mundo en la Edad Moderna.

Describir cómo quedó dividido el mundo tras los descubrimientos realizados por portugueses y españoles.

Conocer los principales rasgos de las civilizaciones precolombinas más importantes: maya, inca y azteca.

Reconocer los factores que intervinieron en la recuperación demográfica de Europa en los siglos XV y XVI y analizar su crecimiento económico.

Conocer las grandes monarquías que se consolidaron a lo largo del siglo XV y que protagonizarían la evolución europea durante la Edad Moderna. Enumerar los rasgos de las monarquías autoritarias.

Analizar la unión dinástica de las Coronas de Aragón y de Castilla gracias al matrimonio de los Reyes Católicos.

Describir las principales características del Humanismo y comprender la importancia que tuvieron los nuevos medios de difusión en la expansión de las ideas humanistas.

Describir las características principales del estilo artístico renacentista y enumerar sus principales representantes.

Conocer la expansión del Renacimiento desde su punto de origen hacia otras áreas europeas centrandose especialmente la atención en España.

Analizar la situación de la Iglesia a comienzos de la Edad Moderna.



Estudiar el fenómeno de la Reforma protestante y sus diversas manifestaciones, así como comprender la reacción de la Iglesia católica ante la oleada reformista y las medidas que se tomaron para hacerle frente y para modernizar la propia estructura eclesiástica.

Conocer las dimensiones del imperio español en el siglo XVI durante los reinados de Carlos V y Felipe II.

Comprender la compleja composición de la Monarquía Hispánica, formada por muchos territorios independientes entre sí y cuyo principal nexo de unión era la figura del rey.

Analizar los principales conflictos a los que hizo frente la monarquía durante el siglo XVI.

Conocer los principales instrumentos de conquista del territorio americano y describir los principales mecanismos que se utilizaron para la explotación económica de las colonias americanas.

Analizar los diferentes estratos de la sociedad americana y la importancia del factor racial.

Conocer las principales características (época, política interior y política exterior) de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

Analizar el proceso por el cual España entró en crisis durante el siglo XVII y perdió su poder hegemónico en Europa y explicar los factores desencadenantes de la crisis social y económica española.

Determinar las características principales de la monarquía absoluta contrastando el caso francés con Inglaterra y las Provincias Unidas.

Describir los rasgos principales de la cultura barroca identificando las características más importantes de la arquitectura, la pintura y la escultura barrocas.

Comprender la importancia de los nuevos métodos de investigación que surgieron en el siglo XVII y su relación con los descubrimientos y avances científicos.

Conocer la desigual distribución de la población mundial e identificar los principales focos de concentración demográfica y los vacíos más importantes.

Describir la evolución de la población mundial a lo largo de la historia.

Comprender la importancia de los índices de natalidad y de mortalidad para el estudio de la población analizando los principales factores responsables de las diferencias que existen entre los índices de natalidad y de fecundidad de distintas zonas del mundo.

Señalar las principales características de la población mundial diferenciando entre países desarrollados y países subdesarrollados.

Analizar los rasgos principales de la población española: índices de natalidad, mortalidad, esperanza de vida y distribución de la población.

Comprender los distintos niveles de desarrollo económico y que este hecho da lugar a diferentes formas de vida en las diferentes sociedades humanas.

Comprender la existencia de distintas civilizaciones en el mundo y que en el mundo actual son frecuentes los contactos entre distintas culturas y cómo de estos contactos surgen problemas de convivencia.

Analizar la importancia de las lenguas como elemento de comunicación y de unión entre las personas.

Comprender cómo las religiones condicionan la forma de vida de las sociedades.

Comprender que los seres humanos se agrupan en sociedades que tienen sus propios sistemas político y económico, sus propias leyes y rasgos culturales comunes.

Explicar cómo las sociedades se organizan jerárquicamente en estratos sociales que varían de una sociedad a otra y que evolucionan con el paso del tiempo.

Conocer los rasgos principales de la sociedad occidental actual y cómo han evolucionado estos a lo largo de la historia.

Describir los principales problemas a los que se enfrenta la sociedad de hoy día: la desigualdad social y la discriminación, el crimen y la delincuencia, la marginación y la imposibilidad de cubrir las necesidades básicas.

Valorar el diálogo y el debate como forma de resolver los conflictos a los que se enfrenta la sociedad actual.

Describir las principales características de los dos tipos de hábitat del ser humano: hábitat rural y hábitat urbano.

Identificar los distintos elementos que conforman el paisaje urbano y extraer información de ellos para caracterizar una ciudad.

Describir cómo es la estructura de las ciudades y diferenciar las distintas zonas que se dan dentro de ella.

Comprender las razones del crecimiento de las ciudades.

Conocer que las ciudades se relacionan entre sí formando una red urbana que está organizada de forma jerárquica.

Reconocer las diferencias que existen entre las ciudades de los países subdesarrollados y las de los países desarrollados e identificar los principales problemas que afectan a cada una de ellas.

Analizar las principales características de la población rural y urbana en España, y establecer los problemas más importantes a los que se enfrentan.

Explicar el papel de Madrid y Barcelona dentro de la red urbana española.

Analizar las actuaciones de los ayuntamientos como organismos gestores de las ciudades españolas.

Analizar la distribución de la población de la Comunidad Autónoma.

## **CONTENIDOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

### **CONCEPTOS**

#### **El inicio de la Edad Media**

La crisis del imperio romano.

Los pueblos germanos.

El imperio bizantino.

El islam medieval.

El imperio carolingio.

#### **La sociedad feudal**

Las invasiones de los vikingos, magiares y sarracenos.

La aparición del feudalismo y sus principales características.

La sociedad estamental.

La forma de vida de los nobles.

La forma de vida de los clérigos.

La forma de vida de los campesinos.

#### **La época del Románico**

La cristiandad.

La arquitectura románica.

La escultura románica.

La pintura románica.

#### **El resurgir de las ciudades**

El desarrollo económico del siglo XIII.

El resurgir de las ciudades.

La vida en las ciudades.

Las monarquías medievales y el nacimiento de los Parlamentos.

#### **La época del Gótico**

El renacimiento de la vida urbana.

El surgimiento de las primeras universidades.

La arquitectura gótica.

La escultura gótica.

La pintura gótica.

#### **Al-Ándalus**

Las principales etapas de la historia de Al-Ándalus.

La economía de Al-Ándalus.  
La sociedad de Al-Ándalus.  
Las ciudades de Al-Ándalus.  
El arte andalusí, con especial hincapié en la arquitectura.  
Los reinos cristianos hispánicos  
Los primeros núcleos de resistencia cristiana a la invasión musulmana.  
La formación de los primeros reinos cristianos peninsulares y su organización política.  
La expansión cristiana hacia el sur.  
La convivencia de las culturas islámica, cristiana y judía.  
La organización política, la economía y la sociedad de la Corona de Castilla.  
La organización política, la economía y la sociedad de la Corona de Aragón.

### **La época de los descubrimientos**

La concepción del mundo en el siglo XV.  
Los avances técnicos y científicos que mejoraron la navegación.  
Las grandes exploraciones: castellanos y portugueses.  
El descubrimiento de América y la primera vuelta al mundo.  
Las civilizaciones de la América precolombina: maya, inca y azteca.  
La nueva configuración del mundo tras los viajes del siglo XV.

### **Los cambios políticos, económicos y sociales**

El crecimiento demográfico y económico de los siglos XV y XVI.  
Los cambios sociales.  
La aparición de las monarquías autoritarias.  
La monarquía autoritaria de los Reyes Católicos.

### **El cambio cultural: el Renacimiento y la Reforma**

El Humanismo.  
Las formas de difusión del Humanismo.  
El estilo artístico renacentista: arquitectura, pintura y escultura. Obras principales y artistas más importantes.  
El Renacimiento fuera de Italia. El caso de España.  
La Reforma protestante.  
La reacción de la Iglesia católica: la Contrarreforma.

### **El siglo XVI: el apogeo del imperio español**

El imperio español en la época de Carlos V.  
El imperio español en la época de Felipe II.  
Principales conflictos internos y externos del imperio.  
La conquista de América.  
El gobierno de América.  
La explotación de las colonias americanas.  
La sociedad americana.

### **El siglo XVII: la crisis del imperio español**

El reinado de Felipe III.  
El reinado de Felipe IV.  
El reinado de Carlos II.

La crisis económica y social de España en el siglo XVII.  
La monarquía absoluta de Francia y su hegemonía en Europa.

### **La Europa del Barroco**

La cultura barroca y sus principales características.  
La revolución científica del siglo XVII.  
La arquitectura barroca.  
La pintura barroca.  
Las principales escuelas de la pintura barroca.  
El Siglo de Oro de la pintura española.  
La escultura barroca.  
La expansión del arte barroco.

### **La población del mundo**

La evolución de la población mundial a lo largo de la historia.  
La desigual distribución de la población mundial.  
Los índices de natalidad, de fecundidad y de mortalidad.  
Los factores que explican las diferencias entre la población de distintas zonas del mundo.  
La población en los países desarrollados y en los subdesarrollados.  
Las características principales de la población española.  
Una población diversa  
Las sociedades rurales, industriales y post industriales.  
Las distintas culturas del mundo: la convivencia y los principales problemas.  
Las lenguas del mundo.  
Las religiones del mundo y sus principales conflictos.

### **La diversidad dentro de cada sociedad**

La diversidad de las sociedades humanas.  
La organización jerárquica de las sociedades.  
Las transformaciones sociales: cambios individuales y revoluciones.  
Rasgos principales de la sociedad occidental actual.  
Los grandes problemas y conflictos sociales.

### **El hábitat rural y el hábitat urbano**

El hábitat rural y el hábitat urbano: sus principales características.  
Los principales componentes del paisaje urbano.  
La estructura de las ciudades.  
El crecimiento de las ciudades.  
La red urbana mundial y la jerarquía de las ciudades.  
Las características de las ciudades en los países desarrollados y en los subdesarrollados.  
Las ciudades en Europa y en España  
La historia de las ciudades europeas.  
La población rural en España y su evolución.  
La población urbana en España.  
La red urbana española.  
Los ayuntamientos y la gestión de las ciudades.  
Los principales problemas de las ciudades españolas.

## **PROCEDIMIENTOS**

Localización de las principales zonas demográficas, económicas, energéticas.  
Elaboración de mapas.  
Definición de conceptos básicos.  
Análisis y comentario de mapas.  
Análisis y comentario de imágenes geográficas e históricas.  
Búsqueda de información en la prensa, libros.  
Realizar esquemas con las ideas fundamentales.  
Comentario de esquemas.  
Realizar cuadros resúmenes con las características del tema estudiado.  
Uso de bases de datos.  
Análisis y comentario de pirámides.  
Redacción y elaboración de trabajos documentados.  
Realización de exposiciones orales, sobre uno de los temas en estudio.  
Elaboración de ejes cronológicos.  
Visionado de diapositivas.  
Análisis y comentario de diapositivas representativas de arte.  
Elaboración de mapas conceptuales.  
Comentario de planos.

## **ACTITUDES**

Interés por estar bien informado, usando la prensa como un recurso imprescindible para el fin.  
Curiosidad por conocer las distintas organizaciones, problemas, civilizaciones de la sociedad humana.  
Toma de conciencia de algunos problemas de la sociedad humana y las consecuencias de estos.  
Rigor en el trabajo y curiosidad científica.  
Interés por conocer las distintas sociedades actuales y de la historia.  
Valoración de algunos logros sociales a lo largo de la historia.  
Respeto y valoración de los estados democráticos y del estado de las autonomías.  
Reconocimiento de la labor realizada por algunas organizaciones internacionales y no gubernamentales.  
Rechazo del dogmatismo.  
Postura crítica ante las diferencias socioeconómicas existentes en el mundo.  
Tolerancia con otras culturas y religiones diferentes.  
Desarrollo de hábitos de trabajo en grupo.  
Interés por conocer los antecedentes históricos de situaciones y hechos del presente

## **CONTENIDOS. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

El programa consta de 13 temas de historia correspondientes a la época Medieval y Moderna además de 5 temas de geografía. Tras implantarse el currículo aragonés en este curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria va a darse la parte de historia Moderna en 2º curso de la ESO, se ha acordado en el Departamento dar prioridad en dar toda la parte de Historia en profundidad y llegar hasta donde se pueda en la parte de Geografía debido a que estos temas vuelven a estudiarse en el 3º curso de la ESO. Por ello se tratará de dar 5 temas de Historia en el primer trimestre, otros 5 en el segundo y el resto en el tercero.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Explica la influencia de la civilización bizantina. Distingue, sitúa y data a visigodos y francos.  
Identifica y sitúa cronológica y geográficamente las civilizaciones islámicas y cristianas en la Edad Media y reconoce la diversidad y riqueza de nuestro patrimonio histórico en España.

Describe los rasgos sociales, económicos, políticos, religiosos, culturales y artísticos que caracterizan la Europa feudal a partir de las funciones desempeñadas por los diferentes estamentos sociales y reconocer su evolución hasta la aparición del Estado moderno

Sitúa en el tiempo y en el espacio las diversas unidades políticas que coexistieron en la península Ibérica durante la Edad Media distinguiendo sus peculiaridades y reconociendo en la España actual ejemplos de la pervivencia de su legado cultural y artístico.

Distingue los principales momentos en la formación del Estado moderno destacando las características más relevantes de la Monarquía Hispánica y del imperio colonial español.

Interpreta y elabora correctamente distintos tipos de gráfico (lineales, de barras, etc.) y mapas temáticos, utilizándolos como medio para comunicar información.

Identifica y sitúa cronológicamente el nacimiento del Reino de Aragón. Explica qué es la Corona de Aragón, identificando a sus componentes e instituciones aragonesas más importantes.

Analiza y aplica las tasas de natalidad y mortalidad.

Sitúa en un mapamundi la distribución de la población mundial.

Explica las características de la población española y aragonesa.

Reconoce el concepto de actividad económica y de economía de mercado, cita los factores de producción, distingue las materias primas, las fuentes de energía y sabe de la impotencia del petróleo. Explica las actividades económicas en España y Aragón.

Conoce las distintas sociedades culturales, su religión y su lengua. Distingue las minorías étnicas y algunas de sus problemáticas.

Analiza el crecimiento de las áreas urbanas, la diferenciación funcional del espacio urbano y los problemas que ocasionan a sus habitantes aplicando este conocimiento a ejemplos de ciudades españolas

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

### **La evaluación estará centrada en dos aspectos fundamentales:**

Continúa, para detectar las dificultades que se dan en el proceso de aprendizaje.

Integradora, teniendo en cuenta las capacidades del alumno/a, el ritmo de la clase, etc.

### **Se evaluarán los siguientes aspectos:**

Trabajos prácticos.

Cuadernos.

Actitud interés y participación en clase.

Pruebas escritas y orales.

En cuanto a la forma de evaluar, nos ceñimos a las pautas marcadas por el Departamento.

Respecto a las pruebas escritas, se realizará una por tema siempre que sea posible o como máximo, una cada dos temas.

Al terminar cada una de las evaluaciones se podrá realizar, a criterio del profesor, una prueba global que servirá como recuperación de cada una de estas evaluaciones.

## **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

La metodología planteada para este curso de la E.S.O. tiene como objetivo fundamental la construcción del conocimiento de alumnos y alumnas, es decir “aprender a aprender”, para lo que se procurará:

partir de los conocimientos previos del alumno.

elaboración de conclusiones respecto a lo ya aprendido de modo que el alumno pueda analizar el avance respecto a sus ideas previas.

y para ello:

se ha realizado una selección de contenidos en función de esa construcción del conocimiento:

se procurará la motivación del alumno utilizando recursos como visitas, proyecciones de documentales, películas, etc.

La recurrencia de aspectos históricos a lo largo del curso, de forma que se reiteren contenidos que proporcionarán al alumno una visión clara de evolución humana en distintos puntos, potenciando la reflexión y la elaboración de conclusiones.

realización de pequeños trabajos de investigación, tanto individuales como colectivos, que consiga una actitud activa y participativa por parte del alumno en la construcción de su aprendizaje.

Propuesta de diferentes lecturas para ampliar y profundizar diferentes contenidos, para ello se les facilitará un listado de libros

### **MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se procurará dar respuestas a dos necesidades del alumno:

-a los intereses y gustos personales

-a sus distintas capacidades

La primera mediante el planteamiento de actividades y trabajos que permitan la elaboración propia, y la segunda con medidas de ampliación o de refuerzo, atendiendo a las características presentadas por el alumno, acomodando a ellas los métodos, los contenidos o los criterios de evaluación.

De esta manera se conseguirá que los alumnos alcancen las capacidades generales propias de esta etapa de acuerdo con sus posibilidades.

Con los alumnos extranjeros que no entienden ni hablan ni escriben de una manera correcta el castellano, se tratará de atenderlos de la forma más individual posible, tratando de que entiendan lo fundamental que se explica, intentando que se integran total con el resto del grupo sea lo más rápida posible.

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

A. *Materiales escritos*: el libro de texto para este segundo curso de primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, pertenece a la Editorial Santillana

“Ciencias Sociales. Hª y Gª. Adaptación Curricular. 2º de ESO”. Ed. Aljibe

B. *Materiales audiovisuales*: se utilizarán diversos materiales como diapositivas, videos, fotografías, ordenadores, con sus correspondientes soportes y con unos contenidos adaptados a los objetivos propuestos para cada tema.

C. El uso del ordenador portátil y de los cañones proyectores es una práctica cotidiana en este curso de secundaria.

Mapas murales

Libros de lectura adecuados a los distintos temas

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Comprender que la población aumenta o disminuye como consecuencia de la natalidad, mortalidad y las migraciones.

Identificar los distintos sectores económicos.

Conocer los conceptos básicos relacionados con la sociedad y la estructura social. Cultura, sociedad, familia, estratificación social, minorías...

Identificar las características del Islam, localizar su territorio y expansiones

Conocer la organización social, política y económica del feudalismo

Situar el inicio de la resistencia cristiana en el norte y reconocer los reinos cristianos

Explicar el proceso de reconquista

Identificar las características de las diferentes comunidades sociales y participar en sus proyectos y valores

Explicar sucintamente el inicio y formación del Reino de Aragón.

Identificar las causas y los efectos que se desarrollaron con los descubrimientos.

Explicar los cambios culturales al inicio de la Edad Moderna

Conocer los puntos más importantes de la España de los Austrias y sus principales dominios.

Explicar la crisis del imperio español

Conocer los rasgos más importantes de los artes románico, gótico, renacentista y barroco.

## **TEMAS TRANSVERSALES**

Los Ejes transversales que se trabajarán a lo largo del segundo curso de Educación Secundaria serán los siguientes:

Educación moral y cívica

Educación para la igualdad de oportunidades

Educación para la paz.

## **COMPETENCIAS BÁSICAS PARA SEGUNDO DE LA ESO Y SU EVALUACIÓN.**

### **1. Competencia social y ciudadana**

- Comprender el concepto de tiempo histórico.
- Identificar la relación multicausal de un hecho histórico y sus consecuencias.
- Conocer las grandes etapas y los principales acontecimientos de la Edad Media y la Historia Moderna.
- Comprender el funcionamiento de las sociedades, su pasado histórico, su evolución y transformaciones.
- Desarrollar la empatía mediante la comprensión de las acciones humanas del pasado.
- Expresarse de forma asertiva y mostrar una actitud favorable al diálogo y al trabajo cooperativo.

### **2. Conocimiento e interacción con el mundo físico**

- Identificar y localizar los ámbitos geopolíticos, económicos y culturales en los que se enmarcan los acontecimientos de la Edad Media y la Historia Moderna.
- Conocer los distintos usos del espacio y de los recursos que han hecho las sociedades a lo largo de los periodos históricos estudiados.

### **3. Competencia cultural y artística**

- Comprender la función que las artes han tenido y tienen en la vida de los seres humanos.
- Reconocer los diferentes estilos del arte medieval y moderno y los valores estéticos que expresan.
- Analizar obras de arte de manera técnica e identificar el contexto histórico que explica su aparición.
- Desarrollar una actitud activa en relación con la conservación y la protección del patrimonio histórico.

### **4. Tratamiento de la información y competencia digital**

- Relacionar y comparar la información procedente de diversas fuentes: escritas, gráficas, audiovisuales, etc.
- Contrastar la información obtenida y desarrollar un pensamiento crítico y creativo.
- Elaborar la información transformando los datos recogidos y traduciéndolos a otro formato o lenguaje.
- Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda y el procesamiento de la información.

### **5. Competencia en comunicación lingüística**

- Utilizar adecuadamente el vocabulario propio de las ciencias sociales para construir un discurso preciso.
- Desarrollar la empatía e interesarse por conocer y escuchar opiniones distintas a la propia.
- Utilizar diferentes variantes del discurso, en especial, la descripción y la argumentación.
- Leer e interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

### **6. Competencia matemática**

- Elaborar e interpretar ejes cronológicos.
- Analizar y comprender los datos cuantitativos recogidos en tablas, gráficos y diagramas.



## **7. Competencia para aprender a aprender**

- Desarrollar una visión estratégica de los problemas, anticipar posibles escenarios y consecuencias futuras de las acciones individuales y/o sociales.
- Buscar explicaciones multicausales para comprender los fenómenos sociales y evaluar sus consecuencias.
- Utilizar distintas estrategias para organizar, memorizar y recuperar la información: esquemas, resúmenes, etc.
- Participar en debates y contrastar las opiniones personales con las del resto de compañeros.
- Desarrollar el gusto por el aprendizaje continuo y la actualización permanente.

## **8. Autonomía e iniciativa personal**

- Asumir responsabilidades y tomar decisiones con respecto a la planificación del proceso de resolución de las actividades propuestas.
- Interpretar adecuadamente las particularidades de cada situación y de cada problema estudiado.
- Saber argumentar de forma lógica y coherente las explicaciones de los conceptos y fenómenos estudiados.
- Autorregular el propio aprendizaje: tomar conciencia de lo que se sabe y de lo que falta por aprender; y realizar autoevaluaciones del propio trabajo.

**La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de la aplicación de los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, las competencias suponen un dominio completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes. Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.**

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
CIENCIAS SOCIALES: GEOGRAFÍA**

**CURSO TERCERO E.S.O.**

**CURSO 2013 – 2014**

## **OBJETIVOS DEL CURSO TERCERO DE E.S.O.**

Reconocer y localizar los principales medios naturales en España y en el mundo y caracterizarlos en función de sus rasgos físicos predominantes.

Conocer la distribución y localización básicas, física y político-administrativa, a nivel español y mundial.

Conocer la desigual distribución de la población en España y en el mundo y analizar los modelos básicos del crecimiento demográfico.

Explicar los problemas, contrastes y perspectivas demográficas que actualmente existen en España y en el mundo.

Distinguir la división social y jerarquización del suelo urbano, identificando igualmente la especialización funcional de las distintas áreas urbanas.

Conocer la evolución y los distintos tipos de planos a que ha dado lugar el proceso de urbanización.

Reconocer los rasgos característicos de los principales sistemas agrarios y su localización.

Distinguir las características de los distintos tipos de industrias y reconocer la localización de los espacios industriales, centros de materias primas y fuentes de energía de España y el mundo.

Reconocer y caracterizar los elementos y características básicas de la sociedad terciaria y sus distintos subsectores.

Analizar las desigualdades entre países desarrollados y subdesarrollados.

Conocer y manejar terminología y conceptos básicos de economía.

Utilizar, elaborar e interpretar mapas, planos y gráficos de carácter geográfico de diversa índole (climáticos, topográficos, temáticos, económicos, demográficos, planos urbanos) así como fuentes de información variadas.

## **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

En tercer curso, los contenidos harán referencia a los temas de Geografía, de tal forma que se tratarán las siguientes unidades didácticas:

### **I- Bloque didáctico 1:** El marco físico.

1-El relieve como marco de las actividades humanas.

2-Los paisajes de la tierra

3-Naturaleza y sociedad.

### **II- Bloque didáctico 2:** Organización política y espacio geográfico.

4-Organización política de las sociedades

5-La Unión Europea

6-Organización política y territorial de España

### **III- Bloque didáctico 3:** Actividad económica y espacio geográfico.

7-Organización económica de las sociedades.

8-La agricultura , ganadería y pesca.

9- La energía y la industria.

10- Las actividades del sector terciario

11-La economía española y la crisis económica mundial.

### **IV. Bloque didáctico 4:** Cambios y desequilibrios en el mundo actual

12-Hacia un sistema mundial.

13-La organización del espacio urbano.

## 14- Los fenómenos migratorios.

Se incluirán también los temas transversales referentes a la educación ambiental y educación para el consumo y educación para la salud.

### **CONTENIDOS TERCER CURSO**

#### **BLOQUE 1: EL MARCO FÍSICO**

##### **Conceptos:**

- Grandes unidades del relieve terrestre, europeo y español.
- Los paisajes de las diferentes zonas climáticas de la tierra..
- El desarrollo sostenible .Recursos naturales y degradación del medio: capa de ozono, polución y contaminación aérea y terrestre, riesgos naturales y provocados por la acción humana (inundaciones, desertización, deforestación, etc.)

##### **Procedimientos:**

#### **1.- Tratamiento de la información**

- Obtención de información geográfica a partir de atlas, anuarios, enciclopedias, etc. así como de documentos visuales y escritos, por ejemplo descripciones literarias e imágenes artísticas.
- Lectura e interpretación de planos y mapas de distintas características y escalas y elaboración de planos, mapas y gráficos a partir de informaciones obtenidas por distintos medios. Concretamente se elaborarán mapas físicos y geopolíticos mundiales, de España, de Aragón y del Bajo Aragón en los que constarán fundamentalmente los principales medios naturales (clima, relieve, vegetación y aguas) y la división geopolítica y administrativa actual. Se elaborarán y comentarán climogramas de Alcañiz, otras localidades aragonesas, españolas y del resto del mundo, enmarcándolos en los correspondientes medios naturales.
- Reconocimiento y trazado de itinerarios sobre planos y mapas con indicación de distancias, escalas, etc. con el fin de orientarse y desplazarse espacialmente. Se propondrán actividades lúdicas de localización de puntos concretos (ciudades, montañas, ríos, etc.) por medio de sucesivas pistas geográficas como longitud y latitud, diferencias horarias, proximidad física a ríos, lagos, mares, etc. temperaturas, precipitaciones y otras.
- Presentación clara y ordenada de trabajos. Por ejemplo, un trabajo de investigación sobre la Antártida o sobre la práctica del fracking, en el que se combinarán de forma adecuada distintas formas de expresión como mapas, gráficos, fotografías, etc.
- Se valorará el estar atento a toda la actualidad, todos los lunes los alumnos deben elegir una noticia de actualidad del fin de semana de contenido geográfico o económico y comentarla el primer día de clase de la semana siguiente.

#### **2.- Explicación multicausal**

Explicación de las interacciones entre el medio y la acción humana que se dan en manifestaciones y procesos geográficos como configuración de un paisaje determinado (por ej. La Estanca de Alcañiz, el Desierto de Calanda), degradación y contaminación del medio ambiente en un lugar concreto (efectos de la Central Térmica de Andorra), etc.

Planificación y realización individualmente o en grupo, de estudios y pequeñas investigaciones de carácter preferentemente descriptivo sobre algún hecho local de interés geográfico.

##### **Actitudes:**

#### **1.-Rigor crítico y curiosidad científica**

Curiosidad por descubrir y conocer territorios y paisajes de muy distinto tipo.

Toma de conciencia de los grandes problemas a los que se enfrenta la vida humana sobre la Tierra: degradación del medio ambiente, sobreexplotación de los recursos, etc. Interés por las asociaciones de defensa del medio ambiente existentes en la localidad.

## **2.- Valoración y conservación del patrimonio.**

Valoración del medio natural como recurso y elemento importante en la calidad de vida de los grupos humanos y disposición favorable a su conservación y defensa.

### **Temporalización:**

Esta primera unidad se desarrollará a lo largo de los meses de **octubre y noviembre**.

En esta unidad se tratará el eje transversal "Educación ambiental". Reflexión sobre cómo debemos influir cada uno y participar en la preservación del medio ambiente como una necesidad para la supervivencia del planeta.

## **BLOQUE II: ORGANIZACIÓN POLÍTICA Y ESPACIO GEOGRÁFICO.**

### **Conceptos :**

- Concepto de estado, democracia , y tipos de estado.
- Organizaciones supranacionales.
- La unión Europea: creación, instituciones, política agraria y pesquera, ejes industriales y el sector terciario de la UE.
- Organización política y territorial de España. Concepto de monarquía parlamentaria , el estado de las autonomías.

### **Procedimientos:**

### **Procedimientos:**

#### **1.- Tratamiento de la información**

Lectura, interpretación de textos y organigramas sobre la administración del estado,, el funcionamiento de los estado democráticos, la división de poderes, los tipos de estado, y gobiernos municipales,

Interpretación del mapas sobre los estados del mundo y sus relaciones, sobre las distintas culturas,, sobre los países del mundo según su grado de libertad democrática., transportes en la UE, zonas industriales de la UE etc,

Lectura, interpretación y elaboración de gráficos y diagramas de distinto tipo: - Presupuestos de las principales ONG mundiales, tablas de datos sobre el IDH, evolución de las naciones unidas, PIB por habitante de los países de la UE, apoyo de la opinión pública a la UE, paro por CC.AA.....

Presentación de trabajos, combinando las distintas formas de expresión ya enunciadas anteriormente sobre los temas del bloque

#### **2.- Explicación multicausal**

Preparación y realización de debates en torno a problemas reales o ficticios, considerando circunstancias y evaluando consecuencias. Debates sobre las monarquías y las repúblicas, así como de la figura y funciones de la monarquía.

#### **3.- Indagación e investigación**

Pequeñas investigaciones sobre el marco histórico en el que se gestó la constitución de 1978 y el golpe fallido del 23 F.

### **Actitudes:**

#### **1.- Rigor crítico y curiosidad científica**

Toma de conciencia de los graves problemas que la crisis económica está generando en la percepción de la Unión Europea. Actitud crítica hacia las ventajas y desventajas del modelo autonómico. Actitud crítica ante la Constitución española y su aplicación. Reflexión sobre las formas de participación ciudadana.

#### **2.- Valoración y conservación del patrimonio**

Valoración de la diversidad de paisajes naturales, rurales y urbanos en España como una riqueza a la vez natural y cultural que es necesario cuidar y preservar.

#### **3.- Tolerancia y solidaridad**

Rechazo ante las grandes desigualdades económicas, sociales y de acceso a la cultura entre los diversos países del mundo.

### **Temporalización:**

Las unidades segunda y tercera se llevarán a cabo durante el segundo trimestre, meses de enero, febrero y marzo.

En estas unidades se tratará el eje transversal "Educación vial". Análisis de las condiciones de circulación vial de las grandes urbes y actitud de respeto a las normas establecidas.

## **BLOQUE III: ACTIVIDAD ECONÓMICA Y ESPACIO GEOGRÁFICO.**

### **Conceptos:**

#### **1.-El funcionamiento de la actividad económica.**

- Los factores de producción y la economía de mercado.
- Los agentes económicos y el mercado laboral.

#### **2.- Actividades agrarias y espacio rural: condicionantes y problemática.**

- Grandes regiones agrarias en España y Aragón.
- La actividad pesquera. Política pesquera.
- La agricultura y ganadería en España. La pesca en España

#### **3.- Actividades y espacios industriales.**

Fuentes de energía y su reparto.

Las actividades del sector secundario en España y su reparto.

Aragón en el mapa industrial español.

Problemática del sector industrial español y aragonés.

La industria en España

#### **4.- Actividades del sector terciario: El comercio, el transporte y el turismo.**

Las grandes redes de transporte mundial.  
Impactos ambientales de las actividades terciarias.  
Sistemas y redes de transporte en España y Aragón.  
El comercio interior: su tipología y su problemática.  
La Balanza de Pagos española y su problemática.  
El sector turístico en España y Aragón.  
La actividad comercial mundial y española.

#### **Procedimientos:**

##### **1.- Tratamiento de la información**

Lectura, interpretación y elaboración de planos y mapas que ayuden a analizar, explicar e incluso aportar soluciones a determinados hechos geográficos.

Elaboración de mapas temáticos incorporando la información obtenida de tablas estadísticas o gráficos que faciliten la interpretación y el descubrimiento en el mapa de, por ejemplo, qué factores hay que considerar al planificar el trazado de una vía de comunicación, etc. Se elaborarán mapas de Aragón, España y el mundo según algunos criterios de desarrollo y subdesarrollo, como por ejemplo, renta per cápita, distribución de población activa, reparto de calorías, etc.

Lectura, interpretación y análisis de gráficos y diagramas de distinto tipo y elaboración de éstos a partir de tablas y cuadros estadísticos como, por ejemplo, relación de países y su correspondiente PIB, RPC, población activa por sectores económicos, participación de los sectores en el PIB, etc.

Elaboración de informes mediante la contrastación de datos y evaluación y síntesis de informaciones de muy distinto carácter (mapas, planos, fotografías, datos estadísticos, gráficos, textos, etc.)

Lectura comprensiva de la prensa en lo que respecta a las noticias económicas que aparecen diariamente. Comprensión del funcionamiento del mercado de valores. Puesta en común semanal sobre noticias que afecten a la actualidad económica.

Lectura de textos que expliquen la generación de crisis económicas en el sistema capitalista. Comentario y puesta en común de noticias de actualidad.

Presentaciones orales en clase individualizadas sobre distintos aspectos económicos de la comarca de Bajo Aragón. Tratamiento de información sobre textos especializados alusivos a las diferentes comarcas aragonesas.

##### **2.- Explicación multicausal**

Integrar en una perspectiva global de estudio geográfico los distintos análisis sectoriales (físicos, demográficos, económicos) realizados, por ejemplo, sobre la comarca del Bajo Aragón turolense.

##### **3.- Indagación e investigación**

Planificación y realización, individual o por grupos, de estudios y pequeñas investigaciones sobre la actividad humana en el espacio geográfico (por ejemplo, la actividad agraria y la problemática del mundo rural en la provincia de Teruel) y sobre cuestiones económicas elementales y actuales que pueden basarse en los medios de comunicación escritos, prensa, revistas, etc.

## **Actitudes:**

### **1.- Valoración y conservación del patrimonio**

Reconocimiento del carácter finito de los recursos naturales y de la necesidad de racionalizar su uso, de conservarlos y renovarlos.

Rechazo de la explotación abusiva de los espacios de mayor belleza e interés natural por las actividades económicas.

### **2.- Tolerancia y solidaridad**

Rechazo ante el reparto desigual de los recursos entre los pueblos del planeta y solidaridad con aquellos que sufren la escasez de recursos y alimentos.

## **Procedimientos:**

### **1.- Tratamiento de la información**

Lectura, interpretación y elaboración de planos y mapas que ayuden a analizar, explicar e incluso aportar soluciones a determinados hechos geográficos.

Elaboración de mapas temáticos incorporando la información obtenida de tablas estadísticas o gráficos que faciliten la interpretación y el descubrimiento en el mapa de, por ejemplo, qué factores hay que considerar al planificar el trazado de una vía de comunicación, etc. Se elaborarán mapas de Aragón, España y el mundo según algunos criterios de desarrollo y subdesarrollo, como por ejemplo, renta per cápita, distribución de población activa, reparto de calorías, etc.

Lectura, interpretación y análisis de gráficos y diagramas de distinto tipo y elaboración de éstos a partir de tablas y cuadros estadísticos como, por ejemplo, relación de países y su correspondiente PIB, RPC, población activa por sectores económicos, participación de los sectores en el PIB, etc.

Elaboración de informes mediante la contrastación de datos y evaluación y síntesis de informaciones de muy distinto carácter (mapas, planos, fotografías, datos estadísticos, gráficos, textos, etc.)

Lectura de textos especializados en la evolución económica del Bajo Aragón.

### **2.- Explicación multicausal**

Integrar en una perspectiva global de estudio geográfico los distintos análisis sectoriales (físicos, demográficos, económicos) realizados, por ejemplo, sobre la comarca del Bajo Aragón turolense.

### **3.- Indagación e investigación**

Planificación y realización, individual o por grupos, de estudios y pequeñas investigaciones sobre la actividad humana en el espacio geográfico (por ejemplo, la actividad agraria y la problemática del mundo rural en la provincia de Teruel) y sobre cuestiones económicas elementales y actuales que pueden basarse en los medios de comunicación escritos, prensa, revistas, etc.

## **Actitudes:**

### **1.- Valoración y conservación del patrimonio**

Reconocimiento del carácter finito de los recursos naturales y de la necesidad de racionalizar su uso, de conservarlos y renovarlos.

Rechazo de la explotación abusiva de los espacios de mayor belleza e interés natural por las actividades económicas.

### **2.- Tolerancia y solidaridad**



Rechazo ante el reparto desigual de los recursos entre los pueblos del planeta y solidaridad con aquellos que sufren la escasez de recursos y alimentos.

### **Temporalización:**

El bloque número tres se desarrollará durante los meses de , **febrero , marzo y mitad** de abril.

En estas unidades se tratará el eje transversal "Educación para el consumo" y" educación para la salud" Consolidar y avanzar en temas del consumo a través del conocimiento y práctica de sus deberes y derechos, valorando críticamente el impacto de la sociedad de consumo y siendo capaz de actuar de forma responsable.

### **-BLOQUE IV. CAMBIOS Y DESEQUILIBRIOS EN EL MUNDO ACTUAL.**

-Conceptos:

-La globalización , una manera de vivir.

-Las enormes injusticias de la globalización

-El espacio urbano en el mundo actual. El plano urbano, la ciudad difusa.

-Problemas sociales y medioambientales de las ciudades.

-Evolución urbanística de Alcañiz.

-Indicadores demográficos básicos.

-Las migraciones.

- Análisis de la estructura socioeconómica y por edades de una población. La pirámide de edades.

### **3.- Indagación e investigación**

Planificación y realización individual o por grupos de estudios y pequeñas investigaciones sobre población y espacio urbano, por ejemplo, la estructura de la población en distintas localidades del Bajo Aragón donde hayan nacido los alumnos.

**Lectura de un libro** a elegir entre: "La vuelta al mundo de un forro polar rojo" de y "Rebelión en la Granja". Puesta en común, análisis en clase, preguntas de lectura comprensiva y debate.

**Actitudes:**

#### **1.- Rigor crítico y curiosidad científica**

Toma de conciencia de los graves problemas relacionados con los desequilibrios demográficos y las grandes desigualdades económicas entre los distintos países de la Tierra. Estudio de la evolución urbanística de Alcañiz, Madrid, Barcelona y Zaragoza.

#### **2.- Valoración y conservación del patrimonio**

Valoración de la diversidad de paisajes naturales, rurales y urbanos en España como una riqueza a la vez natural y cultural que es necesario cuidar y preservar. Organización de una visita guiada a Alcañiz donde los alumnos preparen pequeñas entradas aludiendo a su patrimonio que pongan en relieve la riqueza patrimonial de su localidad.

#### **3.- Tolerancia y solidaridad**

Rechazo de las desigualdades sociales provocadas por el lugar de nacimiento o de residencia.

## Temporalización:

El bloque IV se llevará a cabo durante el tercer trimestre, **mitad de abril, mayo y junio**.

## COMPETENCIAS BÁSICAS TRABAJADAS Y EVALUACIÓN DE LAS MISMAS.

En la siguiente tabla se indica la competencia básica que se trabaja en cada unidad, las subcompetencias desarrolladas en cada una de ellas y los criterios de evaluación de las mismas-

COMPETENCIAS / SUBCOMPETENCIAS	UNIDADES
<b>Social y ciudadana</b>	
▪ Comprender la realidad social, actual e histórica.	4,5,6,13
▪ Conocer la evolución y la organización de las sociedades, sus logros y sus problemas para desenvolverse socialmente.	4,5,6,7,13
▪ Entender los rasgos de las sociedades actuales, así como su pluralidad y sus elementos e intereses comunes para estimular la convivencia.	4,5,6,7,8,9,10,11,12,14,
▪ Comprender las acciones humanas del pasado o del presente mediante el desarrollo de la capacidad empática.	4,5,6,7,8,13,14
▪ Valorar y ejercer el diálogo como vía necesaria para la solución de los problemas y realizar debates y trabajos en grupo para expresar ideas propias y escuchar y respetar las opiniones de los demás.	4,5,6,7,11 Todas unidades
▪ Valorar las aportaciones de diferentes culturas.	12,13,14
<b>Conocimiento e interacción con el mundo físico</b>	Todas unidades.
▪ Percibir y conocer el espacio físico en que se desarrolla la actividad humana, así como la interacción que se produce entre ambos.	Todas unidades
▪ Desarrollar las capacidades de orientación, localización, observación e interpretación de los espacios y paisajes reales o representados.	Todas unidades

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Analizar la acción del hombre en la utilización del espacio y de sus recursos, tanto desde el punto de vista de los problemas que a veces se generan, como desde las acciones que se llevan a cabo para asegurar la protección y el cuidado del medio ambiente.</li> </ul>	Todas unidades.
---	-----------------

<b>Cultural y artística</b>	2,10,13
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valorar y respetar el patrimonio cultural, e interesarse por su conservación.</li> </ul>	2,10,13
<b>Tratamiento de la información y competencia digital</b>	Todos los temas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Buscar, obtener y tratar la información procedente de la observación directa e indirecta de la realidad, así como de fuentes escritas gráficas y audiovisuales.</li> </ul>	Todos los temas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer e interpretar los lenguajes icónicos, simbólicos y de representación, especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</li> </ul>	Todos los temas
<b>Comunicación lingüística</b>	Todos los temas
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar distintas variantes del discurso, en especial la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.</li> </ul>	1,12,13,14
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adquirir un vocabulario específico básico de la propia materia.</li> </ul>	Todos los temas.
<b>Matemática</b>	7,8,9,11,10,11,14,
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</li> </ul>	7,8,9,11,10,14
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplicar operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, así como nociones de estadística al conocimiento de algún aspecto cuantitativo de la realidad.</li> </ul>	7,8,9,11,10,14
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica.</li> </ul>	7,8,9,11,10,14

<b>Aprender a aprender</b>	Todos los temas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales.</li> </ul>	Todos los temas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</li> </ul>	5, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales.</li> </ul>	3, 4, 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14 y 15
<b>Autonomía e iniciativa personal</b>	<b>3, 4, 5, 8, 9, 12, 13 y 15</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones.</li> </ul>	8, 9, 12, 13 y 15
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar debates y trabajos individuales o en grupo que implican idear, analizar, planificar, actuar y revisar lo hecho y extraer conclusiones.</li> </ul>	3, 4, 5, 8, 12 y 15

A continuación proponemos la evaluación de las competencias.

<b>competencia</b>	<b>Actividades de evaluación</b>
<b>Social y ciudadana</b>	<p>Se incluirán en los exámenes y en los ejercicios diarios las siguientes actividades:</p> <p>Análisis de un mapa del mundo según su índice de libertad política.</p> <p>Debate sobre. ¿A quién le interesa la política?</p> <p>Análisis de un texto de actualidad sobre las ONG y OG.</p> <p>Búsqueda de información en internet sobre la ley de transparencia.</p> <p>Realización de una visita virtual sobre la ONU.</p> <p>Preguntas cortas sobre un vídeo que trate del tema de los referéndums y las iniciativas políticas ciudadanas.</p> <p>Análisis del mapa de la integración de los diferentes países en la UE.</p> <p>Realización de mapas conceptuales en los exámenes sobre El estado, la UE...</p> <p>Análisis de tablas, sobre cuestiones que preocupen a los europeos, índices de</p>

	<p>bienestar social por CC.AA.</p> <p>Interpretación de diagramas sectoriales sobre la representación política en las últimas elecciones.</p> <p>Introducción en los exámenes de la terminología básica de estos temas.</p>
<b>Conocimiento e interacción con el medio físico</b>	<p>Lectura de todo tipo de mapas, topográficos ,climáticos....</p> <p>Exámenes de los mapas políticos y físicos por continentes.</p> <p>Obtención de información de mapas de índole económica: mapas mundiales de renta per cápita, mapa de las 100 mayores empresas del mundo...</p> <p>Orientación en un plano urbano.</p>
<b>Tratamiento de la información</b>	<p>Análisis semanal de la prensa para comentar las principales noticias de índole geográfica.</p> <p>Búsqueda de información en páginas web concretas de los temas que se trabajan.</p> <p>Elaborar e interpretar correctamente pirámides de población, mapas de densidades, tablas de datos, gráficos de contenido geográfico...</p> <p>Conocer e interpretar los lenguajes icónicos , simbólicos y de representación , especialmente los referidos a la cartografía y a la imagen.</p> <p>Extracción de conclusiones de documentales audiovisuales.</p> <p>Extracción de información a partir de imágenes en los diferentes temas.</p>
<b>Cultural y artística</b>	<p>Se llevará a cabo una salida por la ciudad para valorar in situ el patrimonio cultural, los alumnos prepararán pequeñas intervenciones en relación a ese patrimonio.</p> <p>Se valorará la búsqueda de información del patrimonio <b>natural</b>.</p>
<b>Lingüística</b>	<p>Conocer el vocabulario propio de la materia.</p> <p>Ser capaz de sintetizar las ideas principales de un artículo de prensa.</p> <p>Ser capaz de realizar una exposición oral de 7 minutos sobre un tema concreto.</p> <p>Argumentar a favor y en contra de las opiniones vertidas en un texto sobre un determinado tema, por ejemplo “Los alimentos transgénicos”</p> <p>Ser capaz de definir los conceptos clave de cada tema.</p> <p>Ser capaz de sintetizar las causas y consecuencias de un hecho geográfico, por ejemplo aspectos negativos y positivos del turismo.</p> <p>Comentarios de texto, por ejemplo uno sobre los problemas de I más D en España.</p>

	<p>Realizar los exámenes con corrección lingüística y ortográfica.</p> <p>Sintetizar los rasgos básicos de cualquier proceso económico.</p> <p>Hacer al menos una lectura obligatoria en el curso escolar.</p> <p>Llevar a cabo exposiciones orales de siete minutos sobre un tema investigado ante sus compañeros de clase.</p> <p>Ser capaz de redactar un tema de una carilla con coherencia sobre uno de los temas tratados en las unidades.</p>
<b>matemática</b>	<p>Conocer los aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad.</p> <p>Aplicar operaciones sencillas, magnitudes, porcentajes y proporciones, así como nociones de estadística al conocimiento de algún aspecto cuantitativo de la realidad como por ejemplo todas las tasas demográficas.</p> <p>Usar escalas numéricas y gráficas, sistemas de referencia o reconocimiento de formas geométricas, así como criterios de medición, codificación numérica de informaciones y su representación gráfica.</p>
<b>Aprender a aprender</b>	<p>Aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales en ocasiones de forma oral en clase aventurando hipótesis.</p> <p>Conocer las fuentes de información y su utilización mediante la recogida, clasificación y análisis de la información obtenida por diversos medios.</p> <p>Desarrollar estrategias para pensar, organizar, memorizar y recuperar información, tales como resúmenes, esquemas o mapas conceptuales. Se incluirán los mapas conceptuales de cada unidad en el trabajo diario o incluso como preguntas de los controles.</p> <p>Se presentarán esquemas en ocasiones de los temas a examinar.</p> <p>Se llevarán a cabo semanalmente ejercicios de relación de conceptos.</p> <p>Se llevarán a cabo ejercicios de verdadero y falso, corrigiendo las proposiciones erróneas.</p>
<b>Autonomía e iniciativa personal.</b>	<p>Desarrollar iniciativas de planificación y ejecución, así como procesos de toma de decisiones de cara a la ejecución de los trabajos que tienen que presentar. Se evaluará la actitud en clase cuando se les deje tiempo para preparar sus trabajos grupales.</p> <p>Se valorará la presentación de todos los ejercicios en la fecha fijada penalizando la impuntualidad en la presentación de los mismos.</p> <p>Se valorará la originalidad e iniciativa en la presentación de los trabajos.</p>

**La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de la aplicación de los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, las competencias suponen un dominio completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes. Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.**

Se usa como manual el libro de 3º de la ESO de la editorial Vicens-Vives por lo que la temporalización de estas unidades se adaptará por una parte, a la secuenciación propuesta por esta editorial, y por otra a la *adaptación de la programación al funcionamiento de cada grupo*, en virtud del artículo 26 del BOA del 6 de mayo de 2007, del curriculum aragonés.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS DE 3º DE E.S.O.**

Para superar la materia y obtener la calificación de aprobado, el alumno tendrá que demostrar que conoce y maneja los siguientes contenidos mínimos:

Geografía física y política: localización y ubicación correcta de estados, capitales y elementos de geografía física más importantes y significativos.

Consecuencias básicas de los movimientos de la Tierra: horas, estaciones, climas. Aplicación correcta de la escala y utilización adecuada del atlas en cualquiera de sus apartados cartográficos.

Reconocer los grandes medios naturales de España y el mundo y los climas más significativos y su vegetación. Elaboración y comentario de climogramas.

Conocimiento de los riesgos y problemas medioambientales más graves en España y el mundo.

Breve evolución, partes y funciones de la ciudad; características más importantes de las ciudades en el mundo desarrollado y subdesarrollado. Interpretación correcta del plano de una ciudad.

Características diferenciales del ámbito rural: paisaje, sistemas de explotación, distribución en España y el mundo de los principales productos agrícolas; importancia en la economía y problemas actuales.

El sector secundario: localización de los principales espacios industriales, materias primas y fuentes de energía; influencia en la economía; problemas de la industria en la actualidad.

La sociedad terciaria: composición del sector; importancia, distribución española y mundial, problemas actuales.

Estructura, distribución de la población y desequilibrios demográficos. Elaboración e interpretación correcta de pirámides de edades, así como gráficos sobre aspectos demográficos (natalidad, mortalidad, etc.)

Conocimiento de los conceptos más básicos de la economía: inflación, paro, IPC, crisis, mercado, etc. El sistema capitalista, estructura, desarrollo desigual.

Localización, comprensión y caracterización del mundo desarrollado y subdesarrollado. El problema norte-sur. Causas. Alternativas.

### **EVALUACIÓN**

Fines y funciones

El fin básico de la evaluación en último extremo, sería el ayudar más eficazmente a los alumnos a aprender. Esta finalidad la podemos concretar en tres funciones principales: formativa, de diagnóstico y sumativa.

Formativa: su objetivo principal es averiguar si el alumno ha logrado o no unos aprendizajes determinados.

De diagnóstico: Pretende conocer no sólo si los alumnos dominan unos conocimientos, sino cómo lo hacen, cuáles son sus errores o dificultades, en qué nivel de progresión se encuentran, etc.

Sumativa: Cuyo objetivo principal es determinar los aprendizajes alcanzados por los alumnos al final de un periodo determinado (Unidad Didáctica, Curso, etc.)

### **Qué evaluar**

A la hora de definir lo que los alumnos deben aprender, aparecen los objetivos como referente primero y último de la evaluación. Los objetivos señalan cuáles son los principales ámbitos de contenidos y expresan lo que el alumno debe saber hacer, a propósito de ellos es decir, las capacidades que debe adquirir en relación con los mismos.

Los contenidos, por su parte, tienen como función principal desarrollar los conocimientos de tres tipos: conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores; por consiguiente la evaluación deberá medir el aprendizaje alcanzado en relación con estos tres tipos de contenidos y no únicamente en relación con los hechos y conceptos como era habitual hasta hoy.

No obstante lo dicho, es necesario definir los aprendizajes sobre los que se va a evaluar a los alumnos con mayor claridad de lo que hacen los objetivos y contenidos del currículo. Esta es la función encomendada a los criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación explicitados en el presente Proyecto integran en su formulación conceptos epistemológicos y habilidades y destrezas relacionados con la explicación multicausal; de este modo se trata de evaluar no sólo la memorización de los hechos y conceptos fundamentales del área sino también la capacidad para utilizar el conocimiento de esos hechos y conceptos en la explicación de casos y situaciones concretas.

En el acto de la evaluación, además de evaluar el aprendizaje conseguido por los alumnos, también evaluamos la búsqueda e interpretación de fuentes, lecturas y comentarios de textos, confección de mapas, gráficos, etc. El uso de medios audiovisuales de los medios de comunicación social (radio, prensa, televisión), cuadernos de clase y pruebas orales y escritas.

Todo lo anteriormente señalado irá dirigido a los siguientes aspectos:

Adquirir conocimientos (saber)

Adquirir habilidades (saber hacer)

Modelar la conducta (querer hacer, motivación).

### **Cómo evaluar**

La naturaleza formativa de la evaluación exige que ésta se lleve a cabo de forma continua, como algo claramente integrado en la actividad habitual del aula. Este concepto de evaluación continua es contrario en particular a reducir la evaluación a una prueba final al término del curso o ciclo académico, pero también a su ligera variante de pruebas sucesivas al finalizar cada unidad temporal o didáctica del curso o ciclo.

La evaluación del aprendizaje a través de las actividades habituales en el aula

Evaluación estimativa: se realiza de forma intuitiva y sistemática sobre la evolución seguida por los alumnos.

Observación en el aula: seguimiento del trabajo y participación de los alumnos en las actividades del aula. Evaluaremos así las actividades y hábitos del alumnado: trabajo, interés, curiosidad, participación en tareas colectivas, expresión oral, etc.

Trabajos de los alumnos: se realizarán a lo largo del curso, bien individualmente, bien en equipo. Se incluirán desde las tareas y actividades diarias recogidas en el cuaderno de clase, hasta los dossiers más cuidados. Se realizarán también proyectos de investigación respetando minuciosamente los pasos y requisitos del conocimiento científico, buscando información y sabiéndola utilizar, para argumentar convenientemente sus conjeturas.

Autoevaluación: se realizará por medio de entrevistas individuales o en grupos en las que los alumnos hagan una valoración de su propio trabajo, individual o colectivo.



## **Las pruebas de evaluación**

Pruebas objetivas: De respuestas breves; de completar frases; de verdadero o falso; de elección múltiple; ordenación cronológica; otras en relación con mapas, gráficos, textos, diagramas, etc. Buscamos en ellas valorar y evaluar la capacidad del alumno para memorizar la información, para utilizar adecuadamente los términos, para identificar las relaciones y conexiones lógicas, etc.

Pruebas de interpretación de datos: acompañadas de material informativo (textos, mapas, gráficos, planos, etc.). Intentamos evaluar los procedimientos adquiridos por los alumnos, tanto los de tratamiento de la información como los de explicación multicausal.

Pruebas basadas en la exposición de un tema: planteamos un tema o las relaciones existentes entre varios temas mediante el cual valoramos y evaluamos sus conocimientos y su capacidad de organización y expresión, al igual que su capacidad para manejar una extensa información y presentarla de forma ordenada y coherente. Se evalúa también su capacidad para argumentar con rigor lógico y fundamentación, así como para plantearse un problema y analizarlo, teniendo en cuenta distintas perspectivas.

## **Cuándo evaluar**

La evaluación se realizará en tres momentos:

1.- Evaluación inicial: cumple una función formativa y de diagnóstico y tiene por objeto detectar los conocimientos previos del alumnado. Se llevará a cabo mediante las distintas pruebas señaladas en cualquiera de sus modalidades.

2.- Evaluación del proceso: para controlar permanentemente la evolución que sigue el aprendizaje del alumno. Emplearemos los instrumentos que hemos denominado de evaluación a través de las actividades habituales de enseñanza (trabajos de los alumnos, observación en el aula, evaluación estimativa). Se realizará también a través de pruebas de evaluación (objetivas, de interpretación de datos, exposición de un tema, etc.).

3.- Evaluación final: nos servirá fundamentalmente para determinar los aprendizajes alcanzados por los alumnos al final de un periodo determinado (unidad didáctica, trimestre, final de curso). Los instrumentos serán básicamente las pruebas de evaluación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Interpretar adecuadamente mapas, planos y gráficos de carácter geográfico.

Identificar y localizar la organización político-administrativa básica de los territorios español, europeo y mundial (provincias, comunidades autónomas, estados y capitales)

Identificar y localizar los rasgos físicos más destacados de los grandes medios naturales de Aragón, España y el mundo (Clima, relieve, vegetación, aguas, etc.)

Reconocer los riesgos y problemas medioambientales más graves en España y el mundo.

Localizar, identificar y analizar los usos del suelo, jerarquía urbana y formas de la ciudad.

Analizar la estructura, composición, evolución y movimientos en la población española y ejemplos significativos del resto del mundo.

Identificar, localizar y analizar desequilibrios entre países desarrollados y subdesarrollados y sus mutuas relaciones.

Manejar e identificar conceptos económicos básicos.

Caracterizar y reconocer los principales sistemas de explotación agraria en el mundo y su distribución.

Localizar y caracterizar los principales espacios industriales de España y el mundo.

Caracterizar el conjunto de las actividades terciarias analizando sus componentes y su distribución.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

El criterio de calificación englobará distintos aspectos de la evaluación: controles o pruebas objetivas, pruebas de desarrollo, trabajos, cuaderno de clase y consultas orales, que se cuantificarán según una proporción constante e integrarán la calificación correspondiente.

Aparte de los conocimientos se valorará muy positivamente el esfuerzo y trabajo realizado por el alumno tanto en clase como fuera de ella.

Es imprescindible, para obtener la calificación de aprobado, la presentación y entrega de cuadernos y trabajos encomendados correspondientes a cada una de las tres evaluaciones.

Las pruebas, orales o escritas, constituyen el 70% de la calificación. El 30% restante queda para los otros aspectos significativos del rendimiento académico: los ejercicios que vayan realizando habitualmente en clase, la participación, el esfuerzo y los trabajos prácticos que se realicen.

No está prevista la realización de pruebas de recuperación, per se, puesto que la superación progresiva de conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores de cada una de las evaluaciones llevará consigo la evaluación positiva de la evaluación o evaluaciones anteriores, ya que durante el 2º trimestre se valorarán también conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores del 1º trimestre, y durante el 3º trimestre del 1º y 2.

La nota de la evaluación final se obtendrá de la media de las tres evaluaciones. Para poder aprobar el curso será necesario, por tanto, una media de CINCO, y tener aprobada la última evaluación.

## **METODOLOGÍA GENERAL**

### **PRINCIPIOS GENERALES**

La metodología que empleamos parte de una concepción constructivista del aprendizaje significativo por lo que se deberán tomar como punto de partida los conocimientos previos del alumno y favorecer su motivación intrínseca. La enseñanza será activa y participativa a fin de facilitar el aprendizaje mediante la interacción, ya que el alumno debe ser el protagonista del aprendizaje.

Se intentará que los objetivos marcados para el curso sean coherentes con los conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores que están secuenciados partiendo de lo más simple y general a lo más concreto y complejo.

El papel del profesor debe ser de ayuda y de apoyo, motivador y mediador en el proceso de aprendizaje; pero como parte integrante, igual que los alumnos, puede y debe ser observado y evaluado.

### **ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Se emplearán básicamente dos tipos de estrategias: de exposición y de indagación en sus distintas variantes y concreciones.

Las estrategias expositivas pueden promover un aprendizaje significativo si cumplen requisitos elementales, tales como tener en cuenta los conocimientos y aptitudes del alumno, contar con el interés de éste y presentar con claridad los nuevos contenidos. Se utilizarán fundamentalmente para la enseñanza de hechos y conceptos y se emplearán en los planteamientos introductorios y panorámicos a los contenidos de hechos y conceptos, con el fin de establecer las coordenadas generales del tema de estudio y sus aspectos más destacados, para volver sobre él a lo largo del trabajo. Estas estrategias irán acompañadas por actividades o trabajos complementarios, por ejemplo de aplicación, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya tiene el alumno.

Las estrategias didácticas de indagación consistirán principalmente en presentar al alumno una serie de materiales "en bruto" que éste deberá estructurar siguiendo para ello unas pautas de actividades más o menos abiertas que le proporcionará el profesor. Se trata de enfrentar al alumno con situaciones más o menos problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores para así adquirirlas de manera consistente.

Las técnicas didácticas concretas en que se puede traducir esta estrategia general serán muy variadas: proyectos de investigación, dramatizaciones, debates, visitas y excursiones de trabajo, estudio de casos, resolución de problemas simulados o reales, juegos de simulación en general, etc. El empleo de esta estrategia conllevará la realización de actividades relacionadas con contenidos de procedimientos y de conceptos, pues se trata, por encima de todo, de poner al alumno ante situaciones que le fuercen a la reflexión, a poner en juego sus ideas, conceptos y formas de explicarse los hechos geográficos e históricos.

## **OTRAS CONSIDERACIONES**

Todo el proceso de cómo enseñar se ajustará al nivel madurativo del alumno y a sus conocimientos previos. La metodología será activa de modo que permita al alumno la participación y el descubrimiento por sí mismo, el plantearse problemas, sus posibles soluciones, etc. De tal forma se exponen a continuación unas pautas generales de cómo enseñar a modo de resumen y especificación de todo lo anteriormente dicho.

Actividad por parte del alumno: Realización de ejercicios referentes al tema; realización de trabajos en grupo, individuales y pequeñas investigaciones; exposición de conclusiones obtenidas ante los compañeros; debates; puestas en común de aspectos diferentes sobre un mismo tema; salidas periódicas con un plan de trabajo determinado para la recogida de datos y posterior utilización en el aula; visualización de material audiovisual (documentales, dispositivas, etc.)

Atención a la diversidad: Al iniciar este ciclo, los alumnos han acumulado conceptos, han adquirido habilidades y mantienen determinadas actitudes, pero cada uno posee un específico nivel de competencia cognitiva general, por lo que se habrá de tener en cuenta esta diversidad y realizar las adaptaciones específicas, no sólo e contenidos y evaluación, sino también en estrategias didácticas para los diversos grupos existentes en el aula.

Si el grado de conocimientos de los alumnos es distinto, y teniendo en cuenta las distintas circunstancias personales y sociales de cada uno, es aconsejable realizar a principio de curso una prueba inicial que revele esta situación con el fin de que el profesor adapte el currículo a los diferentes niveles en los que se pueden encontrar los alumnos.

Se intentará, por consiguiente, ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de alumnos y alumnas:

Distinguiendo los contenidos básicos y funcionales y su grado de dificultad.

Utilizando actividades de aprendizaje variadas.

Combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos.

Realizando una evaluación inicial antes de comenzar un proceso de aprendizaje.

Realizando actividades o pruebas de distinto grado de dificultad.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El énfasis puesto en la enseñanza de procedimientos, en especial los relativos al tratamiento de la información y la causalidad múltiple, implica la utilización en el aula de materiales y recursos didácticos variados.

### **Materiales escritos**

Se utilizará como procedimiento de apoyo un manual que servirá de herramienta de trabajo para los alumnos y les permitirá acceder en cualquier momento a informaciones básicas de forma clara, sintética y ordenada. A tal efecto se han elegido los **textos de Vicens Vives** – nuevo Demos -. Se utilizarán igualmente materiales de carácter más parcial en cuanto a sus pretensiones de globalidad, pero también de uso más flexible (monografías, libros de consulta, atlas, prensa periódica, etc.)

Por lo demás, los materiales que impliquen adquisición de conocimientos de hechos y conceptos los proporcionará el profesor.

## **Materiales audiovisuales**

Mapas, diapositivas, retroproyector, vídeos, documentales y películas. El empleo de medios como cámaras de vídeo y fotográficas tienen gran utilidad en relación con las estrategias de indagación e investigación pudiendo ser un medio para la recogida de datos, presentación de conclusiones y, desde luego, instrumentos motivadores de la actividad.

El ordenador, usado en dosis y para fines razonables puede ser de gran utilidad. Ofrece numerosas aplicaciones, especialmente en relación con el aprendizaje de los procedimientos. Permite consultar con rapidez muchos datos y elaborar y consultar gráficos y mapas, tan útiles y necesarios para la enseñanza de la Geografía y la Historia.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
CIENCIAS SOCIALES: HISTORIA CONTEMPORÁNEA**

**CURSO CUARTO E.S.O.**

**CURSO 2013- 2014**

## **ESTRUCTURACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 4º DE E.S.O.**

El área de Ciencias Sociales de 4º de ESO aborda fundamentalmente contenidos de Historia Contemporánea Universal y de Historia de España Contemporánea, junto con algunos temas de Historia del Arte Universal, tratados de forma más sucinta. Especial mención merecerán aquellos contenidos que sean susceptibles de evaluarse posteriormente en segundo de Bachillerato y que convendría que fuesen tratados, aunque fuera sucintamente, en este curso.

La materia puede agruparse para su estudio en las siguientes categorías históricas básicas:

**FUNDAMENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA:** Elementos que el historiador utiliza para explicar de los fenómenos del pasado (el tiempo, el espacio, los mecanismos de interrelación, las causas de los hechos y la periodicidad histórica).

**CONTENIDOS FACTUALES DEL PROCESO HISTÓRICO:** La materia histórica (edades moderna y contemporánea). El pasado humano. Incluye los hechos protagonizados por hombres y mujeres, en sociedad o como individuos; hechos de todo tipo: Políticos, sociales, económicos y culturales. Se incluyen también aquí los llamados conceptos históricos.

**PROCEDIMIENTOS O MÉTODOS DE INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA:** Tratamiento de fuentes históricas y su selección y utilización en la construcción del relato histórico. **INTRODUCCIÓN A LA HISTORIOGRAFÍA.**

**VALORES Y ACTITUDES HACIA LOS HECHOS DEL PASADO:**

Tolerancia, respeto, diversidad cultural, universalidad e igualdad.

En relación a los contenidos de Historia del Arte Universal, creemos que el análisis de la obra de arte es fundamental en la ESO, en cuanto que sirve para relacionar y asentar conocimientos históricos de un modo visual. Así mismo, permite iniciar a los alumnos/as, a nivel elemental, en el análisis de la obra de arte. Consideramos, también, aconsejable que los alumnos/as hayan adquirido unas capacidades elementales, de interpretación y análisis artístico pensando en una posible profundización en el tema, en el caso de que cursen con posterioridad los bachilleratos de humanidades y ciencias sociales, una vez acabada la ESO.

Pensamos que el arte no debe aparecer desconectado de su contexto histórico, y que las ilustraciones deben ser cuidadosamente elegidas, y ser las más básicas y paradigmáticas de los diferentes estilos artísticos. Igualmente debe adquirirse, en este nivel de la ESO, un vocabulario básico y elemental de términos artísticos.

## **METODOLOGÍA**

Resulta evidente que una correcta aplicación de los conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores, requiere de un método de enseñanza de aprendizaje, en el que el alumnado se sienta parte interesada y, en cierta forma, protagonista de su propio proceso de aprendizaje.

Sabemos que el aprendizaje de la Historia a estas edades presenta una serie de problemas que podemos agruparlos en los siguientes:

Los problemas de la situación en el tiempo (ritmos, duración, simultaneidad, secuenciación). El tiempo es, quizá, la categoría histórica más difícil de comprender.

El aprendizaje de conceptos. La mayor parte de los conceptos contienen un alto grado de abstracción y por ello su aprendizaje debe adecuarse a la madurez de los alumnos/as.

La explicación causal. Esta plantea serios problemas de comprensión ya que es preciso evidenciar la multicausalidad.

Teniendo en cuenta estos problemas arriba planteados, hemos optado por una metodología que podríamos calificar de ecléctica, en la que se conjugue la enseñanza por descubrimiento (aquella que el propio alumno/a va construyendo a partir de unos procedimientos aprendidos) y la expositiva (basada en las explicaciones y en la ayuda del profesor). Para ello creemos que tres son las enseñanzas que mejor armonizan con los principios metodológicos expuestos: La expositiva, la de investigación y la reflexiva.

**La estrategia expositiva** debe promover un aprendizaje significativo, y para ello tendrá en cuenta los conocimientos y aptitudes del alumnado; presentará con claridad los nuevos contenidos, relacionándolos con los que ya son conocidos y

tratará de despertar el interés del mismo. Se utilizará a modo de introducción general de los temas, como apoyo de otras actividades y como conclusiones al término de las unidades didácticas.

**La estrategia de investigación** consistirá en la presentación de una serie de materiales que el alumno/a deberá trabajar, siguiendo unas pautas que le proporcionará el profesor. Se podrán realizar trabajos de investigación que facilitarán la adquisición de estas técnicas de aprendizaje más autónomo a los alumnos/as.

**La estrategia de reflexión** tendrá como objetivo el desarrollo de una de las finalidades más señaladas de la E.S.O., la capacidad crítica del alumno/a. Para ello se realizarán actividades de discusión, debate,... sobre uno o varios aspectos de una misma cuestión; de elaboración de informes o síntesis donde se estimule la reflexión crítica.

En relación a la metodología a aplicar a los contenidos de Historia del Arte, somos conscientes de la dificultad a estas edades para reflejar por escrito el mensaje estético, histórico y simbólico que la obra de arte lleva inherente. Se hace pues necesario que el alumno/a maneje un sucinto vocabulario de términos artísticos.

No pretendemos que el alumno/a adquiera un conocimiento enciclopédico de obras de arte, por eso se elegirán las más básicas de cada periodo.

También pensamos que es necesario que el alumno/a relacione el arte con la sociedad del momento y con el proceso histórico en general.

Lo expuesto anteriormente demuestra que nos decantamos por el método sociológico (consistente en indagar sobre los conocimientos que determinaron la creación artística) por su mayor sencillez para los alumnos/as de la E.S.O., sin olvidar el estudio de los aspectos formales y descriptivos de la obra de arte.

Se hará especial hincapié en el valor del artista en su mundo y sus condiciones, en una clara pretensión de humanizar el arte.

## **OBJETIVOS DEL ÁREA**

La orden del 9 de mayo de 2007 que desarrolla el nuevo ordenamiento curricular aragonés establece las capacidades por ciclos y ejes temáticos que los alumnos y alumnas deberán adquirir durante la etapa de Secundaria Obligatoria. Teniendo en cuenta lo expresado en dicho documento, los alumnos deberán cumplir los siguientes objetivos en el segundo ciclo y en especial en 4º curso de ESO:

1. Utilizar las fuentes de información y los métodos de análisis de las Ciencias Sociales.
2. Fomentar el interés por estar informado y adquirir los conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores que permiten tener una visión crítica de la realidad.
3. Ser capaz de contrastar opiniones con una actitud constructiva y crítica y con argumentos adecuados.
4. Identificar y comprender los elementos básicos que determinan el desarrollo del tiempo histórico, relacionándolos para obtener una explicación elemental de los cambios producidos en los ámbitos de la economía, la sociedad, el arte, la cultura y las formas políticas.
5. Conocer e identificar las diferentes formas elementales de organización social que se han producido a lo largo del desarrollo histórico.
6. Conocer la diversidad de formas de organización económica, social y política que convivieron y conviven en la actualidad, tanto en España como en el mundo, a fin de asumir la posible pertenencia simultánea a más de una identidad colectiva, y rechazar los problemas de discriminación o etnocentrismo que pueden producirse.
7. Conocer y comprender los aspectos más relevantes del desarrollo histórico de Aragón y de España.
8. Aproximarse al concepto de territorio como el espacio vertebrado por la acción de las sociedades.
9. Valorar y respetar el patrimonio histórico, cultural y medioambiental de la humanidad, asumiendo responsabilidades en su conservación.
10. Conocer e identificar el patrimonio histórico, cultural y medioambiental aragonés y español.
11. Utilización de un vocabulario y de una expresión oral y escrita adecuada, precisa y correcta en castellano y, donde proceda, en las lenguas propias.

12. Desarrollar hábitos de trabajo, valorando éste como un factor de responsabilidad personal y de formación de la personalidad individual.
13. Valorar positivamente la libertad, los derechos humanos y la paz como un logro irrenunciable, destacando los valores de igualdad entre géneros y razas.
14. Desarrollar valores de tolerancia y respeto hacia las manifestaciones culturales, idiomáticas, religiosas, ideológicas, étnicas y sociales diferentes, considerándolas como un factor de enriquecimiento humano, social y cultural.

## **CONTENIDOS DE ÁREA**

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS EPISTEMOLÓGICOS**

##### **Bloque 1. Contenidos comunes**

Localización en el tiempo y en el espacio de los acontecimientos y procesos históricos más relevantes. Identificación de los factores que intervienen en los procesos de cambio histórico, diferenciación de causas y consecuencias y valoración del papel de los hombres y las mujeres, individual y colectivamente, como sujetos de la historia.

Identificación de los componentes económicos, sociales, políticos, culturales, que intervienen en los procesos históricos y comprensión de las interrelaciones que se dan entre ellos.

Búsqueda, selección y obtención de información de fuentes escritas, obtenida según criterios de objetividad y pertinencia, diferenciando los hechos de las opiniones y las fuentes primarias de las secundarias. Contraste de informaciones contradictorias y/o complementarias a propósito de un mismo hecho o situación. Análisis y trabajo con textos históricos de especial relevancia.

Análisis de hechos o situaciones relevantes de la actualidad con indagación de sus antecedentes históricos y de las circunstancias que los condicionan.

Valoración de los derechos humanos y rechazo de cualquier forma de injusticia, discriminación, dominio o genocidio. Asunción de una visión crítica hacia las situaciones injustas y valoración del diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos.

Reconocimiento de los elementos básicos que configuran los principales estilos o artistas relevantes de la época contemporánea, contextualizándolos en su época, e interpretación de obras artísticas significativas. Aplicación de este conocimiento al análisis de algunas obras relevantes.

##### **Bloque 2. Bases históricas de la sociedad actual**

Rasgos básicos del Antiguo Régimen y factores de cambio en sus fases finales. Ilustración. Reformismo borbónico en España.

Transformaciones políticas y socioeconómicas en el siglo XIX. Las revoluciones liberales: liberalismo y nacionalismo. Ideologías y conflictos. El proceso de industrialización y modernización económica y sus consecuencias sociales. Formas de vida en la ciudad industrial. El movimiento obrero: ideologías y conflictos. El imperialismo.

Grandes cambios y conflictos en la primera mitad del XX. Crisis y fascismos, guerras y revolución social.

Crisis del Antiguo Régimen. Los peculiares procesos de industrialización y de construcción del Estado liberal y los conflictos y cambios sociales en la España del siglo XIX y primer tercio del siglo XX, con atención especial a Aragón. El nuevo mapa provincial. El nacionalismo.

España durante la II República, la Guerra civil y el Franquismo, con atención especial a Aragón. El primer estatuto de autonomía aragonés.

Arte y cultura en la época contemporánea.



### **Bloque 3. El mundo actual**

El orden político y económico mundial en la segunda mitad del siglo XX: bloques de poder y modelos socioeconómicos. El papel de los organismos internacionales. La descolonización.

Transición política y configuración del Estado democrático en España. La constitución de 1978. Aragón en esta etapa.

Proceso de construcción de la Unión Europea. España en el proceso de integración europeo, con atención especial a Aragón. Nuevas perspectivas y retos de la UE.

Cambios en las sociedades actuales. Ideologías y conflictos del mundo actual. Los nuevos movimientos sociales y culturales.

Los medios de comunicación y su influencia. La “cultura de masas”. Nuevas manifestaciones artísticas.

Globalización y nuevos centros de poder.

Focos de tensión, conflictos y perspectivas en el mundo actual. El nuevo mapa mundial.

### **HABILIDADES Y DESTREZAS**

1. Obtención de información de diferentes tipos de fuentes: documentos históricos, artículos de prensa escrita, libros y revistas, estadísticas, medios audiovisuales, medios electrónicos, Internet, etc., y tratamiento crítico de la misma, distinguiendo entre dato objetivo y juicio de opinión.
2. Realización de resúmenes, esquemas y mapas conceptuales que permitan avanzar en la lectura comprensiva de la información y en las técnicas de estudio.
3. Profundización en el manejo de los métodos de análisis de las Ciencias Sociales.
4. Medición temporal y localización cronológica: elaboración de representaciones gráficas de secuencias temporales de acontecimientos y de hechos históricos relevantes, utilizando las convenciones y las unidades cronológicas básicas.
5. Diferenciación, análisis y contextualización de los elementos básicos del lenguaje plástico y visual en las manifestaciones y expresiones artísticas.
6. Utilización de un vocabulario preciso y de una expresión correcta, tanto oral como escrita, en castellano y, donde proceda, en las lenguas propias.
7. Identificación, análisis y comprensión de los procesos de cambios históricos distinguiendo entre causas de larga y corta duración y consecuencias a corto y largo plazo.
8. Realización de trabajos de indagación individuales o en grupo, en los que se potenciará la utilización de fuentes variadas y de diverso tipo y se desarrollará un orden expositivo y una síntesis de informaciones y opiniones diferentes.

### **VALORES**

1. Valoración y aprecio de la diversidad como una fuente de enriquecimiento humano, social y cultural.
2. Responsabilidad individual y solidaridad frente a las desigualdades sociales, culturales y de género.
3. Tolerancia y respeto hacia las diferentes manifestaciones culturales, idiomáticas, religiosas, etc.
4. Desarrollo de valores de responsabilidad hacia la participación y convivencia democrática y de rechazo a cualquier tipo de violencia y opresión.
5. Valoración y aprecio del patrimonio histórico, cultural y artístico aragonés, y desarrollo de valores de defensa y colaboración en la protección y cuidado del mismo.
6. Fomento de la curiosidad por descubrir y conocer hechos, sociedades y formas de pensamiento que han determinado nuestra forma de ser.
7. Desarrollo del interés por estar informado y de una actitud crítica ante las informaciones recibidas.
8. Valoración positiva del trabajo como un elemento de responsabilidad individual y de formación de la personalidad.
9. Reconocimiento del método científico utilizado por las Ciencias Sociales para analizar las sociedades, su evolución y el territorio.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Comprender los rasgos básicos del tiempo histórico en el mundo, España y Aragón en el siglo XVIII, XIX y XX  
El alumno conocerá las principales etapas cronológicas y será capaz de relacionarlas y de comprender el concepto de cambio histórico, así como de identificar los factores causales básicos en el tránsito de unas a otras.
2. Conocer las características básicas de la economía y la sociedad en el Antiguo Régimen, relacionándolas con las ideas reformadoras de la Ilustración.  
El alumno deberá conocer las principales ideas de la Ilustración, especialmente de los ilustrados aragoneses, identificando las innovaciones que introdujeron con respecto a las características del Antiguo Régimen y valorando las repercusiones que han tenido en nuestro mundo actual.
3. Comprender las transformaciones socioeconómicas que acompañaron al proceso de modernización económica como generador de nuevos espacios geoeconómicos.  
El alumno será capaz de caracterizar y analizar las principales etapas del proceso industrializador y sus consecuencias para la sociedad, e identificará las peculiares características y etapas del proceso en España y Aragón. Deberá, también, contextualizar el desarrollo del movimiento obrero y de los conflictos sociales del mundo contemporáneo, tanto en el plano económico como en el social y en el del reparto territorial de los recursos, planteando el caso aragonés como un paradigma en estas consecuencias.
4. Conocer y analizar el proceso de construcción del Estado liberal.  
El alumno deberá conocer las ideas básicas del pensamiento liberal y de la ideología nacionalista y comprender el concepto de revolución liberal, contextualizándola en la economía y sociedad de su época. Asimismo, deberá comprender y diferenciar los cambios y las confrontaciones sociales que se fueron produciendo en la fase histórica de construcción del estado liberal en España (1808-1931) y en Aragón, observando cómo la imposición del citado estado liberal trajo consigo la imposición de un modelo de estado unitario y el surgimiento de las primeras corrientes políticas federalistas.
5. Comprender las nuevas formas de dominación y supremacía económica, social, política, cultural y militar y sus consecuencias.  
El alumno será capaz de identificar las causas del imperialismo y sus consecuencias, tanto para los países colonizadores como para los pueblos colonizados. Igualmente, conocerá los dos grandes conflictos bélicos del período, relacionándolos con las circunstancias económicas, sociales y políticas que los rodearon y originaron, identificando y localizando sus consecuencias territoriales y políticas.
6. Conocer las características de la Segunda República Española y la Guerra Civil.  
El alumno deberá ser capaz de comprender las características y los proyectos reformistas de la Segunda República española. Asimismo, analizará el levantamiento militar del general Franco en su contexto internacional, económico y social, estudiando las manifestaciones aragonesas de esos conflictos.
7. Conocer e identificar los conflictos del mundo en la etapa del enfrentamiento bipolar y del proceso de descolonización, así como sus consecuencias en la actualidad.  
El alumno comprenderá los conceptos de superpotencia, de Guerra Fría, de desarrollo y de subdesarrollo y de reparto desigual de los recursos mundiales. Además, conocerá los rasgos básicos del proceso descolonizador y las principales etapas del enfrentamiento bipolar. De la misma forma, el alumno deberá conocer e identificar los conflictos que caracterizan al mundo actual.
8. Conocer y analizar las principales características del régimen del general Franco.  
El alumno deberá ser capaz de diferenciar y caracterizar las diferentes etapas del régimen del general Franco, conociendo la actividad de la oposición frente al citado régimen, especialmente en Aragón.
9. Comprender el concepto de democracia y conocer el proceso de su instauración en España.  
El alumno deberá analizar el proceso de instauración democrática en España y la Constitución Española y sus instituciones esenciales, así como comprender y analizar el desarrollo autonómico español, especialmente el aragonés.
10. Conocer y analizar los procesos de integración europea y de globalización.

El alumno será capaz de comprender y analizar los procesos de integración económica, social y cultural que se están dando en el ámbito mundial y europeo en particular, valorando sus consecuencias económicas, sociales y culturales.

11. Conocer, identificar y localizar los principales estilos artísticos.

El alumno identificará los principales elementos de los movimientos artísticos en los siglos XVIII, XIX y XX, relacionando estos componentes con el concepto de estilo.

12. Llevar a cabo una lectura e interpretación crítica de la información.

El alumno será capaz de obtener información de diversas fuentes, distinguiendo las ideas principales que contiene y relacionándolas, utilizando criterios de causalidad y diferenciando hechos de opiniones o interpretaciones, para obtener hipótesis elementales que expliquen los procesos o hechos analizados.

13. Comentar documentos históricos y elaborar e interpretar los diferentes tipos de representación gráfica de la información en las Ciencias Sociales.

El alumno elaborará, leerá e interpretará, utilizando medios convencionales y las llamadas “nuevas tecnologías”, mapas históricos, gráficos, líneas cronológicas, mapas temáticos, hojas de cálculo y tablas elementales; diferenciará las ideas principales, utilizando criterios de localización espacial y temporal; relacionará y comparará la información obtenida con la de otras fuentes y será capaz de comprender, analizar y valorar el parámetro o tema representado gráficamente o tratado en el texto, respectivamente.

14. Adoptar valores democráticos y de defensa de los Derechos Humanos.

El alumno conocerá el concepto de democracia y asumirá actitudes de tolerancia y respeto hacia las diferentes manifestaciones culturales, religiosas y políticas. En el mismo sentido, valorará los Derechos Humanos como algo irrenunciable para los individuos y la sociedad.

15. Valorar positivamente el trabajo como un elemento de responsabilidad individual y de formación de la personalidad.

El alumno asumirá hábitos de trabajo individual y en grupo, desarrollando actitudes responsables y participativas, tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en sus relaciones personales y sociales. Asimismo, valorará las Ciencias Sociales como una forma de análisis científico de la realidad que lo rodea.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Para realizar esta labor contamos con tres tipos de evaluación que aplicaremos a lo largo del curso:

**Evaluación inicial.** Su objetivo final es conocer el grupo humano al cual se dirige el currículo y modificarlo de acuerdo con las características de esos alumnos/as; conocer sus conocimientos previos, capacidades y actitudes, y poder trabajar a partir de ellos.

**Evaluación continua.** Se realiza a lo largo del curso escolar por medio de pruebas y observaciones. Deberá ser una evaluación formativa que facilite información constante sobre el proceso de enseñanza aprendizaje y las necesidades y posibilidades del alumnado.

**Evaluación final.** Su finalidad es descubrir si los objetivos generales se han cumplido o no.

Teniendo en cuenta que no solo hay que evaluar el aprendizaje de hechos y conceptos, sino también el de procedimientos, actitudes y valores, se hace imprescindible el uso de unos instrumentos de evaluación adecuados que permitan medir el grado de aprendizaje del alumno/a en relación a su capacidad de memorización, síntesis, juicio valorativo, aplicación de conocimientos, asimilación y comprensión de actitudes,...

En definitiva, será necesario desarrollar y utilizar unos **Procedimientos de evaluación** apropiados, que pasamos a reseñar:

Cuaderno del alumno/a, en el que se pueden observar los aspectos formales (orden, presentación,...), metódicos (resúmenes, expresión escrita, vocabulario...), conceptuales (corrección de ideas), habilidades y destrezas y valores.

Actividades orales y escritas del alumno/a. Son controles que permiten descubrir problemas y deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se valorarán, sobre todo, las técnicas de trabajo y las de capacidad de razonamiento así como las actitudes conseguidas.

Intervenciones dentro del conjunto de clase o en pequeño grupo. Aquí podemos valorar sus actitudes ante el trabajo en equipo, las aportaciones razonadas de carácter individual, etc.

Observación diaria por parte del profesor del trabajo cotidiano del alumno/a en el aula. Valoración de la expresión oral y escrita y de los trabajos individuales o de equipo.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

En este apartado remitimos a los criterios de calificación generales expresados en la página 10 de la presente programación. No obstante, considerando las características terminales del nivel que nos ocupa; cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria, hemos decidido incluir, dentro del presente apartado, la siguiente apreciación: A la hora de determinar la parte de la nota final de evaluación correspondiente a las pruebas objetivas, será necesario alcanzar una calificación mínima de 3 (expresado en términos de 0 a 10) en todas las pruebas parciales elaboradas a lo largo de la evaluación, salvo en casos excepcionales a determinar por el profesor, atendiendo a criterios pedagógicos tales como el trabajo, la actitud, el comportamiento, etc. Igualmente queda a criterio del profesor la posibilidad de recuperación en cada evaluación suspensa mediante un examen final de evaluación. La nota final del curso se obtendrá de la media ponderada de las tres evaluaciones.

### **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

El área de Ciencias Sociales de 4º de ESO se imparte durante tres horas semanales. En función de este horario, se ha establecido una distribución temporal de las seis unidades didácticas en las que hemos dividido los contenidos de este curso, que queda de la siguiente manera:

#### **PRIMERA EVALUACIÓN:**

- Introducción. Prueba de detección de conocimientos previos. (3 sesiones).
- Unidad 1. LA ÉPOCA DEL ANTIGUO RÉGIMEN.
- Unidad 2. LIBERALISMO Y NACIONALISMO
- Unidad 3 Y 5 . LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL EN EUROPA Y EN ESPAÑA

#### **SEGUNDA EVALUACIÓN:**

- Unidad 4. ESPAÑA EN EL S XIX
- Unidad 6: LA EPOCA DEL IMPERIALISMO
- Unidad 7: EL ARTE DEL S XIX
- Unidad 8: EL PERIODO DE ENTREGUERRAS

#### **TERCERA EVALUACIÓN:**

- Unidad 9: .ESPAÑA DE 1902 A 1939.
- Unidad 10: LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y SUS CONSECUENCIAS.
- Unidad 12: ESPAÑA DURANTE EL FRANQUISMO.
- Unidad 13: ESPAÑA EN DEMOCRACIA.
- Unidad 16: EL ARTE EN EL S XX.

Para terminar este apartado, hacer constar que esta temporalización puede estar sujeta a modificaciones que puedan ser fruto de problemas o distintas incidencias que se puedan presentar a lo largo del curso. En caso de que esto sucediera, se informará en la Memoria final de curso.

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- 1.- Utilizar las técnicas intelectuales básicas propias de las Ciencias Sociales y aplicarlas a la investigación histórica.
- 2.- Conocer los procesos de cambio y continuidad aplicados a los procesos históricos.

- 3.- Utilizar con “soltura” los convencionalismos establecidos de la periodización histórica y la cronología.
- 4.- Comprender la multicausalidad de los acontecimientos históricos, así como sus consecuencias a corto y largo plazo.
- 5.- Comprender el proceso de transformación económica surgido a raíz de la Revolución Industrial, así como sus consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales.
- 6.- Comprender el desarrollo económico experimentado por los países de Europa Occidental durante el s.XIX y su proceso de expansión a otros ámbitos continentales.
- 7.- Conocer las transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales del siglo XX.
- 8.- Adquirir las capacidades básicas para analizar críticamente una obra de arte, indicando el estilo al que pertenece y relacionando su valoración con su contexto histórico.
- 9.- Conocer las principales instituciones de la Comunidad Económica Europea.
- 10.- Conocer los principales valores que inspiran el sistema democrático.

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Este curso se mantendrá la utilización de un manual como herramienta de trabajo de los alumnos/as, que les permita acceder en cualquier momento a informaciones básicas y presente la materia de forma clara, sintética y ordenada.

A tal efecto los profesores han propuesto: como texto Historia del mundo contemporáneo y de España de Ed. Santillana

Además del manual, se utilizarán como materiales de apoyo y recursos didácticos, las colecciones de videos y diapositivas que existen en el Departamento, además de las diversas colecciones de libros de Historia que los alumnos/as pueden consultar en la Biblioteca del centro y que se han adquirido pensando en su edad y conocimientos.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en la ESO, consideramos y somos conscientes de que existe una diversidad real en las aulas que es necesaria atender en la medida que las posibilidades lo permitan (es fundamental que el número de alumnos/as por aula no sea elevado).

Por ello, la selección de ejercicios se adopte de forma adecuada a las capacidades de los alumnos/as que presenten deficiencias específicas.

### **COMPETENCIAS**

#### **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**

Definir conceptos históricos.

Explicar las ideas propias.

Resumir opiniones.

Redactar informes breves.

Evaluar informaciones.

Leer y comprender textos históricos.

**Se trabaja en todos los temas.**

#### **COMPETENCIA MATEMÁTICA**

Aplicar índices estadísticos.

Comentar tablas estadísticas.

Interpretar gráficos.

**Aparece en todos los temas excepto en el tema 7.**

## **COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO**

Interpretar mapas históricos.

Representar informaciones históricas.

**Se trabaja en todos los temas.**

## **COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y DIGITAL**

Buscar, obtener y seleccionar información del entorno, de fuentes escritas, iconográficas, gráficas, audiovisuales y proporcionadas por las tecnologías de la información.

Elaborar de forma escrita la información obtenida.

Transformar la información estadística en gráficos.

Buscar, seleccionar y obtener información de fuentes documentales, según criterios de objetividad y pertinencia, diferenciando los hechos de las opiniones y las fuentes primarias de las secundarias.

Contrastar informaciones contradictorias y/o complementarias a propósito de un mismo hecho o situación.

Analizar y trabajar con textos históricos de especial relevancia.

## **COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Reconocer los elementos básicos que caracterizan los estilos artísticos e interpretar las obras significativas considerando su contexto.

Valorar la herencia cultural y el patrimonio artístico como riqueza que hay que preservar y en cuya conservación hay que colaborar.

**Se trabaja principalmente en el tema 7 y 16.**

## **COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA**

Reconocer valores democráticos.

Apreciar la pluralidad.

Valorar el papel de los hombres y las mujeres como sujetos de la historia.

Reconocer formas de organización territorial, social y económica.

Valorar los derechos humanos y rechazar cualquier forma de injusticia, discriminación, dominio o genocidio.

Asumir una visión crítica hacia las situaciones injustas y valorar el diálogo y la búsqueda de la paz en la resolución de los conflictos.

## **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER**

Obtener información y transformarla en conocimiento.

Buscar respuestas a problemas históricos.

Elaborar cuadros comparativos.

Analizar hechos o situaciones relevantes de la actualidad con indagación de sus antecedentes históricos y de las circunstancias que los condicionan.

Identificar los componentes económicos, sociales, políticos y culturales que intervienen en los procesos históricos y comprender las interrelaciones que se dan entre ellos.

## **COMPETENCIA EN AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL**

Buscar información sobre hechos históricos.

Planificar debates y encuestas.

Trabajar en equipo sobre temas de actualidad.

**Se trabaja en todos los temas.**

Aprender de los propios errores.

**La forma de evaluar el nivel de competencia alcanzado será a través de la aplicación de los conocimientos y las habilidades trabajadas. Ahora bien, las competencias suponen un dominio completo de la actividad en cuestión; no son sólo habilidades, aunque éstas siempre estén presentes. Por lo tanto, además de las habilidades, se tendrán en cuenta también las actitudes y los elementos cognitivos.**

**El reto de la evaluación reside en la obligación de obtener unos resultados concretos, ya que las administraciones educativas realizarán una evaluación general de diagnóstico cuya finalidad será comprobar el grado de adquisición de las competencias básicas en cada nivel educativo.**

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**PROYECTO CURRICULAR DEL BACHILLERATO**

**BACHILLERATOS**

**CURSO 2013 - 2014**



## **MARCO LEGAL**

**Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.** (BOE 4/05/06)

**Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre,** por el que establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. BOE 6/11/07

**Corrección de errores del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre,** por el que establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas. BOE 7/11/07

**ORDEN de 1 de julio de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte,** por la que se aprueba el currículo del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad autónoma de Aragón. BOA 17/07/08

## **CONSIDERACIONES GENERALES**

En este sentido, el Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, establece la estructura y fija las enseñanzas mínimas correspondientes al Bachillerato para todo el Estado y atribuye a las Administraciones educativas la determinación del currículo del Bachillerato, del que formarán parte las enseñanzas mínimas recogidas en el referido Real Decreto; por lo tanto, procede establecer el currículo de esta etapa para el ámbito de la Comunidad autónoma de Aragón.

Esta disposición, en sus distintos apartados, concreta los principios y fines de la etapa; desarrolla y precisa los elementos del currículo; proporciona referentes para su contextualización a la realidad de la Comunidad autónoma; profundiza en el tratamiento de la atención a la diversidad del alumnado; especifica las características de la evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como el marco de desarrollo de la orientación educativa y la acción tutorial, y ampara el ejercicio de la autonomía pedagógica de los centros educativos.

Los objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación son los elementos constitutivos del currículo que se establece en la presente Orden. A través de ellos, se manifiestan los propósitos del currículo que, en el marco del ordenamiento educativo, el profesorado desarrollará en las programaciones didácticas y en su práctica docente, teniendo en cuenta las necesidades y las características del alumnado, así como las directrices y decisiones sobre la adaptación y concreción de los objetivos y contenidos curriculares para la intervención educativa recogidos en el Proyecto curricular.

Se integran en el currículo, como elementos constitutivos del mismo, contenidos de aprendizaje relacionados con los aspectos lingüísticos, culturales, artísticos, históricos, geográficos, naturales, científicos, tecnológicos y sociales de la Comunidad autónoma, que servirán para una mejor comprensión y valoración de Aragón dentro del marco español y europeo. Las programaciones didácticas deben recoger estas referencias de forma precisa, atendiendo al entorno del centro y a las características del alumnado.

La estructura curricular del Bachillerato se organiza en materias que articulan en objetivos, contenidos y criterios de evaluación los objetivos generales de la etapa, cuya finalidad es proporcionar a los alumnos una educación y formación integral, intelectual y humana, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desempeñar sus funciones sociales y laborales con responsabilidad y competencia.

Para el logro de estas finalidades, el Bachillerato se estructura en torno a los principios de unidad y diversidad. La unidad se garantiza con el desarrollo de los contenidos de las materias comunes y la obtención de un único título; la diversidad, mediante las materias de cada modalidad, que proporcionan a los estudiantes una formación más especializada y los capacitan para acceder a las enseñanzas universitarias, a la Formación profesional de grado superior y a otros estudios superiores, y mediante las materias optativas, que permiten profundizar en aspectos propios de la modalidad elegida o ampliar las perspectivas de la propia formación general.

Los contenidos de cada materia incorporan, en torno al desarrollo de los objetivos, una serie de conocimientos, destrezas y actitudes que se presentan agrupados en bloques. Dichos bloques no constituyen un temario, sino una forma de ordenar y vertebrar los contenidos esenciales del currículo de forma coherente, por lo que en las programaciones didácticas dichos contenidos se deberán desarrollar de forma interrelacionada.

Como contribución al desarrollo integral del alumnado, se incorporan de forma transversal en las diferentes materias, en torno a la educación en valores democráticos, contenidos que nuestra sociedad demanda, tales como la educación para la

tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre sexos, la educación ambiental, la educación para la salud, la educación sexual, la educación del consumidor y la educación vial.

Los criterios de evaluación, que constan de un enunciado y una breve explicación, establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera que los alumnos hayan alcanzado al final de cada curso, con referencia a los objetivos y contenidos de cada materia. Constituyen normas explícitas de referencia, criterios orientadores que serán desglosados y concretados por el profesorado en las programaciones didácticas.

Los métodos de enseñanza son, en amplia medida, responsabilidad de los centros educativos y del profesorado. Ahora bien, en tanto que ciertos principios pedagógicos son esenciales para el desarrollo del currículo, se establecen una serie de principios metodológicos de carácter general válidos para todas las materias de esta etapa.

Los centros docentes juegan un papel activo en la determinación del currículo, por lo que, dentro del ejercicio de su autonomía pedagógica, esta Orden ampara el Proyecto curricular de etapa, que forma parte del Proyecto educativo de centro, como fruto de la participación del profesorado en el diseño de la intervención educativa.

Dentro de un proceso continuo de atención a la diversidad del alumnado, y considerando las características y finalidades del Bachillerato, los centros organizarán respuestas educativas adecuadas a las diferentes capacidades e intereses de los alumnos y, en particular, al alumnado que presente necesidades específicas de apoyo educativo.

La acción tutorial y la orientación académica y profesional, responsabilidad del conjunto del profesorado, favorecerán, a lo largo de toda la etapa, el desarrollo integral y equilibrado de las capacidades del individuo, así como la toma de decisiones que ayuden al alumnado a afrontar con garantías su futuro profesional y académico.

Con el fin de promover las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito por la lectura y la expresión oral, se incluirán en el Proyecto curricular estrategias de intervención educativa para el perfeccionamiento de la comprensión y expresión oral y escrita.

Dada la realidad lingüística de Aragón, es necesario potenciar, en las zonas de habla aragonesa y catalana, el aprendizaje de las lenguas y modalidades lingüísticas propias a lo largo de toda la etapa, mediante proyectos lingüísticos que elaborarán los centros educativos.

Asimismo, dada nuestra inclusión en un contexto de ciudadanía europea, adquiere una especial relevancia el desarrollo de las competencias comunicativas en lenguas extranjeras, por lo que se establecen las condiciones para favorecer que el alumnado curse una segunda lengua extranjera.

Con el fin de que la sociedad de la información y el conocimiento esté presente en las aulas aragonesas, se potencia la utilización de las tecnologías de la sociedad de la información y el conocimiento como recurso didáctico para los procesos de enseñanza-aprendizaje en todas las materias.

## **PRINCIPIOS GENERALES**

El Bachillerato forma parte de la educación secundaria pos obligatoria y comprende dos cursos académicos.

El Bachillerato se organiza de modo flexible y se desarrolla en las modalidades y, en su caso, vías previstas en el artículo 5 del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre, a fin de que pueda ofrecer al alumnado una preparación especializada acorde con sus perspectivas e intereses de formación o le permita la incorporación a la vida activa una vez finalizado el mismo.

## **FINALIDAD DEL BACHILLERATO**

La finalidad del Bachillerato consiste en proporcionar al alumnado una educación y formación integral y una madurez intelectual y humana esencial para la comprensión y análisis crítico de la realidad, así como en desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desempeñar sus funciones sociales con responsabilidad y competencia.

## **EDUCACIÓN ORIENTADA A DESARROLLAR LAS COMPETENCIAS**

**La adquisición de las Competencias permite:**

El autodidactismo y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida

La capacidad para trabajar en equipo de forma colaborativa.  
La aplicación de métodos de investigación apropiados.  
El ejercicio de la ciudadanía activa.  
El refuerzo y progresión de los hábitos lectores adquiridos en etapas educativas anteriores.  
La incorporación a la vida adulta de manera satisfactoria.  
La capacidad para expresarse en público.  
El uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

## **CONTEXTUALIZACIÓN A LA REALIDAD DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA**

En el establecimiento, concreción y desarrollo del currículo en las diferentes materias del Bachillerato, se incorporarán aprendizajes relacionados con las producciones culturales propias de la Comunidad autónoma de Aragón, con su territorio, con su patrimonio natural, científico, tecnológico, histórico, artístico y cultural, las instituciones y el derecho aragonés, sus lenguas y modalidades lingüísticas, sus características sociológicas, geográficas y demográficas, la utilización sostenible de los recursos, la evolución de las actividades económicas y los retos que plantea el futuro de nuestra Comunidad dentro de un contexto global.

## **OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática y participativa desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y del Estatuto de Autonomía de Aragón, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y que favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita tener constancia en el trabajo, confianza en las propias posibilidades e iniciativa para prever y resolver de forma pacífica los conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como desarrollar su espíritu crítico, resolver nuevos problemas, formular juicios y actuar de forma responsable y autónoma.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en la expresión oral como en la escrita, la lengua castellana y, en su caso, las lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad autónoma de Aragón.
- f) Expresarse en una o más lenguas extranjeras de forma oral y escrita con fluidez, corrección y autonomía.
- g) Utilizar de forma sistemática y crítica, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la sociedad de la información en las actividades habituales de búsqueda, análisis y presentación de la información, así como en las aplicaciones específicas de cada materia.
- h) Comprender, analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores que influyen en su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad elegida, aplicarlos a la explicación y comprensión de los fenómenos y a la resolución de problemas, desde una visión global e integradora de los diferentes ámbitos del saber.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y del método científico propio de cada ámbito de conocimiento para aplicarlos en la realización de trabajos tanto individuales como de equipo, utilizando diferentes procedimientos y fuentes para obtener información, organizar el propio trabajo, exponerlo con coherencia y valorar los resultados obtenidos.
- k) Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- l) Reforzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

- m) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- n) Afianzar la adquisición de hábitos de vida saludable y utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- ñ) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- o) Profundizar en el conocimiento del patrimonio natural, cultural, histórico y lingüístico, en particular el de la Comunidad autónoma de Aragón, contribuyendo a su conservación y mejora, y desarrollar actividades de interés y respeto hacia la diversidad cultural y lingüística.

## **ESTRUCTURA DEL BACHILLERATO**

1. El Bachillerato se estructura, atendiendo a diferentes ámbitos del conocimiento y de profesionalización, en tres modalidades:
  - a) Artes.
  - b) Ciencias y Tecnología.
  - c) Humanidades y Ciencias Sociales.
2. La modalidad de Artes se organiza en dos vías, referida una de ellas a Artes plásticas, imagen y diseño y la otra a Artes escénicas, música y danza.
3. El Bachillerato se organiza en materias comunes, materias de modalidad y materias optativas.
4. Las modalidades de Ciencias y Tecnología y de Humanidades y Ciencias Sociales tendrán una estructura única. No obstante, dentro de cada una de ellas se podrán organizar distintos bloques de materias, fijando para cada bloque en el conjunto de los dos cursos un máximo de tres materias de entre aquellas que configuran la modalidad respectiva. Con la organización en bloques se deberá facilitar a los alumnos la configuración de itinerarios adecuados para el acceso a estudios superiores y para la ampliación de las posibilidades de acceso a la Universidad.

## **MATERIAS COMUNES**

1. Las materias comunes del Bachillerato tienen como finalidad profundizar en la formación general del alumnado, aumentar su madurez intelectual y humana y profundizar en aquellas competencias que tienen un carácter más transversal y favorecen seguir aprendiendo.
2. La materia común que corresponde al Departamento de Ciencias Sociales será la HISTORIA DE ESPAÑA que se impartirá en el segundo curso de Bachiller.

## **MATERIAS DE MODALIDAD**

1. Los alumnos deberán cursar en el conjunto de los dos cursos del Bachillerato un mínimo de Estas materias tienen como finalidad proporcionar una formación de carácter específico, vinculada a la modalidad elegida, que oriente en un ámbito de conocimiento amplio, desarrolle aquellas competencias con una mayor relación con el mismo, prepare para una variedad de estudios posteriores y favorezca la inserción en un determinado campo laboral.

### **Materias de la modalidad de Artes**

La materia de la modalidad de Artes que corresponde al Departamento de Ciencias Sociales será HISTORIA DEL ARTE que se impartirá en 2º curso de Bachiller

### **Materias de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales**

Las materias de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales son las siguientes:

En el primer curso: HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO

En el segundo curso GEOGRAFIA e HISTORIA DEL ARTE. Todas ellas se impartirán en el Departamento de CC.SS.

## **MATERIAS OPTATIVAS**

1. La oferta de materias optativas en el Bachillerato deberá servir para completar la formación del alumnado y para facilitar su orientación académica y profesional, profundizando en aspectos propios de la modalidad elegida o ampliando las perspectivas de la propia formación general.

2. Los alumnos cursarán una materia optativa en cada uno de los cursos del Bachillerato.

## **EDUCACIÓN EN VALORES**

1. La educación en valores deberá formar parte de todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, por ser el elemento de mayor relevancia en la educación del alumnado.
2. La educación para la tolerancia, para la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural, para la igualdad entre hombres y mujeres, la educación ambiental, la educación para la salud, la educación sexual, la educación del consumidor y la educación vial, que se articulan en torno a la educación en valores democráticos, constituyen una serie de contenidos que deberán integrarse y desarrollarse con carácter transversal en todas las materias del Bachillerato y en todas las actividades escolares.

## **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES**

Con la finalidad de orientar la práctica docente del Bachillerato en el desarrollo del currículo establecido para la Comunidad autónoma de Aragón, se señalan principios metodológicos de carácter general, válidos para todas las materias de esta etapa.

- a) En el establecimiento del currículo de Bachillerato adquieren una gran relevancia los elementos metodológicos y epistemológicos propios de las disciplinas que configuran las distintas materias. Esta relevancia, por otra parte, se corresponde con el tipo de pensamiento y nivel de capacidad de los alumnos que, al comenzar estos estudios, han adquirido un cierto grado de pensamiento abstracto formal, pero todavía no lo han consolidado y deben alcanzar su pleno desarrollo en él. El Bachillerato contribuirá a ello, así como a la consolidación y afianzamiento de otras capacidades sociales y personales.
- b) La especialización disciplinar de esta etapa irá acompañada de un enfoque metodológico que atienda a la didáctica de cada una de las disciplinas. Como principio general, hay que resaltar que la metodología educativa en el Bachillerato favorecerá el trabajo autónomo del alumnado y, al mismo tiempo, estimulará sus capacidades para el trabajo en equipo, potenciará las técnicas de indagación e investigación propias del método científico y las transferencias y aplicaciones de lo aprendido a la vida real.
- c) Por otra parte, la formación disciplinar se complementará con la presencia en las distintas materias de elementos básicos del currículo que permitan una visión integradora del conocimiento y una formación de ciudadanos responsables y sensibles con el mundo que nos rodea.
- d) La práctica docente de cada una de las materias deberá estimular en el alumnado el interés y el hábito de la lectura y garantizar las oportunidades de desarrollar adecuadamente el lenguaje oral y escrito y de expresarse correctamente en público.
- e) El Bachillerato deberá proporcionar oportunidades de mejorar la capacidad de utilizar las tecnologías de la sociedad de la información tanto en sus aplicaciones más generales como en aquellas vinculadas a la modalidad.

## **PRINCIPIOS DIDÁCTICOS**

Los nuevos currículos para Bachillerato especifican que pretenden dar respuesta y *actualizar los programas desde una perspectiva científica, social y didáctica*.

Analizando las orientaciones generales de esta etapa de Bachillerato y las específicas para cada materia, se extraen un conjunto de principios “marco” que garantizarán la coherencia entre cursos y tramos del Proyecto Educativo. Estos principios son:

- Impulsar el nivel de desarrollo del alumno,
- Promover el desarrollo de las competencias básicas y específicas,
- Favorecer la significación, la transferencia y las conexiones entre los contenidos y
- Estimular la cooperación.

### **Impulsar el nivel de capacidad del alumno y estimular nuevos niveles de capacidad**

Este principio exige considerar los rasgos psicológicos generales característicos de un grupo de edad y, también, los conocimientos que los alumnos han construido con anterioridad y que condicionan la asimilación de los nuevos contenidos. La investigación psicopedagógica desarrollada en este terreno ha demostrado que las capacidades

características del pensamiento abstracto se manifiestan de manera muy diferente dependiendo de los conocimientos previos de que parten los alumnos.

Por ello, el estímulo al desarrollo del alumno exige compaginar el sentido o significación psicológica y epistemológica. Se trata de armonizar el nivel de capacidad, los conocimientos básicos y la estructura lógica de la disciplina. Para ello, será necesario que los contenidos sean relevantes y se presenten organizados. De esta forma, *el Bachillerato podrá cooperar decididamente al desarrollo del pensamiento formal (proposiciones elaboradas, causalidad múltiple, hipótesis y deducciones), al afianzamiento de hábitos de esfuerzo, trabajo y disciplina y a la conformación de una conciencia personal y social constructiva, participativa, solidaria y crítica.*

### **Promover el desarrollo de competencias básicas y específicas**

En una sociedad en la que los conocimientos se encuentran en permanente transformación, el mejor legado que podemos dar a los alumnos es el de la transmisión de los mecanismos necesarios que les permitan integrarse eficaz y constructivamente en la sociedad en que viven para que, finalmente, incluso puedan cooperar de manera personal en esas transformaciones.

Los currículos actuales, aún destacando la vertiente conceptual en los contenidos, subrayan en los objetivos generales de la Etapa, en los objetivos de las materias y en los criterios de evaluación, la importancia de la adquisición de referentes del siguiente tipo:

Herramientas de trabajo instrumental (búsqueda y selección de información significativa, análisis, esquemas, mapas conceptuales, etc.).

Habilidades y destrezas de relación interpersonal (trabajo en grupo, exposiciones orales).

Habilidades holísticas o integradoras que articulen estrategias de aprendizaje y relación vinculadas a la autonomía e iniciativa personal.

Ello materializa una de las dimensiones de la educación vinculadas al desarrollo de la función tutorial y orientadora a través de la docencia: el enseñar/aprender a ser persona, a pensar y trabajar, a relacionarse y convivir, a emprender y decidir.

La preocupación por las competencias educativas en Europa es resultado, de la influencia de su utilización en el mundo laboral pero, de forma más específica, *de las evaluaciones realizadas por la IEA (Internacional Association for Educational Achievement) de Estados Unidos y de las evaluaciones PISA de la OCDE.* La LOE ya identifica, en los componentes del currículo, las competencias.

La determinación de los elementos esenciales del **Espacio Europeo de Educación Superior** (Proyecto Tuning en la Unión Europea) y en **Iberoamérica** (Alfa Tuning), también ha supuesto considerar y **orientar el trabajo educativo desde la perspectiva de un enfoque competencial**. Las competencias van a constituir un referente de capacidad en los alumnos para saber hacer, para obrar; serán concretadas en las distintas materias y configurarán uno de los ejes esenciales para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y el proceso evaluador.

### **Estimular la significación, la transferencia y las conexiones entre los contenidos**

En Bachillerato, es la materia la forma básica de estructuración de los contenidos. Esta forma de organización curricular facilita, por un lado, un tratamiento profundo y riguroso de los contenidos y contribuye al desarrollo de la capacidad de análisis de los alumnos. No obstante, la fragmentación del conocimiento puede dificultar su comprensión y aplicación práctica. Debido a ello, es conveniente mostrar los contenidos relacionados, tanto entre los diversos bloques componentes de cada una de ellas, como entre las distintas materias. Ello puede hacerse **tomando como referente el desarrollo de las competencias básicas a las que ya hemos aludido**; también, y más concretamente, por medio de los contenidos comunes-transversales, construyendo conceptos comunes y subrayando el sentido de algunas técnicas de trabajo que permitan soluciones conjuntas a ciertos problemas de conocimiento.

### **Contribuir al establecimiento de un clima de aceptación mutua y de cooperación**

Investigaciones sobre el aprendizaje destacan el papel del medio sacionatural, cultural y escolar en el desarrollo de los alumnos. En este proceso, la labor del docente es esencial como mediador entre los contenidos y la actividad del alumno.

La interacción entre alumnos influye decisivamente en el proceso de socialización, en la relativización de puntos de vista, en el incremento de las aspiraciones y en el rendimiento académico.

Los objetivos de la etapa, los objetivos de las materias y los criterios de evaluación insisten en este aspecto. Será necesario diseñar experiencias de enseñanza-aprendizaje orientadas a crear y mantener un clima de aceptación mutua y de cooperación, promoviendo la organización de equipos de trabajo y la distribución de tareas y responsabilidades entre ellos.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD, ORIENTACIÓN Y TUTORÍA**

### **LA DIVERSIDAD EN LA ETAPA DE BACHILLERATO**

El Bachillerato debe ofrecer una cultura común pero resaltando las peculiaridades del alumno, con el convencimiento de que las capacidades, motivaciones e intereses de los mismos son muy distintas.

Desde el aula, se debe adoptar una metodología que favorezca el aprendizaje de todo el alumnado en su diversidad: proponer actividades abiertas, para que cada alumno las realice según sus posibilidades, ofrecer esas actividades con una gradación de dificultad en cada unidad didáctica, organizar los aprendizajes mediante proyectos que - a la vez que les motiven - les ayuden a relacionar y aplicar conocimientos, aprovechar situaciones de heterogeneidad, como los grupos cooperativos, que favorezcan la enseñanza-aprendizaje, etc.

Para lograr estos objetivos, se debe iniciar cada unidad didáctica con una breve evaluación inicial que permita calibrar los conocimientos previos del grupo en ese tema concreto, para facilitar la significatividad de los nuevos contenidos, así como organizar en el aula actividades lo más diversas posible que faciliten diferentes tipos y grados de ayuda.

#### **Orientación y tutoría**

1. La función orientadora y tutorial, que forma parte de la función docente, se incorporará de manera integrada al propio proceso de desarrollo del currículo. Para su planificación y desarrollo, los centros, con la implicación de todo el profesorado y con el asesoramiento, en su caso, del departamento de orientación, elaborarán un Plan de orientación y acción tutorial que incorporarán a su Proyecto curricular de etapa.

## **EVALUACIÓN,**

### **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA**

1. La evaluación de los aprendizajes tendrá por objeto la valoración del nivel de progreso alcanzado por el alumnado y el grado de conocimientos adquiridos, así como el establecimiento de pautas y criterios para la mejora de la enseñanza, la concreción y desarrollo de los currículos y la atención a la diversidad.
2. La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua, formativa y diferenciada según las distintas materias y se llevará a cabo por el profesorado teniendo en cuenta los diferentes elementos del currículo.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA  
HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**CURSO 1º BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**CURSO 2013 - 2014**



## **INTRODUCCIÓN**

La comprensión de la actualidad mundial, de sus aspectos fundamentales, de su problemática, de los cambios profundos a los que las nuevas tecnologías y los avances científicos imprimen un ritmo acelerado y condicionan la vida de los seres humanos son requisitos esenciales para situarse conscientemente en la realidad en la que se vive, entender los problemas que se plantean y comprometerse personalmente ante los mismos, así como para contribuir de forma activa y responsable a la construcción de un futuro mejor.

Desde esta perspectiva, la Historia del mundo contemporáneo desempeña un papel relevante, pues aporta las claves para entender el presente como parte de un proceso que se configura en el pasado y que se proyecta hacia el futuro. La idiosincrasia del conocimiento histórico pretende, además de aprehender el presente a través de los mecanismos que le son propios (la evolución temporal de los fenómenos, el análisis de la multicausalidad, el estudio del desarrollo de los individuos y de las sociedades humanas en sus más amplios aspectos políticos, sociales, económicos, culturales, religiosos, científicos y tecnológicos), abordarlo desde el punto de vista de los avances y tendencias de la evolución historiográfica.

La disciplina de Historia del mundo contemporáneo, propia de la modalidad del bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, podrá contribuir a la formación de los jóvenes ayudándolos a comprender el mundo en el que viven y las transformaciones que se han producido en estos dos últimos siglos. Además, la materia debe servir para proporcionar una visión amplia, a escala mundial, que permita a los estudiantes acercarse y comprender otras culturas distintas a la suya propia. Asimismo, ha de servir para que los alumnos se sensibilicen con los retos del presente y adquieran una actitud crítica ante los problemas de hoy, comportándose como ciudadanos responsables y conscientes de sus derechos y obligaciones para la sociedad a la que van a incorporarse de manera activa dentro del marco de referencia de un mundo cada vez más globalizado e interconexionado. La solidaridad, la defensa de la libertad, los derechos humanos, la democracia y la paz deben ser los valores que esta materia aporte a la formación humana y cívica de los jóvenes.

El currículo que desarrolla esta materia se corresponde con la tradicionalmente denominada Historia Contemporánea, aunque incidiendo con más profundidad en el conocimiento del mundo actual. Siguiendo un criterio cronológico, se adoptan como eje fundamental de los contenidos los elementos políticos, así como los factores sociales, ideológicos, económicos, culturales y tecnológicos. Los contenidos se articulan en bloques que giran en torno a las transformaciones económicas, ideológicas, políticas y sociales producidas a lo largo del siglo XIX; las tensiones, conflictos, y relaciones internacionales en la primera mitad del siglo XX; la configuración del mundo actual desde 1945 y los grandes retos y nuevos conflictos de los inicios del siglo XXI. Los alumnos de bachillerato a cuya formación va dirigida esta materia parten de unos conocimientos básicos de la cronología y los procesos causales que conectan las grandes etapas de la historia desde una perspectiva universal, española y aragonesa. Sin embargo, aunque sin abandonar el criterio cronológico, se pretende que el alumno tenga una visión más profunda de la historia, adquiriendo capacidades para el análisis, la inferencia, la interpretación crítica, la síntesis, la emisión de juicios propios sobre diversos aspectos; también, que entienda que el conocimiento histórico, como todo conocimiento científico, es antidogmático y provisional, abierto siempre a los resultados de las nuevas investigaciones de los historiadores.

De todo esto se deduce que debe manejar las fuentes inherentes a la materia: textos históricos, historiográficos, prensa, memorias, narrativa literaria, mapas, imágenes, documentales, cine y las tecnologías de la información y la comunicación. Éstas, además de aportarle información, le ayudarán a su formación en el uso de las mismas y a comprender su impacto en la vida de los seres humanos en la actualidad.

## **OBJETIVOS**

La enseñanza de la Historia del mundo contemporáneo en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y valorar el cambio radical y revolucionario que supone la modernidad y el tiempo acelerado que separa a las generaciones de los siglos XIX y XX de las anteriores.
2. Conocer y comprender los hechos más significativos de la historia del mundo contemporáneo, situándolos en el tiempo y en el espacio, identificando y analizando los componentes económicos, sociales, políticos, tecnológicos y culturales, los factores que los han conformado, así como sus interrelaciones y su incidencia en los procesos de

cambio histórico.

3. Identificar y comprender la coyuntura internacional a escala europea y mundial en los siglos XIX y XX para valorar las relaciones entre los diferentes estados a lo largo de esta época y las consecuencias que se derivaron.
4. Analizar los principales problemas de la actualidad desde una perspectiva global, identificando el origen de los mismos y sus relaciones de interdependencia, apreciando la historia como una disciplina que permite conocer el pasado de las sociedades para comprender su realidad actual.
5. Desarrollar una visión del proceso histórico en la que las sociedades aparezcan en su diversidad y en cuyas relaciones se producen conflictos; fomentar una actitud crítica de la realidad, evitando enfoques reduccionistas.
6. Valorar positivamente los conceptos de democracia, libertad y solidaridad ante los problemas sociales, evitando actitudes de discriminación e injusticia y asumiendo un compromiso en defensa de los valores democráticos y ante situaciones de discriminación e injusticia, en especial las relacionadas con los derechos humanos y la paz.
7. Apreciar la historia como disciplina y el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y utilizar este conocimiento para argumentar las propias ideas y revisarlas de forma crítica teniendo en cuenta nuevas informaciones, corrigiendo estereotipos y prejuicios.
8. Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas -realidad, fuentes históricas, medios de comunicación o la proporcionada por las tecnologías de la información-, tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de la historia, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos históricos estudiados, y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología histórica adecuada.
9. Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación histórica, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los historiadores, comunicando el conocimiento histórico adquirido de manera razonada y adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

## **CONTENIDOS**

### **1. Contenidos comunes**

- Localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la historia del mundo contemporáneo, comprendiendo e interrelacionando los componentes económicos, sociales, políticos y culturales que intervienen en ellos.
- Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se producen en los procesos de evolución y cambio que son relevantes para la historia del mundo contemporáneo y en la configuración del mundo actual, adoptando en su consideración una actitud empática.
- Búsqueda, obtención y selección de información de fuentes diversas (documentos históricos, textos historiográficos, fuentes iconográficas, datos, mapas, prensa, proporcionada por las tecnologías de la información, etc.); tratamiento y utilización crítica de la misma. Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso, contrastando los diferentes puntos de vista.
- Elaboración de síntesis o trabajos de indagación, integrando informaciones procedentes de distintas fuentes, analizándolas, contrastándolas y presentando las conclusiones de manera estructurada y con corrección en el uso del lenguaje y de la terminología específica.

### **2. Transformaciones en el siglo XIX**

- El Antiguo Régimen europeo como modelo en crisis.
- La Revolución industrial. Causas. Difusión del proceso industrializador y las aportaciones de la segunda revolución industrial. Consecuencias.
- El origen de los estados contemporáneos: la independencia de Estados Unidos y la Revolución francesa. La ideología liberal: características y corrientes. Nacionalismo. Revoluciones liberales y nacionalismo europeo.
- Ideologías y desarrollo del movimiento obrero. Socialismo, anarquismo e internacionalismo. Feminismo y sufragismo.
- Las grandes potencias europeas. Imperialismo, expansión colonial y carrera armamentística. Principales conflictos. La evolución de las relaciones internacionales hasta 1914.

### **3. Conflictos y cambios en la primera mitad del siglo XX**

- La Primera Guerra Mundial: causas, etapas y consecuencias. Los tratados de paz y la Sociedad de Naciones. El nuevo orden internacional.
- Las revoluciones rusas de 1917 y su repercusión. La formación de la URSS.
- La economía de entreguerras. El crack del 29 y la Gran Depresión. Las respuestas nacionales a la crisis.
- La crisis de las democracias. Los regímenes dictatoriales y los estados totalitarios.
- La evolución de las relaciones internacionales en el período de entreguerras. La Segunda Guerra Mundial. Antisemitismo: la singularidad del genocidio judío. Organización de la paz. La ONU.

### **4. El mundo en la segunda mitad del siglo XX**

- La división del mundo: bipolarización y guerra fría. Evolución de los bloques. El movimiento de los no alineados.
- La descolonización. Viejas y nuevas naciones. La cuestión del Próximo Oriente.
- Iberoamérica en el siglo XX. Los movimientos revolucionarios. Las dictaduras militares.
- El proceso de construcción de la Unión Europea. Principales objetivos e instituciones. La caída del bloque comunista y el fin de la guerra fría.
- El “estado del bienestar”: características. Diferencias entre sistemas económicos y entre países y regiones del mundo.
- Las consecuencias de los avances científico-técnicos. Los cambios en la estructura social y los nuevos movimientos sociales.
- Instituciones y movimientos supranacionales.

### **5. Perspectivas del mundo actual**

- Los centros del poder mundial y la nueva configuración geopolítica del mundo. Focos de conflicto y situaciones de injusticias y discriminación. Terrorismo globalizado. La cooperación y el diálogo como formas pacíficas de resolución de conflictos.
- Modelos de desarrollo económico. La globalización. Áreas emergentes. Factores de desequilibrio y sus implicaciones sociales y políticas.
- El impacto científico y tecnológico. Influencia de los medios de comunicación. Los problemas medioambientales. Los nuevos retos de la era de la globalización.

## **METODOLOGÍA**

Retomando los interrogantes que nos planteábamos en la Introducción, en este apartado intentaremos hacer unas breves reflexiones metodológica acerca del ¿cómo enseñar historia?

Si queremos que los alumnos comprendan la estructura y dinámica de los fenómenos sociales es preciso que les proporcionemos aquellas habilidades que les van a conducir a establecer sus propias, aunque sencillas a esas edades, hipótesis –deducciones. No se intenta convertir a los alumnos en historiadores. Se trata de que el alumno llegue a interiorizar que:

La Historia es una ciencia con un conjunto de metodologías que cambia con el tiempo.

El pasado es un universo infinito, conocido sólo parcialmente y a través de restos a veces contradictorios.

Ante el pasado hay diversas formas de análisis y diversas construcciones conceptuales que denominamos historiografía.

Los grandes modelos históricos son elaboraciones a posteriori, a partir de estudios parciales, locales y puntuales.

Cada generación, y cada individuo, puede plantearse nuevas cuestiones, o criticar el discurso aceptado

Si conseguimos que el alumno se plantee sus propias preguntas y pueda luego comprobarlas, devolveremos a la historia el papel de ciencia útil, en cuanto puede ayudar a solucionar problemas, o a contestar cuestiones. Al alumno no le interesa el tipo de historia que recibe pasivamente; los alumnos exigen la conexión de la historia con el presente.

Por otra parte, la utilización del método hipotético–deductivo es fundamental para que los alumnos avancen en la construcción del pensamiento formal, más allá del puramente repetitivo.

Pero también es necesario proporcionarles contenidos específicos sobre los que ejercitar esas habilidades. Parece ser que para razonar de un modo formal o abstracto en un área, no basta con poseer unas destrezas de pensamiento, sino que

requiere también un conocimiento específico de esa área.

En ese sentido, estamos conformes con que el profesor debe intentar crear contradicciones o conflictos entre lo que el alumno ya sabe y lo que debería de saber, para favorecer el aprendizaje. Sin embargo conviene no olvidar que este sistema, en ocasiones, supone un importante coste temporal para la enseñanza; por lo que no parece tan descabellado que, algunas veces, el profesor presente la contradicción a sus alumnos y al mismo tiempo su resolución.

En definitiva, estamos haciendo alusión a una cierta utilidad de la enseñanza expositiva (si bien no debe presentarse como exclusiva) tan denostada, hoy, en muchos ambientes.

Nuestro propósito es analizar de qué forma pueden los alumnos adquirir ambos aspectos del conocimiento histórico (procesos de razonamiento y teorías) y como puede facilitarse ese aprendizaje en El aula .La tarea es difícil .Si nos fijamos en dos de los modelos de enseñanza de la historia que se han llevado a la práctica en las últimas décadas, el memorístico y el constructivista, podríamos concluir que ambos incurren en el reduccionismo, aunque de signo opuesto

Mientras que la enseñanza tradicional olvidaba por completo al alumno al que iba dirigida y se basaba únicamente en los aspectos disciplinares de la historia, la enseñanza por descubrimiento olvida la estructura de la disciplina a favor de los aspectos exclusivamente psicológicos y de una supuesta espontaneidad en el aprendizaje del alumno.

Retomando lo expuesto anteriormente, si queremos que nuestros alumnos de Bachillerato adquieran los dos ámbitos del conocimiento histórico (el de los concepto y el de los procedimientos) pensamos que es conveniente optar por una metodología que aúne la enseñanza por descubrimiento y la expositiva .Para ello creemos que tres son las estrategias de enseñanza que mejor armonizan con los principios metodológicos expuestos: la expositiva, la de investigación y la reflexiva.

- La estrategia expositiva debe promover un aprendizaje significativo, y para ello tendrá en cuenta los conocimientos y aptitudes del alumno; presentará con claridad los nuevos contenidos, relacionándolos con los que ya son conocidos y tratará de despertar el interés del mismo. Se utilizará a modo de introducción general de los temas, como apoyo de otras actividades y como conclusiones al término de las unidades didácticas.
- La estrategia de investigación consistirá en la presentación de una serie de materiales que el alumno deberá trabajar, siguiendo unas pautas que le proporcionará el profesor. Se podrán realizar trabajos de investigación que facilitarán la adquisición de estas técnicas de aprendizaje más autónomo a los alumnos.
- La estrategia de reflexión tendrá como objetivo el desarrollo de una de las finalidades más señaladas del Bachillerato, la capacidad crítica del alumno .Para ello se realizarán actividades de discusión, debate, sobre uno o varios aspectos de una misma cuestión; de elaboración de informes o síntesis donde se estimule la reflexión crítica.

## **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

Teniendo en cuenta que el curso escolar es de nueve meses y que la asignatura de Historia del mundo Contemporáneo es de cuatro periodos lectivos semanales, hemos propuesto la siguiente distribución temporal de los contenidos

### **Primera Evaluación**

Unidad 1. La Revolución industrial

Unidad 2. La crisis del Antiguo Régimen.

Unidad 3. Las revoluciones burguesas y los movimientos nacionales.

Unidad 4. Los cambios en la sociedad del siglo XIX y la aparición del movimiento obrero.

### **Segunda evaluación**

Unidad 5. La segunda revolución industrial y la era del imperialismo.

Unidad 6. La Primera Guerra Mundial

Unidad 7. La revolución rusa. La URSS.

Unidad 8. La depresión económica de los años 30

Unidad 9. Las democracias y los ascensos de los totalitarismos (1919-1939).

## Tercera Evaluación

Unidad 10. La segunda guerra mundial.

Unidad 11. La época de la guerra fría.

Unidad 12. Los procesos de descolonización de Asia y África.

Unidad 13. Un mundo dividido en bloques (1945-1991).

Unidad 14. Geopolítica del mundo actual.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Señalar y analizar las principales transformaciones desde la crisis del Antiguo Régimen hasta la Primera Guerra Mundial, en sus diferentes ámbitos, identificando su distinto grado de influencia en las distintas zonas del mundo, el papel hegemónico de las grandes potencias y sus imperios coloniales, así como los conflictos surgidos entre ellas.**

Este criterio pretende comprobar si se saben identificar y sintetizar los cambios más importantes que se producen en esta época –en el campo demográfico, tecnológico, de organización política y económica, de estructura social y cultural- y valorar cómo han influido en las diferentes formas de vida de las distintas áreas del mundo en función de la implantación de los mismos. También se pretende que sean capaces de localizar, comprender y valorar los aspectos más importantes del imperialismo y el incremento de las tensiones internacionales que se produjeron.

- 2. Situar cronológicamente los acontecimientos, procesos y personajes más relevantes de la historia del mundo en los siglos XIX y XX, valorando la relación existente entre ellos y su influencia en comportamientos colectivos.**

Se pretende evaluar la capacidad para localizar en el tiempo acontecimientos y procesos relevantes de la historia del mundo en los siglos XIX y XX, asociarlos con determinados personajes significativos y reconocer su influencia a nivel colectivo y en el devenir histórico. Asimismo, serán capaces de analizar alguno de esos hechos, atendiendo a la interrelación, en el contexto de la época, de la acción individual y las mentalidades y comportamientos colectivos.

- 3. Identificar las normas y los intereses que influyen en las relaciones entre los Estados en el siglo XX, describiendo en profundidad las causas y consecuencias de los conflictos bélicos más importantes y los principales mecanismos arbitrados para articular las relaciones internacionales, valorando su eficacia para la búsqueda de soluciones que permitan la paz y la seguridad internacional.**

Este criterio pretende comprobar la capacidad de identificar y explicar las causas –a corto y medio plazo, económicas, ideológicas, políticas, etc.- y las consecuencias de conflictos bélicos relevantes, tales como la Primera y Segunda Guerra Mundial u otro foco de conflicto. Igualmente, si se reconocen las organizaciones que han intentado buscar salidas pacíficas a las relaciones internacionales, valorando su eficacia para mantener la seguridad internacional.

- 4. Situar cronológicamente e identificar las características de las diferentes fases de expansión y recesión que ha experimentado la economía mundial contemporánea, determinando a través del análisis de un caso relevante las consecuencias que los períodos de uno y otro signo tienen en las relaciones sociales, los modos de vida, la ocupación laboral o la política internacional.**

A través de este criterio se evalúa si se reconocen los factores que intervienen en el desencadenamiento de los procesos de prosperidad y de crisis económica, los rasgos de ambos y su mecanismo de difusión, si son capaces de analizar y valorar las consecuencias que las más importantes crisis y etapas de desarrollo han tenido en las mentalidades, en la agudización o suavización de los conflictos sociales y en las relaciones internacionales.

- 5. Identificar y explicar los principios ideológicos y las instituciones propias de los sistemas parlamentarios, los factores que han influido en su progresivo desarrollo y las causas que, en determinadas circunstancias políticas, desencadenaron la crisis y quiebra del régimen democrático.**

A través de este criterio se pretende comprobar la capacidad para analizar la evolución y la importancia de los sistemas parlamentarios, su aplicación y ampliación de libertades y participación, los factores de crisis que han hecho posible en algún momento su sustitución por regímenes dictatoriales, así como los que han propiciado los procesos de restablecimiento o instauración democráticos; por otra parte, si se sabe contrastar y valorar las diferencias existentes entre ambos sistemas en el disfrute de los derechos y libertades personales, en el ejercicio de la actividad política y en las relaciones sociales.

- 6. Describir la evolución histórica que ha experimentado alguno de los países que en el siglo XX llevó a cabo un proceso de descolonización, identificando y explicando las características del mismo y los problemas suscitados, su situación actual y su papel en el contexto internacional.**

Este criterio permite comprobar si el alumno es capaz de tener una visión global del proceso descolonizador que llevó a la independencia a determinados países en el siglo XX, para ponderar el impacto en ellos de la colonización y analizar la situación actual desde el punto de vista económico, político y social, así como de sus relaciones internacionales.

**7. Describir la configuración actual de la Unión Europea analizando el proceso de construcción y valorando su significación e importancia a nivel mundial.**

Este criterio pretende evaluar si el alumno conoce la evolución histórica, estructura, instituciones y funciones de la Unión Europea y si es capaz de analizar y valorar la importancia para los países miembros y su papel en el contexto internacional.

**8. Sintetizar las transformaciones más significativas que se han producido en el mundo desde el último tercio del siglo XX, identificando los nuevos centros de poder a la vez que el impacto de la globalización en las esferas políticas, económicas y culturales, así como los nuevos movimientos sociales.**

A través de este criterio el alumno reconocerá los cambios que se han producido en el reparto de poder en el final del siglo XX, los nuevos centros de poder político y económico, los focos de tensión y sus causas y los intentos para solucionar dichos conflictos con iniciativas en la búsqueda de la paz y la cooperación, así como valorar la importancia de los nuevos movimientos sociales y sus repercusiones. Pretende también valorar la importancia del desarrollo tecnológico y científico, así como las consecuencias de su desigual reparto y su incidencia en el medioambiente.

**9. Identificar y comprender las consecuencias de los avances científico-técnicos que han permitido un cambio radical en la sociedad durante los siglos XIX y XX, explicando las modificaciones producidas en la estructura social.**

Con este criterio se pretende que los alumnos sean capaces de comprender y valorar los cambios profundos y rápidos que ha experimentado la sociedad de los siglos XIX y XX en relación a generaciones anteriores. Asimismo, se pretende comprobar si se comprenden las transformaciones producidas en la estructura social –la crisis del campesinado, el nuevo perfil del proletariado, las modificaciones de la unidad familiar, etc.

**10. Obtener y analizar información sobre el pasado de fuentes diversas, valorando su relevancia, y establecer relaciones con los conocimientos adquiridos, empleando adecuadamente la terminología histórica y reconociendo la pluralidad de percepciones e interpretaciones que puede tener una misma realidad histórica.**

Este criterio pretende comprobar que se han adquirido las habilidades necesarias para utilizar informaciones sobre el pasado y sacar conclusiones mediante el análisis de fuentes documentales, textos historiográficos, noticias, prensa, internet, etc., relacionarlas con los conocimientos adquiridos y, en su caso, reconocer la pluralidad de percepciones que puede tener un mismo hecho o proceso histórico.

**11. Redactar un informe sobre algún hecho histórico o cuestión de actualidad, a partir de la información de distintas fuentes, incluidos los medios de comunicación y las tecnologías de la información, tomando en consideración los antecedentes históricos, analizando las interrelaciones y enjuiciando su importancia en el contexto.**

Este criterio permite comprobar la capacidad de seleccionar fuentes apropiadas, analizarlas, contrastarlas y sacar conclusiones a partir de ellas sobre algún acontecimiento importante de la actualidad, relacionándolo con los antecedentes históricos que ayuden a comprenderlo. Pretende también comprobar el interés de los alumnos por los problemas de hoy, valorar su capacidad crítica al interpretar las fuentes y los mensajes de los medios, así como si saben planificar, organizar y presentar sus conclusiones escribiendo un breve ensayo de síntesis con un uso correcto del lenguaje y con la terminología apropiada.

## **VII.-PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

A la hora de evaluar la adquisición, por parte de los alumnos, de los contenidos especificados anteriormente, el profesor se servirá de una serie de instrumentos que serán variados y que atenderán nos sólo a los conocimientos conceptuales, sino también a las habilidades y destrezas y los valores:

Pruebas escritas de carácter teórico-práctico y que serán realizadas a lo largo de la evaluación (aproximadamente dos al trimestre)

Análisis y comentario de textos históricos (sean fuentes primarias o secundarias). Algunos de estos serán recogidos para su corrección individualizada y su calificación será utilizada como un criterio más de evaluación.

Análisis y comentario de gráficas y mapas.

Visualización y comentario de documentales, videos o películas que puedan aportar nuevos enfoques a los procesos históricos que se analizan.

Elaboración de pequeñas síntesis a partir de diversa documentación que podrá ser aportada por el profesor o bien por el propio alumno.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

- Precisión en la cronología y el marco espacial
- Utilización adecuada del vocabulario histórico
- Exactitud en los conceptos
- Correcta clasificación y organización de los conocimientos
- Capacidad de analizar y comentar críticamente una fuente histórica
- Uso adecuado del concepto de multicausalidad
- Claridad y orden en la exposición
- Adecuada expresión formal, ortográfica y sintáctica

## **IX-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

El manual para los alumnos será:

**Historia el Mundo Contemporáneo. Ed. SANTILLANA;**

Además del libro de texto, que debe ser manual de consulta para los alumnos y apoyo para las explicaciones del profesor, se utilizarán diversos materiales con los que cuenta el Departamento entre los que podemos destacar colecciones de videos y documentales de Historia contemporánea; colecciones de diapositivas; programas informáticos de Historia,...

## **DESARROLLO CURRICULAR INDIVIDUALIZADO DE LAS DIFERENTES UNIDADES DIDÁCTICAS:**

### **1-LA EUROPA DEL ANTIGUO RÉGIMEN**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las transformaciones socioeconómicas de la Europa del Antiguo Régimen.

Localizar en un eje cronológico los personajes y los hechos históricos más destacados de la historia de Europa en los siglos XVII y XVIII.

Conocer los problemas derivados del estancamiento agrícola y del reparto desigual de las tierras en la sociedad del Antiguo Régimen.

Reconocer los diferentes tipos de explotaciones agrícolas y los derechos señoriales a los que estaban sometidos los campesinos.

Explicar las características de la industria y de las manufacturas tradicionales.

Valorar el papel del comercio marítimo en el siglo XVIII y las políticas mercantilistas que aplicaron las monarquías absolutas para favorecer las exportaciones.

Analizar la jerarquización de la sociedad estamental, identificando los derechos y deberes de los grupos privilegiados y no-privilegiados.

Conocer la evolución demográfica de la población del Antiguo Régimen.

Explicar la forma de ejercer el poder de las monarquías absolutas.

Conocer la importancia histórica, en cuanto a la limitación del poder real, de la división de poderes y la Declaración de Derechos de la Inglaterra del siglo XVII.

Sintetizar las causas que desencadenaron la caída del Antiguo Régimen.

Identificar las bases teóricas y los principales pensadores de la Ilustración.

Reconocer los intentos reformistas del despotismo ilustrado.

Analizar e interpretar esquemas, gráficas, cuadros estadísticos, textos y mapas.  
Realizar trabajos en grupo y participar en debates con una actitud constructiva.

## **CONTENIDOS**

La economía del Antiguo Régimen.

La sociedad estamental del Antiguo Régimen.

El absolutismo monárquico.

La limitación a la autoridad real. El parlamentarismo inglés.

La crisis del Antiguo Régimen.

Las ideas de la Ilustración. El despotismo ilustrado.

Establecimiento de las relaciones entre los aspectos políticos y socioeconómicos que desencadenaron el fin del Antiguo Régimen.

Localización, en un eje cronológico, de los hechos y acontecimientos históricos más relevantes de la historia de Europa en los siglos XVII y XVIII.

Descripción de las características de la sociedad estamental.

Análisis demográfico de la sociedad del Antiguo Régimen.

Lectura, comentario y síntesis de diferentes textos históricos.

Comparación de las formas de poder existentes en la Europa del siglo XVIII.

Observación, descripción y análisis de cuadros y grabados que retratan escenas de la vida cotidiana de esta época.

Elaboración de un mapa conceptual sobre la crisis del Antiguo Régimen.

Identificación y explicación de conceptos históricos.

Formulación y contrastación de hipótesis a partir de las fuentes documentales.

Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que conocen las características de la producción agrícola y la economía de base señorial del Antiguo Régimen.

Averiguar si reconocen las limitaciones impuestas por la insuficiencia de los transportes y las redes de comunicación.

Valorar si conocen las características de la industria y las manufacturas tradicionales.

Ver si saben analizar las características del comercio marítimo en el siglo XVIII y las causas de las políticas mercantilistas aplicadas por las monarquías absolutas.

Comprobar que conocen la estructura piramidal de la sociedad estamental y que identifican los derechos y deberes de los diferentes grupos sociales.

Ver si analizan las características demográficas del Antiguo Régimen.

Confirmar que conocen los rasgos del absolutismo monárquico.

Observar si valoran la importancia histórica de la Declaración de Derechos y la ampliación de poderes del Parlamento, en la Inglaterra del siglo XVII.

Asegurarse de que saben explicar los postulados defendidos por los pensadores de la Ilustración y que reconocen los intentos reformistas del despotismo ilustrado.

Constatar que conocen las causas de la crisis del Antiguo Régimen.

Observar si saben utilizar la información de gráficas, series estadísticas y mapas históricos para obtener información fiable sobre los aspectos estudiados.

Verificar que saben analizar fuentes y documentos para conocer la evolución de las formas de vida y de las mentalidades en el siglo XVIII.

Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica.

Asegurarse de que realizan trabajos en grupo, y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.



## **2.- LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las principales transformaciones que se produjeron en Gran Bretaña como consecuencia de la primera Revolución Industrial.

Identificar los avances técnicos de la Revolución Industrial y reconocer los sectores industriales pioneros.

Explicar las causas del crecimiento demográfico del siglo XVIII.

Conocer los cambios que experimentó el sector agrario como consecuencia de las transformaciones de los sistemas de cultivo y la nueva estructura de propiedad.

Reconocer los factores que estimularon la mecanización de la industria textil y sus efectos en el incremento de la producción.

Entender el proceso de expansión de la industrialización en Europa y describir sus características y particularidades en cada país.

Valorar la importancia del capital y de las inversiones en la economía industrial.

Explicar la doctrina del liberalismo económico e identificar a sus defensores.

Comprender el funcionamiento del capitalismo industrial y los cambios que se produjeron en la organización del trabajo.

Entender el poder económico y político de la burguesía en la sociedad industrial, y reflexionar sobre las condiciones sociolaborales de la clase obrera.

Describir el crecimiento de las ciudades derivado de la industrialización y las transformaciones que experimentó la estructura familiar.

Identificar la pervivencia de la sociedad del Antiguo Régimen en los países europeos.

### **CONTENIDOS**

La Revolución Industrial en Gran Bretaña.

Transformaciones agrarias y crecimiento demográfico.

La mecanización y el sistema fabril.

Los sectores de la Revolución Industrial: la industria algodonera, el carbón y el hierro.

Los nuevos transportes.

La expansión de la industrialización.

El liberalismo económico.

El capitalismo industrial y el poder de la burguesía.

El proteccionismo y el liberalismo.

Estudio de las instituciones y las formas de pago que permitieron la financiación de las nuevas empresas surgidas de la Revolución Industrial.

El proceso de urbanización y la segregación urbana.

Análisis de tablas estadísticas y gráficas con datos económicos y demográficos.

Comparación de las características de diferentes sistemas de cultivo.

Comparación de la evolución demográfica rural y urbana a lo largo del siglo XIX.

Lectura, interpretación y síntesis de diferentes textos históricos y literarios.

Observación, análisis e interpretación de la información contenida en esquemas, dibujos, croquis y grabados de la época.

Análisis de una serie estadística sobre la producción de hilados de algodón.

Formulación y contrastación de hipótesis a partir de las fuentes documentales trabajadas; argumentación de las opiniones personales.

Elaboración de un mapa conceptual y utilización del vocabulario de este período.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Averiguar si conocen las transformaciones y los avances técnicos que tuvieron lugar en Gran Bretaña con la primera

Revolución Industrial.

Constatar que analizan adecuadamente los factores que permitieron el aumento de la productividad y el crecimiento demográfico en el siglo XVIII.

Comprobar que conocen los cambios que se produjeron en el sector agrario con la introducción de los nuevos sistemas de cultivo y la nueva maquinaria agrícola.

Verificar que conocen los sectores pioneros del proceso de industrialización y las principales innovaciones técnicas incorporadas.

Observar si comprenden el proceso de expansión de la industrialización en Europa y distinguen las particularidades en el desarrollo de cada país.

Comprobar que valoran la importancia del capital en la economía industrial.

Confirmar que han entendido las bases teóricas del liberalismo económico.

Constatar que saben explicar el funcionamiento del capitalismo industrial y los cambios que provocó en el sistema fabril y en la organización del trabajo.

Observar si son conscientes del dominio ejercido por la burguesía en el sistema industrial, y si reflexionan sobre las condiciones sociolaborales de la clase obrera.

Comprobar que entienden la evolución de la sociedad urbana y los cambios experimentados en la estructura familiar como resultado de la industrialización, y que reconocen la pervivencia de la sociedad del Antiguo Régimen en la Europa del siglo XIX.

Ver si saben analizar documentos históricos y literarios, mapas, gráficos y representaciones pictóricas para conocer la evolución social y económica de este período.

Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica y que participan en debates con una actitud crítica y constructiva.

### **3.- LIBERALISMO Y NACIONALISMO (1789-1870)**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Describir las causas sociopolíticas y económicas que propiciaron la Revolución y la situación de la sociedad francesa en vísperas de este acontecimiento.

Identificar cronológicamente las distintas fases de la Revolución y valorar sus repercusiones a largo plazo.

Identificar el proceso de surgimiento del bonapartismo.

Analizar el desarrollo del Imperio Napoleónico y describir adecuadamente las campañas napoleónicas.

Analizar la época de la Restauración y comprender su contenido ideológico-político.

Describir las diferentes fases de la revolución liberal y entender las consecuencias que tuvo en los diferentes países europeos.

Comparar el mapa de Europa del Congreso de Viena y el posterior a 1848.

Comprender las diversas nociones de nación a principios del siglo XIX según la tradición cultural.

Entender los procesos de unificación política de Italia y Alemania.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Utilizar correctamente el vocabulario histórico de este periodo.

Participar en discusiones y debates con una actitud crítica y constructiva.

#### **CONTENIDOS**

La Revolución Francesa.

El Imperio napoleónico.

La Restauración

Las revoluciones liberales.

El nacionalismo y la construcción de los estados nacionales.

El proceso de unificación de Italia.

El proceso de unificación de Alemania.

Identificación de las transformaciones sociales, económicas y políticas de la Revolución Francesa.

Análisis de las causas que condujeron a la movilización del campesinado.

Reconocimiento de la estructura política de la Constitución de 1791 y 1973.

Localización en un mapa del Imperio napoleónico.

Análisis de textos históricos y de cuadros de la época sobre la personalidad de la figura histórica de Napoleón.

Interpretación del mapa de Europa durante el Congreso de Viena.

Identificación de las diferentes etapas de la revolución liberal y de su incidencia sobre el sistema político de la Restauración.

Definición del concepto de *nacionalismo*.

Análisis de mapas históricos sobre la unificación de Italia y de Alemania.

Lectura e interpretación de documentos históricos del periodo estudiado.

Observación, análisis e interpretación de la información contenida en grabados, cuadros y caricaturas de esta época.

Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que conocen las causas de la Revolución Francesa, sus fases principales y sus transformaciones sociales, políticas y económicas más importantes.

Averiguar si comprenden las causas del surgimiento del bonapartismo en el contexto de la última etapa de la Revolución Francesa.

Constatar que comprenden el concepto de Restauración y las implicaciones políticas de su ideología.

Ver si conocen los acontecimientos más señalados de la revolución liberal.

Constatar que diferencian las diferentes oleadas revolucionarias del siglo XIX.

Confirmar que conocen la definición de nación, estableciendo las diferencias entre la concepción liberal y la conservadora.

Comprobar que conocen como se produjeron los procesos de unificación política de Italia y Alemania.

Observar si saben relacionar los hechos históricos estudiados con las causas de determinados conflictos que tienen lugar en la actualidad.

Ver si analizan correctamente la información contenida en documentos históricos, gráficas, grabados y caricaturas con información sobre este período histórico.

Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Verificar que participan en debates con una actitud constructiva y tolerante.

## **4.- EL MOVIMIENTO OBRERO**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Analizar las condiciones de vida del proletariado en el siglo XIX, comparándolas con el estilo de vida de la burguesía industrial y de las nuevas clases dirigentes.

Reconocer las causas de la conflictividad laboral del movimiento obrero y el surgimiento de las primeras formas de asociacionismo y de sindicalismo.

Explicar las características de movimientos como el ludismo y el cartismo, y saber contextualizarlos en el espacio y el tiempo.

Entender los postulados teóricos del socialismo utópico.

Describir las relaciones entre la burguesía liberal y el movimiento obrero surgidos de las revoluciones de 1848.

Conocer las bases de la teoría marxista, sus obras y sus principales defensores.

Valorar los elementos de crítica social del anarquismo y la línea de actuación de los movimientos anarquistas a lo largo

del siglo XIX.

Explicar las causas que provocaron la creación de la Primera Internacional.

Analizar las causas que llevaron al nacimiento del sindicalismo de masas y a la formación de los partidos socialistas durante el último tercio del siglo XIX.

Saber cómo evolucionó el anarquismo a finales del siglo XIX, prestando especial atención al proceso de configuración del anarcosindicalismo.

Comparar los postulados defendidos por las diferentes corrientes ideológicas socialistas de finales de siglo mediante el análisis y comentario de textos históricos.

Entender el papel de la Segunda Internacional en la evolución del socialismo.

Realizar trabajos de grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **CONTENIDOS**

Los orígenes del movimiento obrero: los problemas sociales de la industrialización.

El socialismo utópico, el marxismo y el anarquismo.

La Asociación Internacional de Trabajadores.

La expansión del movimiento obrero.

Los sindicatos de masas y los partidos obreros.

Las prácticas del anarquismo.

Las tendencias ideológicas socialistas y la Segunda Internacional.

Observación, análisis e interpretación de la información contenida en grabados, cuadros, fotografías y carteles propagandísticos de este período.

Interpretación de diferentes textos históricos de la época.

Comparación del ideario de diferentes corrientes ideológicas.

Observación e interpretación de una tabla sobre la evolución de la afiliación sindical obrera durante la segunda década del siglo XX.

Análisis de la evolución de la legislación laboral en España, de finales del siglo XIX a la segunda década del siglo XX.

Localización de la implantación las *Trade Unions* en Gran Bretaña.

Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

Comunicación de la información mediante debates y diálogos; y de las conclusiones, mediante cuadros-resumen y trabajos.

Argumentación de las conclusiones elaboradas y de las opiniones personales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que reflexionan sobre las condiciones de vida y la explotación laboral de la clase obrera a lo largo del siglo XIX.

Observar si saben sintetizar las principales reivindicaciones de la clase obrera, y si explican correctamente las causas de las revueltas del movimiento obrero y el surgimiento de las primeras formas de asociacionismo y de sindicalismo.

Averiguar si reconocen las principales reivindicaciones de movimientos sociales como el ludismo y el cartismo, y si saben contextualizarlas en el tiempo y el espacio.

Confirmar que conocen los principios fundamentales del socialismo utópico, el marxismo y el anarquismo, así como su evolución en el siglo XIX.

Comprobar que conocen las relaciones surgidas entre la burguesía liberal y el movimiento obrero después de las revoluciones de 1848.

Ver si enumeran las causas de la aparición del sindicalismo de masas y la formación de los partidos socialistas durante el último tercio del siglo XIX.

Asegurarse de que conocen las particularidades y los intereses de las diferentes corrientes ideológicas del socialismo de finales de siglo.

Ver si entienden el papel de la Segunda Internacional en la evolución del socialismo.

Observar si analizan correctamente la información contenida en documentos históricos, gráficas, grabados, cuadros y fotografías de este período histórico.

Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica y que participan en debates con una actitud crítica y constructiva.

## **5.- LA DOMINACIÓN EUROPEA DEL MUNDO (1870-1914)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Reconocer las innovaciones técnicas de la Segunda Revolución Industrial.

Describir los nuevos modelos empresariales y los nuevos sistemas de producción.

Valorar las consecuencias económicas de la Segunda Revolución Industrial.

Describir la estructura demográfica de la sociedad europea en el último tercio del siglo XIX y los cambios económicos y sociales de la primera década del siglo XX.

Analizar las causas y las consecuencias de la expansión imperialista europea del último cuarto del siglo XIX.

Comparar los argumentos utilizados por las potencias coloniales para justificar el colonialismo.

Analizar el reparto de África y la ocupación de Asia a partir de mapas históricos.

Establecer las particularidades del imperialismo estadounidense y japonés.

Describir las formas de organización y explotación de los territorios coloniales y valorar sus repercusiones en la actual situación económica y social de estos países.

Explicar las consecuencias del imperialismo para las metrópolis.

Leer y comentar algunos discursos coloniales del siglo XIX.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Entender el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y rehuir de las interpretaciones simplistas en el análisis de los hechos históricos.

Realizar trabajos de grupo y participar en debates con una actitud constructiva.

### **CONTENIDOS**

La Segunda Revolución Industrial (1860-1914).

El aumento demográfico y las migraciones.

Las innovaciones técnicas y científicas.

Los cambios en la organización del capital y del trabajo.

El aumento de la competencia y la expansión del comercio.

El imperialismo: factores económicos, políticos e ideológicos.

El reparto de África y la ocupación de Asia.

El imperialismo de los Estados Unidos y el expansionismo japonés.

La organización de los imperios coloniales.

Las consecuencias del imperialismo para los países colonizados y para las metrópolis.

Definición de los conceptos clave trabajados a lo largo del tema.

Observación, análisis e interpretación de la información contenida en grabados, cuadros, fotografías, mapas y caricaturas de este período.

Elaboración de un eje cronológico de las principales innovaciones de la Segunda Revolución Industrial.

Comparación de los sistemas de producción taylorista y fordista.

Lectura e interpretación de diferentes textos correspondientes a la época estudiada.

Localización geográfica de los territorios coloniales de las potencias europeas.

Análisis de un mapa histórico sobre los imperios coloniales en 1914.

Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

Lectura e interpretación de un mapa conceptual que resume los contenidos trabajados.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Averiguar si conocen las principales innovaciones técnicas y las consecuencias económicas de la Segunda Revolución Industrial.

Ver si saben analizar la estructura demográfica de la sociedad europea en el último tercio del siglo XIX, a partir de la lectura y el análisis de gráficas y series estadísticas.

Comprobar que conocen las causas económicas, políticas, ideológicas y demográficas de la expansión imperialista europea en el último tercio del siglo XIX.

Observar si valoran críticamente las justificaciones y las posturas propias de la época, y las que se emiten en la actualidad, a favor y en contra del colonialismo.

Confirmar que describen adecuadamente el proceso de colonización de los continentes africano y asiático, a partir de la observación y el análisis de mapas históricos.

Ver si distinguen las particularidades del imperialismo de Estados Unidos y Japón.

Confirmar que saben explicar las consecuencias del imperialismo para los territorios colonizados y para las metrópolis.

Observar si saben relacionar los hechos históricos estudiados con las causas de determinados conflictos actuales.

Ver si analizan correctamente la información contenida en documentos históricos, gráficas, grabados, carteles y caricaturas con información sobre este período histórico.

Averiguar si utilizan correctamente el vocabulario de este periodo histórico.

Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Verificar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **6.- LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL (1914-1918)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las causas que desencadenaron la Primera Guerra Mundial.

Describir las relaciones internacionales previas a la guerra, los intereses de las grandes potencias y los conflictos que propiciaron el estallido de la guerra.

Reconocer las alianzas establecidas entre los países de los dos bloques enfrentados.

Explicar las causas inmediatas del estallido de la Gran Guerra.

Describir el potencial militar de los países que participaron en el conflicto, las estrategias militares y la evolución de los movimientos de las fuerzas enfrentadas.

Analizar las causas de la extensión y mundialización del conflicto.

Comprender y explicar los cambios que el desarrollo de la guerra supuso en las formas de vida, la economía y la política.

Explicar el resultado de los tratados de paz y valorar la función de las organizaciones nacidas después de la guerra para garantizar la paz.

Analizar las repercusiones económicas, políticas y territoriales de la Gran Guerra, centrándose en el nuevo mapa de Europa después del conflicto.

Valorar hasta qué punto la guerra contribuyó a la emancipación de la mujer.

Reflexionar sobre los desastres y las pérdidas humanas de la guerra, y desarrollar una actitud de rechazo hacia las soluciones bélicas de los conflictos.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Realizar trabajos en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

### **CONTENIDOS**

La Paz Armada (1905-1914).

El estallido de la Gran Guerra.

La evolución del conflicto.  
La mundialización del conflicto.  
De la crisis de 1917 al final de la guerra.  
Los tratados de paz, la Sociedad de Naciones y las relaciones internacionales.  
Las consecuencias de la guerra.  
El nuevo papel de la mujer y el movimiento sufragista.  
Observación, análisis e interpretación de la información contenida en grabados, cuadros, fotografías, carteles e ilustraciones de este período.  
Análisis de las causas profundas y coyunturales de la Primera Guerra Mundial.  
Identificación de los países que formaban los bloques enfrentados en el conflicto.  
Valoración de las repercusiones económicas y sociales de la Primera Guerra Mundial.  
Lectura e interpretación de diferentes documentos históricos sobre el conflicto.  
Descripción de la nueva configuración territorial de Europa después de la guerra.  
Comentario de gráficos que contienen información relacionada con el conflicto.  
Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.  
Ordenación de diferentes hechos históricos en un eje cronológico.  
Análisis de las causas de un conflicto: el atentado contra el archiduque Fernando.  
Comparación de mapas históricos de Europa en 1914 y en 1920.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que conocen las causas profundas de la Primera Guerra Mundial.  
Valorar si saben explicar las relaciones internacionales previas a la guerra y los intereses de las grandes potencias.  
Ver si saben cuáles fueron las causas inmediatas del estallido de la guerra.  
Averiguar si reconocen las alianzas establecidas entre los países que formaron parte de los dos bloques enfrentados en la guerra.  
Comprobar que conocen el potencial militar de los países que participaron en el conflicto así como la evolución de las estrategias militares utilizadas.  
Observar si saben explicar las razones de la mundialización del conflicto y sus consecuencias en la economía y en la vida cotidiana.  
Ver si son conscientes del impacto de la crisis de 1917 en la fase final de la guerra.  
Comprobar si identifican los acuerdos alcanzados en los tratados de paz, y valoran críticamente la función de las organizaciones nacidas después de la guerra para garantizar la paz internacional.  
Asegurarse de que conocen las repercusiones económicas, políticas y territoriales de la Gran Guerra, y que describen correctamente el mapa de Europa resultante del conflicto.  
Averiguar si valoran la importancia histórica de los movimientos sufragistas femeninos en la consecución del derecho al voto de la mujer.  
Valorar si muestran actitudes de rechazo ante los desastres producidos por la guerra y por las soluciones bélicas de los conflictos.  
Ver si analizan con precisión la información contenida en documentos históricos, gráficos, grabados, carteles y fotografías correspondientes a este período.  
Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.  
Verificar que realizan trabajos en grupo y participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **7.- LA REVOLUCIÓN SOVIÉTICA Y LA URSS (1917-1941)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Conocer las características del Imperio zarista a principios del siglo XX.
- Identificar las causas que desencadenaron la revolución de 1905.
- Reconocer la ideología de los partidos políticos que se opusieron al régimen.
- Explicar cómo se produjo la revolución de febrero de 1917 y la caída del zarismo.
- Reconocer el papel de las ideas de Lenin en el desarrollo de la revolución.
- Describir cómo se produjo la toma del poder en la jornada revolucionaria de octubre y cómo se concretó la construcción del primer Estado socialista.
- Explicar la función de los diferentes órganos del nuevo Estado soviético.
- Conocer los principales conflictos de la guerra civil y analizar sus consecuencias.
- Describir los cambios que comportó la aplicación de la *Nueva Política Económica*.
- Analizar el impacto que la revolución rusa tuvo en el resto de Europa y valorar las medidas adoptadas para difundir las ideas comunistas.
- Explicar las medidas políticas y económicas adoptadas por el estalinismo.
- Conocer la represión ejercida por Stalin durante los años treinta.
- Analizar cómo se llevó a cabo la colectivización forzosa de la agricultura.
- Realizar trabajos de grupo y participar en debates con una actitud constructiva.

### **CONTENIDOS**

- La Rusia de los zares.
- La Revolución de febrero de 1917
- La Revolución de octubre de 1917.
- La guerra civil y el “comunismo de guerra”.
- La Nueva Economía Política.
- La expansión revolucionaria y la formación de la Tercera Internacional.
- La muerte de Lenin: las grandes luchas internas.
- La época de Stalin.
- La planificación y la colectivización de la economía.
- Observación, análisis e interpretación de la información, sobre la Revolución soviética, contenida en tablas, gráficas y mapas históricos.
- Análisis de las causas del proceso revolucionario ruso.
- Localización, en un friso cronológico, de las principales etapas del conflicto.
- Análisis del carácter propagandístico de algunas fotografías de la época.
- Comparación de las ideas políticas de los partidos enfrentados en el conflicto.
- Explicación de la función de los órganos de gobierno del nuevo Estado soviético.
- Observación e interpretación de gráficas sobre la evolución económica de la URSS y las etapas de la colectivización de la agricultura.
- Análisis de las repercusiones económicas y sociales de la revolución.
- Lectura, análisis e interpretación de diferentes documentos históricos.
- Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.
- Comparación de dos procesos revolucionarios mediante un cuadro sinóptico.
- Argumentación de las conclusiones elaboradas y de las opiniones personales.
- Comunicación de la información, mediante debates y diálogos; y de las conclusiones, mediante cuadros-resumen y trabajos.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Averiguar si conocen las características del Imperio zarista a principios del siglo XX e identifican las causas que desencadenaron la revolución de 1905.

Ver si saben explicar la ideología de los partidos que promovieron la revolución.

Comprobar que conocen los principales acontecimientos de la revolución de febrero de 1917, y que saben explicar cómo se produjo la caída del zarismo.

Observar si valoran la importancia que tuvo Lenin en el desarrollo de la revolución.

Confirmar que saben describir cómo se produjo la toma de poder en octubre de 1917, y cómo se constituyó el nuevo Estado soviético.

Verificar que conocen las causas y el desarrollo de la guerra civil, y que analizan con rigor las consecuencias sociales y económicas del conflicto.

Ver si identifican los cambios sociales asociados a la *Nueva Política Económica*.

Valorar si son conscientes del impacto que la Revolución soviética tuvo en el resto de Europa y de la expansión de las ideas comunistas.

Comprobar si conocen las medidas políticas y económicas adoptadas por el estalinismo, y son conscientes de la represión ejercida por Stalin en los años treinta.

Averiguar si describen de forma adecuada las nuevas instituciones políticas en la era de Stalin.

Ver si analizan correctamente la información contenida en documentos históricos, gráficas, grabados, cuadros y fotografías correspondientes a este período.

Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Verificar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **8.- LA ECONOMÍA DEL PERÍODO DE ENTREGUERRAS (1918-1939)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Identificar las consecuencias económicas y los grandes desequilibrios financieros internacionales surgidos de la Primera Guerra Mundial.

Entender las causas que explican el gran crecimiento económico y la supremacía de los Estados Unidos durante los años 20.

Analizar las causas que provocaron el crac bursátil de 1929 y el desencadenamiento de la depresión económica generalizada.

Valorar las consecuencias de la Gran Depresión en las economías domésticas, las condiciones laborales y la vida cotidiana de la población; explicar cómo se extiende por todo el mundo y cómo afecta a la economía europea.

Analizar las causas del hundimiento del comercio internacional a partir de una crisis económica local, teniendo en cuenta los problemas derivados de la mundialización.

Comparar las medidas tomadas por diferentes gobiernos para tratar de recuperar la estabilidad económica.

Entender los elementos clave de la doctrina económica propuesta por Keynes.

Comparar el ritmo de recuperación de la crisis experimentada por los diferentes países.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Entender el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y rehuir de las interpretaciones simplistas en el análisis de los hechos históricos.

Utilizar correctamente el vocabulario específico de este período.

Realizar trabajos en grupo y participar en debates con una actitud constructiva.

## **CONTENIDOS**

Los problemas económicos de la paz.

La prosperidad económica de Estados Unidos durante los años veinte.

Las causas del crac bursátil de Nueva York.

La Gran Depresión.

La crisis bancaria e industrial

La expansión mundial de la crisis.

Las políticas de recuperación de la economía.

Observación, análisis e interpretación de la información contenida en cuadros, foto-grafías, carteles e ilustraciones de este período.

Interpretación de gráficas y series estadísticas sobre el crecimiento económico de Estados Unidos y los países europeos después de la Gran Guerra.

Encuadramiento cronológico de los hechos más relevantes de este período.

Análisis de las repercusiones económicas y sociales de la crisis bursátil.

Comparación de diferentes gráficos sobre el impacto de la Gran Depresión.

Interpretación de la información contenida en carteles.

Comentario de una película histórica sobre la Gran Depresión.

Elaboración de una redacción sobre un aspecto determinado de la crisis del 29.

Comparación de los ritmos de recuperación de la crisis de diferentes países.

Lectura e interpretación de diferentes documentos históricos.

Valoración del cine como una valiosa fuente documental.

Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Observar si conocen los grandes desequilibrios internacionales surgidos de la Primera Guerra Mundial y las causas que explican la supremacía económica de Estados Unidos durante los años 20.

Comprobar que saben explicar las causas que provocaron el crac de 1929 y el consiguiente desencadenamiento, a nivel mundial, de la Gran Depresión económica.

Ver si son conscientes de las consecuencias de esta crisis en las condiciones laborales, las economías domésticas y la vida cotidiana de la población.

Averiguar si saben cómo se extendió la crisis americana por todo el mundo y cómo se vio afectado el comercio internacional.

Observar si saben comparar las medidas adoptadas por diferentes gobiernos para recuperar el curso natural de la economía.

Comprobar que entienden los principios defendidos por la doctrina keynesiana.

Valorar si son conscientes de la importancia que tuvo la colaboración internacional para la recuperación de la gran recesión económica.

Asegurarse de que entienden cómo funciona el sistema capitalista y que son conscientes de las posibles consecuencias de la mundialización de la economía.

Ver si analizan correctamente la información contenida en documentos históricos, gráficos, grabados, cuadros y fotografías correspondientes a este período.

Averiguar si utilizan correctamente el vocabulario de este período histórico.

Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Verificar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **9.- DEMOCRACIAS Y TOTALITARISMOS (1918-1939)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Relacionar la situación de crisis económica de los años 30 y los antecedentes históricos de Italia y Alemania con la aparición del fascismo italiano y el nazismo.

Describir los factores que favorecieron el ascenso de los fascismos al poder.

Conocer la ideología y el programa político de los regímenes fascistas.

Entender el contexto político y económico de la Italia de la posguerra en que se produjo el ascenso de Mussolini al poder.

Reconocer las principales características de la dictadura fascista italiana en materia política, económica y social.

Analizar los factores que provocaron la crisis de la República de Weimar y que, a su vez, contribuyeron al éxito electoral del nazismo.

Describir la gestión sociopolítica y económica de la dictadura nazi.

Identificar los principales rasgos de la ideología nazi: fanatismo, pureza racial, persecución de las minorías, antisemitismo, etc.

Reconocer los objetivos económicos del nazismo y relacionarlos con su política territorial expansionista.

Comparar las características de los totalitarismos italiano y alemán.

Rechazar cualquier tipo de totalitarismo político y defender la tolerancia, el pluralismo y los valores democráticos en las relaciones personales y de grupo.

Utilizar correctamente el vocabulario específico de este período.

Realizar trabajos en grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

### **CONTENIDOS**

La crisis de las democracias liberales.

La ideología del fascismo.

La Italia fascista (1922-1939).

La República de Weimar (1918-1933)

La Alemania nazi (1933-1939).

Análisis de las causas del surgimiento de los fascismos.

Síntesis de los rasgos característicos de las ideologías fascistas.

Observación, análisis e interpretación de la información sobre el período de entre-guerras, contenida en esquemas, gráficos, cuadros estadísticos y mapas.

Comentario de los carteles de propaganda utilizados por los regímenes fascistas.

Identificación de la tendencia ideológica de los autores de varios textos históricos.

Elaboración de un organigrama donde se compare el fascismo y el nazismo.

Comentario pautado de una fotografía histórica.

Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

Ordenación de los acontecimientos estudiados en un eje cronológico.

Descripción, análisis y contextualización histórica de un cuadro de la época.

Formulación y contrastación de hipótesis a partir de distintas fuentes documentales.

Identificación de las relaciones entre los diferentes acontecimientos históricos.

Argumentación de las conclusiones elaboradas y de las opiniones personales.

Comunicación de la información mediante el diálogo y el debate.

Interés por reconocer y aceptar los errores históricos para evitar que se repitan.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que conocen las causas que permitieron el ascenso de los totalitarismos al poder durante el período de entreguerras.

Constatar que conocen la agenda política e ideológica de los fascismos.

Valorar si son capaces de analizar el contexto político y económico en que se produjo el ascenso al poder de los fascismos italiano y alemán.

Ver si saben establecer las diferencias entre el fascismo italiano y el nazismo.

Averiguar si saben describir y comparar de forma coherente la gestión política y económica de ambos fascismos.

Comprobar que conocen los principales postulados de la ideología nazi y que reflexionan, críticamente, sobre las medidas de control ideológico y de represión social que ejerció sobre la población civil y las minorías.

Asegurarse de que son contrarios a cualquier forma de totalitarismo político y que defienden la tolerancia, el pluralismo y los valores democráticos.

Observar si saben utilizar la información de gráficos, series estadísticas, mapas históricos... para obtener información válida y fiable sobre los aspectos estudiados.

Ver si son conscientes de la función que ejercía la propaganda electoral en los regímenes fascistas a partir de la observación y el comentario de carteles.

Comprobar que saben formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica y que saben formarse una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Constatar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **10.- LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL (1939-1945)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las causas que desencadenaron la Segunda Guerra Mundial.

Relacionar la Guerra Civil Española con la coyuntura internacional previa a la guerra.

Analizar las características del imperialismo japonés y describir su política expansionista en el continente asiático.

Conocer las alianzas establecidas para formar los bloques enfrentados en el conflicto.

Identificar las ofensivas más importantes de la Segunda Guerra Mundial y explicar la evolución del conflicto mediante la observación de mapas históricos.

Describir las ofensivas aliadas que provocaron la caída de las potencias del Eje.

Valorar las dimensiones económicas y sociales del conflicto y la trascendencia histórica del bombardeo atómico sobre Hiroshima y Nagasaki.

Entender el papel de la Resistencia y de los aliados en la liberación de Italia.

Conocer las consecuencias inmediatas de la guerra y la evolución del proceso de paz.

Reflexionar sobre la tragedia del Holocausto judío.

Conocer las principales conferencias de paz celebradas después del conflicto.

Valorar la importancia de la creación de la ONU y describir su composición.

Analizar los cambios territoriales de mapa europeo después de la II Guerra Mundial.

Rechazar cualquier tipo de totalitarismo político y defender la tolerancia, el pluralismo y los valores democráticos en las relaciones personales y de grupo.

Entender el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración.

Analizar e interpretar esquemas, gráficos, cuadros estadísticos, textos y mapas.

Desarrollar trabajos de grupo y participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

### **CONTENIDOS**

Las causas de la Segunda Guerra Mundial.

El desarrollo de la guerra.

Europa bajo el dominio nazi. El genocidio judío o Shoá.

Las consecuencias de la guerra.

Las conferencias de paz.

La Organización de las Naciones Unidas.

Análisis de las causas de la Segunda Guerra Mundial.

Observación e interpretación de mapas históricos sobre las campañas del conflicto.

Localización en un eje cronológico de las principales etapas de la guerra.

Observación, análisis e interpretación de la información contenida en esquemas, gráficos, fotografías y cuadros estadísticos sobre la evolución del conflicto.

Lectura, interpretación, comentario y síntesis de diferentes textos históricos.

Descripción del nuevo mapa de Europa después de la guerra.

Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

Identificación de las relaciones entre los diversos acontecimientos históricos.

Observación y descripción de fotografías y carteles de la época.

Argumentación de las conclusiones elaboradas y de las opiniones personales.

Elaboración de un informe sobre el Holocausto judío.

Interés por reconocer y aceptar los errores históricos para evitar que se repitan.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que conocen la coyuntura internacional previa a la guerra y que saben discriminar las causas profundas del conflicto de las causas inmediatas.

Verificar que conocen las alianzas internacionales establecidas para configurar los bloques enfrentados en el conflicto.

Observar si son capaces de identificar las principales ofensivas de la guerra y de describir la evolución del conflicto mediante mapas históricos.

Averiguar si saben cómo se produjo el hundimiento de las potencias del Eje.

Asegurarse de que valoran de manera crítica las dimensiones económicas y sociales del conflicto y el uso de la bomba atómica sobre la población civil.

Comprobar que explican correctamente las medidas represivas del régimen nazi.

Establecer si saben qué era y cómo se organizó la Resistencia de las fuerzas aliadas.

Ver si son conscientes de las consecuencias económicas y demográficas de la guerra y si describen adecuadamente la evolución del proceso de paz.

Evaluar el interés por reflexionar sobre tragedias de la magnitud del holocausto.

Comprobar que conocen las conferencias de paz celebradas después del conflicto y que entienden el papel de la ONU en la política internacional.

Ver si describen correctamente el nuevo mapa de Europa de después de la guerra.

Comprobar que son contrarios a cualquier forma de totalitarismo político y que defienden la tolerancia, el pluralismo y los valores democráticos.

## **11.- LA GUERRA FRÍA Y LA POLÍTICA DE BLOQUES (1945-1991)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las causas de la polarización del mundo en dos bloques antagónicos.

Comprender la evolución de los EE UU y la URSS tras la II Guerra Mundial.

Analizar la situación de Alemania como eje principal de diversos acontecimientos de la Guerra Fría: del bloqueo de Berlín a la caída del muro.

Identificar las guerras de Corea y Vietnam como conflictos enmarcados en el período de la Guerra Fría, y constatar la aparición de China como una potencia mundial.

Analizar las causas y las consecuencias de la “crisis de los misiles”.

Explicar las razones que condujeron al período de “coexistencia pacífica” de los años 50 y 60, destacando los esfuerzos por limitar la carrera armamentista.

Enumerar los conflictos de los años 70 que provocaron el retorno a la bipolarización.

Conocer las tensiones internas que se produjeron en el bloque soviético: ruptura con Yugoslavia, revolución china, revolución de Hungría y Primavera de Praga.

Analizar las causas de la intervención de EE.UU. en Latino América y, en especial, el soporte dado a los regímenes dictatoriales; e identificar algunos de los principales protagonistas de los movimientos revolucionarios centroamericanos.

Conocer las disidencias que se produjeron en el bloque occidental.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Entender el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y rechazar las interpretaciones simplistas, dogmáticas y personalistas.

## **CONTENIDOS**

La formación de bloques.

Las alianzas militares en los bloques. Berlín símbolo de la Guerra Fría.

Los conflictos de la Guerra Fría.

Los años de la “coexistencia pacífica”.

Los problemas internos de los bloques.

Descripción de las diversas etapas de la Guerra Fría.

Observación, análisis e interpretación de la información contenida en cuadros, fotografías, carteles e ilustraciones de este período.

Análisis e identificación de los conflictos comprendidos dentro de la Guerra Fría.

Explicación y síntesis de las principales etapas de estos conflictos mediante la observación e interpretación de mapas.

Comparación de los argumentos defendidos por los líderes de ambos bloques.

Análisis de la propaganda utilizada por los bloques capitalista y socialista.

Reconocimiento de la importancia del conflicto de Berlín.

Comentario de una caricatura satírica sobre la política de bloques de la Guerra Fría.

Lectura e interpretación de diferentes documentos históricos.

Elaboración de una cronología sobre las relaciones internacionales entre 1945 y 1991.

Análisis e interpretación de una pintura como documento histórico.

Argumentación de las conclusiones elaboradas y de las opiniones personales.

Interés y curiosidad por conocer la influencia de la Guerra Fría en la actual configuración política del mundo.

Rechazo de la escalada armamentista y de la resolución violenta de los conflictos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que conocen la evolución de EE. UU. y la URSS después de la Segunda Guerra Mundial, y que saben explicar las causas de la Guerra Fría.

Ver si son conscientes del protagonismo de Alemania en diversos acontecimientos de la Guerra Fría: del bloqueo de Berlín a la caída del muro.

Observar si conocen los principales conflictos que se produjeron durante la política de bloques: guerras de Corea y Vietnam, “crisis de los misiles”, etc.

Averiguar si identifican las causas que condujeron al período de “coexistencia pacífica” y reflexionan sobre los peligros que comporta la carrera armamentista.

Confirmar que conocen los principales conflictos que tuvieron lugar durante los años 70.

Comprobar que reconocen las tensiones que se produjeron dentro del bloque soviético: la ruptura con Yugoslavia, la revolución de Hungría, la Primavera de Praga...

Ver si saben describir la política de intervención de Estados Unidos en Latino América e identifican a los principales protagonistas de las revoluciones centroamericanas.

Verificar que saben analizar la información contenida en documentos históricos, gráficos, fotografías y carteles propagandísticos de la Guerra Fría.

Asegurarse de que hacen una reflexión crítica sobre los peligros de la utilización de armamento nuclear y que valoran la necesidad de frenar la carrera armamentista.

Valorar las alternativas propuestas para resolver los conflictos de forma no-violenta.

Observar si entienden el análisis histórico como un proceso de reelaboración constante.

Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Verificar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **12.- DESCOLONIZACIÓN Y TERCER MUNDO (1945-1991)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer los factores que permitieron el proceso de descolonización a partir de la Segunda Guerra Mundial, e identificar sus principales etapas.

Valorar el papel de los movimientos nacionalistas en la lucha por la liberación nacional y reconocer a sus líderes más carismáticos.

Analizar el proceso descolonizador del continente asiático a través de los ejemplos de la lucha por la independencia de Indonesia, Indochina y la India.

Distinguir el proceso de independencia de China, distinto a otros procesos asiáticos.

Conocer los principales conflictos que tuvieron lugar en Oriente Próximo, prestando especial atención a los conflictos entre árabes e israelíes.

Valorar la importancia de la conferencia de Bandung en el proceso descolonizador.

Analizar la descolonización del continente africano, de Marruecos a la zona austral.

Comprender las consecuencias de la descolonización: el surgimiento del *Tercer Mundo* y los problemas económicos y sociales de los países que lo engloban.

Entender el concepto de *neocolonialismo* y analizar los problemas derivados del nuevo orden económico internacional.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Evitar las interpretaciones simplistas, dogmáticas y personalistas en el análisis de las situaciones históricas, comprendiendo la gravedad de los problemas sociales.

Utilizar correctamente el vocabulario específico de este período histórico.

Participar en discusiones y debates con una actitud crítica y constructiva.

### **CONTENIDOS**

Las causas de la descolonización.

Las primeras independencias asiáticas.

El nacimiento de la República Popular China.

El proceso de descolonización en el mundo árabe.

La descolonización subsahariana.

La Conferencia de Bandung y el nacimiento del Tercer Mundo.

El neocolonialismo y la dependencia.

Observación, análisis e interpretación de la información contenida en fotografías, gráficos, series estadísticas, caricaturas e ilustraciones de este período.

Comparación de las diferentes formas de descolonización.

Análisis de los conflictos comprendidos dentro de la descolonización.

Localización geográfica de los diferentes imperios coloniales y de los principales lugares donde se libró la lucha por la liberación de las colonias.

Explicación y síntesis de las diferentes etapas de estos conflictos mediante la observación e interpretación de mapas

históricos.

Búsqueda de información sobre los conflictos estudiados.

Descripción de los problemas políticos derivados de la descolonización.

Definición de los conceptos de Tercer Mundo y neocolonialismo, y caracterización del nuevo orden económico internacional.

Análisis de un mapa sobre la subalimentación en el Tercer Mundo.

Participación en un debate sobre los conflictos en el Oriente Próximo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Averiguar si conocen las causas del proceso de descolonización a partir de la Segunda Guerra Mundial, y si identifican sus principales etapas.

Ver si valoran el papel de los movimientos nacionalistas en la lucha por la liberación de las colonias, y si reconocen a los principales líderes de estos movimientos.

Comprobar que saben analizar el proceso descolonizador en Asia a través de los ejemplos de la independencia de Indonesia, Indochina y la India.

Asegurarse de que distinguen la peculiaridad del proceso de independencia de China respecto a otros procesos de independencia asiáticos.

Verificar que conocen las causas de los conflictos que tuvieron lugar en Oriente Próximo, en especial, las guerras entre árabes e israelíes; y que saben analizar los antecedentes históricos y la evolución del problema palestino.

Asegurarse de que saben contextualizar la conferencia de Bandung y reconocen su importancia al lograr que el Tercer Mundo entrara en la escena política internacional.

Comprobar que conocen las diferentes etapas del proceso de descolonización del continente africano, desde Marruecos hasta la zona austral.

Valorar si comprenden las consecuencias de la descolonización: el surgimiento del Tercer Mundo y los problemas de los países enmarcados dentro de este concepto.

Confirmar que analizan con rigurosidad los problemas económicos y sociales derivados del nuevo orden económico internacional.

Valorar las alternativas propuestas para resolver los conflictos de forma no-violenta y para comprender la gravedad de los problemas sociales.

Observar si entienden el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración.

Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Verificar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

### **13.- UN MUNDO DIVIDIDO EN BLOQUES (1945–1991)**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer el papel hegemónico de los EE.UU. a partir del final de la Segunda Guerra Mundial y la evolución de su economía hacia la sociedad de consumo...

Identificar las características del sistema político norteamericano.

Analizar la evolución económica y demográfica de Europa Occidental en la posguerra.

Entender el concepto de *Estado del bienestar* y valorar las mejoras sociales conseguidas con la intervención del Estado en la economía.

Explicar el proceso de consolidación de los sistemas democráticos en la Europa de posguerra y conocer los partidos políticos que se alternaron en el poder.

Analizar los factores que condujeron a la crisis económica de 1973 y valorar las medidas adoptadas por los países industrializados para salir de la misma.

Conocer el proceso de formación de los distintos regímenes comunistas en la Europa oriental bajo la influencia de la



URSS y establecer las diferencias entre unos y otros.

Analizar las transformaciones sociales que se produjeron en los países comunistas a finales de los años cuarenta (colectivización de la tierra, planes quinquenales, etc.).

Identificar los cambios experimentados en la URSS tras la muerte de Stalin, así como los principales líderes políticos que se sucedieron en el poder.

Comprender las reformas políticas y económicas iniciadas por Mihaíl Gorvachov en la Unión Soviética en la década de los ochenta.

Analizar el proceso de expansión del comunismo en los países de la Europa del Este durante la década de los sesenta y su posterior crisis tras la *perestroika*.

Explicar las causas que condujeron a la desintegración territorial, política y económica de la URSS y al ascenso de Boris Yeltsin al poder.

## **CONTENIDOS**

El mundo capitalista: la hegemonía de Estados Unidos.

La evolución de Europa Occidental. El Estado del bienestar.

La crisis y transformación del capitalismo en Occidente.

La URSS después de Stalin.

Las democracias populares y la expansión de comunismo

La desaparición de la URSS y el fin del mundo bipolar.

Observación y análisis de tablas, gráficos y series estadísticas sobre la evolución económica mundial después de la Segunda Guerra Mundial.

Enumeración de los factores que explican el crecimiento económico y la supremacía de Estados Unidos en las décadas posteriores a la guerra.

Comparación del programa político de demócratas y republicanos.

Análisis de las causas de la crisis de los países industrializados a partir de 1973.

Lectura, análisis y comentario de diferentes textos y documentos históricos.

Enumeración de los distintos líderes políticos de la Unión Soviética.

Análisis de la evolución económica de la URSS mediante la observación e interpretación de series estadísticas.

Resumen del programa de reformas emprendido por Gorvachov a mediados de los 80.

Localización de las principales zonas de influencia soviética en un mapa mundi.

Explicación de la situación económica de las antiguas repúblicas soviéticas desde la caída del comunismo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Averiguar si conocen el papel hegemónico que ejerció Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial y saben explicar las principales características de la estructura social y del sistema político estadounidense.

Comprobar si analizan adecuadamente la evolución económica y demográfica de la Europa Occidental de la posguerra y valoran las mejoras sociales logradas con la consecución del estado del bienestar.

Observar si saben explicar el proceso de consolidación de los sistemas democráticos en la Europa de la posguerra y si conocen los principales líderes y partidos políticos.

Ver si reconocen los factores que condujeron a la crisis económica de 1973 y valoran las medidas que adoptaron los países industrializados para superar la crisis.

Constatar que conocen el proceso de formación de los distintos regímenes comunistas en la Europa oriental.

Observar si saben explicar los cambios políticos y económicos que tuvieron lugar en la URSS tras la muerte de Stalin.

Valorar si son conscientes de la importancia de las reformas políticas y económicas iniciadas por Mihaíl Gorvachov en la década de los 80.

Constatar que conocen el proceso de expansión del comunismo en la década de los sesenta así como su posterior crisis tras las reformas de la *perestroika*.

Averiguar si saben explicar las causas que condujeron a la desmembración de la URSS y al ascenso de Boris Yeltsin al

poder.

Observar si entienden el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración.

Comprobar que formulan hipótesis explicativas sobre la realidad histórica y que adquieren una opinión fundamentada acorde con las fuentes consultadas.

Valorar si participan en discusiones y debates con una actitud crítica y tolerante.

## **14.- GEOPOLÍTICA DEL MUNDO ACTUAL**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Entender en qué consiste el nuevo orden internacional y cuál es el papel que desempeñan los Estados Unidos en él, especialmente tras la Guerra del Golfo.

Conocer qué es el fundamentalismo islámico y cuáles son los principales países que han auspiciado su surgimiento.

Comprender que las guerras contra el terrorismo impulsadas por Estados Unidos han dividido el apoyo de sus tradicionales aliados europeos.

Identificar los principales conflictos bélicos de finales del siglo XX en Europa, Asia y África (la guerra en Bosnia y en Kosovo, la guerra de Chechenia, los conflictos étnicos en Ruanda y Burundi, etc.)

Analizar las causas y las consecuencias del nuevo tipo de terrorismo internacional surgido tras los atentados del 11 de Septiembre en Estados Unidos.

Reconocer las diferencias entre sistemas parlamentarios y sistemas presidencialistas; sistemas bipartidistas y sistemas multipartidistas; y estados unitarios y federales.

Conocer los sistemas de escrutinio electoral que se practican en el mundo.

Analizar los principales problemas de los sistemas políticos democráticos.

Advertir la existencia de dictaduras actuales y la violación a los derechos humanos que se llevan a cabo en los países que ostentan dichos regímenes políticos.

Tomar conciencia de que en muchos países del Tercer Mundo no están asegurados los principales derechos de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Utilizar correctamente el vocabulario específico de este período.

### **CONTENIDOS**

El nuevo orden internacional.

El fundamentalismo islámico.

Los atentados del 11 de septiembre de 2001

Las guerras contra el terrorismo.

El conflicto balcánico.

Los conflictos en el Cáucaso.

Los conflictos étnicos en África.

Los sistemas políticos democráticos.

Las dictaduras y los derechos humanos.

Observación, análisis e interpretación de la información contenida en fotografías, gráficos, series estadísticas, caricaturas e ilustraciones de este período.

Reflexión sobre el papel de Estados Unidos en el nuevo orden mundial a partir de la lectura de textos históricos.

Análisis del mapa de los nuevos estados surgidos de la desintegración de Yugoslavia.

Identificación de similitudes y diferencias entre los distintos sistemas democráticos y comparación de los diferentes sistemas de escrutinio electoral.

Lectura de algunos artículos de la Declaración Universal de Derechos Humanos.

Localización de los principales conflictos bélicos del mundo actual en un mapamundi y en un eje cronológico.

Valoración crítica de las acciones de los fundamentalismos islámicos.

Lectura e interpretación de diferentes documentos históricos, carteles y caricaturas.

Análisis de las causas y las consecuencias de un conflicto bélico (los Balcanes).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Observar si saben explicar en qué consiste el nuevo orden mundial y reconocen la hegemonía de los Estados Unidos como la única superpotencia mundial.

Ver si conocen qué es el integrismo islámico y la relación de éste con el terrorismo internacional, haciendo especial hincapié en los atentados del 11 de Septiembre.

Averiguar si han comprendido el por qué de la división de los tradicionales aliados europeos con EE.UU. por las guerras contra el terrorismo.

Observar si son capaces de identificar los principales conflictos bélicos que han tenido lugar a finales del siglo XX en Europa, África y Asia; y si pueden determinar el carácter diferente de cada uno de ellos.

Comprobar que entienden los siguientes conceptos: sistema parlamentario, sistema presidencialista, sistema bipartidista, multipartidismo, estado unitario y estado federal.

Valorar si saben explicar los principales problemas a los que tienen que hacer frente los sistemas democráticos en la actualidad.

Confirmar que conocen la existencia de regímenes autoritarios en el mundo actual y que saben indicar las diferencias entre éstos y los sistemas democráticos.

Ver si son conscientes de las principales violaciones de los derechos humanos que se practican en el mundo y adoptan una postura crítica al respecto.

Observar si entienden el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración.

Verificar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
HISTORIA DE ESPAÑA**

**CURSO 2º DE BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**CURSO 2013 – 2014**

## INTRODUCCIÓN

Se plantea la asignatura en el 2º curso de Bachillerato como la culminación de los estudios históricos realizados por el alumno/a durante los cursos de la E.S.O. y la Historia del Mundo Contemporáneo vista en 1º de Bachillerato (alumnos/as de Humanidades y C.C.S.S.) y que hacía referencia a contenidos básicamente de Historia Universal.

Se aborda ahora pues el estudio de la Historia de España con la ventaja de que los alumnos/as poseen ya un cierto conocimiento del contexto histórico contemporáneo y además se supone ya adquirida una cierta soltura en las técnicas de investigación y análisis histórico.

El aprendizaje de la Historia debe ser uno de los aspectos fundamentales de la actividad escolar porque el conocimiento del pasado es un factor determinante para entender el presente y proyectar el futuro. Asimismo, el estudio de los mecanismos que han movido el acontecer histórico a lo largo del tiempo facilita el desarrollo de las capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como el análisis, la observación, la interpretación, la comprensión, la capacidad de expresión, el sentido crítico y la memoria colectiva, que ayudarán al alumnado a entender mejor su entorno social, político, económico y cultural y colaborarán en su formación científica, personal y cívica.

La sociedad actual plantea una serie de nuevas necesidades que aparecen estrechamente vinculadas al conocimiento de la Historia. Hoy en día es prioritario educar a los jóvenes para la convivencia en una sociedad pluralista y democrática, lo que implica dotarlos de instrumentos para comprender que cualquier sociedad es el resultado de un proceso evolutivo y complejo. Desde esta perspectiva, se considera que la potencialidad educativa de la Historia como elemento socializador puede ser un instrumento de formación en los valores de las sociedades democráticas, es decir, que forma parte de las materias que aportan saberes básicos de formación cultural y ciudadana y, por tanto, puede contribuir a la inserción de los jóvenes en las sociedades en las que viven como ciudadanos participativos, solidarios, responsables y comprometidos en los asuntos colectivos, ayudándolos a valorar el desarrollo de la convivencia en paz, tolerancia y libertad. Para este fin, resulta especialmente útil el conocimiento de la historia de España y de Aragón, ya que representan las experiencias pasadas más cercanas al alumnado por ser el ámbito territorial en el que viven, y esto justifica que esta disciplina sea común para todas las modalidades del bachillerato.

Los contenidos de la Historia de España en bachillerato tienen como ámbito de referencia territorial a España y los países que en algún momento de su historia le estuvieron vinculados. También se resaltan de forma explícita aquellos momentos relevantes del devenir histórico de la Comunidad autónoma de Aragón, siempre en el contexto de la historia de España y sin olvidar el marco internacional dentro del cual se encuentra buena parte de las claves explicativas del desarrollo histórico nacional y aragonés. Además, pretende dar una visión de la España actual como ordenación política plural en su forma de Estado y como una sociedad abierta e integrada en el contexto europeo y mundial, con sensibilidad por la diversidad cultural.

Los contenidos se organizan siguiendo un orden cronológico y un criterio en el que se combinan los aspectos político-institucionales con otros económicos, sociales y culturales que convierten a la Historia en un saber de síntesis. Buscando no perder una visión global del desarrollo histórico, se incluyen aspectos de etapas anteriores a la historia de España contemporánea que influyeron notablemente en la forma de llevarse a cabo los procesos históricos, destacando las huellas que de los mismos aún perviven en nuestra sociedad actual. Se pretende, por tanto, dar una visión de conjunto, pero otorgando un mayor peso a la Edad Contemporánea, por considerar que ésta es la época que sienta las bases del mundo actual.

Los objetivos que el alumnado de bachillerato tiene que alcanzar en esta materia determinan que en los contenidos prime el aspecto formativo propio de la disciplina, sin olvidar una perspectiva educativa general.

El estudio de la Historia consiste en la comprensión de las causas y conexiones entre acontecimientos a los que hay que aplicar el análisis y la deducción. Para conseguir la capacidad formativa de la materia, el conocimiento de la misma debe basarse en la identificación de los hechos y conceptos más relevantes dentro de un encuadre cronológico, la adquisición de términos históricos y la capacidad de síntesis y relación. Asimismo, el alumnado debe conocer ciertos procedimientos y técnicas propias del saber histórico.

Los contenidos del primer bloque, fundamentalmente habilidades y destrezas, orientarán la metodología que se debe seguir en el resto de los bloques. Ésta se basará en la selección, el tratamiento y la organización de la información de los

datos, hechos, acontecimientos y procesos de la historia de España, así como la descripción, análisis, interpretación y valoración de los mismos. Esto significa que el alumnado debe conseguir un conocimiento que exige una comprensión razonada superadora del simple aprendizaje memorístico.

## **OBJETIVOS**

La enseñanza de la Historia de España en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Identificar, analizar y explicar, situándolos en el tiempo y en el espacio, los hechos, personajes, conflictos, procesos y estructuras más relevantes de la historia de España y de Aragón, estableciendo relaciones de multicausalidad entre ellos y valorando su significación histórica y sus repercusiones en la configuración de la España actual.
2. Conocer y comprender los procesos más relevantes que configuran la historia española contemporánea, identificando las interrelaciones entre hechos políticos, económicos, sociales y culturales, analizando los antecedentes y factores que los han conformado.
3. Conocer los acontecimientos más representativos de la historia de Aragón, valorando su significación histórica y sus repercusiones en la actualidad de la Comunidad autónoma.
4. Distinguir y comprender los rasgos permanentes y los cambios coyunturales en los procesos de los diferentes períodos históricos valorando su influencia en las principales transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales de la España contemporánea, estableciendo relaciones entre ellas y apreciando su significación histórica y sus repercusiones en la actualidad.
5. Fomentar una visión integradora de la historia de España que respete y valore tanto los aspectos comunes como las particularidades, generando actitudes de solidaridad frente a las desigualdades y de tolerancia con la diversidad política, social y cultural de los diversos pueblos de España y valorando positivamente la pertenencia a más de una identidad colectiva.
6. Situar el proceso histórico español en sus coordenadas internacionales para explicar y comprender sus implicaciones e influencias mutuas y conseguir ser capaces de tener una visión articulada y coherente de la historia.
7. Fomentar el desarrollo de una sensibilidad comprometida, responsable y activa con la democracia, la paz y los derechos humanos a través del conocimiento de las normas básicas que regulan nuestro ordenamiento constitucional, rechazando actitudes antidemocráticas, violentas y discriminatorias.
8. Seleccionar, analizar e interpretar la información procedente de fuentes diversas, incluyendo la proporcionada por las tecnologías de la información y la comunicación, y utilizarla de forma crítica para la comprensión de procesos y acontecimientos históricos.
9. Realizar actividades de indagación y síntesis que analicen, contrasten e integren informaciones diversas utilizando diferentes tipos de fuentes históricas. Emplear con propiedad la terminología de la historiografía y aplicar las técnicas básicas de comentario de textos, de interpretación de mapas, gráficos, imágenes y otras fuentes históricas, así como de las tecnologías de la información y la comunicación.
10. Expresar razonadamente ideas propias sobre aspectos básicos de la historia de España, teniendo en cuenta las novedades introducidas por la investigación histórica.

## **CONTENIDOS**

### **1. CONTENIDOS COMUNES**

- Localización en el tiempo y en el espacio de procesos, estructuras y acontecimientos relevantes de la historia de España, identificando sus componentes económicos, sociales, políticos y culturales.
- Identificación y comprensión de los elementos de causalidad que se dan en los procesos de evolución y cambios relevantes para la historia de España y para la configuración de la realidad española actual.
- Búsqueda, selección, análisis e interpretación de información procedente de fuentes primarias y secundarias: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa y medios audiovisuales, así como la proporcionada por las tecnologías de la información.
- Análisis de interpretaciones historiográficas distintas sobre un mismo hecho o proceso histórico, contrastando y valorando los diferentes puntos de vista.

## **2. Raíces históricas de la España contemporánea**

- Hispania en la órbita romana: el proceso de romanización y su legado.
- Al-Ándalus: origen, evolución política, organización económica y social. Legado cultural y artístico.
- Los reinos cristianos: origen y evolución política e institucional de Castilla y de la Corona de Aragón. Las instituciones del reino de Aragón. Los procesos de reconquista y los modelos de repoblación y su influencia en la estructura de la propiedad. La coexistencia en una sociedad plural y multicultural.
- La construcción del Estado moderno por los Reyes Católicos. La expansión ultramarina y creación de un imperio colonial. El modelo político de los Austrias.
- Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen. El cambio dinástico. Política centralizadora de los Borbones. El fin del foralismo en la Corona de Aragón. Aragón, de reino a provincia.

## **3. Crisis del Antiguo Régimen**

- El impulso y los límites de las reformas de la Ilustración. La Ilustración en Aragón. La crisis del Antiguo Régimen. La Guerra de la Independencia: guerra y revolución liberal. El caso de Aragón. La Constitución de 1812.
- Absolutismo frente a liberalismo. Evolución política del reinado de Fernando VII. Emancipación de las colonias americanas y consecuencias para España.

## **4. Construcción y consolidación del Estado liberal**

- Revolución liberal. El Liberalismo y sus corrientes.
- La construcción y evolución del Estado liberal durante el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Liberales y carlistas en Aragón. El papel del ejército.
- La experiencia democrática del Sexenio revolucionario: de la revolución al ensayo republicano.
- Origen, evolución y funcionamiento del sistema político de la Restauración. La oposición al sistema. Nacimiento de los nacionalismos periféricos. Los inicios del regionalismo en Aragón. Guerra colonial y crisis de 1898.

## **5. Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX**

- El modelo español de capitalismo: proceso de desamortización, transformaciones agrarias y peculiaridades de la incorporación de España a la revolución industrial. Modernización de las infraestructuras: la construcción del ferrocarril. Los desequilibrios regionales en la economía española. La transformación del campo y el nacimiento de una industria de base agrícola en Aragón.
- Transformaciones sociales y culturales. Evolución demográfica. De la sociedad estamental a la sociedad de clases. Cambio de mentalidades.
- Génesis y desarrollo del movimiento obrero en España. El movimiento obrero en Aragón: nacimiento y evolución.

## **6. Crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil**

- Intentos de modernización del sistema de la Restauración. El regeneracionismo y revisionismo político. El ideario político, social y económico de Joaquín Costa. Crisis y quiebra de la monarquía constitucional. Conflictividad social. El problema de Marruecos. La dictadura de Primo de Rivera.
- El tránsito de la monarquía a la república. La conspiración republicana de Jaca. La instauración de la Segunda República. La Constitución de 1931. Principales reformas y realizaciones culturales. Oposición y reacciones antidemocráticas.
- El golpe de Estado y la guerra civil. Dimensión política e internacional del conflicto. Evolución política y social de las dos zonas. Aragón como paradigma de las dos Españas. Consecuencias de la guerra.

## **7. La dictadura franquista**

- La creación del Estado franquista: fundamentos ideológicos, institucionales y apoyos sociales.
- Evolución política, económica y social del franquismo, en el marco de las coyunturas internacionales.
- La consolidación del régimen. Elementos de cambio en la etapa final del franquismo. La oposición interna y externa al régimen.
- Evolución de la lucha antifranquista en Aragón: desde la resistencia del maquis a la oposición política, social y

sindical.

## **8. La España actual**

- El proceso de transición política a la democracia. La Constitución de 1978. Principios constitucionales, desarrollo institucional y autonómico.
- El proceso de creación de la autonomía aragonesa y los Estatutos de Autonomía de Aragón. Instituciones políticas aragonesas: las Cortes, el Presidente, el Gobierno o la Diputación General y el Justicia.
- Los gobiernos democráticos. Cambios sociales, económicos y culturales. España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto mundial.

## **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

### **TEMA 1. LAS RAÍCES HISTÓRICAS DE ESPAÑA**

1. LA PREHISTORIA PENINSULAR
2. EL LEGADO ROMANO
3. EL REINO VISIGODO (507-711)
4. AL-ANDALUS (SIGLOS VIII-XV)
5. LA FORMACIÓN DE LOS PRIMEROS REINOS CRISTIANOS (SIGLOS VIII-XIII)
6. EXPANSIÓN Y CRISIS DE LOS REINOS CRISTIANOS (SIGLOS XIII-XV)

### **TEMA 2. LOS REYES CATÓLICOS Y LOS AUSTRIAS (SIGLOS XV-XVII)**

1. LA CREACIÓN DEL ESTADO MODERNO. LOS REYES CATÓLICOS.
2. CONQUISTA, COLONIZACIÓN Y EXPLOTACIÓN DE AMÉRICA
3. LOS AUSTRIAS DEL SIGLO XVI: CARLOS I Y FELIPE II
4. LA EXPANSIÓN IMPERIAL EN EL SIGLO XVI
5. ECONOMÍA Y SOCIEDAD HISPÁNICAS EN EL SIGLO XVI
6. EL SIGLO XVII: EL DECLIVE DEL IMPERIO

### **TEMA 3. LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII**

1. LA MONARQUÍA ABSOLUTA DE LOS BORBONES
2. SOCIEDAD Y ECONOMÍA DEL ANTIGUO RÉGIMEN
3. EL REFORMISMO BORBÓNICO: CARLOS III
4. LOS EFECTOS DEL REFORMISMO: PERVIVENCIAS Y CAMBIOS

### **TEMA 4. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833)**

1. LA CRISIS DEL REINADO DE CARLOS IV (1788-1808)
2. LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA (1808-1814)
3. LAS CORTES DE CÁDIZ Y LA CONSTITUCIÓN DE 1812
4. EL REINADO DE FERNANDO VII (1814-1833)
5. LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA HISPANA

### **TEMA 5. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1868)**

1. LA PRIMERA GUERRA CARLISTA (1833-1840)



2. EL PROCESO DE LA REVOLUCIÓN LIBERAL (1833-1843)
3. LAS DIFERENTES OPCIONES DEL LIBERALISMO
4. LA DÉCADA MODERADA (1844-1854)
5. EL BIENIO PROGRESISTA (1854-1856)
6. LA DESCOMPOSICIÓN DEL SISTEMA ISABELINO (1856-1868)

#### **TEMA 6. EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1868-1874)**

1. LAS CAUSAS DE LA REVOLUCIÓN
2. LA REVOLUCIÓN DE SEPTIEMBRE DE 1868
3. LAS FUERZAS POLÍTICAS: EL AUGE DEL REPUBLICANISMO
4. EL REINADO DE AMADEO DE SABOYA
5. LA PRIMERA REPÚBLICA ESPAÑOLA

#### **TEMA 7. TRANSFORMACIONES AGRARIAS Y EXPANSIÓN INDUSTRIAL EN EL SIGLO XIX**

1. LAS TRANSFORMACIONES DE LA AGRICULTURA
2. LA EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA
3. LOS INICIOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN
4. FERROCARRIL Y MERCADO
5. HACIENDA, BANCA Y DINERO

#### **TEMA 8. SOCIEDAD Y MOVIMIENTOS SOCIALES EN EL SIGLO XIX**

1. DE LA SOCIEDAD ESTAMENTAL A LA SOCIEDAD DE CLASES
2. LOS NUEVOS GRUPOS DIRIGENTES
3. LAS CLASES POPULARES
4. COMPORTAMIENTOS SOCIALES EN LA ESPAÑA LIBERAL
5. LOS PRIMEROS MOVIMIENTOS SOCIALES
6. LA LLEGADA DEL INTERNACIONALISMO (1868-1874)
7. ANARQUISMO Y SOCIALISMO (1874-1900)

#### **TEMA 9. LA RESTAURACIÓN MONÁRQUICA (1875-1898)**

1. EL SISTEMA POLÍTICO DE LA RESTAURACIÓN
2. LA VIDA POLÍTICA Y LA ALTERNATIVA EN EL PODER
3. LAS FUERZAS POLÍTICAS MARGINADAS DEL SISTEMA
4. EL SURGIMIENTO DE NACIONALISMOS Y REGIONALISMOS
5. LA GUERRA EN ULTRAMAR
6. LAS CONSECUENCIAS DEL DESASTRE DEL 98

#### **TEMA 10 TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX**

1. LA EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA
2. ATRASO AGRARIO Y CONFLICTIVIDAD CAMPESINA

3. LOS PROGRESOS DE LA INDUSTRIA
4. LA EVOLUCIÓN DE LA ECONOMÍA
5. LOS CAMBIOS SOCIALES

#### **TEMA 11. LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN (1898-1931)**

1. EL REFORMISMO DINÁSTICO
2. LAS FUERZAS DE LA OPOSICIÓN
3. DE LA SEMANA TRÁGICA A LA HUELGA REVOLUCIONARIA (1909-1917)
4. LA DESCOMPOSICIÓN DEL SISTEMA (1917-1923)
5. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

#### **TEMA 12. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)**

1. LA PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA Y EL PERÍODO CONSTITUYENTE
2. LAS REFORMAS DEL BIENIO DE IZQUIERDAS (1931-1933)
3. LOS PROBLEMAS DE LA COALICIÓN REPUBLICANO-SOCIALISTA
4. EL BIENIO CONSERVADOR (1933-1935)
5. EL TRIUNFO DEL FRENTE POPULAR

#### **TEMA 13. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)**

1. EL ESTALLIDO DE LA GUERRA CIVIL
2. LA ZONA REPUBLICANA: LA REVOLUCIÓN CONTENIDA
3. LA ZONA SUBLEVADA: LA CREACIÓN DE UN ESTADO TOTALITARIO
4. LAS OPERACIONES MILITARES
5. LOS EFECTOS DE LA GUERRA

#### **TEMA 14. EL FRANQUISMO: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA DICTADURA (1939-1959)**

1. UN RÉGIMEN DICTATORIAL
2. UNA REPRESIÓN INSTITUCIONALIZADA
3. RELACIONES INTERNACIONALES Y EVOLUCIÓN DEL RÉGIMEN
4. LA ESTRUCTURA DEL NUEVO ESTADO
5. AUTARQUÍA Y RACIONAMIENTO
6. LA OPOSICIÓN: EXILIO Y RESISTENCIA

#### **TEMA 15. EL FRANQUISMO: DESARROLLISMO E INMOVILISMO (1959-1975)**

1. EL VIRAJE DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA
2. EL DESARROLLISMO ECONÓMICO
3. CRECIMIENTO DEMOGRÁFICO Y CAMBIO SOCIAL
4. REFORMISMO FRANQUISTA E INMOVILISMO
5. CONFLICTIVIDAD SOCIAL Y OPOSICIÓN POLÍTICA
6. LA CRISIS DE LA DICTADURA

## **TEMA 16. TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA**

1. LOS INICIOS DE LA TRANSICIÓN (1975-1978)
2. CRISIS ECONÓMICA, CONSENSO SOCIAL Y ACTITUDES VIOLENTAS
3. LA CONSOLIDACIÓN DEMOCRÁTICA (1978-1982)
4. LOS GOBIERNOS DE LA DEMOCRACIA (1982-2008)
5. DESARROLLO ECONÓMICO Y CAMBIOS SOCIALES

### **ANEXO**

1. LAS RAÍCES HISTÓRICAS DE ARAGÓN
2. EL ANTIGUO RÉGIMEN Y EL ESTADO LIBERAL EN ARAGÓN
3. DE LA RESTAURACIÓN A LA GUERRA CIVIL EN ARAGÓN
4. DE LA DICTADURA FRANQUISTA A LA ACTUALIDAD EN ARAGÓN

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1. Conocer y valorar los hechos y acontecimientos más relevantes anteriores a la Edad Moderna y su influencia en el acontecer histórico posterior.**

Se pretende evaluar la capacidad para identificar los hechos y acontecimientos del pasado histórico más lejano, caracterizando cada una de sus grandes etapas y destacando sus aportaciones básicas. De la misma forma, se valorará si reconoce las pervivencias de algunos de estos aspectos en la España contemporánea, reflexionando sobre la continuidad y el cambio propios del devenir histórico. También si identifica los hechos y acontecimientos que han dejado huella en Aragón y, en especial, en las instituciones propias de dicha comunidad.

- 2. Reconocer y caracterizar la peculiaridad de la génesis y desarrollo del Estado moderno en España, así como del proceso de expansión exterior y las estrechas relaciones entre España y América.**

Este criterio pretende comprobar la competencia para explicar la evolución de la monarquía hispánica en la Edad Moderna, su papel en Europa, así como su transformación en el Estado centralista borbónico. También se evaluará la capacidad de contextualizar históricamente el descubrimiento, conquista, aportaciones demográficas y modelo de explotación de América y su trascendencia en la España moderna.

- 3. Analizar y caracterizar la crisis del Antiguo Régimen en España, resaltando tanto su particularidad como su relación con el contexto internacional y su importancia histórica.**

Se trata de verificar la capacidad para reconocer el alcance y las limitaciones del proceso revolucionario producido durante la Guerra de la Independencia, resaltando la importancia de la obra legislativa de las Cortes de Cádiz. Se pretende además que el alumnado explique la dialéctica entre absolutismo y liberalismo durante el reinado de Fernando VII e identifique las causas del proceso emancipador de la América española durante el mismo, evaluando sus repercusiones.

- 4. Identificar, comprender y valorar la complejidad de las transformaciones que se produjeron en la construcción del Estado liberal y de la lenta implantación de la economía capitalista en España, destacando las dificultades que hubo que afrontar y la naturaleza revolucionaria del proceso.**

Con este criterio se quiere comprobar la capacidad de conocer, analizar y comprender los profundos cambios estructurales que supusieron la ruptura con el Antiguo Régimen, observando la discontinuidad del proceso y destacando las dificultades que hubo que afrontar y la naturaleza revolucionaria del mismo. Por otra parte, se quiere comprobar la posibilidad de que pueda elaborar explicaciones coherentes reflejando los cambios producidos en la España isabelina y las causas de la Revolución de 1868, apreciando también el significado histórico del Sexenio democrático. También se valorará si identifica y comprende el desarrollo de este proceso en Aragón.

**5. Identificar y analizar las peculiaridades del sistema político de la Restauración y las principales características sociales y económicas de la etapa, así como la oposición a la misma y los factores más significativos de la crisis y descomposición del régimen.**

Este criterio pretende verificar la competencia para reconocer las características de la Restauración borbónica en España, explicando los fundamentos jurídico-políticos y las prácticas corruptas que desvirtúan el sistema parlamentario, así como el papel de los principales protagonistas de este proceso y de los movimientos al margen del bipartidismo: los incipientes nacionalismos periféricos y el movimiento obrero. Asimismo, trata de evaluar si los alumnos saben analizar los problemas políticos y sociales más relevantes de la crisis de la Restauración y la quiebra de la monarquía parlamentaria durante el reinado de Alfonso XIII y si reconocen las peculiaridades de la dictadura de Primo de Rivera, explicitando las causas del fracaso de su política.

**6. Identificar, comprender y relacionar los profundos cambios económicos y sociales que se dieron en la implantación del sistema capitalista en la España del siglo XIX.**

El alumnado deberá conocer los cambios económicos y estructurales que se llevaron a cabo en el desarrollo del capitalismo en España, especialmente en el régimen de propiedad agrario. También las peculiaridades de la industrialización española y sus repercusiones en las nuevas realidades demográficas, sociales, urbanísticas y culturales.

**7. Caracterizar, analizar y valorar la trascendencia histórica de la Segunda República y la Guerra Civil en la historia de la España contemporánea, destacando especialmente el empeño modernizador del proyecto republicano, la oposición que suscitó y otros factores que contribuyeron a desencadenar el conflicto armado.**

El alumnado deberá ser capaz de situar cronológicamente los acontecimientos más relevantes de las distintas etapas de la Segunda República, las líneas maestras de los proyectos reformistas y las características de la Constitución de 1931, valorando la modernización y democratización del proyecto republicano, así como la oposición que suscitó. También deberá ser capaz de explicar el significado del golpe de estado que derivó en una guerra civil, identificando los modelos políticos de las dos zonas, la influencia del contexto internacional en el conflicto y, por último, las consecuencias de dicha guerra. Por otra parte, analizará el caso de Aragón por su trascendencia en estos hechos y acontecimientos.

**8. Caracterizar, analizar y valorar las peculiaridades ideológicas e institucionales del Régimen franquista, resaltando la influencia internacional en la evolución del mismo y la lucha de la oposición para la recuperación democrática de España.**

Con este criterio se evalúa la capacidad de identificar los aspectos ideológicos, los apoyos sociales y los fundamentos institucionales del franquismo. También se constatará que comprende y explica cómo los acontecimientos internacionales influyeron en los cambios coyunturales de las diferentes etapas que se fueron sucediendo a lo largo de los años sin variar lo fundamental del régimen; asimismo, conocerá y valorará la evolución de la oposición interna y externa al mismo. También deberá conocer los debates historiográficos sobre este período histórico.

**9. Realizar análisis comparativos de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales de la España Contemporánea relacionándolos con los internacionales de la época, así como con la Comunidad de Aragón, observando los elementos comunes y las diferencias entre los mismos.**

Se trata de comprobar la capacidad de comprender la evolución económica, social, política y cultural de España durante los siglos XIX y XX y de ubicar los acontecimientos más relevantes de la historia de España durante estas centurias en su contexto internacional. Por otra parte, se valorará la capacidad de relacionar dichos aspectos con el desarrollo económico y social de la Comunidad de Aragón.

**10.-Describir las características y dificultades del proceso político de la transición democrática valorando la trascendencia del mismo, reconociendo la singularidad de la Constitución de 1978 e identificando el funcionamiento de las instituciones democráticas nacionales, así como la integración de España en Europa.**

Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado comprende el concepto de transición democrática y su

proceso, valorando el papel de los artífices individuales y colectivos que contribuyeron a la recuperación de la convivencia democrática. También se analiza los diversos rasgos que conforman la España democrática, incidiendo en la trascendencia de la Constitución de 1978, la importancia de la construcción del Estado de las Autonomías y los principios que regulan la organización política y territorial de España. Por último, también se valorará si conoce el proceso de integración de España en Europa y sus repercusiones.

### **11.-Conocer el proceso autonómico aragonés y las principales instituciones políticas.**

Se trata de evaluar si el alumnado conoce el origen y desarrollo del proceso de autonomía de Aragón. También si identifica y conoce el funcionamiento de las diversas instituciones políticas aragonesas y su papel en el desarrollo de la vida política, social y económica de la Comunidad autónoma.

### **12.-Obtener y seleccionar información procedente de diversas fuentes sobre el pasado, analizando críticamente su contenido, sintetizándolo y utilizando con rigor el vocabulario histórico.**

Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de manejar y extraer información de diferentes fuentes documentales, analizándolas críticamente y valorando las aportaciones que de ellas se obtienen para el conocimiento de la historia. Asimismo, se pretende verificar la destreza para elaborar síntesis explicativas, a partir de esas fuentes, sobre diferentes hechos históricos utilizando el vocabulario adecuado de la disciplina.

### **13.-Utilizar correctamente los procedimientos básicos del análisis histórico con hechos significativos de la historia de España, valorando su relevancia y la pluralidad de percepciones e interpretaciones de una misma realidad histórica.**

Con este criterio se verificará la competencia para analizar hechos históricos relevantes de la Historia de España contrastando los distintos puntos de vista que la historiografía ha dado de los mismos, valorando la objetividad de las interpretaciones y manejando los métodos elementales de análisis histórico y la terminología básica propia de la ciencia histórica.

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL**

Primer trimestre: Bloques temáticos I y II.

Segundo trimestre: Bloque temático III

Tercer trimestre: Bloque temático IV (Hasta la Transición Democrática).

## **METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se procurará que exista equilibrio entre el conocimiento de la Historia y su metodología de trabajo, con la formación humana de los alumnos/as. Se propiciará la participación y el trabajo, estimulando al profesor en la medida que le sea posible, las actividades de los alumnos/as relacionadas con la asignatura.

El profesor realizará explicaciones para exponer panorámicas generales, precisar periodos y matizar conceptos, explicando todas las connotaciones del contexto histórico de los temas tratados a través del texto de apoyo. Los alumnos/as realizarán distintas actividades de análisis e investigación con posterioridad.

Se utilizará como texto de continua referencia y apoyo “Historia de España Contemporánea”, 2º Bachillerato, de Editorial Vicens Vives, como manual básico que posibilita reunir conocimientos iniciales, para a partir de sus informaciones abordar distintos materiales bibliográficos de mayor extensión y complejidad. De la misma manera se enseñará al alumno a trabajar con fuentes primarias y secundarias a través del análisis y comentario de los textos históricos propuestos por el coordinador de la universidad. Igualmente se utilizarán diversos materiales audiovisuales y de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Se fomentará el rigor y la propiedad en la utilización del lenguaje, así como el rigor en el conocimiento y la diversidad de opinión, sobre la base siempre de la argumentación fundamentada.

## **PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación de la materia será continua.

Se realizarán tres evaluaciones, una por cada trimestre.

La valoración de cada evaluación resultará de la media ponderada de la calificación de los trabajos realizados a lo largo de la misma, teniendo en cuenta que, para aprobar una evaluación, es requisito imprescindible la entrega de todos los trabajos obligatorios encomendados por el profesor hasta ese momento. La nota final del curso será la media ponderada de todas las pruebas realizadas a lo largo de las tres evaluaciones. Para aprobar el curso será necesario obtener una media mínima de 5 y, al menos, una puntuación mínima de un 5 en el examen global de la materia que se realiza al final del curso.

A lo largo de la evaluación se realizará, al menos, un examen sobre la materia que se haya impartido. Durante el curso se realizarán varios exámenes según el modelo establecido por el coordinador de la materia de la Universidad de Zaragoza. Estos exámenes se calificarán de acuerdo a los mismos criterios de selectividad. Siempre el examen final de curso responderá a estos mismos criterios.

El modelo de examen que se utilizará el presente curso 2013-14, siguiendo los criterios del coordinador de la universidad, es el siguiente:

1º Desarrollo de un tema (5 puntos)

2º Comentario de un texto histórico (3 puntos)

3º Dos preguntas elegidas de entre cuatro propuestas (1 punto por cada pregunta)

Se calificará también el uso correcto de los términos históricos, así como la capacidad de síntesis y de saber relacionar; en suma, la madurez intelectual del alumno.

El examen se puntuará sobre 10 puntos. Las faltas de ortografía, los errores gramaticales, la mala presentación y el desorden en el ejercicio podrá bajar hasta un máximo de un punto que se restará de la calificación final obtenida.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Los fundamentos de la Historia de España hasta el siglo XIX.

Política, economía y sociedad en el Siglo XIX.

La consolidación de la burguesía.

El fin de la monarquía, la República y la Guerra Civil.

La España de Franco.

## **CONTENIDOS EVALUABLES (CURSO 2013-14)**

**Los fundamentos de la historia de España hasta el siglo XIX:** Al-Ándalus. La repoblación cristiana. Mudéjares y moriscos. El trabajo de los indígenas americanos tras la conquista: las encomiendas. La Inquisición. El fin de la hegemonía de la monarquía hispánica: la paz de Westfalia. Los decretos de Nueva Planta y el fin de foralismo. La Ilustración. Los señoríos. Características del Antiguo Régimen.

**Política, economía y sociedad en el siglo XIX:** La Guerra de la Independencia. Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. El liberalismo: ideario y corrientes. El regreso de Fernando VII y la reacción absolutista. La desamortización. La oposición al sistema liberal: la primera guerra carlista. La evolución económica: la agricultura, la industrialización y el desarrollo del ferrocarril. El sexenio democrático: la “gloriosa”, Amadeo I y la I República.

**La consolidación de la burguesía:** Evolución y funcionamiento del sistema político de la Restauración. La oposición: regionalismo, nacionalismo y republicanismo. El arranque y los avances del movimiento obrero. El pensamiento regeneracionista. El fin del imperio colonial.

**El fin de la Monarquía, la República y la Guerra Civil:** La dictadura de Primo de Rivera. El Directorio militar. El Directorio civil. Las bases políticas del régimen. La política económica. La caída de la dictadura. La II República. El bienio reformista. La República de derechas. El Frente Popular. La Guerra Civil (1936-1939). El golpe de Estado. Guerra y revolución en el bando republicano. Organización política de la zona sublevada. La dimensión internacional de la guerra civil. Las consecuencias de la guerra.

**La España de Franco:** Bases ideológicas y sociales del régimen franquista. Leyes Fundamentales del régimen. Etapas del franquismo. La política económica: de la autarquía al desarrollismo.

## **DESARROLLO CURRICULAR INDIVIDUALIZADO DE LAS DIFERENTES UNIDADES DIDÁCTICAS:**

### **1.- LAS RAÍCES HISTÓRICAS DE ESPAÑA**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Localizar en el tiempo las distintas etapas de la Prehistoria y la Historia Antigua y señalar los principales yacimientos de cada periodo en el mapa.

Valorar la importancia de los restos humanos de Atapuerca en el contexto de las primeras ocupaciones europeas.

Comparar el modo de vida y las producciones materiales de las sociedades cazadoras-recolectoras y de las sociedades agrícolas y con metalurgia.

Reconocer las innovaciones introducidas por los pueblos fenicios, griegos y cartagineses en la Península y localizar sus colonias más importantes.

Conocer la organización socioeconómica, los patrones de asentamiento y las principales manifestaciones artísticas de los distintos pueblos prerromanos de la Península.

Describir las diferentes fases de la conquista romana de Hispania, los territorios ocupados en cada etapa y la posterior organización del territorio.

Analizar las causas que condujeron a la crisis y caída del Imperio romano.

Conocer el proceso de formación del Estado visigodo.

Establecer las fronteras del Islam en la Península y reconocer las diferentes etapas políticas de Al-Ándalus.

Explicar las bases económicas y culturales de Al-Andalus.

Entender el desarrollo del reino astur-leonés y los orígenes del reino de Castilla.

Identificar y localizar geográficamente los condados pirenaicos.

Analizar las primeras repoblaciones y sus características más destacadas.

Comparar las instituciones de gobierno de Castilla y la Corona de Aragón.

Comprender las causas y las consecuencias de la crisis de la baja Edad Media.

Elaborar un eje cronológico de las distintas etapas de la Edad Media peninsular.

#### **CONTENIDOS**

La Prehistoria peninsular: el Paleolítico, el Neolítico y la Edad de los Metales.

Reflexiones sobre la aportación de los pueblos colonizadores indoeuropeos y mediterráneos.

La organización económica y social de los pueblos prerromanos peninsulares.

El arte y la cultura material de los pueblos iberos y celtas.

Las etapas de la conquista romana de la Península Ibérica.

La romanización de Hispania: la organización territorial y el desarrollo económico.

El efecto de la crisis y la caída del Imperio en las provincias de Hispania.

La formación del reino visigodo y la ruralización de la sociedad.

Las diferentes etapas de la configuración política de Al-Ándalus.

La organización del Estado de Al-Ándalus.

El desarrollo agrícola y urbano de Al-Ándalus.

Reconocimiento de las fronteras del Islam en la Península desde el siglo VIII al siglo XV a partir del estudio de un mapa.

La formación de los primeros reinos cristianos desde el siglo VIII hasta el siglo XII: el reino asturleonés y los condados y reinos cristianos pirenaicos.

La expansión de los reinos cristianos durante los siglos XI y XII.

La sociedad de los reinos cristianos.

Valoración de la importancia económica y cultural del Camino de Santiago

La expansión territorial de los reinos cristianos en el siglo XIII.  
Las instituciones de gobierno de los grandes reinos cristianos peninsulares.  
La crisis demográfica y económica de la Baja Edad Media.  
Las revueltas sociales y la crisis política del siglo XV.  
Elaboración de un eje cronológico de las distintas etapas de la Edad Media peninsular.  
Comentario y comparación de dos textos históricos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Averiguar si conocen las principales diferencias entre la economía y la tecnología de las sociedades prehistóricas de la Península.  
Ver si diferencian las zonas pictóricas del arte rupestre en la Península Ibérica.  
Verificar que conocen la organización socioeconómica y las manifestaciones artísticas de los pueblos indoeuropeos, fenicios, griegos, cartagineses y de Tartessos.  
Comprobar que saben explicar de forma coherente la conquista romana y las transformaciones económicas, políticas y sociales que tuvieron lugar en Hispania.  
Constatar que comprenden el proceso de formación del Estado visigodo, así como los aspectos generales de su organización territorial, económica y social.  
Averiguar si saben cómo y cuándo se produjo la conquista musulmana de la Península y si reconocen las etapas básicas de la historia de Al-Andalus.  
Valorar si son conscientes del desarrollo económico, cultural y científico que tuvo la España musulmana.  
Comprobar que conocen cómo se formaron los primeros reinos cristianos.  
Ver si entienden las razones que propiciaron la expansión territorial de los reinos cristianos hacia el sur y detallan en qué consistieron las repoblaciones concejiles.  
Constatar que valoran la importancia que tuvo el Camino de Santiago en la Edad Media.  
Observar si saben describir el proceso de expansión territorial del siglo XIII y las características de las repoblaciones de este período.  
Verificar que conocen la organización territorial, socioeconómica y política de los reinos cristianos peninsulares.  
Constatar que conocen las causas y consecuencias de la crisis de la Baja Edad Media en los distintos reinos cristianos de la Península Ibérica.

### **COMPETENCIAS**

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital; Competencia social y científica. Se desarrollan mediante el análisis de fuentes y a través del análisis de un eje cronológico.  
**Competencia en comunicación lingüística.** Se desarrolla mediante la elaboración de textos en los que se utilizarán de manera apropiada los conceptos estudiados.  
**Competencia social y ciudadana.** Se aprecia la diversidad cultural en el estudio de la aportación de diferentes culturas a la riqueza de nuestro patrimonio artístico.  
**Competencia artística y cultural.** Se trabaja a través de la observación y el análisis de obras artísticas representativas de las diversas culturas que se desarrollaron en España desde la Prehistoria hasta la Edad Media.  
**Autonomía y espíritu emprendedor.** Se desarrolla a través del razonamiento individual con el fin de exponer una hipótesis explicativa a partir de los contenidos estudiados y de la observación directa de algunos documentos.

## **2.- DE LOS REYES CATÓLICOS A LOS AUSTRIAS (SIGLOS XV-XVII)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Comprender la importancia que tuvo la unión dinástica de los Reyes Católicos.  
Saber cómo se llevó a cabo el proceso de unificación política de la Península: la con-quista de Granada, la incorporación de Navarra y la unión con Portugal.  
Entender cómo se formó el Estado moderno autoritario y cuáles fueron los órganos de gobierno utilizados por la



monarquía absoluta para ejercer su poder.

Analizar los problemas de las minorías (judíos, conversos, mudéjares...) y las estrategias utilizadas por los Reyes Católicos para forzarles a convertirse al Cristianismo.

Reconocer la política internacional de los Reyes Católicos: el antagonismo con Francia, las alianzas matrimoniales con Austria e Inglaterra, etc.

Conocer el proyecto de Cristóbal Colón y las distintas fases de la conquista del continente americano.

Describir la administración colonial y la explotación económica de las Indias.

Reflexionar sobre el impacto de la conquista en las sociedades indígenas.

Conocer los aspectos generales de la política exterior de Carlos V y de Felipe II.

Analizar los principales conflictos internos de los Austrias: la guerra de Comunidades, el levantamiento de los moriscos andaluces, la crisis de 1640, etc.

Reconocer los distintos grupos sociales de la España de los Austrias.

Analizar la evolución demográfica, económica y social de España a lo largo de los siglos XVI y XVII.

Comprender los pilares en los que se basó la expansión económica de España en el siglo XVI y analizar las causas que provocaron la crisis económica del siglo XVII.

Analizar las causas de la decadencia política del siglo XVII y la pérdida de la hegemonía de los Austrias en Europa.

## **CONTENIDOS**

La unión dinástica de Isabel de Castilla y Fernando de Aragón.

La expansión territorial y la política exterior de los Reyes Católicos.

Las instituciones de la Monarquía autoritaria.

La imposición de la uniformidad religiosa.

La sociedad y la economía en tiempos de los Reyes Católicos.

Las Capitulaciones de Santa Fe y el descubrimiento de América.

La conquista de América.

La organización colonial y la explotación de las Indias.

El impacto de la conquista americana en la economía y la sociedad castellana.

Reflexión sobre la repercusión de la conquista para los pueblos indígenas.

El proyecto imperial de Carlos I.

Los levantamientos de las Comunidades y de las Germanías.

El Imperio hispánico de Felipe II.

La intransigencia religiosa en el reinado de Felipe II: el Concilio de Trento y la expulsión de los moriscos.

La ruptura de la unidad católica como consecuencia de la reforma protestante.

Análisis de la expansión imperial española en Europa en el siglo XVI.

El crecimiento demográfico y el desarrollo económico del siglo XVI.

La sociedad estamental del siglo XVI: el predominio nobiliario

El gobierno de los validos durante los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II.

La política del conde-duque de Olivares.

La Guerra de los Treinta Años.

Las revueltas de 1640 en Cataluña y Portugal.

La crisis económica y financiera del siglo XVII.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que conocen las diferencias entre los dos Estados heredados por los Reyes Católicos, así como la política unitaria dirigida por estos monarcas.

Averiguar si conocen la composición y la función de las instituciones de gobierno del Estado moderno.

Confirmar que conocen las diferentes fases del proceso de unificación política de la Península: la conquista de Granada, la

incorporación de Navarra, etc.

Descubrir si conocen la uniformidad religiosa impuesta por los Reyes Católicos.

Ver si saben explicar la organización económica y social bajo los Reyes Católicos.

Verificar que conocen el proyecto inicial de Cristóbal Colón y el proceso de negociaciones que finalizó con las Capitulaciones de Santa Fe.

Verificar que reconocen los aspectos más importantes de la organización colonial y la explotación económica de las Indias.

Comprobar que saben explicar el impacto de la colonización en los pueblos indígenas así como en la economía y sociedad españolas.

Cerciorarse de que conocen las bases del Estado moderno autoritario y la función de sus principales órganos de gobierno.

Ver si conocen los conflictos internos que tuvieron que combatir los Austrias: la guerra de Comunidades, el levantamiento de los moriscos, la crisis de 1640, etc.

Comprobar que conocen la evolución demográfica de España a lo largo de los siglos XVI y XVII y la composición de los distintos grupos sociales.

Observar si analizan correctamente las causas de la expansión económica de España en el siglo XVI.

Averiguar si conocen las causas de la decadencia política y de la crisis económica del siglo XVII, que provocaron la pérdida de la hegemonía de los Austrias en Europa.

### **3.- LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer la sociedad y la economía de la España del Antiguo Régimen.

Analizar las causas y las consecuencias de la Guerra de Sucesión.

Identificar a los primeros monarcas Borbones en un eje cronológico.

Entender el proceso de centralización del poder político de la monarquía absoluta de Felipe V y analizar las consecuencias de los Decretos de Nueva Planta.

Describir la política exterior de los Borbones en el siglo XVIII.

Conocer las características del nuevo sistema de administración territorial impuesto por los Borbones; comentar las reformas fiscales y valorar el poder político de los primeros ministros del siglo XVIII.

Exponer los rasgos que definen la sociedad estamental del siglo XVIII.

Identificar las características del Despotismo Ilustrado de Carlos III y las reformas que se llevaron a cabo durante dicho reinado.

Analizar la evolución demográfica de España en el siglo XVIII, teniendo en cuenta las diferencias regionales entre la periferia y el interior.

Comprender la importancia de la agricultura en la economía española del XVIII y tomar conciencia de la importancia de las crisis de subsistencias en esta época.

Identificar los tipos de propiedad agraria en el siglo XVIII y los intentos realizados para llevar a cabo una reforma agraria.

Conocer las transformaciones que experimentó la industria en el siglo XVIII con la creación de manufacturas reales.

Describir las medidas que potenciaron el auge del comercio entre las colonias y la metrópolis.

Comprender los principales postulados de la Ilustración y los intentos de los ilustrados españoles para renovar y superar la decadencia económica y social de nuestro país.

#### **CONTENIDOS**

La Guerra de Sucesión al trono español.

La imposición del absolutismo borbónico.

Las instituciones de gobierno de los primeros Borbones.

La reorganización territorial y de la Hacienda.

La política exterior de los primeros Borbones.  
La pervivencia de la sociedad estamental en el siglo XVIII.  
La economía española durante el siglo XVIII.  
La expansión del pensamiento ilustrado.  
La introducción y la difusión de las ideas ilustradas en España.  
El despotismo ilustrado: Carlos III.  
La legislación reformadora de los ilustrados.  
Los límites del reformismo borbónico.  
La cuestión agraria en el siglo XVIII.  
La ideas fisiócratas y las propuestas ilustradas de reforma agraria.  
El crecimiento demográfico durante el siglo XVIII.  
Exposición de las causas que fomentaron las tensiones en el sector agrario.  
Valoración del impulso de las manufacturas durante el siglo XVIII.  
Análisis de las consecuencias de la liberalización del comercio colonial.  
Lectura y comentario de algunas propuestas de los pensadores ilustrados.  
Observación en un mapa de la localización de las diferentes industrias en la España del siglo XVIII.  
Lectura y comentario de un texto histórico.  
Análisis de gráficos para valorar cuantitativamente la demografía, la economía y la organización social de España durante el siglo XVIII.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que saben explicar las características generales de la sociedad y la economía de la España del Antiguo Régimen.  
Observar si conocen las causas que desembocaron en la Guerra de Sucesión y sus consecuencias.  
Averiguar si son conscientes de las repercusiones del proceso de centralización del poder político que llevaron a cabo los Borbones y describen correctamente el nuevo sistema administrativo impuesto en el siglo XVIII.  
Comprobar que saben identificar las características del Despotismo Ilustrado de Carlos III y las reformas que se llevaron a cabo durante dicho reinado.  
Observar si analizan de forma adecuada los datos referentes a la evolución demográfica de España en el siglo XVIII.  
Ver si conocen los aspectos básicos de la economía española del XVIII: la importancia de la agricultura y los intentos de reforma agraria, las transformaciones que experimentó la industria con la creación de manufacturas reales, etc.  
Confirmar que reconocen a los principales pensadores ilustrados de la España del siglo XVIII y que valoran sus propuestas de renovación económica y social.  
Comprobar que son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.  
Verificar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

### **4.- LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1788-1833)**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las causas que, durante el reinado de Carlos IV, desencadenaron el Motín de Aranjuez y provocaron el ascenso al trono de Fernando VII.  
Reconocer las principales medidas que se comprendían en la Constitución de Bayona y las razones de su escaso apoyo social.  
Explicar las características de la Guerra de la Independencia y su evolución, localizando en un mapa los lugares donde se produjeron las batallas más importantes.  
Analizar las consecuencias más destacadas de la Guerra de la Independencia.

Valorar la relevancia histórica de las Cortes de Cádiz en la historia de España.

Conocer las principales reformas introducidas por la Constitución de 1812 destinadas a la ordenación del Estado como un régimen liberal.

Entender los enfrentamientos que tuvieron lugar entre liberales y realistas durante el reinado de Fernando VII y los hechos que condujeron a la restauración del absolutismo.

Analizar las medidas políticas y económicas llevadas a cabo durante el retorno del absolutismo (1814-1820).

Comprender la resistencia liberal a las medidas absolutistas y describir los hechos que condujeron al Trienio Liberal y a la restauración de la Constitución de 1812.

Valorar la intervención extranjera en la segunda restauración del absolutismo.

Desarrollar la política absolutista que se llevó a cabo entre 1823 y 1833.

Entender los intereses políticos de los sectores enfrentados por el conflicto de sucesión de Fernando VII.

Reflexionar sobre el proceso que condujo a la abolición de la Inquisición.

Exponer la situación de la América española a finales del siglo XVIII.

Comprender el origen y la evolución del movimiento emancipador de las colonias americanas e identificar los personajes que dirigieron este proceso.

Utilizar correctamente el vocabulario específico de este período histórico.

## **CONTENIDOS**

La monarquía de Carlos IV.

El motín de Aranjuez.

La monarquía de José Bonaparte.

La Guerra de la Independencia.

Las Cortes de Cádiz.

La Constitución de 1812.

La restauración del absolutismo (1814-1820).

El Trienio Liberal (1820-1823).

La Década Ominosa (1823-1833).

El conflicto dinástico tras la muerte de Fernando VII: la primera guerra carlista.

La legislación reformadora.

Estudio del proceso de abolición de la Santa Inquisición.

La América española a finales del siglo XVIII.

El proceso de independencia de la América española.

Los problemas de las nuevas naciones americanas.

Lectura y análisis de fuentes primarias.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Observar si saben explicar las causas, la evolución y las consecuencias de la Guerra de la Independencia.

Comprobar que son conscientes de la importancia histórica de las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812 en la historia de España.

Verificar si conocen los constantes enfrentamientos que tuvieron lugar entre liberales y realistas durante el reinado de Fernando VII y los hechos que condujeron a la restauración del absolutismo.

Confirmar que reconocen la resistencia ejercida por los liberales ante las medidas absolutistas y los hechos que condujeron al Trienio Liberal.

Valorar si son conscientes del papel que desempeñaron las potencias absolutistas europeas en la segunda restauración del absolutismo.

Averiguar si conocen los intereses políticos de los distintos sectores enfrentados por el conflicto de sucesión de Fernando VII.

Observar si saben explicar el origen y la evolución del movimiento emancipador de las colonias americanas e identifican a

sus principales líderes políticos.

Comprobar que analizan rigurosamente los problemas a los que tuvieron que hacer frente las nuevas naciones americanas. Confirmar si son capaces de formular hipótesis explicativas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Ver si saben obtener información de fuentes primarias de diversa tipología.

Verificar que definen con precisión y rigor los conceptos introducidos en este tema.

## **5.- LA CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO LIBERAL (1833-1868)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Identificar los rasgos que definen la configuración del Estado liberal.

Conocer los intereses políticos y económicos de los diferentes sectores que se enfrentaron en la primera guerra carlista.

Desarrollar el conflicto armado entre carlistas e isabelinos.

Evaluar la política llevada a cabo por los primeros gobiernos de transición.

Analizar las causas que provocaron el ascenso de los progresistas al poder y las distintas reformas que llevaron a cabo.

Conocer los principios básicos proclamados por la Constitución de 1837.

Desarrollar la política de los moderados entre 1837 y 1840.

Conocer los rasgos más relevantes de la regencia de Espartero (1840-1843).

Identificar los principales partidos políticos que conformaban el liberalismo español y saber el ideario de cada uno de ellos.

Explicar el proceso de configuración del régimen moderado y las nuevas leyes y reformas que este sistema político puso en marcha.

Relacionar sobre la intervención militar en la vida política.

Entender las medidas reformistas del Bienio Progresista (1854-1856) y las causas de la conflictividad social y la crisis económica que tuvo lugar durante este periodo.

Explicar los factores que desencadenaron la crisis del último período del moderantismo. (1856-1868).

### **CONTENIDOS**

El enfrentamiento entre carlistas e isabelinos.

El desarrollo del conflicto armado.

Análisis de las áreas de influencia controladas por carlistas y liberales a partir de la observación de un mapa.

Los primeros gobiernos de transición (1833-1836): los gobiernos presididos por Francisco Cea Bermúdez y Francisco Martínez de la Rosa.

La llegada de los progresistas al poder.

El desmantelamiento del Antiguo Régimen.

La Constitución de 1837.

La alternancia en el poder de los partidos moderado y progresista (1837-1843): el gobierno de los moderados (1837-1840), la regencia de Espartero (1840-1843).

Las agrupaciones políticas del liberalismo: los moderados, los progresistas, los demócratas y los republicanos.

La configuración del régimen moderado: la Constitución de 1845 y el Concordato con la Santa Sede.

La institucionalización del Estado liberal.

La crisis del gobierno moderado.

Reflexión sobre la intervención de los militares en los asuntos políticos.

La revuelta de 1854 y el nuevo gobierno progresista.

La legislación económica del gobierno progresista.

La crisis del Bienio Progresista.

Los gobiernos unionistas (1856-1863).  
Los gobiernos moderados (1863-1868).

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Confirmar que conocen los intereses políticos y económicos de los diferentes sectores que se enfrentaron en la primera guerra carlista.

Ver si analizan adecuadamente cómo se produjo el ascenso de los progresistas al poder y qué tipo de reformas llevaron a cabo.

Verificar que exponen las medidas emprendidas por los moderados durante sus años de gobierno desde 1837 hasta 1840.

Cerciorarse de que conocen las principales medidas impulsadas por el gobierno moderado entre 1837 y 1840 así como detallan los principales acontecimientos de la regencia de Espartero y las causas de su caída.

Comprobar que identifican y diferencian la ideología de las principales agrupaciones políticas del liberalismo español.

Constatar que explican correctamente el proceso de configuración del régimen moderado y que conocen las nuevas leyes y reformas que éste puso en marcha.

Verificar que razonan la causa de la intervención de los militares en los asuntos políticos de España durante el siglo XIX.

Comprobar que conocen las medidas reformistas llevadas a cabo durante el Bienio Progresista, así como las causas de la conflictividad social y la crisis económica que tuvo lugar durante este periodo.

Verificar que saben explicar los factores que desencadenaron la crisis del último período del moderantismo.

Confirmar que utilizan correctamente la información adicional extraída de libros, enciclopedias y diccionarios históricos en la realización de exposiciones orales y debates.

Verificar que definen con precisión y rigor los conceptos introducidos en este tema.

Constatar que elaboran un cuadro de síntesis en el que se organicen los contenidos estudiados en el tema.

estas competencias con el estudio y análisis de valores representados en documentos cartográficos, esquemas y gráficos de diversa tipología de tal manera que se familiarizará al alumnado con el comentario objetivo propio del método científico.

### **6.- EL SEXENIO DEMOCRÁTICO (1868-1874)**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Explicar las causas y las consecuencias de la revolución de 1868.

Desarrollar la revolución de la Gloriosa y especificar la composición y las medidas del Gobierno provisional.

Identificar los rasgos democráticos del sexenio 1868-1874.

Enumerar los aspectos más significativos de la Constitución liberal-democrática de 1869.

Valorar la reorientación de la política económica durante el Sexenio Democrático.

Comprender el panorama político del Sexenio Democrático.

Entender las causas de la inestabilidad del reinado de Amadeo de Saboya y saber cómo se organizó la oposición a la monarquía.

Explicar cómo se produjo la proclamación de la Primera República Española.

Sintetizar los problemas políticos y sociales a los que tuvo que hacer frente la República.

Entender el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Analizar de un mapa sobre los conflictos carlista y cantonalista desarrollados durante el Sexenio Democrático.

Utilizar el vocabulario específico del período histórico estudiado.

#### **CONTENIDOS**

Las causas de la Revolución: la crisis económica y el deterioro político.

La Gloriosa.

El Gobierno provisional.

La Constitución de 1869 y la regencia.

Análisis de los resultados electorales para la Asamblea Constituyente de 1869.

La renovación económica tras la revolución de 1868.

Análisis de la frustración de las aspiraciones populares que significó el nuevo sistema político surgido tras la Constitución de 1869.

Reflexión sobre la introducción del sistema de quintas.

El panorama político del Sexenio Democrático.

El republicanismo federal.

El reinado de Amadeo de Saboya.

La Primera República Española.

Enumeración de los motivos que condujeron a la proclamación de la I República.

Identificación de la ideología presente en distintos tipos de fuentes históricas: manifiestos, canciones, discursos, ilustraciones, etc.

Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

Identificación de las relaciones entre los diferentes acontecimientos históricos.

Análisis de fuentes y documentos históricos, literarios, filosóficos y artísticos para conocer la evolución ideológica y social que tuvo lugar a lo largo del siglo XIX.

Comentario de una caricatura satírica con el fin de valorar la prensa como elemento de expresión política del siglo XIX.

Interpretación de diversa tipología de gráficos para conocer la evolución económica de España durante el Sexenio Democrático.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Confirmar que analizan correctamente la crisis económica del último período del reinado de Isabel II.

Ver si explican las razones del descontento contra el sistema isabelino desde mediados de la década de 1860.

Verificar que exponen correctamente la evolución de la Gloriosa.

Cerciorarse de que conocen la composición y las medidas del Gobierno provisional.

Comprobar que detallan los principios de la Constitución de 1869.

Constatar que explican los intentos de renovación económica llevados a cabo tras la revolución de 1868.

Verificar que reconocen las razones de la frustración de las aspiraciones populares por el nuevo sistema político surgido tras la Constitución de 1869.

Comprobar que reflexionan sobre la evolución del sistema de reclutamiento para el ejército durante el Sexenio Democrático.

Verificar que conocen el panorama político que se abrió a partir de 1868.

Confirmar que desarrollan de forma adecuada el reinado de Amadeo de Saboya.

Verificar que son capaces de exponer los principales inconvenientes a los que tuvo que enfrentarse en la Primera República Española.

Constatar que conocen cómo finalizó la Primera República

Cerciorarse de que son capaces de comentar una caricatura satírica.

Averiguar si realizan adecuadamente pequeños trabajos de investigación relacionados con los aspectos estudiados en el tema.

## **7.- TRANSFORMACIONES AGRARIAS Y EXPANSIÓN INDUSTRIAL EN EL SIGLO XIX**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Valorar las motivaciones y los efectos tanto económicos como sociales de la reforma agraria liberal.

Reconocer los límites del crecimiento agrícola.

Analizar el crecimiento de la población española a lo largo del siglo XIX considerando factores como las epidemias, la dieta, la mortalidad infantil, las migraciones, etc.

Conocer las causas que frenaron el proceso de industrialización en España en relación a otros países europeos.  
Identificar los sectores industriales pioneros en Cataluña: la industria algodonera  
Conocer la evolución de la producción minera, siderúrgica y la difusión de la industria en España en el siglo XIX y principios del XX.  
Reconocer las ventajas que supuso la invención del ferrocarril en el campo de los transportes, el proceso de industrialización y la articulación del mercado interior.  
Analizar la evolución que experimentó el comercio exterior en este periodo.  
Conocer las distintas políticas comerciales del siglo XIX: las proteccionistas y las libremercantistas.  
Exponer la reforma fiscal de 1845 y relacionarla con las causas del déficit del Estado.  
Identificar a los principales bancos del sistema financiero del siglo XIX.  
Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.  
Entender el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y rehuir las interpretaciones simplistas, dogmáticas y personalistas.  
Participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.  
Resolver cuestiones planteadas sobre información obtenida en cuadros cronológicos, dibujos, obras de arte, fotografías, mapas y textos.

## **CONTENIDOS**

La consolidación de la propiedad privada de la tierra.  
Valoración de los efectos de la reforma agraria.  
Los límites del crecimiento agrario.  
El crecimiento demográfico.  
Éxodo rural y crecimiento urbano.  
Las migraciones transoceánicas.  
La industria textil catalana: el proceso de mecanización y la consolidación y límites de la industria textil.  
La industria siderúrgica.  
La lenta expansión industrial.  
La producción minera.  
La construcción del ferrocarril.  
Las dificultades del mercado interior.  
El aumento del comercio exterior.  
El proteccionismo y el librecomercio.  
Hacienda y deuda pública.  
El sistema financiero.  
Las razones por las que España no se industrializó plenamente en el siglo XIX  
Análisis de un mapa de las líneas de ferrocarril construidas en España en la segunda mitad del siglo XIX.  
Formulación y contraste de hipótesis a partir de las fuentes documentales trabajadas.  
Tratamiento de la información a partir de esquemas, gráficos, cuadros estadísticos, textos y mapas históricos, etc.  
Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Observar si reconocen los principales motivos por los que se llevó a cabo la reforma agraria y evalúan adecuadamente sus efectos.  
Asegurarse de que exponen los límites del crecimiento agrario español.  
Constatar que analizan correctamente los datos demográficos sobre la población española del siglo XIX comparándolos con el resto de Europa.



Ver si conocen las características de la industria textil catalana detallando el proceso de mecanización así como la consolidación y límites de esta industria.

Averiguar si saben explicar la evolución que experimentó la producción minera y siderúrgica en España a lo largo del siglo XIX.

Comprobar que identifican los obstáculos del proceso de industrialización en España.

Observar si son conscientes de las ventajas que supuso la invención del ferrocarril en el desarrollo de los transportes, la industrialización y la articulación del mercado interior.

Verificar que conocen la evolución que experimentó el comercio exterior a lo largo del siglo XIX y que saben explicar las diferencias entre *proteccionismo* y *librecambio*.

Cerciorarse de que explican la reforma fiscal de 1845 así como los principales problemas de déficit de la Hacienda Pública.

Confirmar que utilizan la información adicional extraída de libros y enciclopedias.

Averiguar si son capaces de diferenciar las causas y las consecuencias de un hecho histórico, y definen con precisión los conceptos trabajados en este tema.

## **8.- SOCIEDAD Y MOVIMIENTOS SOCIALES EN EL SIGLO XIX**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Entender la transformación de la organización social estamental propia del Antiguo Régimen a la sociedad de clases.

Analizar las condiciones de vida y las condiciones del trabajo del proletariado durante el siglo XIX, comparándolas con el estilo de vida de la burguesía y de las nuevas clases dirigentes.

Enumerar los diferentes sectores que forman las clases populares y analizar las causas de la expansión de la clase media en el siglo XIX.

Conocer el nivel de vida del campesinado y describir los diferentes tipos de propiedad y sistemas de explotación de la tierra en el siglo XIX.

Entender los nuevos comportamientos sociales y oponerlos a los tradicionales.

Explicar las causas de las revueltas del movimiento obrero y de la aparición de las primeras formas de asociacionismo y de sindicalismo.

Describir las insurrecciones agrarias que tuvieron lugar en el campo andaluz.

Enumerar las principales reivindicaciones de la clase obrera.

Comprender los postulados teóricos de las principales corrientes ideológicas que influyeron en el pensamiento de la sociedad española a lo largo de este siglo.

Explicar la llegada de la Internacional a España y su evolución histórica hasta la escisión.

Especificar las razones del enfrentamiento entre anarquistas y marxistas en la Primera Internacional.

Saber cómo se produjo la difusión de las ideas socialistas y de las teorías marxistas y con qué objetivo se creó la Unión General de Trabajadores.

Reflexionar sobre los elementos de crítica social del anarquismo y la línea de actuación de los movimientos anarquistas en la sociedad española del siglo XIX.

Analizar el papel de la mujer en la sociedad industrial del siglo XIX.

Valorar la importancia de la lucha del movimiento obrero y su influencia en el análisis de las condiciones sociolaborales del presente.

Entender el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración y rehuir las interpretaciones simplistas, dogmáticas y personalistas.

### **CONTENIDOS**

La disolución de los estamentos privilegiados.

La nueva organización de los grupos sociales.

Los nuevos grupos dirigentes.

Las clases populares.

Los comportamientos sociales en la España liberal.

El nacimiento del movimiento obrero.

Las revueltas agrícolas.

El socialismo utópico y el republicanismo.

La llegada de la Internacional a España.

La crisis y escisión en la Federación Regional Española.

El enfrentamiento entre anarquistas y marxistas en la Primera Internacional.

El anarquismo apolítico.

El socialismo obrero.

El Reformismo y la cuestión social.

Definición de: burguesía, clase media, clases populares, jornaleros, proletariado, sindicalismo, utopismo, internacionalismo, anarquismo, socialismo.

Análisis de los elementos de crítica social que contienen distintas caricaturas

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Constatar que explican adecuadamente en qué consistió el cambio de la sociedad estamental a la sociedad de clases.

Ver si identifican a los sectores que conformaban el grupo de poder en España y detallan las singularidades de cada uno de ellos.

Averiguar si conocen las condiciones sociolaborales del proletariado en el siglo XIX y las comparan con el estilo de vida de las nuevas clases dirigentes.

Ver si identifican los diferentes grupos que integran las clases populares.

Comprobar que conocen las causas de la expansión de la clase media en el siglo XIX.

Confirmar que conocen los diferentes tipos de propiedad y sistemas de explotación de la tierra así como las insurrecciones agrarias que tuvieron lugar en el siglo XIX.

Cerciorarse de que diferencian los comportamientos sociales tradicionales de los introducidos en la España liberal.

Verificar que conocen las principales reivindicaciones de la clase obrera y que identifican las primeras formas de asociacionismo y de sindicalismo.

Averiguar si saben explicar los postulados teóricos de las distintas corrientes ideológicas que influyeron en el pensamiento de la sociedad española del siglo XIX.

Comprobar que valoran el papel de la mujer en la sociedad industrial del siglo XIX.

Ver si analizan correctamente la información contenida en diversas fuentes históricas y definen con exactitud los nuevos conceptos introducidos en este tema.

Verificar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **9.- LA RESTAURACIÓN MONÁRQUICA (1875-1898)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer los hechos que condujeron a la Restauración de la monarquía Borbónica.

Indicar las características del sistema de la Restauración y las bases en que se sustenta.

Analizar los aspectos más representativos de la Constitución de 1876.

Comentar las consecuencias políticas que se derivaron del final del conflicto carlista y la Guerra de los Diez Años en Cuba.

Describir la ideología de los partidos políticos dinásticos que se alternaron en el poder y analizar críticamente la forma en que manipulaban el sistema electoral.

Explicar los intereses políticos y la composición social de las principales fuerzas de oposición al turno dinástico.

Desarrollar la evolución del republicanismo, el carlismo y los movimientos disidentes de los grandes partidos dinásticos.

Valorar si el sistema de la Restauración era democrático.

Comprender la evolución de los nacionalismos catalán y vasco.

Conocer las ideas defendidas por los regionalismos gallego, valenciano, aragonés y andaluz.

Describir la política colonial española y reconocer las causas que desencadenaron el proceso de independencia de Cuba y las Filipinas.

Analizar las repercusiones económicas y políticas de la crisis del 98 en España.

Localizar geográficamente los escenarios principales en que tuvieron lugar estos conflictos coloniales.

Entender el análisis histórico como un proceso en constante reelaboración.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **CONTENIDOS**

El nuevo sistema político de la Restauración.

El fin de los conflictos bélicos.

Los partidos dinásticos.

El falseamiento electoral y el caciquismo.

El desarrollo del turno de partidos.

La evolución del republicanismo.

La reconversión del carlismo.

Reflexión sobre el grado de democracia del sistema de la Restauración.

El nacionalismo catalán.

El nacionalismo vasco.

Otros regionalismos: galleguismo, el movimiento valencianista, el aragonesismo y el andalucismo.

La Guerra en Ultramar.

Las consecuencias del desastre del 98.

Lectura y comentario de algunos artículos de la Constitución de 1876.

Observación y comentario de caricaturas de personajes políticos.

Identificación de las relaciones entre los diferentes acontecimientos históricos

Lectura e interpretación de distintos documentos históricos sobre el pucherazo.

Identificación de las relaciones entre los diferentes acontecimientos históricos.

Argumentación de las conclusiones elaboradas y de las opiniones personales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que conocen las causas que dieron lugar a la Restauración de la monarquía Borbónica y las bases en las que se sustentó este sistema político.

Averiguar si conocen la ideología de los partidos políticos dinásticos y los mecanismos que utilizaban para manipular el sistema electoral.

Observar si saben qué partidos se alternaron en el poder durante la Restauración e identifican a las fuerzas políticas marginadas del sistema.

Asegurarse de que conocen cuál fue la evolución política del republicanismo, el carlismo y el resto de fuerzas políticas de la oposición.

Ver si valoran si la Restauración cambista era un régimen democrático.

Constatar que exponen el surgimiento y evolución de los nacionalismos y regionalismos del último cuarto del siglo XIX.

Descubrir si reconocen las principales operaciones de la guerra hispano-norteamericana en el archipiélago filipino y en el Caribe.

Confirmar que saben localizar geográficamente los distintos escenarios donde tuvieron lugar los conflictos coloniales.

Comprobar que emiten un juicio crítico sobre las repercusiones económicas y políticas de la crisis del 98 en España. Cerciorarse de que saben extraer información de diversas fuentes: mapas y textos históricos, carteles, caricaturas, etc. Verificar que realizan trabajos en grupo y que participan en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **10.- TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES EN EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Comprender las causas de la transición demográfica del primer tercio del siglo XX.

Indicar el destino de las migraciones de la población española en las primeras décadas del siglo XX, así como las causas que las motivaron.

Especificar los factores que permitieron aumentar la producción agrícola.

Identificar los principales productos que conformaban la oferta agrícola española.

Comprender los factores que limitaban el crecimiento agrícola e indicar los intentos realizados para solucionarlos.

Valorar la importancia que tuvo la difusión de las nuevas energías en el desarrollo de la industria española.

Determinar la evolución de los sectores tradicionales de la industria española así como el crecimiento de las nuevas industrias.

Indicar las zonas de España en las que se difundió la industrialización.

Reconocer los problemas de competitividad de la industria española de principios de siglo.

Comprender los efectos del intervencionismo del Estado y de las políticas proteccionistas en el desarrollo de las actividades económicas.

Valorar las repercusiones de la pérdida de las colonias, la Primera Guerra Mundial y la crisis de 1929 en la economía española.

Explicar los cambios sociales que se produjeron en el mundo rural y en las ciudades como consecuencia del desarrollo económico.

Valorar la importancia de la alfabetización de la población española en el primer tercio del siglo XX y reconocer las nuevas formas de ocio y de sociabilidad.

Analizar una tabla de datos o un gráfico siguiendo la metodología del trabajo histórico.

### **CONTENIDOS**

La transición demográfica del primer tercio del siglo XX.

Los movimientos migratorios de la población española.

El proceso de urbanización de la población española.

La crisis agraria de finales del siglo XIX.

La evolución agrícola en el primer tercio del siglo XX.

Los desequilibrios sociales en el campo español.

Los intentos de solución del atraso del campo español.

La revolución tecnológica y el cambio energético en el primer tercio del siglo XX.

El crecimiento industrial en las tres primeras décadas del siglo XX.

El intervencionismo del Estado y el aumento del proteccionismo.

La mejora de las infraestructuras de transporte.

La recuperación económica tras el desastre de 1898.

Las repercusiones de la Primera Guerra Mundial en la economía española.

Los efectos de la crisis de 1929 en España.

La modernización de la sociedad española en el primer tercio del siglo XX.

Reflexión sobre la discriminación legal hacia las mujeres durante el siglo XIX y buena parte del siglo XX.

Análisis de datos cuantitativos para estudiar la evolución demográfica y económica de España en el primer tercio del siglo

XX.

Formulación de diversas hipótesis explicativas a partir del estudio de diversas fuentes.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Averiguar si saben explicar las causas de la modernización demográfica que tuvo lugar en España en el primer tercio del siglo XX.

Confirmar que sitúan cronológicamente los grandes movimientos migratorios del primer tercio del siglo XX y especifican las razones que motivaron estas migraciones.

Ver si saben explicar el proceso de urbanización de la población española.

Comprobar que conocen las causas de la crisis agraria de finales del siglo XIX y el dinamismo que experimentaron algunos sectores agrícolas en las primeras décadas del siglo XX.

Observar si identifican los problemas del campo español y conocen las medidas que impulsaron los diferentes gobiernos para hacer frente al atraso agrario.

Asegurarse de que evalúan las consecuencias económicas de la difusión del uso de la electricidad y el petróleo, y de los avances tecnológicos de principios de siglo.

Ver si conocen la evolución de las industrias tradicionales y de las nuevas industrias españolas en el primer tercio del siglo XX.

Comprobar que identifican las zonas más industrializadas de España en las primeras décadas del siglo XX.

Valorar si comprenden las consecuencias del intervencionismo del Estado y de las políticas proteccionistas en el desarrollo de la economía española.

Constatar que saben explicar la evolución de la economía española en el primer tercio del siglo XX teniendo en consideración el contexto internacional.

Ver si reconocen las clases sociales emergentes de principios del siglo XX.

Averiguar si conocen los cambios sociales que siguieron a las transformaciones económicas del período estudiado.

Comprobar que son conscientes de la discriminación legal de las mujeres a lo largo del siglo XIX y buena parte del siglo XX.

Observar si conocen a las primeras feministas españolas y saben explicar qué actuaciones llevaron a cabo en defensa de la igualdad.

## **11.- LA CRISIS DEL SISTEMA DE LA RESTAURACIÓN (1898-1931)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Valorar los distintos intentos regeneracionistas realizados por conservadores y liberales en la segunda etapa de la Restauración.

Identificar las causas de la revuelta popular de la Semana Trágica en el marco de la política internacional española de principios de siglo.

Entender la evolución política de los nacionalismos periféricos y del republicanismo.

Conocer las reivindicaciones de los movimientos obreros a lo largo del primer tercio del siglo XX y reflexionar sobre las mejoras en la regulación de las condiciones laborales conseguidas a través de las nuevas formas de sindicalismo.

Analizar el impacto que tuvo la Primera Guerra Mundial en el desarrollo económico de España durante las dos primeras décadas del siglo XX.

Conocer los personajes y los acontecimientos más significativos de la crisis de 1917.

Reconocer las causas de la intervención militar en Marruecos y valorar las repercusiones del desastre de Annual.

Analizar la conflictividad social y las tensiones políticas que provocaron la descomposición del sistema de la Restauración.

Saber cómo se produjo el golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera.

Explicar las características del sistema político de la Dictadura de Primo de Rivera así como las principales medidas de carácter económico y social que se llevaron a cabo.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Resolver cuestiones planteadas sobre información obtenida en cuadros cronológicos, dibujos, obras de arte, fotografías, mapas y textos.

Participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Averiguar si conocen los distintos intentos regeneracionistas realizados por conserva-dores y liberales entre 1902 y 1913.

Comprobar que saben explicar el ideario y la evolución de los nacionalismos periféricos, el republicanismo y el anarquismo en el primer tercio del siglo XX.

Constatar que conocen la expansión colonial que se buscaba con la Guerra de Marruecos así como la tensión social de las clases populares en relación con el sistema de reclutamiento de las tropas.

Confirmar que explican correctamente las causas de la revuelta popular de la Semana Trágica.

Asegurarse de que conocen las repercusiones económicas de la neutralidad de España en la Primera Guerra Mundial.

Ver si saben explicar la conflictividad obrera que tuvo lugar a lo largo del primer tercio del siglo XX.

Ver si conocen los principales personajes y acontecimientos de la crisis de 1917.

Confirmar que son conscientes de las repercusiones del desastre militar de Annual.

Constatar que exponen la crisis política y económica así como los problemas sociales que contribuyeron a la descomposición del sistema de la Restauración.

Comprobar que describen de forma coherente la coyuntura económica, social y política que propició el golpe de Estado de Miguel Primo de Rivera.

Verificar que conocen el sistema político de la Dictadura de Primo de Rivera y que valoran de forma crítica las medidas de represión adoptadas por este régimen.

Confirmar que explican satisfactoriamente las causas del desarrollo económico que experimentó nuestro país bajo la Dictadura de Primo de Rivera.

Averiguar si definen con precisión los conceptos trabajados en este tema.

Cerciorarse de que saben interpretar la información procedente de fuentes diversas: mapas y textos históricos, carteles, gráficos, series estadísticas, etc.

## **12.- LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer el contexto en el que se produjo la proclamación de la Segunda República española y analizar los principales problemas a los que tuvo que enfrentarse.

Identificar a los partidos políticos y organizaciones obreras de la Segunda República, centrándose en los resultados de las elecciones de 1931.

Indicar las medidas desarrolladas por el gobierno provisional surgido de las elecciones de 1931.

Especificar los principios que defendía la Constitución de 1931.

Explicar el programa de reformas realizado durante el bienio reformista (1931-1933) para modernizar y democratizar la sociedad española: reforma del ejército, secularización de la vida social, reforma agraria, reformas sociales y educativas, etc.

Reconocer las bases de los primeros Estatutos de Autonomía que configuraban el Estado durante el bienio reformista.

Conocer las causas y las consecuencias del clima de enfrentamientos y conflictividad social que tuvo lugar durante la época de la Segunda República.

Analizar las causas y las consecuencias de la crisis económica internacional de los años treinta en el conjunto de la sociedad española.

Explicar las causas de la reorganización de la derecha y las líneas de actuación del gobierno de Lerroux después de las elecciones de 1933.

Valorar la incorporación del voto femenino en las elecciones de 1933.

Analizar los hechos que condujeron a la Revolución de octubre de 1934 e identificar los lugares donde tuvo incidencia el movimiento insurreccional.

Caracterizar el ideario político de las principales fuerzas políticas que se presentaron a las elecciones de febrero de 1936.

Explicar el resultado de las elecciones de 1936.

Enumerar las medidas reformistas llevadas a cabo por el Frente Popular y analizar los contratiempos que condujeron al pronunciamiento militar.

Participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

## **CONTENIDOS**

La proclamación de la República y el período constituyente.

Los partidos políticos y los sindicatos en la Segunda República.

Las reformas del bienio de izquierdas.

Los problemas de la coalición republicano-socialista.

Las elecciones de 1933: el gobierno de derechas.

La revolución de octubre de 1934.

La crisis del bienio conservador.

La influencia del voto femenino en los resultados de las elecciones de noviembre de 1933.

Las elecciones de febrero de 1936 y el triunfo del Frente Popular.

La conspiración militar y la preparación del golpe de Estado.

Localización de los hechos y personajes históricos más significativos del período de la Segunda República española en un eje cronológico.

Análisis de la situación económica internacional que tuvo que afrontar la República.

Interpretación de gráficos sectoriales con los resultados electorales.

Síntesis de la posición de la Iglesia frente a la legislación elaborada por la República.

Análisis de las consecuencias de la reforma agraria de 1932.

Estudio de la evolución de algunos indicadores económicos del periodo 1929-1935.

Lectura y comentario de algunos artículos de la Constitución española de 1931.

Valoración de la importancia histórica que tuvo la consecución del voto femenino.

Síntesis de la posición de la Iglesia frente a la legislación elaborada por la República.

Análisis de las consecuencias de la reforma agraria de 1932.

Estudio de la evolución de algunos indicadores económicos del periodo 1929-1935.

Lectura y comentario de algunos artículos de la Constitución española de 1931.

Valoración de la importancia histórica que tuvo la consecución del voto femenino.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que saben cuándo se produjo la proclamación de la Segunda República española y a qué tipo de problemas tuvo que enfrentarse.

Confirmar que identifican la composición del gobierno provisional y las medidas que llevó a cabo.

Averiguar si reconocen los partidos políticos y organizaciones obreras de la Segunda República y analizan rigurosamente los resultados de las elecciones de 1931.

Observar si saben explicar adecuadamente las causas y las consecuencias de la crisis económica internacional de los años treinta.

Verificar que conocen las reformas llevadas a cabo durante el bienio reformista (1931-1933) para modernizar y democratizar la sociedad española.

Ver si son conscientes del clima de enfrentamientos y conflictividad social que tuvo lugar durante la época de la Segunda República.

Confirmar que conocen las líneas de actuación del gobierno de Lerroux tras las elecciones de 1933 y las causas de la Revolución de octubre de 1934.

Comprobar que conocen el resultado de las elecciones de 1936 y los motivos que provocaron el enfrentamiento entre militantes de la derecha y de la izquierda.

Observar si son capaces de indicar los acontecimientos que, tras el triunfo del Frente Popular, condujeron al pronunciamiento militar y a la Guerra Civil.

Valorar si son conscientes de la importancia histórica de la consecución del sufragio femenino durante la República reformista.

### **13.- LA GUERRA CIVIL (1936-1939)**

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las causas que desencadenaron la Guerra Civil española.

Detallar los acontecimientos del inicio de la Guerra Civil y delimitar las dos zonas y los bandos enfrentados en el conflicto.

Analizar la opinión internacional y la postura que adoptaron las distintas potencias europeas con respecto a la Guerra Civil española.

Identificar las ofensivas y las batallas más significativas del conflicto y explicar, con la ayuda de mapas, la evolución de la guerra.

Describir la revolución popular social y política que tuvo lugar en la zona republicana tras el alzamiento militar y las principales líneas de actuación de los distintos gobiernos que se sucedieron en el poder hasta el final de la guerra.

Conocer la evolución del conflicto en la zona sublevada y explicar la estrategia seguida por Franco para controlar el ejército y edificar un poder dictatorial.

Reflexionar sobre la política de terror y de represión que caracterizó la Guerra Civil y desarrollar una actitud de rechazo respecto a las soluciones bélicas de los conflictos.

Tomar conciencia de las dificultades económicas de la población civil durante la guerra, así como de los problemas derivados de la militarización y de los bombardeos.

Conocer los principales destinos de la población refugiada y exiliada tras la Guerra.

Utilizar correctamente el vocabulario específico de este período histórico.

Entender la importancia de la Guerra Civil en el proceso histórico de España y reconocer sus repercusiones en el presente.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica.

Participar en discusiones y debates con una actitud constructiva, crítica y tolerante.

#### **CONTENIDOS**

El estallido de la Guerra Civil.

La zona republicana: la revolución contenida.

La zona sublevada: la creación de un Estado totalitario.

Reflexión sobre el papel de los intelectuales y artistas en la Guerra Civil.

Las operaciones militares de la guerra.

Los efectos de la guerra.

Comentario de una obra de arte como fuente histórica.

Explicación de las causas y del desarrollo de la Guerra Civil española.

Descripción de los rasgos característicos de las dos Españas divididas tras la sublevación militar.

Comparación de la composición y las fuerzas de los dos bandos enfrentados.

Localización y adscripción cronológica de las principales batallas de la Guerra Civil.

Razonamiento de la importancia que tuvieron los milicianos en la Guerra Civil.

Descripción de las razones por las que se unificaron las fuerzas del bando sublevado.

Análisis de la distribución territorial de las víctimas de la Guerra Civil.

Comentario del contenido ideológico de ilustraciones, caricaturas, carteles, etc.

Lectura e interpretación de diferentes textos y documentos históricos.



Síntesis de la posición del episcopado español durante la Guerra Civil.

Tratamiento de los datos presentes en gráficos, cuadros estadísticos, textos y mapas.

Formulación y contraste de hipótesis a partir de las fuentes documentales trabajadas.

Interés por conocer los hechos históricos que condujeron a la Guerra Civil.

Actitud de rechazo ante la represión y el terror cometidos durante el conflicto, tanto desde el bando republicano como desde el bando nacional.

Tolerancia y valoración crítica de las diversas opiniones políticas.

Valoración de la búsqueda de soluciones pacíficas a cualquier tipo de conflicto.

Adopción de un método de trabajo ordenado y riguroso en el estudio histórico.

Preocupación por la objetividad en la investigación e interpretación histórica.

Sensibilidad por la precisión y el sentido estético en la elaboración de las actividades.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Averiguar si conocen las causas que desencadenaron la Guerra Civil española y las distintas posturas que adoptaron las potencias con respecto al conflicto.

Comprobar que reconocen las ofensivas y las batallas más significativas del conflicto y que son capaces de explicar, con la ayuda de mapas, la evolución de la guerra.

Observar si conocen la revolución popular social y política que tuvo lugar en la zona republicana tras el alzamiento militar, así como las medidas adoptadas por los gobiernos que se sucedieron en el poder hasta el final de la guerra.

Confirmar que saben cómo evolucionó el conflicto en la zona sublevada y cómo Franco consiguió controlar el ejército y edificar un poder dictatorial.

Ver si reflexionan de forma crítica sobre la política de terror y de represión que caracterizó la Guerra Civil y desarrollan una actitud de rechazo respecto a las soluciones bélicas de los conflictos.

Comprobar que son conscientes de las dificultades económicas que tuvo que superar la población civil durante la guerra.

Averiguar si conocen los principales destinos de la población refugiada y exiliada una vez acabado el conflicto.

Verificar que son conscientes de la importancia de la Guerra Civil en la historia de España y que reconocen sus repercusiones en el presente

Comprobar que evitan las interpretaciones simplistas, dogmáticas y personalistas en el análisis de los acontecimientos históricos.

## **14.- EL FRANQUISMO: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA DICTADURA (1939-1959)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Reconocer las características fundamentales del nuevo Estado franquista.

Identificar los grupos que mostraron su adhesión al régimen franquista.

Describir la política exterior del régimen franquista durante la II Guerra Mundial.

Valorar las consecuencias económicas del boicot internacional al régimen franquista.

Reconocer las medidas que impulsó el régimen para facilitar el acercamiento de las potencias occidentales y para liberalizar la economía.

Conocer la penuria económica de la vida cotidiana de la posguerra española y algunas de sus consecuencias: el racionamiento y el mercado negro.

Explicar los motivos de la política económica autárquica durante la primera etapa del franquismo y analizar sus principales ejes de actuación.

Reflexionar de forma crítica sobre la represión política, social, económica e ideológica que ejerció de forma permanente la dictadura franquista.

Conocer los países de destino de los refugiados y exiliados de la fase final de la Guerra Civil y de la posguerra.

Identificar los principales movimientos de oposición al franquismo tanto dentro de España como en el exterior.

Analizar los motivos que provocaron la apertura económica al exterior del régimen franquista en la década de los

cincuenta.

Formular hipótesis explicativas a las preguntas planteadas sobre la realidad histórica, formándose una opinión fundamentada en las fuentes consultadas.

Realizar trabajos de grupo y participar en debates con una actitud constructiva.

## **CONTENIDOS**

Un régimen dictatorial.

La represión institucionalizada.

Las relaciones internacionales y la revolución del régimen franquista.

La estructura del nuevo estado.

Reflexión sobre los valores que impuso el franquismo a la sociedad.

La autarquía y el racionamiento.

La oposición: exilio y resistencia.

Análisis histórico de una película.

Localización de los principales acontecimientos en un eje cronológico.

Análisis y valoración de la concentración de poderes en la persona de Franco.

Descripción de la organización del nuevo Estado franquista y su política internacional.

Identificación de los símbolos de Falange Española.

Localización geográfica de los campos de concentración franquistas.

Esbozo biográfico de algunos de los personajes más relevantes del período.

Análisis de los métodos utilizados por el régimen franquista para reprimir la oposición.

Descripción y comparación de distintos carteles de propaganda política.

Análisis de las causas y consecuencias de los primeros intentos de apertura: 1951-56.

Comparación y análisis de datos a partir de diversas fuentes de información: gráficos, mapas, planos, etc.

Identificación de las relaciones entre los diferentes acontecimientos históricos.

Formulación y contraste de hipótesis a partir de las fuentes documentales trabajadas.

Interés por conocer los orígenes y la consolidación del régimen franquista.

Rechazo de la represión y la política de terror ejercida por los totalitarismos políticos.

Toma de conciencia de las dificultades de la población civil durante la posguerra.

Tolerancia y valoración crítica de las diversas opiniones políticas.

Sensibilidad ante las situaciones de discriminación e injusticia social.

Adopción de un método de trabajo ordenado y riguroso en el estudio histórico.

Preocupación por la objetividad en la investigación e interpretación histórica.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que conocen las principales características del nuevo Estado franquista: el carácter totalitario, el centralismo, la represión, etc.

Averiguar si reconocen las bases sociales y políticas que sostenían al franquismo.

Ver si describen adecuadamente la política exterior del régimen franquista durante la Segunda Guerra Mundial.

Comprobar que conocen las causas y las consecuencias del boicot internacional al régimen franquista de los años 1945 y 1947.

Observar si reconocen los primeros signos de la apertura económica del régimen franquista en la década de los cincuenta.

Confirmar que conocen cómo funcionaba el sistema del racionamiento y el mercado negro en la sociedad española de la posguerra.

Observar si saben explicar cuáles eran los principales ejes de la política económica autárquica durante la primera etapa del franquismo.

Ver si reflexionan de forma crítica sobre la represión política, social, económica e ideológica que ejerció de forma

permanente la dictadura franquista.

Comprobar que conocen el destino de los refugiados y exiliados de la fase final de la Guerra Civil y la posguerra.

Averiguar si saben explicar cómo actuó la oposición durante el primer franquismo.

Ver si analizan correctamente la información contenida en diversas fuentes históricas: textos y mapas históricos, fotografías de la época, etc.

Comprobar que evitan las interpretaciones simplistas, dogmáticas y personalistas en el análisis de los acontecimientos históricos.

## **15.- EL FRANQUISMO: DESARROLLISMO E INMOVILISMO (1959-1975)**

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Analizar la situación política española tras la muerte de Franco y explicar los problemas que tuvo que afrontar el gobierno de Arias Navarro.

Reconocer los principales puntos del programa político de Adolfo Suárez (1976-1977) y los objetivos de la *Ley para la Reforma política*.

Valorar la importancia de la acción política de la oposición al régimen de Franco y la movilización popular durante el período de la transición.

Saber cómo se produjo la redacción y la aprobación de la Constitución de 1978 y quién participó en este proceso.

Analizar e interpretar algunos artículos de la Constitución española de 1978.

Explicar las etapas diferenciadas de la creación de las Comunidades Autónomas y conocer la cronología de los Estatutos de Autonomía.

Analizar el impacto de la crisis de 1973 sobre la economía española.

Explicar qué eran los Pactos de la Moncloa y cuáles eran sus objetivos.

Identificar a los principales enemigos de la democracia.

Describir los aspectos más destacados de la etapa socialista (1982-1996).

Especificar las políticas más destacadas de las dos etapas de gobierno del Partido Popular (1996-2004).

Exponer las principales líneas de actuación política y el desarrollo económico en los gobiernos del PSOE (2004-2008)

Explicar los cambios sociales ocurridos en España en la transición y la democracia.

### **CONTENIDOS**

Los inicios de la transición (1975-1978).

La crisis económica, el consenso social y las actitudes violentas.

La consolidación democrática (1978-1982).

La etapa de gobierno socialista (1982-1996).

Los gobiernos del Partido Popular.

La vuelta al poder del PSOE.

El crecimiento económico (1985-2008).

El cambio demográfico y social.

La transformación de las mentalidades.

Reflexión sobre la consolidación del estado del bienestar en España.

Definición de conceptos: inmovilistas, aperturistas, transición política, Estado de las Autonomías, Pactos de la Moncloa, Estado del bienestar, integración europea.

Localización de los principales personajes y acontecimientos históricos del período de la transición española en un eje cronológico.

Descripción del proyecto político que encabezó Adolfo Suárez.

Explicación de los objetivos de la *Ley para la Reforma Política*.

Comentario del sentido político de algunas viñetas y caricaturas.

Explicación de los objetivos de los Pactos de la Moncloa.

Reconocimiento de las organizaciones políticas de la transición.  
Análisis de la conflictividad laboral que tuvo lugar entre 1970 y 1982.  
Descripción de la nueva organización territorial del Estado de las Autonomías.  
Lectura e interpretación de distintos artículos de la Constitución española.  
Distinción de las Autonomías históricas de las nuevas Autonomías.  
Análisis de la etapa socialista 1982-1996: las reformas, la apertura al exterior, la fractura social y el declive socialista.  
Explicación de la integración de España en la Unión Europea y sus consecuencias.  
Análisis de gráficos y tablas para conocer las características de la economía española.  
Adquisición y aplicación del vocabulario histórico específico de este período.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprobar que saben explicar la configuración de la escena política española tras la muerte de Franco y los principales problemas del gobierno de Arias Navarro.  
Observar si describen correctamente el programa político de Adolfo Suárez (1976-1977) y los principales puntos de la *Ley para la Reforma política*.  
Comprobar que valoran la importancia de la acción política de la oposición al régimen de Franco y la movilización popular que tuvo lugar durante la transición.  
Verificar que saben cómo se llevó a cabo la redacción y la aprobación de la nueva Constitución de 1978 y que conocen algunos de sus artículos.  
Confirmar que conocen la estructura territorial resultante del nuevo Estado de las Autonomías y que distinguen las Autonomías históricas de las nuevas Autonomías.  
Asegurarse de que conocen las consecuencias que tuvo la crisis de 1973 sobre la economía española.  
Ver si saben explicar satisfactoriamente qué eran los Pactos de la Moncloa.  
Constatar que explican correctamente la consolidación democrática haciendo especial referencia al golpe de Estado del 23-F.  
Averiguar si saben explicar los aspectos más significativos de la etapa socialista (1982-1996).  
Observar si describen la estructura económica y social considerando el crecimiento económico, la incorporación a Europa y la consolidación del Estado del bienestar.  
Averiguar si son capaces de diferenciar las causas y las consecuencias de un hecho histórico, y si definen con precisión los conceptos trabajados en este tema.

### **BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA PARA LOS ALUMNOS/AS**

#### **MANUALES**

- HISTORIA DE ESPAÑA. UBIETO / REGLA / JOVER / SECO. TEIDE BARCELONA 1991
- HISTORIA DE ESPAÑA. PIERRE VILAR. CRÍTICA. BARCELONA. 1992
- APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DE ESPAÑA. JAUME VICENS VIVES. VICENS VIVES BOLSILLO N°6. BARCELONA 1991.
- HISTORIA DE ESPAÑA. M. TUÑÓN DE LARA / JULIO VALDEÓN BARUQUE/ ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ. LABOR. BARCELONA 1991
- HISTORIA DE ESPAÑA CONTEMPORÁNEA. JOSÉ LUIS COMELLAS. RIALP. MADRID. 1995.
- LA ESPAÑA CONTEMPORANEA. JOSÉ SÁNCHEZ JIMÉNEZ. ISTMD. COLECCIÓN FUNDAMENTOS 3 VOLÚMENES N° 117/119 MADRID 1991.
- BREVE HISTORIA DE ESPAÑA. F. GARCÍA DE CORTAZAR / J.M. GONZÁLEZ VESGA. ALIANZA EDITORIAL N° 1666. L.B. MADRID 1995.
- ESPAÑA 1808-1996. EL DESAFÍO DE LA MODERNIDAD. JUAN PABLO FUSI / JORDI PALAFOX. ESPASA

FORUM. MADRID 1997.

- ESPAÑA Y LAS ESPAÑAS. LUIS GONZÁLEZ ANTÓN. ALIANZA EDITORIAL. HISTORIA (H 4151) L. B. MADRID 1997.
- HISTORIA DE ESPAÑA. JOSÉ LUIS MARTÍN. CARLOS MARTÍNEZ SHAW. JAVIER TUSELL TAURUS. MADRID 1998.
- ESPAÑA 1700-1900: EL MITO DEL FRACASO. DAVID R. RINGROSE. ALIANZA UNIVERSIDAD N°850. MADRID 1996
- HISTORIA DE ESPAÑA ALFAGUARA. ARTOLA Y OTROS 7 VOLUMENES ALIANZA UNIVERSIDAD. MADRID 1979
- HISTORIA DE ESPAÑA. MANUEL TUÑÓN DE LARA Y OTROS 11 VOLÚMENES. LABOR. BARCELONA 1984.
- HISTORIA DE ESPAÑA. JOSEPH PÉREZ. CRÍTICA. BARCELONA 1999.
- HISTORIA DE ESPAÑA EN EL SIGLO XX. TAURUS BOLSILLO. 4 VOL. MADRID 1998.

#### **TEXTOS HISTÓRICOS:**

- HISTORIA DE ESPAÑA 1808-1978. MARÍA CARMEN GARCÍA NIETO / ESPERANZA YLLÁN. CRÍTICA (4 VOLÚMENES). BARCELONA. 1987.
- HISTORIA DE ESPAÑA. COMENTARIOS DE TEXTOS HISTÓRICOS. JULIO ARMESTO SÁNCHEZ Y OTROS. EDITORIAS PORY ROYAL DIDÁCTICA. GRANADA 1997.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
GEOGRAFÍA DE ESPAÑA**

**CURSO 2º DE BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**

**CURSO 2013 – 2014**

## INTRODUCCIÓN

La geografía es la ciencia que estudia el territorio, entendido éste como el espacio organizado por las sociedades que interactúan con él. Los grupos humanos modifican el espacio con el que mantienen relaciones y, al hacerlo, lo convierten en un territorio que a su vez actúa como condicionante de las actividades de esos grupos humanos. El saber geográfico se orienta hacia la comprensión y análisis de esa organización espacial y de los factores que la han determinado, para entender qué acciones son útiles y necesarias para ordenar de forma sostenible ese territorio, asegurando su pervivencia y favoreciendo actuaciones encaminadas al progreso social. La ciencia geográfica aporta a las ciencias sociales el conocimiento de la dimensión espacial de los hechos sociales, de su localización y distribución, de sus impactos sobre el medio y de los condicionantes que este ejerce sobre las acciones humanas y las sociedades, entendiendo esas interacciones como los factores que determinan la organización del territorio y, en parte, los comportamientos sociales.

El aprendizaje en geografía es una herramienta útil para la capacitación en las competencias que tengan que ver con el conocimiento del mundo físico y del contexto social, ya que, aportando habilidades para la comprensión de las interacciones que se producen entre los hechos sociales y su marco espacial, este aprendizaje colabora en el objetivo final de permitir entender los problemas que plantea al ciudadano su contexto y capacita para darles respuestas adecuadas. Esta comprensión se realiza a partir de la adquisición de destrezas para medir, clasificar, comparar e interpretar informaciones territoriales, aplicarles instrumentos de representación cartográfica o de otro tipo y reconocer los elementos de multicausalidad necesarios. La materia, pues, además de su campo de conocimiento propio, colabora también en el desarrollo personal de quien la estudia, haciéndole más competente en el manejo de los instrumentos matemáticos y lingüísticos, favoreciendo su capacidad de aprender y permitiendo que avance en la comprensión de su papel como miembro de una sociedad, mejorando su autonomía personal.

La presente materia va orientada al alumnado que curse segundo de bachillerato y haya optado por centrar su formación en materias de Ciencias Sociales y de Humanidades, y pretende continuar los aprendizajes anteriores profundizando en el conocimiento de la geografía española. El proceso de mundialización que están viviendo las sociedades contemporáneas no permite entender estas de una forma aislada. Por el contrario, su conocimiento, especialmente desde una perspectiva espacial, exige comprender sus interacciones con otras sociedades con las que cada día están más integradas. De esta manera, el conocimiento geográfico de lo español, para ser relevante, necesita de la identificación y comprensión de las interrelaciones que mantiene con lo europeo, especialmente lo comunitario y lo mundial, además de entender que el territorio español es el resultado de la articulación que han llevado a cabo los diferentes grupos sociales que en él interactúan. Así, los contenidos de esta materia parten del estudio de los dominios que caracterizan el medio físico español, ubicándolos en el marco europeo e identificando las interacciones que se establecen con las sociedades que en él se desarrollan, a través de los usos que estas hacen y de los impactos medioambientales que estos tienen y las consecuencias que acarrearán. Después se plantea el estudio de las actividades económicas españolas, atendiendo a la caracterización de su problemática actual, identificando los condicionantes que suponen los procesos de mundialización y de integración europea y la apuesta por un desarrollo sostenible. La comprensión de las repercusiones territoriales que tienen estas actividades conduce al análisis de su distribución y a los desequilibrios que esta plantea, posibilitando el aprendizaje de los contenidos que tienen que ver con las políticas de ordenación territorial. En este sentido, se abordan también los contenidos sobre la población española y sus formas de asentamiento. La identificación de los elementos que conforman su dinámica, su estructura y su reparto da lugar, posteriormente, al estudio de cómo las redes urbanas organizan el territorio español y europeo y a la comprensión de las formas político-administrativas de las que se ha dotado la sociedad española.

Al elaborar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación que se desarrollan a continuación se ha intentado que los contenidos que versan sobre lo aragonés se integrasen en los contenidos que abordan el estudio del territorio español de una forma homogénea y articulada. Se han introducido algunos contenidos nuevos allí donde el conocimiento de lo propio es relevante, se ha planteado la ejemplarización en Aragón de fenómenos y procesos españoles en aquellos campos en los que pueden resultar paradigmáticos y útiles didácticamente, y se han obviado allí donde su inclusión podría ser irrelevante o dar lugar a un conjunto de contenidos heterogéneos y desarticulados.

Estos contenidos requieren, para conseguir las finalidades expresadas antes en términos de competencias, la utilización de una metodología activa y en trabajo en el aprendizaje de las habilidades instrumentales propias de la materia que,

secuenciadas en función de la edad y nivel formativo del alumnado, aparecen explicitadas en forma de contenidos comunes.

Por último, es fundamental que los criterios de evaluación se orienten a implementar la consecución de los objetivos de la materia y las estrategias que conduzcan a la adquisición del nivel de competencia previsto para la etapa. Por ello, es necesario que se evalúen ponderadamente los conocimientos adquiridos, las destrezas aprendidas y los valores asumidos. Quienes cursen esta materia tendrán que optar, cuando acaben la etapa, entre incorporarse al mundo laboral o continuar su formación, bien en el ámbito de la Universidad, bien en el de los estudios profesionales; es, pues, importante que los criterios de evaluación permitan determinar el grado de competencia adquirido para hacer frente a los retos que suponen estas tres posibilidades, sin poner un acento excesivo en la importancia de una u otra.

## **OBJETIVOS**

La enseñanza de la Geografía en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y explicar el territorio español y aragonés como el resultado de las actividades e interrelaciones de los grupos sociales que en él habitan, identificando sus contrastes y su complejidad y los elementos de cambio que en él se dan.
2. Identificar y comprender los elementos básicos que intervienen en la organización de los territorios español y aragonés y sus interrelaciones, siendo capaces de aplicar estos conocimientos a la comprensión de los aspectos espaciales del contexto en el que desarrollan su vida.
3. Conocer las características de los diferentes medios naturales existentes en España, identificando sus rasgos más importantes, poniéndolos en relación con los grandes medios naturales europeos y comprendiendo las repercusiones que tienen en el uso que la sociedad española hace de ellos.
4. Comprender la distribución, dinámica y estructura de la población y cómo el proceso de urbanización y los sistemas de transporte intervienen de forma relevante en la organización del territorio. Identificar la posición de España en el sistema europeo.
5. Analizar los tipos de actividad económica que desarrolla la sociedad española en el marco de los procesos de integración económica que se están produciendo, conocer su distribución e identificar sus impactos territoriales y medioambientales.
6. Interesarse activamente por la calidad del medio ambiente y los problemas de ordenación territorial, ser consciente de los problemas derivados de ciertas actuaciones humanas y entender la necesidad de políticas de corrección, asumiendo valores personales a favor del desarrollo sostenible y de un mayor equilibrio en el reparto de los recursos.
7. Identificar los rasgos constitutivos de la organización político-administrativa de España y las consecuencias territoriales que está teniendo, valorando positivamente la participación, la solidaridad y convivencia y superando los estereotipos y prejuicios.
8. Saber buscar información, seleccionando aquella que es objetiva, relevante y pertinente para conocer y analizar algún fenómeno o proceso territorial; utilizar eficazmente las herramientas básicas de la geografía para tratar y representar esa información, siendo capaz de elaborar hipótesis explicativas de los fenómenos o procesos estudiados que luego pueden ser comunicadas a otras personas utilizando correctamente la lengua castellana y el vocabulario básico de la materia.

## **CONTENIDOS**

### **1. CONTENIDOS COMUNES**

- El territorio: espacio en el que interactúan las sociedades. Variables geográficas que intervienen en los sistemas de organización del territorio. Elaboración y comunicación de síntesis explicativas.
- Identificación y explicación causal de localizaciones y distribuciones espaciales de fenómenos. Análisis de consecuencias.



- Búsqueda, obtención y selección de información relevante para el conocimiento geográfico: observación directa, fuentes cartográficas, estadísticas, visuales, bibliográficas y procedentes de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Las técnicas cartográficas: planos y mapas y sus componentes. Obtención e interpretación de la información cartográfica. Cálculos y medidas, representación gráfica.
- Corrección en el lenguaje y utilización adecuada de la terminología específica.
- Responsabilidad en el uso de los recursos y valoración de las pautas de comportamiento individual y social respecto a la protección, la mejora del medio ambiente y la organización del territorio.

## **2. NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE EN ESPAÑA Y EUROPA.**

Situación geográfica de España. Repercusiones en el medio.

Estructura del relieve español. Unidades de relieve en Europa.

Identificación, localización y caracterización básica de los grandes dominios naturales europeos. La diversidad del medio natural español: sus grandes ámbitos o dominios bioclimáticos y los elementos que los conforman. Repercusiones en los usos del suelo.

El medio natural y los recursos en España: los recursos hídricos y el problema del agua; materias primas y recursos energéticos.

La situación medioambiental en España y en el mundo, principales problemas. Principales compromisos y políticas españolas e internacionales de protección, conservación y recuperación. Principales tipos de espacio protegido en Aragón.

## **3. TERRITORIO Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN ESPAÑA**

Globalización y diversidad en el mundo. Los procesos de mundialización: sus características y consecuencias. Grandes ejes mundiales y desigualdades territoriales. El proceso de integración europeo. Posición relativa de España en las áreas socioeconómicas y geopolíticas mundiales.

Los espacios rurales: problemas y cambios en las actividades agrarias y pesqueras. Impactos medioambientales. La Política Agraria Común. Dinámicas recientes del mundo rural.

Los espacios industriales. Problemas y transformaciones en un mundo globalizado. Impactos medioambientales. Contrastes en el reparto de la industria en España y Europa. Problemática industrial aragonesa. El sector de la construcción en España.

Los servicios y el proceso de terciarización.

Los espacios turísticos: factores y regiones. Impactos medioambientales.

## **4. POBLACIÓN, SISTEMA URBANO Y CONTRASTES TERRITORIALES EN ESPAÑA**

La realidad actual de la población española: dinámica natural y movimientos migratorios interiores y exteriores. Distribución espacial de la población. Estructura demográfica. España en el contexto de la Unión Europea.

Las ciudades españolas: morfología y estructura. La huella de la historia. El problema del suelo. Las políticas de ordenación urbana y sus repercusiones. Problemática de la vida en las ciudades.

Red urbana, los sistemas de transporte y la vertebración del territorio. El sistema urbano español, sus dinámicas actuales y su posición en el sistema europeo. El sistema de transportes y comunicaciones en España; su integración en el sistema europeo. Consecuencias en la vertebración territorial. El ejemplo aragonés.

Desequilibrios y contrastes territoriales en el reparto de la población y las actividades económicas en Europa, España y Aragón. Las políticas de ordenación territorial: políticas regionales y de cohesión.

La organización político-administrativa de España: autonomía, provincias, comarcas y municipios. Estructura, competencias y funciones.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1. Obtener, seleccionar y utilizar información de contenido geográfico procedente de fuentes variadas (entorno del alumno, cartográficas, estadísticas, textos e imágenes, tecnologías de la información y la comunicación) para**

## **localizar e interpretar los fenómenos territoriales y sus interrelaciones.**

Con este criterio se pretende comprobar que se ha adquirido destreza en el manejo de distintas fuentes de información geográfica, entre las que las cartográficas, las aportadas por las tecnologías de la información y la observación directa o en imágenes deben figurar con especial relevancia. Los alumnos deberán ser capaces de analizar e interpretar estas informaciones y, en su caso, podrán valerse de los modelos básicos de representación gráfica de la información de la geografía.

### **2. Conocer las técnicas básicas de la cartografía, habiendo adquirido destrezas para la localización espacial y para la utilización de mapas como elementos esenciales para la representación de la información geográfica.**

Este criterio intenta evaluar si el alumnado es capaz de interpretar planos y mapas y de conocer los rudimentos básicos de los sistemas cartográficos asociados al desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación. En este sentido, debe tener las destrezas suficientes para identificar y comprender la información que contienen los materiales cartográficos fundamentales, siendo capaz de reconocer los límites de la propia información (proyección, escala y signos convencionales).

### **3. Realizar análisis geográficos sobre temas actuales o del entorno, compilando la información necesaria, planteándose cuestiones sobre la zona o tema y sintetizándolas en hipótesis o conclusiones explicativas de los mismos, utilizando un vocabulario geográfico correcto para comunicarlas a los demás.**

El alumnado deberá ser capaz de realizar análisis geográficos, de forma autónoma, que aborden aspectos que resulten relevantes en su entorno. Se trata de evaluar especialmente la aplicación de los conceptos, técnicas y destrezas de la geografía en la localización, diferenciación de elementos, interrelación, análisis, interpretación y explicación, presentando las conclusiones, oralmente o por escrito, con la terminología adecuada.

### **4. Identificar, comprender y analizar los rasgos generales de los principales medios o regiones naturales europeos y españoles, reconociendo su diversidad, localizándolos y analizando los factores generales que los determinan, así como las interacciones que se producen en su seno. Valorar las interacciones entre la acción humana y el medio natural.**

Mediante este criterio se trata de evaluar si se es capaz de reconocer, localizar y describir los principales medios naturales de Europa y España, localizarlos, explicar los factores que los configuran y las interacciones que se producen entre los elementos que los componen, haciendo hincapié en la comprensión de los diferentes usos del suelo y analizándolos en relación con el papel de la acción humana. El alumno deberá identificar los distintos paisajes resultantes y la diversidad de medios naturales en Aragón.

### **5. Realizar un balance de los impactos de las acciones humanas sobre el medio ambiente, identificando los principales problemas que afectan al medio ambiente español y mundial, conociendo los compromisos y políticas de recuperación y conservación que se plantean a nivel internacional y español.**

Con este criterio se pretende comprobar si se analizan y valoran los impactos que las acciones humanas tienen sobre el medio natural. Para ello se valorará el grado de conservación o destrucción del medio natural español a partir de la información obtenida del manejo de diversos documentos y de apreciar los efectos de la acción humana en temas tales como la desertificación, erosión, contaminación, etc. La tarea incluirá el conocimiento de los compromisos internacionales alcanzados para la conservación y recuperación del medio y la toma de conciencia sobre el uso racional de los recursos y el respeto al medio ambiente.

### **6. Identificar los procesos de globalización e integración que se están produciendo a nivel mundial, reconociendo y comprendiendo las consecuencias que están teniendo en los ámbitos de las actividades económicas y el territorio. Conocer el proceso de integración europea, contextualizándolo en los procesos de globalización. Identificar y valorar el papel de España en estos procesos.**

Este criterio evalúa que se comprende la globalización como un proceso de integración que tiene importantes implicaciones en el ámbito de las actividades económicas, en el territorio y en el reparto de los recursos, generando importantes desigualdades. El alumno debe conocer el proceso de integración europea, comprendiendo especialmente

el proceso de integración español. Igualmente, se trata de valorar si se es capaz de comprender las consecuencias económicas y sociales que el proceso de globalización está provocando, identificando la posición de España en los ámbitos europeo y mundial.

**7. Describir y caracterizar los diferentes espacios productivos españoles: rurales, industriales y de servicios; relacionarlos con su dinámica reciente, identificando los factores de localización y distribución territorial y las tipologías espaciales resultantes, explicando las tendencias actuales en relación con el espacio geográfico y su papel económico y valorándolas en el contexto europeo en el que se producen. Conocer los espacios productivos aragoneses más representativos.**

Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumno para situar y caracterizar las principales actividades y espacios productivos, enfocados en una perspectiva dinámica que le permita reconocer los factores de los cambios que han experimentando y se están produciendo, tanto en Aragón como en España. Deberá para ello ser capaz de manejar documentación estadística y cartográfica actualizada y apreciar las consecuencias espaciales de estos procesos y sus impactos socioeconómicos, así como la incidencia de las actuaciones políticas, en especial de las llevadas a cabo desde la Unión Europea.

**8. Identificar los rasgos de la población española y aragonesa en la actualidad y su distribución, interpretándolos a la luz de la dinámica natural y migratoria, reconociendo su estructura y las diferencias territoriales y enjuiciando las perspectivas de futuro.**

Este criterio trata de evaluar los conocimientos demográficos, su destreza en el manejo e interpretación de los distintos tipos de tasas, fuentes y estadísticas y sus formas más sencillas de representación gráfica (pirámides, mapas, gráficos, etc.), así como de conceptos como fecundidad, natalidad, mortalidad o crecimiento vegetativo, o de gráficos como pirámides de población. Se deberá analizar el crecimiento demográfico de la población española y aragonesa y proyectarlo hacia el futuro inmediato, comprendiendo los valores de las tasas en el contexto de países con niveles de desarrollo socioeconómico similar, especialmente europeos, y apreciando las consecuencias del envejecimiento y de la inmigración.

**9. Interpretar el proceso de urbanización español como una forma de organización del territorio a través de la configuración de su sistema urbano. Comprender la importancia de los sistemas de transporte para la articulación del territorio. Reconocer e identificar los aspectos básicos de la morfología de las ciudades, analizando los factores que la originan y los efectos que tiene en la vida de los ciudadanos.**

Con este criterio se pretende comprobar si el alumno sabe relacionar el proceso de urbanización y la organización del territorio que se articula a partir de la constitución y funcionamiento del sistema urbano español y de sus transformaciones actuales, y si es capaz de aplicar estos conocimientos para la comprensión de la realidad aragonesa. El alumno deberá ser capaz también de conocer las características básicas de la red de transportes española y sus repercusiones territoriales. Por otro lado, se trata de valorar también si identifican, a partir de diversas fuentes de información (planos, textos, planes generales o figuras de planeamiento similares, observación directa...), los elementos básicos del estudio de la morfología urbana a través del análisis de casos concretos. Interesa también la comprensión de las consecuencias que para la vida social tienen hechos como la planificación urbana, la gestión municipal o la actuación de grupos de presión.

**10. Conocer la organización política y administrativa española, su funcionamiento y sus atribuciones, comprendiendo las consecuencias que tiene en la ordenación del territorio. Igualmente, se trata de evaluar, mediante la utilización de distintas fuentes e indicadores, la desigual distribución de la riqueza en las distintas comunidades autónomas y en el interior de algunas de ellas, aportando algunos ejemplos de políticas españolas y europeas de desarrollo y cohesión regional.**

Este criterio pretende comprobar que se considera a España como una realidad geográfica plural, organizada en distintos espacios político-administrativos: las comunidades autónomas, las provincias, las comarcas, los municipios, etc., comprendiendo los efectos territoriales derivados de esta organización administrativa. Se trata también de comprobar si se es capaz de analizar y evaluar el reparto de las actividades económicas y los recursos en el territorio español, valorando sus desequilibrios y conociendo las políticas de integración y cohesión que se llevan a cabo desde las diferentes entidades político-administrativas españolas y desde la Unión Europea.

## **METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Según se desprende de algunos recientes estudios sobre didáctica es conveniente, y en algunos casos necesario, aunar todos los métodos educativos vigentes. Plantearnos la exclusividad del uso de un solo método es tomar un punto de vista erróneo ya que un correcto desarrollo didáctico debe contemplar la utilización de las diversas perspectivas del aprendizaje. Los alumnos/as de 2º curso de bachillerato han recibido, con toda seguridad, a lo largo de su historia académica, diversas visiones acerca de cómo enseñar/aprender y la asignatura de Geografía parece adecuada para combinar diversos métodos, más o menos tradicionales o innovadores.

Básicamente el sistema de trabajo oscilará entre el empleo de la técnica expositiva para presentación y desarrollo de los hechos y conceptos geográficos, (con el apoyo de la pizarra -para esquemas, cuadros, mapas, etc.- o del cañón y ordenador para presentaciones en power-point o conexiones a internet) y la técnica de indagación e investigación que se utilizará en la realización de trabajos y actividades a lo largo del curso a partir de fuentes variadas (materiales de trabajo, información del profesor, visualización de documentales, etc.)

Resulta importante considerar que el punto de partida de cualquier labor didáctica reside en el conocimiento de lo que el alumno/a ya sabe sobre un determinado tema y por ello se realizarán pruebas de conocimientos previos (breves y concisas) antes de iniciar cada una de las unidades didácticas del área. Del mismo modo se atenderá en la medida de lo posible a la diversidad existente en clase planteando ejercicios y/o actividades de evaluación de distinta y variada dificultad, siempre a partir de los contenidos mínimos explicitados en esta programación.

Los materiales de trabajo deben ser variados y deberán emplear los procedimientos específicos del área de Geografía para explicar una situación territorial. Emplearemos imágenes -tanto fijas como en movimiento- para identificar paisajes o conceptos geográficos. Los datos deberán servir para la elaboración e interpretación de gráficas diversas. Se presentarán textos y repertorios de noticias de prensa que completarán información e invitarán a interrelacionar los aspectos geográficos que en ellos aparezcan. Se pedirá un análisis correcto de la abundante cartografía que va indisolublemente unida al aprendizaje de la geografía. Además de la utilización de una selección de bibliografía, parece imprescindible que los alumnos manejen los diversos anuarios estadísticos para aprender a buscar los datos en las propias fuentes de la Geografía. Es necesario, pues, que en las actividades, los alumnos traten todos los métodos de trabajo que la ciencia geográfica emplea; dependiendo del grado de dificultad o de los objetivos planteados, en unos se profundizará más que en otros.

Los recursos didácticos a emplear en el presente curso serán, básicamente, de carácter audiovisual (mapas, videos geográficos, presentaciones en power-point, conexiones a Internet, etc.) como se recogen en el material facilitado por la coordinación de las PAEU. Se facilitarán baterías de ejercicios y actividades variadas que el alumno/a realizará en su cuaderno individual el cual podrá ser supervisado periódicamente. Está previsto utilizar el siguiente libro de texto para uso complementario del alumnado:

**"GEOGRAFÍA" 2º Bachillerato. Editorial Santillana.**

Además la profesora facilitará apuntes de cada uno de los temas. Se podrá realizar como actividad complementaria (y en su caso extraescolar) alguna salida al exterior para que el alumnado pueda elaborar algún trabajo de campo sobre los temas estudiados (fundamentalmente de Geografía Física).

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Para obtener calificación final satisfactoria, los alumnos/as deberán demostrar, a través de los diferentes tipos de pruebas propuestas, que conocen y dominan, como mínimo:

- 1.- Localización espacial de provincias, Comunidades Autónomas y los elementos más significativos del relieve y la hidrografía.
- 2.- Evolución geológica general de la Península Ibérica. Localización y características principales de las grandes unidades del relieve.
- 3.- Los medios naturales de España: localización y características fundamentales.

Climas: distribución, caracteres, climogramas (elaboración y comentario). Los diferentes tipos de suelos españoles y la diversidad vegetal.

- 4.- Características generales y régimen de los principales ríos españoles. Elaboración y comentario de perfiles hidrográficos.
- 5.- Los problemas medioambientales más importantes de España.
- 6.- Estructura y distribución de la población. Elaboración e interpretación de pirámides de población y gráficos sobre aspectos demográficos (natalidad, mortalidad, etc)
- 7.- Breve evolución histórica de la ciudad. Partes, tipos y funciones. Interpretación correcta de planos urbanos.
- 8.- La agricultura española: principales cultivos, incidencia en la economía española, población activa. Ganadería y pesca: principales especies; papel en la economía. Distribución espacial.
- 9.- Materias primas y fuentes de energía: importancia y distribución. Grandes sectores industriales. Mapa temático de distribución industrial.
- 10.- Transportes, comercio y turismo: características generales; incidencia en la economía española; redes fundamentales de comunicaciones.
- 11.- La diferenciación regional española: origen y causas históricas; desarrollo; problemas actuales y proyección futura.
- 12.- España en el mundo: importancia de las relaciones socioeconómicas con Europa y otros ámbitos internacionales. Comprensión de la interdependencia actual y la consiguiente mundialización de la economía.

### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Está previsto realizar varias pruebas escritas para cada trimestre y evaluación. Tendrá básicamente la misma estructura que el ejercicio práctico del examen de las PAEU con uno o más mapas, gráficos, tablas de datos, plano, texto o cualquier otra herramienta útil para extraer conclusiones y contestar a un repertorio de preguntas. En cada examen la calificación será de un 40% para la parte teórica y del 60% restante para la práctica. Los exámenes serán acumulativos de materia por tanto la nota será prorrateada según la menor o mayor materia incluida.

También en cada trimestre será requisito obligatorio aprobar un mapa físico y un mapa político de España.

La mala redacción, las faltas de ortografía o la exposición desordenada pueden bajar la nota del examen escrito hasta en un punto.

Se realizarán pruebas específicas de recuperación. La nota de la evaluación final se obtendrá de la media de las tres evaluaciones. Para poder aprobar el curso será necesario, por tanto, una media de CINCO, y tener aprobada la última evaluación.

Para el alumnado que no haya superado positivamente la evaluación en junio, es decir, el curso, y deban presentarse en septiembre, el modelo de prueba será similar a las realizadas a lo largo del año, incluyendo cuestiones, teóricas y prácticas, de todo el temario.

### **DESARROLLO CURRICULAR INDIVIDUALIZADO DE LAS DIFERENTES UNIDADES DIDÁCTICAS.**

#### **TEMA 1.- EL RELIEVE: FORMACIÓN Y CARACTERÍSTICAS**

##### **OBJETIVOS**

Comprender el relieve de la península Ibérica, el relieve insular y el litoral español.

Entender la historia geológica de la península Ibérica y sus islas (relieves morfoestructurales, dominios litológicos y formas de modelado).

Identificar las características del relieve español.

Definir la teoría de la tectónica de placas, los factores del relieve y el tiempo geológico.

Analizar esquemas, mapas, dibujos, gráficos y fotografías del relieve español.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

Introducción genérica sobre el origen, evolución y factores del relieve.

Características del relieve español.

Historia geológica de la península Ibérica y sus islas.

Tipos de relieves morfoestructurales.

Estudio del relieve español y sus islas.

Litologías del relieve español.

### **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Interpretación de mapas, gráficos, esquemas y fotografías para entender el origen, la evolución y los diferentes factores del relieve.

Análisis de mapas, esquemas y fotografías que permiten conocer la historia geológica de la península Ibérica.

Utilización de mapas, dibujos, fotografías y esquemas para comprender las diferentes litologías y sus respectivos modelados.

Interpretación de gráficos, mapas y fotografías que permiten conocer las diferentes unidades del relieve español.

Elaborar un cuadro gráfico comparando dos depresiones, especificando diferencias y similitudes.

Análisis de un mapa topográfico.

Elaboración y análisis de un perfil topográfico.

### **ACTITUDES**

Interés por conocer las características básicas del relieve español.

Sensibilidad y respeto hacia las estructuras físicas del relieve de nuestro entorno más próximo y su conservación.

Valoración de la influencia del relieve en nuestra vida.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Definir los principales conceptos relacionados con el relieve español.

Diferenciar las etapas de la historia geológica de España.

Sintetizar los rasgos principales del relieve español.

Identificar las principales litologías y morfoestructuras del relieve español y localizarlas en un mapa.

Describir las características de las unidades del relieve de España.

Analizar mapas e imágenes del relieve español.

Interpretar un mapa topográfico.

Elaborar y analizar un perfil topográfico.

## **TEMA 2. EL CLIMA EN ESPAÑA**

### **OBJETIVOS**

Analizar diagramas ombrotérmicos (climogramas) de la península Ibérica.

Comprender los factores condicionantes del clima español: factores geográficos y termodinámicos.

Conocer la gran diversidad climática (tipologías de clima) de España.

Definir las situaciones atmosféricas de cada estación del año (tipologías del tiempo) de España.

Interpretar mapas del tiempo.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

Conceptos generales sobre el clima.

Factores geográficos del clima: latitud, relieve, influencia del mar, posición.

Factores termodinámicos del clima: centros de acción, masas de aire, frentes, circulación en altura (*jet stream*).

Elementos del clima en España: insolación, temperatura del aire, humedad atmosférica, presión atmosférica, vientos, evapotranspiración y aridez.

Tipos de tiempo en España: características generales y descripción de diez situaciones representativas.

Tipologías de climas en España: clima oceánico o atlántico (puro y de transición); clima mediterráneo (marítimo, continentalizado, árido); clima canario; clima de montaña; climas locales.

### **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Interpretación de esquemas y modelos relacionados con el clima.

Análisis de mapas del tiempo.

Elaboración y comentario de un diagrama ombrotérmico o climograma.

Análisis y valoración de datos termopluviométricos.

### **ACTITUDES**

Interés por conocer los factores que alteran el clima de forma natural o artificial.

Sensibilización ante los cambios climáticos producidos por la acción directa o indirecta del ser humano.

Interés por la defensa del planeta a través del estudio del clima.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Definir los principales conceptos relacionados con el clima español.
2. Identificar los principales elementos y factores del clima de España.
3. Dada una situación climática, determinar qué factores la explican, dando una respuesta razonada.
4. Interpretar mapas del tiempo.
5. Elaborar y analizar un diagrama ombrotérmico o climograma.

## **TEMA 3. LA HIDROGRAFÍA**

### **OBJETIVOS**

Identificar los factores condicionantes de las aguas continentales españolas.

Conocer los diferentes tipos de aguas superficiales (red fluvial, lagos y humedales) españoles.

Comprender cómo se distribuyen y reparten las aguas continentales (aguas superficiales y aguas subterráneas) en España.

Contrastar las características de los distintos tipos de regímenes fluviales que existen en nuestro país.

Describir las características de los ríos españoles según su vertiente.

Explicar cómo se convierten en recursos hídricos para el ser humano las aguas superficiales y las aguas subterráneas.

Interpretar un hidrograma.

Analizar perfiles longitudinales de distintos ríos españoles.

Realizar análisis comparativos de curvas de coeficiente mensual de caudal de ríos españoles.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

Condicionantes de la hidrografía: el clima, el relieve, la litología, la vegetación y el ser humano.  
Elementos del régimen fluvial: caudal, irregularidad, crecidas y estiajes.  
Aguas superficiales: red fluvial, lagos y humedales.  
Tipos de regímenes fluviales: pluvial, nival, mixtos.  
Red fluvial organizada en la vertiente atlántica, mediterránea, los archipiélagos y Ceuta y Melilla.  
Las aguas subterráneas.  
Masas de agua de creación humana.

### **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Elaboración y análisis comparativo de curvas de coeficiente mensual de caudal de distintos ríos.  
Análisis de mapas de vertientes y cuencas hidrográficas de España.  
Interpretación de fotografías relacionadas con la hidrografía de España.  
Análisis de un hidrograma con la crecida del río Esla en 1939.  
Interpretación de perfiles longitudinales de distintos ríos españoles.

### **ACTITUDES**

Preocupación por los efectos perniciosos en nuestras aguas superficiales y subterráneas de la contaminación producida por los residuos de la industria y la agricultura.  
Interés por la conservación del agua, criticando el uso indiscriminado del líquido elemento, tanto en el uso doméstico como en el uso industrial y agrícola.  
Valoración de la importancia de las aguas subterráneas y de su conservación.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Interpretar y elaborar curvas de coeficiente mensual de caudal.  
Identificar los diversos condicionantes (clima, relieve, litología, vegetación, ser humano) de las aguas continentales.  
Describir la red fluvial española.  
Analizar mapas de vertientes y cuencas hidrográficas de España.  
Analizar las características del régimen fluvial de un río y clasificarlo en el tipo de régimen al que pertenece.

## **TEMA 4. LOS SUELOS Y LA VEGETACIÓN**

### **OBJETIVOS**

Identificar los factores condicionantes de los suelos y la vegetación de la península Ibérica.  
Conocer la tipología de los suelos y los tipos de regiones vegetales de España.  
Realizar e interpretar cliseries vegetales de montañas españolas.  
Analizar mapas, dibujos y fotografías de los diferentes suelos y regiones vegetales de España.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

Los suelos: concepto.  
Factores condicionantes de los suelos: el clima, el relieve, la litología y el paso del tiempo.  
El perfil del suelo.  
Tipología de los suelos: zonales (de clima atlántico y de clima mediterráneo), intrazonales y azonales.



Factores condicionantes de la vegetación: la posición geográfica del espacio español, el clima, el relieve y la litología.  
Formaciones vegetales de España: vegetación de la región eurosiberiana de clima atlántico, vegetación de la región mediterránea, vegetación de la región macaronésica, vegetación de ribera y vegetación de montaña.

## **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Interpretación de una cliserie vegetal.

Análisis de mapas, gráficas y dibujos de los tipos de suelos españoles.

Interpretación de mapas, gráficas y dibujos de las diferentes regiones vegetales de España.

Análisis de fotografías de formaciones vegetales de España.

## **ACTITUDES**

Sensibilización hacia nuestro entorno físico más inmediato, en concreto, las formaciones vegetales.

Interés por conservar los bosques y nuestro medio ambiente en general.

Promoción de un desarrollo ecológico sostenible y respeto hacia la naturaleza.

Preocupación por la conservación de nuestros suelos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Determinar los factores condicionantes de los suelos y la vegetación españoles.

Describir las características de los distintos tipos de suelos de España.

Describir las características de las distintas formaciones vegetales de España, determinando los factores que explican estas características.

Analizar una fotografía de un paisaje vegetal y asignarlo a la formación vegetal a la que pertenece, razonando el porqué de la elección.

Interpretar una cliserie vegetal y comparar distintas cliseries.

## **TEMA 5. PAISAJES NATURALES Y MEDIO AMBIENTE**

### **OBJETIVOS**

Conocer los diferentes paisajes naturales españoles.

Valorar los recursos que nos proporciona la naturaleza y su estado actual.

Analizar los principales riesgos naturales que hay en España.

Comprender las principales amenazas que plantea la población al medio natural español.

Conocer los principales problemas medioambientales en España y las diversas políticas que se han puesto en marcha para paliarlos.

Analizar distintos tipos de fotos, gráficos, mapas, etc., sobre temas medioambientales.

7. Conocer los distintos tipos de mapas temáticos que existen, saber decidir cuándo hay que usar cada uno e interpretarlos adecuadamente.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

Los paisajes naturales españoles: oceánico, mediterráneo, canario y de montaña.

Los recursos naturales: alimenticios, hídricos, minerales y energéticos, etc.

Los riesgos naturales: climáticos, geológicos internos (terremotos, maremotos, erupciones volcánicas) y geológicos externos (movimientos de ladera).

Problemas medioambientales: erosión, desertización y desertificación, deforestación e incendios, contaminación de las aguas y de los suelos, residuos urbanos e industriales, destrucción de los paisajes naturales.

Políticas medioambientales: objetivos, medidas aplicadas y soluciones.

## **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Interpretación de fotografías de paisajes naturales.

Análisis de mapas y gráficos de contenido medioambiental.

Análisis de diversos tipos de mapas: anamórfico, combinado, de símbolos proporcionales, de flujos, de isopletas y de coropletas.

## **ACTITUDES**

Sensibilización hacia la protección del medio ambiente (paisajes naturales).

Realización de políticas ambientales para lograr un desarrollo sostenible.

Valoración de los recursos naturales y preocupación por obtener un mejor aprovechamiento.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Diferenciar los distintos paisajes naturales que hay en España, analizando las características de los distintos elementos que los componen.

Explicar qué es un recurso natural y valorar la situación de los recursos naturales en nuestro país.

Enumerar los principales riesgos naturales en España y explicar sus causas y consecuencias.

Explicar los conceptos de impacto ambiental, desarrollo sostenible y política medioambiental.

Analizar los principales problemas medioambientales, explicando sus causas y consecuencias, y valorando las políticas que se han puesto en marcha para corregir dichos problemas.

Elegir el tipo de mapa temático más correcto para representar una determinada información.

Comentar un mapa temático siguiendo los apartados adecuados: introducción, descripción, análisis y conclusiones.

## **TEMA 6. CANTIDAD, DISTRIBUCIÓN Y DINÁMICA NATURAL DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA**

### **OBJETIVOS**

Conocer las principales fuentes para estudiar la población.

Utilizar correctamente conceptos básicos como: población de hecho y de derecho, transición demográfica, natalidad, fecundidad, mortalidad, mortalidad infantil, nupcialidad, crecimiento natural y crecimiento real.

Analizar gráficos y mapas sobre la evolución de la población española y las tasas de natalidad y mortalidad.

Realizar cálculos sobre la tasa de crecimiento natural, las tasas brutas de natalidad y mortalidad, y la densidad de población.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

Las fuentes para estudiar la población española.

Población de hecho y población de derecho.

Historia de la población española.

La distribución de la población española: la distribución en el pasado y la actual.

La transición demográfica en España: del modelo de corte antiguo al modelo corte moderno.

Las políticas demográficas.

La natalidad y la fecundidad: evolución, diferencias territoriales, causas y secuencias.

La mortalidad (con especial estudio de la mortalidad infantil y la esperanza de vida): evolución, diferencias territoriales, causas y consecuencias. (con especial estudio de la mortalidad infantil y la esperanza de vida): evolución, diferencias territoriales, causas y consecuencias.

La nupcialidad.

## **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Análisis de mapas coropléticos con la distribución de las principales tasas demográficas en el territorio español.

Interpretación de gráficos lineales sobre la evolución de las principales tasas demográficas en el territorio español.

Interpretación de gráficos de barras comparando las tasas demográficas de las distintas Comunidades Autónomas.

Realización de cálculos utilizando las diferentes tasas demográficas.

Análisis de la distribución y características de la población de un territorio y planteamiento de un plan de ordenación territorial.

## **ACTITUDES**

Preocupación por el problema del envejecimiento de la población española.

Tolerancia, respeto y comprensión hacia los nuevos españoles procedentes de la inmigración.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Definir los principales conceptos del tema: población de hecho y de derecho, transición demográfica, natalidad, fecundidad, mortalidad, mortalidad infantil, nupcialidad, crecimiento natural y crecimiento real.

Analizar un gráfico con la evolución de las tasas de natalidad y mortalidad en España desde mediados del siglo XX, explicar las tendencias de cada tasa, sus causas y consecuencias, y plantear una hipótesis razonada de la evolución de ambas tasas en el próximo futuro.

Analizar las diferencias en las tasas de natalidad de las distintas Comunidades Autónomas y dar una explicación razonada de ellas.

Interpretar un mapa coroplético provincial en el que se plantee la evolución (positiva o negativa) de la población en los últimos años, y explicar las diferencias que se observan.

Analizar el mapa de densidad demográfica provincial de España, detectar las provincias con mayores y menores densidades y explicar el porqué en cada caso.

Explicar cómo se distribuye la población en un territorio y plantear qué política de ordenación territorial sería deseable.

Analizar la evolución del número de hijos por mujer desde 1975 a partir de un gráfico lineal: evolución, causas y consecuencias.

## **TEMA 7. DINÁMICA ESPACIAL Y ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ESPAÑOLA**

### **OBJETIVOS**

Manejar correctamente los conceptos principales relacionados con los movimientos migratorios.

Comparar los movimientos espaciales tradicionales y los nuevos, especificando sus causas, orígenes y destino.

Describir la estructura de la población española (sex ratio, edad, nivel de instrucción y mercado laboral), explicando sus causas y consecuencias.

Realizar e interpretar pirámides de población.

Comparar pirámides de población de distintas Comunidades Autónomas, de distintos grupos de población (la pirámide general y la de los inmigrantes) y de España en distintos momentos de su historia.

Analizar tablas estadísticas, gráficos y mapas sobre la estructura de la población española.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

Conceptos relacionados con las migraciones: emigración / inmigración; migraciones forzadas / voluntarias; movimientos temporales / definitivos; migraciones interiores / exteriores; éxodo rural; saldo migratorio.

Movimientos espaciales tradicionales: causas, orígenes y destino.

Movimientos espaciales actuales: nuevas tendencias (causas, orígenes y destino).

El impacto de las migraciones.

Los movimientos pendulares.

Estructura de la población española: sex ratio, edad, nivel de instrucción y mercado laboral.

## **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Elaboración de pirámides de población: obtención de datos, cálculo de porcentajes y dibujo del gráfico.

Comentario de pirámides de población, especificando la clasificación –tipología–, la diferenciación entre sexos y la secuencia por tramos de edad.

Comparación de pirámides de población de diferentes territorios y de un mismo territorio en distintas épocas.

Interpretación de mapas coropléticos relacionados con las migraciones y con la estructura de la población española.

Análisis de tablas estadísticas y gráficos sobre las migraciones y la estructura de la población española.

## **ACTITUDES**

Tolerancia y respeto hacia las personas que componen los flujos migratorios del presente (cuyo origen reside, sobre todo, en Iberoamérica, África y Europa).

Aceptación de nuevas creencias, gastronomía, folklore, música y filosofías de vida provenientes de las nuevas migraciones, que enriquecen culturalmente al país receptor.

Preocupación por las consecuencias del envejecimiento de la población española.

Valoración positiva de la incorporación masiva de las mujeres al mercado laboral.

Preocupación por el problema del paro.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Definir los principales conceptos relacionados con las migraciones y la estructura de la población española.

Describir los movimientos espaciales en España hasta finales del siglo XX: tipos, causas, zonas de origen y destino, consecuencias.

Describir los movimientos espaciales en España en la actualidad: tipos, causas, zonas de origen y destino, consecuencias.

Explicar las causas y consecuencias del proceso de envejecimiento de la población española.

Analizar un mapa coroplético sobre la tasa de extranjería por Comunidades Autónomas.

Explicar cómo es la estructura de la población según el trabajo y explicar las diferencias por Comunidades Autónomas.

Elaborar, analizar y comparar pirámides de población.

## **TEMA 8. LA HISTORIA URBANA DE ESPAÑA**

### **OBJETIVOS**

Diferenciar entre el hábitat rural y el hábitat urbano.

Explicar qué es la morfología urbana y cómo se plasma en distintos tipos de plano.

Conocer los principales rasgos de la ciudad antigua, medieval, moderna y la ciudad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

Analizar la evolución reciente de las ciudades españolas y las últimas tendencias.

Interpretar fotografías urbanas y asignarlas a la etapa correspondiente.

Analizar planos urbanos.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

El hábitat rural: distintos tipos de poblamiento.

El hábitat urbano: definición y morfología; tipos de planos urbanos.

El proceso de urbanización en España y el declive del mundo rural.

La ciudad antigua.

La ciudad medieval: musulmana y cristiana.  
La ciudad moderna.  
La ciudad durante el siglo XIX y la primera mitad del XX.  
El desarrollismo.  
El urbanismo democrático.  
Últimas tendencias de la ciudad española.

## **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Análisis de planos urbanos especificando el emplazamiento de la ciudad y las barreras urbanas, la tipología del plano, así como la localización, descripción y función del polo de crecimiento, las distintas coronas urbanas, los barrios industriales y la periferia.  
Interpretación de mapas sobre las ciudades en distintas épocas de la historia.  
Análisis de fotos sobre hábitat urbano y hábitat rural.  
Identificación de la época a la que corresponde determinada zona de la ciudad, bien a través del análisis de su plano, bien a través de la interpretación de una foto.

## **ACTITUDES**

Respeto por las demás personas que conviven con nosotros a la hora de plantear nuestro ocio.  
Valoración de la ciudad como uno de los elementos más importantes del patrimonio histórico-cultural español.  
Sensibilización para la correcta y sensata conservación de las ciudades.  
Defensa de un urbanismo respetuoso con el medio ambiente y las personas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Definir los principales conceptos relacionados con el hábitat.
2. Describir los rasgos principales de la ciudad antigua, medieval, moderna y la del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.
3. Identificar los grandes cambios que se produjeron en las ciudades en la época del desarrollismo y en las últimas décadas.
4. Explicar el proceso de urbanización española, sus causas y consecuencias.
5. Analizar un plano urbano.
6. Asignar la zona y la época a la que pertenece una fotografía de una ciudad española.

## **TEMA 9. EL ANÁLISIS DE LA CIUDAD ESPAÑOLA**

### **OBJETIVOS**

Explicar qué es una red urbana, un sistema urbano y un área metropolitana.  
Describir la configuración del sistema urbano español y explicar los factores que la explican.  
Analizar las funciones urbanas (residencial, industrial y de servicios): describirlas y explicar su localización.  
Conocer cómo se conforma la sociedad urbana: agentes públicos y privados, y distintas clases sociales y su localización.  
Valorar la cultura urbana como uno de los aspectos principales del patrimonio cultural español.  
Analizar los principales problemas de las ciudades españolas y plantear soluciones.  
Aplicar la regla rango-tamaño para analizar el sistema urbano español.  
Interpretar tablas de datos sobre la población urbana y gráficos sobre las aglomeraciones urbanas en España.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

Organización del sistema urbano español: distribución, sistema y subsistemas, jerarquía urbana y áreas metropolitanas.

Funciones de las ciudades españolas: residencial, industrial, servicios.  
Tipología de las ciudades españolas según su función predominante.  
La sociedad urbana: agentes públicos y privados, clases sociales y su localización.  
La cultura urbana: patrimonio material e inmaterial, alta cultura, culturas alternativas.  
Problemas de las ciudades españolas.

## **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Elaboración de un gráfico rango-tamaño para analizar el sistema urbano de un determinado territorio.  
Análisis de mapas sobre la red urbana española, especificando la tipología de la imagen, las características del hecho representado, las causas y consecuencias de la distribución, la relación con las densidades de población y la relación con la dinámica económica.  
Análisis de tablas de datos de la evolución de la población de los municipios urbanos, intermedios y rurales.  
Interpretación de gráficos de distinto tipo sobre las aglomeraciones urbanas de España a finales del siglo XX.  
Interpretación de imágenes para analizar funciones urbanas y su localización.

## **ACTITUDES**

Valoración positiva de las culturas urbanas y el patrimonio (material e inmaterial) de las ciudades españolas.  
Sensibilización ante la contaminación atmosférica y acústica en las ciudades españolas y propuesta de soluciones.  
Preocupación por la posición marginal de algunas ciudades y, en consecuencia, por conseguir una correcta interacción entre las distintas ciudades españolas.  
Lucha contra la situación de exclusión de parte de la población urbana.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Definir los conceptos de red urbana, sistema urbano y área metropolitana.  
Interpretar un mapa con la configuración de la red urbana española: descripción, causas y consecuencias.  
Identificar funciones urbanas y explicar su localización en el territorio de la ciudad.  
Enumerar los principales problemas de las ciudades españolas y plantear soluciones.  
Realizar un gráfico rango-tamaño de las ciudades de un territorio y explicar la configuración del sistema urbano en él.

## **TEMA 10. EL SECTOR PRIMARIO: LOS ESPACIOS RURALES Y LOS RECURSOS MARINOS**

### **OBJETIVOS**

Valorar la importancia del sector primario en la economía española.  
Conocer los factores físicos y humanos de las actividades agraria y pesquera.  
Valorar la incidencia de la entrada en la UE para el sector primario español.  
Conocer los principales aprovechamientos agrícolas y ganaderos y valorar las nuevas actividades que se desarrollan en el espacio rural.  
Analizar paisajes rurales a través de su observación, descripción y posterior búsqueda de información auxiliar.  
Interpretar fotografías, mapas y gráficas de las actividades agraria y pesquera.  
Reconocer los paisajes rurales tradicionales y nuevos del espacio rural.  
Preocuparse por el impacto ambiental de las actividades del sector primario.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

El sector primario: definición, peso en el PIB y la población activa e importancia.  
Factores físicos y humanos de la actividad agraria.  
La agricultura española antes y después de la PAC.

Los aprovechamientos agrícolas: secano y regadío; principales cultivos.

Los aprovechamientos ganaderos.

Otros usos: diversificación económica en el medio rural.

Los paisajes agrarios: atlántico, de montaña húmeda, mediterráneo fresco, mediterráneo cálido y canario.

Los espacios rurales: espacios dinámicos con escasa actividad agraria, espacios con una importante agricultura hortofrutícola, secanos especializados y espacios rurales en crisis.

La agricultura y la ganadería ecológicas.

La actividad pesquera: importancia, factores humanos (población activa y flota pesquera), factores físicos (regiones y caladeros), acuicultura, comercialización y transformación industrial.

## **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Observación, descripción y comentario de fotografías de paisajes rurales.

Determinación de los factores que inciden en un determinado espacio rural.

Análisis de mapas y gráficos de temática relacionada con el sector primario.

Elaboración de un croquis a partir de una fotografía.

## **ACTITUDES**

Sensibilización hacia la conservación de los recursos marinos.

Preservación de los paisajes rurales tradicionales, ayudando a su conservación.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Definir los conceptos básicos relacionados con el sector primario.

Interpretar un mapa sobre el tipo de propiedad agraria por provincias.

Explicar la evolución de la población activa agraria a partir de los datos de una tabla, observando la evolución y aportando las causas que la explican.

Analizar los efectos de la incorporación de técnicas modernas en la actividad agrícola.

Interpretar el mapa de la aportación de la agricultura y la ganadería a la PFA por provincias.

Interpretar el mapa de distribución de la tierra en secano y regadío por provincias.

Analizar el mapa de la distribución de los distintos paisajes agrarios españoles.

Analizar un paisaje rural a partir de una fotografía y la realización de un croquis.

## **TEMA 11. EL SECTOR SECUNDARIO: LOS ESPACIOS INDUSTRIALES. MATERIAS PRIMAS Y FUENTES DE ENERGÍA**

### **OBJETIVOS**

Valorar la importancia del sector secundario.

Describir las características de las distintas etapas del proceso de industrialización español.

Caracterizar la industria española en la actualidad: sectores de producción y estructura empresarial.

Localizar las principales áreas industriales, evaluando los factores que explican esa localización.

Analizar la situación de la minería española: evolución y principales producciones.

Utilizar los contenidos sobre producción energética para dar una opinión en un debate sobre estos temas.

Interpretar imágenes, gráficos y mapas relacionados con el sector secundario.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

La importancia del sector secundario: peso en la población activa y el PIB.

El proceso de industrialización español: de los inicios a 1959; el desarrollismo; la reconversión.  
La historia reciente de la industria española: la entrada en la UE; globalización e industria.  
Los sectores industriales y su distinta evolución: sectores maduros, dinámicos y sectores punta.  
La estructura empresarial: las PYMES, las multinacionales, las empresas públicas.  
Los factores de localización industrial.  
Paisajes industriales: antiguos y nuevos.  
Áreas industriales: desarrolladas, ejes de expansión, áreas en declive, focos dispersos.  
Paisajes y áreas industriales.  
Materias primas: clasificación y distribución.  
Fuentes de energía: no renovables y renovables.

## **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Interpretación de fotos de un paisaje industrial.  
Debate sobre la energía, uno de los problemas más acuciantes de nuestro tiempo.  
Interpretación de mapas y gráficos relacionados con el sector secundario.

## **ACTITUDES**

Sensibilización hacia las personas desempleadas y con escasos recursos económicos debido a la crisis industrial y el proceso de reconversión industrial.  
Promoción de las energías renovables para orientarnos hacia un desarrollo sostenible.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Definir los principales conceptos relacionados con el sector secundario.  
Describir el proceso de industrialización español, distinguiendo diferentes etapas.  
Explicar qué fue la reconversión industrial, por qué se produjo, a qué zonas afectó y qué efectos ha tenido.  
Comparar la situación de los distintos sectores industriales.  
Comentar un mapa sobre la localización de las principales zonas industriales, determinando los factores que explican dicha localización.  
Interpretar un gráfico sectorial sobre la demanda energética española.  
Analizar la diferencia entre producción y consumo de energía en España, y las consecuencias que esto tiene.  
Interpretar la fotografía de un paisaje industrial.  
Analizar un gráfico lineal sobre la evolución de la minería en España.

## **TEMA 12. EL SECTOR TERCIARIO**

### **OBJETIVOS**

Explicar el proceso de terciarización de la economía española.  
Analizar el modelo espacial de los transportes en España.  
Reparar en la influencia que tienen actualmente las transformaciones en el sector de las comunicaciones.  
Valorar la importancia del sector turístico en nuestro país y describir los principales tipos de turismo y las zonas de localización de esta actividad.  
Explicar los cambios en el comercio interior.  
Describir la situación de la balanza comercial española.  
Elaborar redes topológicas o grafos y analizar la conectividad y accesibilidad de una zona.  
Interpretar gráficas de barras, mapas y fotografías del sector servicios.



## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

- El sector terciario: definición, importancia y desigualdades.
- El modelo espacial de los transportes: terrestre, marítimo y aéreo.
- El sector de las comunicaciones.
- El turismo: importancia, oferta turística, regiones turísticas, problemas y ventajas.
- El comercio interior: definición, cambios y factores de localización.
- El comercio exterior: la balanza comercial y la balanza de pagos.
- Los servicios públicos.
- Los servicios a las empresas.
- Los servicios financieros.

### **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

- Análisis de imágenes de paisajes de servicios.
- Interpretación de gráficos con datos estadísticos sobre el sector servicios.
- Interpretación de mapas relacionados con el sector servicios o alguno de sus subsectores, y explicación de la localización del fenómeno representado.
- Explicación de las ventajas e inconvenientes de las actividades del sector servicios.
- Análisis de la balanza comercial española.
- Elaboración de una red topológica y análisis de la conectividad y accesibilidad de un territorio.

### **ACTITUDES**

- Valoración positiva del consumo reflexivo.
- Uso del transporte público para una mejor gestión de la calidad de vida en las ciudades.
- Evaluación de las ventajas e inconvenientes (económicos, sociales, medioambientales...) que tienen algunas actividades económicas, por ejemplo, el transporte y el turismo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Explicar en qué consiste el proceso de terciarización de la economía española y las diferencias espaciales que observamos en él.
- Determinar cuáles son las principales regiones turísticas de España y enumerar razones que explican dicha localización.
- Determinar qué cambios se están produciendo en el comercio interior y explicar el porqué.
- Analizar mapas de la red de transporte española, describir cómo es dicha red en sus distintas facetas (red terrestre, marítima y aérea) y analizar las ventajas y los problemas.
- Analizar la balanza comercial española.
- Elaborar y analizar una red topológica.

## **TEMA 13. LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS: ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DE ESPAÑA Y DESEQUILIBRIOS**

### **OBJETIVOS**

- Comprender la ordenación territorial de España: el proceso histórico que ha seguido y la ordenación actual.
- Analizar los contrastes y desequilibrios territoriales en España.
- Valorar las políticas regionales y de cohesión que se desarrollan para limar estos contrastes y desequilibrios.
- Interpretar gráficos y mapas en los que se comparan distintos indicadores económicos y sociales de las Comunidades

Autónomas españolas.

Utilizar pirámides de población para analizar la estructura de la población de las diversas Comunidades Autónomas.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

El proceso histórico que ha seguido la ordenación territorial de España desde la Edad Antigua al franquismo.

La actual ordenación territorial de España: la descentralización política con la Constitución de 1978, la organización de las Comunidades Autónomas.

Contrastes espaciales en el territorio español: diferencia de superficie; contraste Meseta periferia.

Desequilibrios territoriales entre las Comunidades Autónomas: origen de los desequilibrios, desequilibrios demográficos, desequilibrios económicos y sociales.

Políticas regionales y de cohesión: Fondos Estructurales de la UE, Fondos de Cohesión, Fondos de Compensación Interterritorial e incentivos regionales.

Descripción de cada Comunidad Autónoma: medio físico, población y actividades económicas.

### **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Interpretación y contraste de mapas políticos de distintas etapas de la historia española.

Interpretación de gráficos de distinto tipo: lineales, de barras y sectoriales.

Comparación de datos estadísticos de las diferentes Comunidades Autónomas para analizar los contrastes entre ellas.

### **ACTITUDES**

Sensibilización hacia las Comunidades Autónomas más desfavorecidas y desequilibradas económicamente.

Apoyo a las políticas que facilitan la solidaridad, la igualdad y el respeto entre Comunidades Autónomas.

Valoración positiva de los distintos fondos dirigidos a terminar con las desigualdades entre unos territorios y otros.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Elaborar un texto describiendo la ordenación territorial de España a lo largo de la historia.

Hacer un esquema con la actual organización territorial de España.

Explicar las principales desigualdades y contrastes que existen entre unos territorios y otros en nuestro país.

Determinar los factores que explican las actuales desigualdades territoriales que existen en España.

Analizar las políticas regionales y de cohesión y valorar si cumplen su cometido.

Describir una Comunidad Autónoma: medio físico, población, actividades económicas.

Contrastar datos estadísticos de varias Comunidades Autónomas, explicando las causas que han motivado las desigualdades y las consecuencias que tienen estas.

## **TEMA 14. ESPAÑA EN EUROPA Y EN EL MUNDO**

### **OBJETIVOS**

Conocer la historia y las instituciones de la UE.

Identificar los contrastes demográficos, físicos y socioeconómicos de la Unión Europea.

Comprender el proceso de globalización.

Identificar los grandes ejes de poder del mundo actual.

Analizar tablas de datos, gráficas, mapas y organigramas de los países de la Unión Europea.

Valorar la posición de España en la UE y en el sistema mundial.

Realizar un proyecto de investigación de manera científica: diseño de la investigación, recogida y análisis de la información y redacción del informe final.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

El medio físico europeo: relieve, clima, vegetación e hidrografía.

Historia de la UE.

Los objetivos de la UE y las políticas comunes.

Las instituciones europeas.

Contrastes demográficos y socioeconómicos de los países de la UE.

Las políticas regionales y de cohesión territorial de la UE.

Globalización y diversidad en el mundo actual.

Grandes ejes mundiales de poder.

El peso de España en la UE y en el mundo.

### **PROCEDIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES**

Elaboración de un proyecto de investigación geográfica (diseño de la investigación, recogida y análisis de la información, redacción y presentación del informe).

Interpretación de datos económicos y demográficos de los países de la Unión Europea y del mundo.

Análisis de mapas, gráficos, tablas de datos y organigramas sobre la UE.

Interpretación de textos sobre la historia y evolución de la Unión Europea.

### **ACTITUDES**

Valoración positiva de la Unión Europea, por su papel en el proceso de democratización, crecimiento económico e intercambio social y cultural entre los países europeos.

Apoyo a las formas pacíficas de resolución de los conflictos entre los Estados y a los procesos y medidas que fomentan la cooperación entre estos.

Rechazo a la situación de subdesarrollo en que vive la mayor parte de la población del planeta.

Gusto por conocer otras culturas y formas de entender el mundo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Describir el medio físico europeo.

Definir los principales conceptos relacionados con la UE.

Interpretar un texto sobre la historia de la UE.

Enumerar los objetivos de la UE y asociar las políticas comunes que se han puesto en marcha en cada caso para desarrollarlos.

Interpretar un organigrama de las instituciones de la UE.

Analizar los contrastes entre las diversas regiones del planeta y entre distintos países europeos a partir de mapas y de los datos estadísticos recogidos en una tabla.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2º DE BACHILLERATO  
DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES Y DE ARTES**

**CURSO 2013 - 2014**

## **INTRODUCCIÓN.**

Parece un hecho incuestionable que el arte es una manifestación constante a lo largo de la historia de la humanidad. En consecuencia, hay en el ser humano una voluntad artística que no se explica sólo por una necesidad material, sino, sobre todo, por una aspiración espiritual.

Esta pulsión -que no compartimos con los demás seres vivos- nos sirve de ayuda para ponernos en relación armónica con la realidad: es una forma de conocimiento no necesariamente racional que nos permite comprender y ordenar el mundo exterior y manifestar ideas sobre nuestro propio yo.

Esa voluntad artística es permanente en el tiempo, pero variable en sus expresiones, y tiene sentido tanto desde un plano individual (acto creativo) como desde el plano social (comunicación, y comunión en su caso, con lo creado). Esta evidencia *cartesiana* justifica la atención didáctica hacia un hecho tan universal y tan vinculado a la propia esencia humana.

La manifestación artística pasa indefectiblemente por dos puntos: la creación y la comunicación. Es decir, el arte es un lenguaje y, como tal, posee una gramática. El arte (arquitectura, escultura, pintura, etc.) se expresa a través de materiales, formas y colores, con los que se transmiten contenidos, los cuales no podrían expresarse mejor de otro modo.

Por otro lado, la obra de arte no es ajena a las estructuras históricas en las que se desarrolla. Este es el origen de sus condicionamientos e influencias de carácter técnico, social e ideológico.

El objeto de estudio de una Historia del arte es la obra de arte en su contexto histórico y como producto resultante de la inteligencia, creatividad y actuación humana en la permanente relación con el tiempo y el espacio que se expresa con sus propios códigos y enriquece la visión global de la realidad y sus múltiples formas de hacerse manifiesta.

Dejando a un lado sus límites conceptuales, una obra de arte debe ser contemplada desde dos puntos de vista diferentes: el puramente artístico, con su propia lógica interna, y el histórico, pues en definitiva no deja de ser un testimonio (monumento o documento) del lugar y de la época en que fue concebida y llevada a cabo. En finalidad educativa consiste en desarrollar la sensibilidad artística en el alumnado, tanto para este sentido, la su disfrute personal como para crear una conciencia social que vele por la defensa del patrimonio cultural y artístico.

En consecuencia, los contenidos participan de esta doble realidad: la de ser objetos artísticos (con un valor estético propio) analizados en su contexto histórico. En ese sentido, los contenidos de la materia poseen varios niveles: terminología artística, iconografía, reconocimiento de estilos y funciones.

La metodología que se aplique ha de tener en cuenta que el alumnado realiza su primera aproximación sistemática a la obra de arte. Para facilitar este primer encuentro es aconsejable hacer una selección de obras de arte representativas de los diferentes estilos a fin de evitar que la acumulación de datos ocupe el lugar del conocimiento.

Al mismo tiempo, el método que se elija ha de integrar la realidad compleja que la obra de arte encierra, para lo cual sería aconsejable que el alumnado se planteara ante una obra de arte, al menos, tres preguntas: *cómo* se hacía, *para qué* servía y *qué* sentimientos despertaba en la sociedad (o en parte de ella) que la vio nacer. Es decir, proceder a un análisis formal, funcional y de significado:

### **Análisis formal:**

Nivel técnico-material

Nivel morfológico

Nivel estilístico

### **Análisis funcional (función utilitaria):**

Tipologías (arquitectura, urbanismo)

Géneros (escultura, pintura, etc.)

### **Análisis del significado (función espiritual):**

Temas (iconografía)

Símbolos (iconología). Tradición-innovación.

Conexión con la mentalidad de la época.

La finalidad educativa consiste en desarrollar la sensibilidad artística en el alumnado, tanto para su disfrute personal como para crear una conciencia social que vele por la defensa del patrimonio cultural y artístico.

### **RELACIÓN OBJETIVOS DE LA ETAPA / OBJETIVOS DE LA MATERIA**

<b>OBJETIVOS DE LA ETAPA</b>	<b>OBJETIVOS DE LA MATERIA</b>
<p>a) Ejercer la ciudadanía democrática y participativa desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española y del Estatuto de Autonomía de Aragón, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y que favorezca la sostenibilidad.</p> <p>b) Consolidar una madurez personal, social y moral que les permita tener constancia en el trabajo, confianza en las propias posibilidades e iniciativa para prever y resolver de forma pacífica los conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como desarrollar su espíritu crítico, resolver nuevos problemas, formular juicios y actuar de forma responsable y autónoma.</p> <p>c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.</p> <p>d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Dominar, tanto en la expresión oral como en la escrita, la lengua castellana y, en su caso, las lenguas y modalidades lingüísticas propias de la Comunidad autónoma de Aragón.</p> <p>f) Expresarse en una o más lenguas extranjeras de forma oral y escrita con fluidez, corrección y autonomía.</p> <p>g) Utilizar de forma sistemática y crítica, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la sociedad de la información en las actividades habituales de búsqueda, análisis y presentación de la información, así como en las aplicaciones específicas de cada materia.</p> <p>h) Comprender, analizar y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores que influyen en su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.</p> <p>i) Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y las habilidades básicas propias de la modalidad elegida, aplicarlos a la explicación y</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprender y valorar las diversas concepciones del arte, así como la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia. Conocer los distintos lenguajes artísticos y el proceso de creación de la obra de arte.</li><li>2. Entender la obra de arte como fruto de la creatividad humana, susceptible de ser analizada y disfrutada tanto desde un punto de vista meramente estético como desde un punto de vista histórico, pues la obra de arte constituye un excepcional documento de su época.</li><li>3. Utilizar un método de análisis de la obra de arte que permita su conocimiento y comprensión a nivel formal, funcional y de significado.</li><li>4. Adquirir, en consecuencia, una terminología precisa y adecuada para expresarse con propiedad en el ámbito artístico.</li><li>5. Conocer los temas iconográficos más importantes que emplean las artes plásticas en el arte occidental, así como su procedencia: antigüedad clásica, cultura judeo-cristiana, mundo moderno, etc.</li><li>6. Reconocer y analizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las obras de arte más representativas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia en etapas posteriores.</li><li>7. Conocer, valorar y proteger el patrimonio artístico (próximo y universal) que, junto con natural, el histórico y el inmaterial, forman parte de nuestra herencia cultural y que como tal debe transmitirse a las generaciones futuras.</li><li>8. Apreciar y disfrutar personalmente de la belleza de la obra de arte, creando para ello criterios fundamentados en el conocimiento que desarrollen un espíritu abierto, respetuoso con otras percepciones de la obra de arte, y un sentido crítico que libere de estereotipos y prejuicios estéticos.</li><li>9. Indagar y obtener información de fuentes bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos significativos de la historia del arte, que permitan al alumnado elaborar pequeños trabajos personales o en grupo, a fin de comprender la amplitud y variedad de las manifestaciones artísticas a lo largo del tiempo y del espacio.</li></ol>

OBJETIVOS DE LA ETAPA	OBJETIVOS DE LA MATERIA
<p>comprensión de los fenómenos y a la resolución de problemas, desde una visión global e integradora de los diferentes ámbitos del saber.</p> <p>j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y del método científico propio de cada ámbito de conocimiento para aplicarlos en la realización de trabajos tanto individuales como de equipo, utilizando diferentes procedimientos y fuentes para obtener información, organizar el propio trabajo, exponerlo con coherencia y valorar los resultados obtenidos.</p> <p>k) Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.</p> <p>l) Reforzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.</p> <p>m) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.</p> <p>n) Afianzar la adquisición de hábitos de vida saludable y utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.</p> <p>ñ) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.</p> <p>o) Profundizar en el conocimiento del patrimonio natural, cultural, histórico y lingüístico, en particular el de la Comunidad autónoma de Aragón, contribuyendo a su conservación y mejora, y desarrollar actividades de interés y respeto hacia la diversidad cultural y lingüística.</p>	

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

La materia de *Historia del Arte* mantiene una vinculación especial con la competencia básica **nº 6. Cultural y artística**. Así, *todos nuestros enunciados se relacionan con ella*. Pero su contribución es decisiva para el desarrollo de las restantes. Destacamos, a continuación, las relaciones con las competencias básicas recogidas en los currículos oficiales:

### **CONTENIDOS**

#### **1. Teoría, función y significado del Arte.**

Concepto de arte. Clasificación y definición de las artes.

Características de la obra de arte.

Arte, artista y sociedad.

La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje

iconográfico.

El análisis de la obra de arte: formal, funcional y de significado.

La obra de arte como documento histórico.

## **2. El arte griego.**

El arte del orden y de la medida humana.

La arquitectura: templos y teatros. Los inicios del urbanismo en occidente.

La escultura: la figura humana y la evolución de su representación.

## **3. El arte romano.**

Características originales del arte romano.

Arquitectura e ingeniería al servicio del poder. La ciudad: monumentalidad y utilitarismo (la diversidad tipológica).

Las aportaciones de la escultura romana: el relieve histórico y el retrato.

La decoración interior: pintura y mosaico.

## **4. El nacimiento del arte cristiano.**

El arte paleocristiano en occidente: la basílica y los inicios de la iconografía cristiana.

El primer arte bizantino: sus aportaciones a la arquitectura religiosa y a la creación de las imágenes sagradas.

## **5. El arte islámico.**

El arte al servicio de una nueva religión: la mezquita, el palacio y las artes decorativas.

## **6. El arte románico.**

Arte y sociedad feudal.

La renovación arquitectónica tras el año 1000: la iglesia, el monasterio y el castillo. La expansión románica a través del Camino de Santiago.

Las artes plásticas y el mensaje religioso: portadas, capiteles, tallas y pinturas murales.

## **7. El arte gótico.**

El arte de las ciudades bajomedievales.

Arquitectura religiosa y civil: catedral, ayuntamiento, palacio y lonja.

La singularidad del arte mudéjar en España.

La escultura gótica y su diversidad: monumental (portadas) y de interior (retablos, sepulcros y sillerías de coro).

La evolución de la pintura gótica. Las peculiaridades de la pintura flamenca.

## **8. El arte del Renacimiento.**

Renacimiento y Humanismo.

Artistas y mecenas en la Italia del Renacimiento.

La reinterpretación de la arquitectura romana por los grandes arquitectos del Renacimiento: Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel, Palladio, Vignola.

La revisión de los modelos clásicos por los escultores del Renacimiento: Ghiberti, Donatello, Verrocchio, Miguel Ángel y Gianbologna.

El hallazgo de nuevos modos de representación de la realidad en la pintura del Renacimiento: Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel. La escuela de Venecia: Tiziano, Tintoretto, Veronés.

La singularidad del Renacimiento en España.



## **9. El arte de la época barroca.**

La diversidad del Barroco: católico y protestante, cortesano y burgués.

La arquitectura barroca y sus lenguajes: barroco y clasicismo. Las iglesias barrocas y la pervivencia de la Contrarreforma. El palacio barroco como expresión del poder absoluto.

Bernini, creador de la escultura barroca. La imaginería barroca en España.

Corrientes pictóricas en el Barroco: naturalismo, clasicismo y barroco decorativo. Los nuevos géneros. Los grandes maestros italianos, flamencos y holandeses. La pintura del siglo XVII en España: realismo y simbolismo.

## **10.- El arte de la época de la Ilustración y de las primeras revoluciones burguesas.**

Arte e Ilustración: rococó y neoclasicismo.

La arquitectura neoclásica: la revisión de los modelos clásicos.

Canova y el clasicismo escultórico.

David y la pintura neoclásica.

Goya y su personalidad. La pintura de Goya: evolución y diversidad: cartonista, retratista y muralista. Goya renovador del grabado.

## **11.- El triunfo del arte burgués.**

La Revolución Industrial: los nuevos materiales y las nuevas tipologías arquitectónicas. De los Historicismos al Modernismo.

Las nuevas ciudades industriales y el urbanismo del siglo XIX.

La pintura romántica y realista.

La pintura se libera del academicismo: el Impresionismo y sus derivaciones.

La escultura y la humanización de la imagen: del Romanticismo a Rodin.

## **12.- El arte contemporáneo.**

La aceleración de las corrientes y tendencias artísticas en el siglo XX. La nueva situación del artista en la sociedad contemporánea. El concepto de vanguardia.

El “movimiento moderno” en la arquitectura y el urbanismo: racionalismo y organicismo. La internacionalización de la arquitectura tras la II Guerra Mundial: desarrollo en altura y planificación de las nuevas ciudades. Arquitectura y posmodernidad.

El impacto del arte no europeo en occidente. Las primeras vanguardias: Expresionismo y Fauvismo. La ruptura del Cubismo y sus derivaciones: la Abstracción Geométrica.

El triunfo de la irracionalidad en el período de entreguerras: el Surrealismo.

La última vanguardia: el Expresionismo Abstracto. La repercusión en Europa: el Informalismo. Arte y sociedad de consumo: el Pop art.

La escultura de derivación cubista, organicista y abstracta. Los nuevos materiales y medios expresivos en escultura.

Los nuevos sistemas visuales: cartel, fotografía, cine, cómic. Las artes plásticas en la Posmodernidad. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.

## **13.- El Patrimonio artístico.**

Valoración y conservación de los bienes artísticos y culturales. Su problemática actual.

## **EDUCACION EN VALORES**

Podemos mostrar la vinculación con la educación *moral, cívica, para la paz y para la igualdad de oportunidades entre sexos* por medio del fomento al desarrollo de actitudes como:

La tolerancia intelectual para aceptar y estar abiertos a obras, opiniones, interpretaciones y puntos de vista diferentes de los propios, asumiendo que la discrepancia es necesaria para alcanzar soluciones más ricas e integradoras,

Crítica ante mensajes que denotan una discriminación sexual, racial, social, etc.

Disposición abierta a buscar parte de la explicación de hechos y manifestaciones artísticas en sus antecedentes sociales e históricos.

Valoración crítica de los prejuicios sexistas presentes en nuestras costumbres y *para el consumo, ambiental y vial* cobran importancia subrayando actuaciones vinculadas a contenidos del siguiente tipo:

Interés por conocer y disfrutar de obras y objetos que forman parte del patrimonio recuperación e integración del patrimonio cultural de las mujeres.

También la educación para *la salud*, histórica y artística de los pueblos.

Disposición activa a la cooperación por conservar los restos y vestigios del pasado.

Contribución a la valoración y conservación del patrimonio histórico y artístico de España, en general, y de Aragón, en particular.

## **METODOLOGÍA Y PROCEDIMIENTOS**

Los contenidos de la materia se presentan organizados en *conjuntos temáticos* carácter analítico y disciplinar. No obstante, estos conjuntos se integrarán en el aula a través de unidades didácticas que favorecerán la materialización del principio de *inter e intradisciplinariedad por medio de procedimientos tales como:*

*Indagación e investigación* a través de hipótesis y conjeturas, observación y recogida de datos, organización y análisis de los datos, confrontación de las hipótesis, interpretación, conclusiones y comunicación de las mismas.

*Tratamiento de la información* gracias a la recogida y registro de datos, análisis crítico de las informaciones, la inferencia y el contraste, etc.

*La explicación multicausal* con la comprensión y el análisis de los numerosos factores causales que intervienen en la determinación de los fenómenos sociales y humanos.

Se utilizará la estrategia expositiva acompañada de la proyección de diapositivas, videos y comentarios de plantas, alzados y secciones para la presentación de nuevos contenidos. También se realizarán ejercicios prácticos para trabajar el aprendizaje del estudio formal de las obras artísticas, manejando la terminología adecuada en la obra artística. También se le brindará al alumno la oportunidad de entrar en contacto directo con la obra de arte, mediante clases extraordinarias, que, por su naturaleza, requerirán desplazamientos a otras localidades. Para ello se organizarán viajes didácticos.

## **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

### **Los materiales que usará el profesor serán:**

Colección de diapositivas digitales y presentaciones en Power Point, así como vídeos de Historia del Arte.

Gráficos: plantas, alzados y secciones de edificios que serán proporcionados a los alumnos mediante fotocopias.

Bibliografía actualizada.

### **Los materiales del alumno**

Materiales proporcionados por el profesor.

Bibliografía específica para cada tema que el profesor les proporcionará y que está disponible en los fondos de la Biblioteca del Centro.

Diccionario de términos de Arte y Arqueología de Gonzalo Borrás y Guillermo Fatás. Ed. Alianza.

## **ACTITUDES Y VALORES**

El desarrollo de la materia desde una perspectiva *inter e intradisciplinar* también se llevará a cabo a través de actitudes, y valores como el rigor y la curiosidad científica, la conservación y valoración de nuestro patrimonio histórico, cultural y artístico, y la tolerancia respecto a las ideas, opiniones y creencias de otras personas y sociedades, la valoración y defensa del medio ambiente, la responsabilidad frente a los problemas colectivos y el sentido de la solidaridad.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

**1. Analizar y comparar la evolución en la concepción del arte, de los lenguajes artísticos y de las funciones del arte a lo largo de la Historia.**

Con este criterio se trata de evaluar si el alumnado reconoce la diversidad y la complejidad del hecho artístico, así como las causas que motivan esos cambios a través del tiempo.

**2. Analizar e interpretar la obra de arte con un método que contemple sus aspectos formales, iconográficos y sociológicos. Para ello será preciso utilizar con corrección una terminología artística básica.**

A través de este criterio se pretende evaluar el empleo de procedimientos y métodos de análisis específicos de la Historia del arte, así como el dominio de conceptos y términos artísticos fundamentales.

**3. Relacionar la obra de arte con su contexto histórico y cultural.**

Con este criterio se trata de evaluar si el alumnado ha establecido una relación entre la obra de arte y el marco histórico (físico, técnico, social e ideológico) en el que fue creada.

**4. Analizar obras de arte representativas de una época, identificando en ellas las características del estilo al que pertenecen o los rasgos personales de un artista, valorando, en su caso, la variedad de modelos estéticos que pueden coincidir en una misma época.**

Mediante este criterio se trata de evaluar si el alumnado reconoce las características fundamentales de los estilos artísticos más importantes o las peculiaridades de los principales artistas, sobre todo de aquellos que sientan las bases de un estilo o de los que, por el contrario, introducen innovaciones que suponen la coexistencia de modelos estéticos diferentes dentro de una misma época.

**5. Reconocer y caracterizar los principales rasgos definitorios de los estilos artísticos europeos, sabiéndolos situar en el tiempo y en el espacio y encuadrándolos en su contexto histórico.**

Este criterio tiene como objetivo comprobar si el alumnado identifica los estilos artísticos más importantes del mundo occidental y si los relaciona con el marco histórico en el que se desarrollaron.

**6. Contrastar y diferenciar aquellos elementos artísticos que perduran a lo largo del tiempo con aquellos otros que evolucionan, cambian o desaparecen.**

Con este criterio se trata de evaluar si el alumnado identifica las distintas duraciones a lo largo del tiempo de los elementos artísticos (técnicos, formales, iconográficos, funcionales, sociológicos, etc.) que constituyen o condicionan la creación artística y, en consecuencia, la obra de arte.

**7. Reconocer y analizar obras significativas de artistas importantes, con atención a artistas españoles en general y aragoneses en particular, identificando características y particularidades que los convierten en una personalidad artística.**

A través de este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de reconocer la importancia del artista innovador o genial que, con sus nuevas propuestas o planteamientos, introduce cambios en la evolución histórica del arte.

**8. Explicar y apreciar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.**

Con este criterio se pretende evaluar en qué medida el alumnado reconoce y valora el papel del arte en el mundo en el que vive, en los medios de comunicación y en los diseños de los productos de consumo.

**9. Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones para plasmar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas.**

Con este criterio se pretende evaluar si el alumnado es capaz de aplicar los conocimientos adquiridos en el aula a otros ejemplos tomados de su entorno real, así como de emitir un juicio estético fundamentado.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Conocer y descubrir los órdenes clásicos.

Conocer y valorar los distintos estilos artísticos a través del tiempo.

Manejar la terminología artística elemental de cada estilo.

Relacionar las distintas manifestaciones artísticas con su entorno cultural y socioeconómico.

Valorar los aspectos formales de cada obra artística, ya sea arquitectura, pintura o escultura.

Conocer y valorar los materiales y técnicas más usuales de cada manifestación artística, tanto en arquitectura como en escultura o pintura.

Distinguir entre escultura exenta y relieve, entre relieve alto, medio y bajo y bulto redondo.

Distinguir entre pintura mural y de caballete, al fresco y al óleo.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación se entiende como el medio para comprobar el nivel de consecución por parte del alumno de los objetivos de la asignatura. La evaluación será continua, estableciéndose tres periodos en los que las distintas calificaciones se resumirán en una nota numérica de evaluación.

Repertorio de 5 preguntas, valorando 2 puntos por pregunta. Estos criterios se adaptan a los de Selectividad, para que el alumno vaya preparado. En este tipo de prueba se valoran tanto los conceptos epistemológicos como las habilidades y destrezas, además de la corrección ortográfica, la calidad de la expresión y la presentación.

El alumno obtendrá calificación positiva en junio si ha superado los criterios de evaluación mediante los siguientes elementos:

### **- Pruebas escritas (a criterio del profesor pero al menos dos por trimestre) que consistirán en:**

- a) Análisis de obras de arte (mediante ilustraciones, gráficos de plantas, alzados);
- b) Comparación de obras de arte de distintos estilos. Estas pruebas se asemejarán en todo lo posible a las pruebas de selectividad.
- c) Conocimiento del vocabulario específico de la materia

En caso de realizarse dos o más pruebas escritas el profesor puede establecer una nota mínima para que dichas pruebas promedien entre si.

### **- Notas de clase, suponen el reflejo del trabajo realizado diariamente por el alumno.**

Igualmente se valorará el interés por la asignatura, la participación y el respeto por las ideas de los demás.

Los criterios de evaluación serán los de Selectividad. Se llevaran a cabo las actividades de recuperación que el profesor considere oportunas.

Se llevará a cabo un examen final que tendrá carácter preparatorio para la selectividad, si el alumno tiene las tres evaluaciones anteriores aprobadas no podrá suspender la asignatura aunque suspenda el examen final, queda a valoración del profesor correspondiente el tanto por ciento del valor de la nota total que asigna a dicho examen.

En la convocatoria de septiembre, el alumno realizará un ejercicio escrito en el que se tendrá en cuenta los objetivos señalados.

## **SECUENCIACIÓN Y DISTRIBUCION DE LOS CONTENIDOS**

Los contenidos de la asignatura se han agrupado en 12 unidades didácticas, correspondiendo cuatro unidades a la primera evaluación, y cuatro unidades a la segunda y cuatro en la tercera. Se seguirán las indicaciones del coordinador de la asignatura para las pruebas de selectividad de la universidad de Zaragoza.

Dada la extensión de los contenidos de la asignatura, estos contenidos son los mínimos que los alumnos deben aprehender a lo largo del curso.

## **DESARROLLO CURRICULAR INDIVIDUALIZADO DE LAS DIFERENTES UNIDADES DIDÁCTICAS**

### **1.- APROXIMACIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE Y LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

La unidad plantea los aspectos generales y las bases para comprender el estudio de la Historia del Arte, a la vez que ofrece la comprensión del papel del artista, resaltando el valor de la mujer creadora, olvidado en muchos casos, y cuya importancia requerirá una especial atención a lo largo de todas las unidades.

Se realiza un recorrido a lo largo de las distintas modalidades, técnicas, materiales y usos de los objetos artísticos, dejando claro la necesidad del arte como método de conocimiento, así como su importancia para la transmisión de sentimientos y

emociones. Además, se inicia al alumno en las teorías que se han desarrollado a lo largo de la historia acerca de dichos aspectos. Se dedica asimismo un epígrafe a la conservación, restauración y urbanismo de las ciudades, acercando el arte al entorno diario de los alumnos.

En esta unidad es importante que el profesor explique los conceptos base para la comprensión de la Historia del Arte en general, proporcionando al alumno las herramientas necesarias para que este, a partir de este momento, pueda leer una imagen artística, ya sea esta de arquitectura, escultura o pintura, con la mayor facilidad posible, teniendo en cuenta que, al ser una primera introducción, el alumno necesitará un tiempo para poder ir asimilando todos los conceptos a lo largo del estudio de otras unidades, siéndole cada vez más fácil alcanzar los objetivos propuestos.

La unidad didáctica realiza propuestas de estudio analizando textos, imágenes y esquemas que facilitan la asimilación de los conceptos artísticos.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Presentar la importancia y el carácter universal de la Historia del Arte en el desarrollo cultural de las personas.

Analizar conceptos arquitectónicos partiendo de los materiales que pueden utilizarse, y diferenciar entre elementos sustentantes y elementos sostenidos en la construcción.

Lograr la asimilación de los distintos modelos escultóricos en función de los materiales con los que se puede realizar una escultura, ya sea en madera, piedra o bronce, y explicando la diferencia entre el bulto redondo y el relieve.

Incidir en la importancia de la pintura en el desarrollo de la Historia del Arte, introduciendo la diferencia entre el color y la línea del dibujo, así como las distintas técnicas y soportes pictóricos: óleo, acuarela, acrílico, témpera, pastel..., sobre lienzo y sobre tabla.

Desarrollar la importancia de la evolución del papel del artista en la sociedad, observando cómo la obra suele ser un reflejo no solo interior del propio autor, sino también de los aspectos sociales, económicos e históricos en los que el artista vive.

Introducir la lectura de imágenes como transmisión de conocimiento y sentimientos a lo largo de los siglos.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mostrar una sensibilidad e interés frente a las imágenes propuestas, estableciendo un comentario crítico sobre las mismas.

Tratar de realizar una lectura sobre plano de una planta y del alzado de un edificio o iglesia.

Identificar el tipo de escultura según su forma, material y composición.

Diferenciar los distintos soportes y materiales pictóricos, así como las perspectivas lineal y aérea.

Comprender la importancia del patrimonio que rodea al alumno en su entorno más inmediato, así como conocer la morfología de su población.

Ser capaz de analizar una obra atendiendo a las características visuales explicadas en cada uno de los tipos de manifestaciones artísticas estudiadas (arquitectura, escultura, pintura).

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

El arte como expresión humana. La Historia del Arte.

El lenguaje arquitectónico.

La técnica escultórica.

La técnica pictórica.

La teoría del arte. La importancia del análisis.

La mujer en la creación artística.

Patrimonio, conservación y restauración. La importancia del urbanismo.

### **PROCEDIMIENTOS**

Asimilación de los términos básicos y necesarios para aproximarse a lo que la Historia del Arte significa.

Interpretación y comentario de diferentes imágenes en relación con el tipo de manifestación cultural, finalidad o forma.  
Observación de imágenes para la comprensión de la existencia de diferentes tipologías artísticas.  
Comprensión del planteamiento gráfico del sistema de representación tridimensional en un plano bidimensional: perspectiva lineal y perspectiva aérea.  
Comentario de textos como fuentes para el estudio de la Historia del Arte.

## **ACTITUDES**

Apreciación del significado de la disciplina Historia del Arte como herramienta para transmitir sentimientos.  
Reconocimiento del valor insustituible de la obra de arte en cuanto a su origen como creación personal, pero dependiente de un momento histórico irrepetible.  
Valoración de la importancia del arte para la formación individual y para el conjunto de la sociedad como elemento fundamental de nuestra propia historia.  
Respeto del patrimonio y comprensión de la importancia de su conservación.  
Aceptación de la Historia del Arte como disciplina del conocimiento relacionada con la evolución de la humanidad y susceptible de diversas interpretaciones.

## **2.- EL ARTE DE LA GRECIA ANTIGUA**

Esta unidad didáctica cubre la producción artística más importante de la Antigüedad clásica. Es excepcional la trascendencia del arte griego como generador de la cultura occidental dentro de un contexto filosófico, político y científico que ha nutrido al mundo hasta nuestros días.

Históricamente se han de diferenciar con claridad las etapas de la cultura minoica y la cultura micénica, por un lado, y la Grecia arcaica, la Grecia clásica, la Grecia posclásica y la Grecia helénica, por otro. La dificultad más importante es dotar al alumno de unos conocimientos claros, concisos y diferenciadores que le permitan asociar una obra de arte a cada uno de estos períodos artísticos.

Por parte del alumno se ha de adquirir una base conceptual de conocimientos de los diferentes objetos artísticos que hay que estudiar: edificios y características de los órdenes, si hablamos de arquitectura, o propiedades de los distintos períodos y características de los diferentes creadores, si hablamos de escultura.

En definitiva, el alumno ha de reconocer una cronología de la cultura griega relacionando cada fase con un grupo de características artísticas. Concluida esta labor, será capaz de percibir ideas más complejas, como la proporción, el equilibrio, el movimiento o la belleza, al haber observado cómo estos conceptos van surgiendo en una primera fase histórica, para más adelante evolucionar y definirse en las obras objeto de nuestro estudio.

Es conveniente que se elabore un esquema sinóptico claro y eficaz para, a partir de él, construir conocimientos más complejos.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Conocer las características más importantes de los diferentes períodos que conforman la antigua Grecia, incidiendo en aspectos políticos, sociales y culturales.

Comprender los aspectos constructivos de la arquitectura griega, diferenciando sus particularidades estéticas.

Conocer las etapas de la escultura griega. Estudiar las principales manifestaciones de sus artistas, profundizando en sus obras más importantes.

Estudiar la producción cerámica y plástica griega, sus formas más características y las decoraciones más importantes.

Utilizar diferentes metodologías para el estudio de la obra de arte que motiven su conocimiento racional y desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

Proporcionar algunos elementos para el comentario específico de una obra de arte, adquiriendo una cultura de imágenes que permita reconocer las formas artísticas griegas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Relacionar la estética griega con su contexto histórico. Elaborar una cronología de la civilización griega y sus

manifestaciones artísticas.

Analizar los elementos arquitectónicos y decorativos. Clasificar los diferentes órdenes y sus elementos. Distinguir con claridad los grandes ejemplos de la arquitectura griega, realizando una lectura formal a partir de una fotografía, clasificando y describiendo la imagen en su contexto histórico-cultural.

Reconocer las obras clave de la estatuaría griega y realizar un análisis formal de ellas a partir de una fotografía, describiendo y clasificando la imagen en su momento histórico-artístico.

Identificar las formas fundamentales de la cerámica y la plástica griega, relacionándola con las diferentes escuelas.

Realizar actividades de documentación e indagación a partir de diversas fuentes sobre determinados aspectos de la Historia del Arte griego.

Utilizar el lenguaje artístico propio de cada una de las artes estudiadas, adquiriendo una terminología específica que permita expresarse con precisión y rigor.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

El nacimiento de la cultura griega.

El arte prehelénico o cretomicénico.

La evolución de la arquitectura griega.

Los principales ejemplos de la arquitectura griega.

La escultura griega: del arcaísmo al clasicismo.

La escultura posclásica y helenística.

La cerámica y la pintura. El arte griego en la Península.

### **PROCEDIMIENTOS**

Realización de una cronología de la civilización griega relacionándola con sus manifestaciones artísticas principales.

Análisis de las peculiaridades artísticas de las culturas prehelénicas.

Estudio pormenorizado de los órdenes y tipologías de la arquitectura griega.

Estudio analítico del Partenón, el Erecteión, el altar de Pérgamo y otros edificios de gran simbolismo.

Análisis de las características de la escultura arcaica y su transición al clasicismo a través de sus principales obras y artistas.

Estudio de las características de la escultura posclásica y su evolución hacia el helenismo.

Comprensión de las formas fundamentales y escuelas cerámicas griegas.

### **ACTITUDES**

Interés por el proceso histórico que conforma el concepto de Antigüedad griega y la importancia que han ejercido los museos europeos en su conservación.

Reflexión crítica sobre la influencia de los conflictos bélicos sobre la conservación del patrimonio y su disgregación geográfica.

Comprensión de los puntos de partida que posibilitan el desarrollo del arte griego como base del desarrollo de todo el arte occidental.

Desarrollo del interés por la contemplación de una obra de arte aplicando los conocimientos adquiridos para obtener un disfrute estético.

## **3.- EL ARTE DE ROMA**

En esta unidad se realizará una introducción a las características, significado y difusión del arte romano, haciendo hincapié en los conceptos heredados de otros pueblos y transmitidos por ese arte.

En unidades anteriores, el alumno ha podido familiarizarse con la formación del “arte clásico”, adscrito a una cultura

determinada, la griega. Las aportaciones griegas, unidas a influencias etruscas y de otros pueblos de la Antigüedad, se unirán en el arte romano a su carácter pragmático, vinculado a intereses políticos y a una motivación espiritual cada vez más universalista.

Es importante en la unidad aclarar las diferencias políticas, de carácter, de pensamiento, etc., entre Grecia y Roma, pues son fundamentales para comprender las diferencias artísticas entre ambos pueblos.

Una de las dificultades habituales es hacer que el alumno valore las aportaciones romanas no solo por su grandiosidad, sino también por sus grandes aportaciones arquitectónicas, evitando la creencia de que el arte romano es exclusivamente una imitación del griego.

La unidad didáctica realiza propuestas de estudio analizando textos, imágenes, ilustraciones, esquemas y mapas que facilitan la asimilación de los conceptos anteriormente definidos.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Comprender las circunstancias que envuelven el período de surgimiento del pueblo romano y la evolución político-social de la Roma antigua, especialmente de los conceptos relacionados con el poder imperial, la jerarquización social y la romanización.

Entender las obras de arte romano como documentos testimoniales de la época y cultura en las que se inscriben y como exponentes de la creatividad humana.

Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de la arquitectura, la escultura y la pintura romanas, situándolas en el tiempo, el espacio y en su entorno social.

Conocer y apreciar materiales, técnicas, elementos constructivos o figurativos del arte romano, así como las novedades de su utilización y su influencia en el paisaje actual.

Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre aspectos del arte romano.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprender las circunstancias en las que se originan la civilización romana y su arte, y su influencia en el desarrollo histórico y cultural de España.

Utilizar un vocabulario específico con dominio de los conceptos expuestos y demostrar una capacidad de interpretación de las imágenes artísticas.

Identificar e interpretar las obras más destacadas en su contexto cronológico y espacial concreto, analizando sus aspectos constructivos y estéticos.

Analizar los cambios que se producen en la evolución formal y de significado del arte romano como consecuencia de su difusión y vinculación con el Imperio romano.

Analizar mapas, textos e ilustraciones, utilizándolos como fuentes para el estudio de la Historia del Arte romano.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

La República y el Imperio romano.

El arte de la cultura etrusca.

Características de la arquitectura romana.

La ciudad romana y sus principales construcciones (I).

La ciudad romana y sus principales construcciones (II).

Características de la escultura romana. El retrato.

El relieve histórico, la pintura y los mosaicos.

El desarrollo artístico en la Hispania romana.



## **PROCEDIMIENTOS**

Interpretación visual de algunas obras de arte romano y apreciación de su evolución.

Comparación del arte estudiado hasta el momento, el etrusco y el romano, siendo capaz de establecer la red de influencias y las aportaciones de este período.

Interpretación de la tipología de los modelos arquitectónicos romanos, estableciendo relaciones entre la forma y la función.

Elaboración de esquemas conceptuales que relacionen hechos históricos con avances artísticos.

Comentario de imágenes de manifestaciones artísticas referentes al arte romano.

## **ACTITUDES**

Valoración del arte romano como parte de nuestra herencia cultural mediterránea.

Apreciación de la vigencia que algunos presupuestos del arte romano puedan tener en la continuidad de ciertos moldes estéticos del arte actual.

Sensibilidad por el conocimiento de las características técnicas de la arquitectura romana, sobre todo de sus obras de ingeniería, soluciones valiosas trasladables a nuestro arte actual.

Valoración y toma de conciencia de la importancia de conservar el patrimonio artístico legado a la Antigüedad.

## **4.- EL ARTE ISLÁMICO Y EL ARTE HISPANOMUSULMÁN**

En esta unidad se realizará una introducción a la historia del mundo islámico y a su expansión política. Los aspectos primordiales que hay que valorar son, en primer lugar, la capacidad de adopción de las formas y lenguajes de los distintos pueblos que fueron conquistando a su paso, sintetizados sobre todo en la arquitectura, y en segundo lugar, entender cómo la religión inspira esta manifestación artística con edificios como la mezquita o el alminar.

El islam también realiza diferentes aportaciones a Europa, cumpliendo el papel de puente entre Oriente y Occidente, e influyendo en la estética del arte occidental, como se comprobará en unidades siguientes.

Esta unidad planteará la dificultad de tratar de áreas y culturas más lejanas para el alumno, problema que sería conveniente solventar con el tratamiento de mapas. Además de dichos elementos, la unidad didáctica realiza propuestas de estudio analizando textos y esquemas que facilitan la asimilación de los conceptos anteriormente definidos.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Comprender y valorar el concepto de arte dentro del mundo islámico medieval distinguiendo la estética y simbolismo del arte cristiano anteriormente estudiado.

Reconocer y diferenciar las características estéticas y manifestaciones artísticas generales al arte islámico.

Conocer y apreciar el empleo de los diferentes materiales, técnicas y elementos decorativos que ofrecen los diferentes períodos del arte islámico, así como la asimilación de los elementos de otras culturas.

Asimilar las características de los diferentes períodos del arte islámico y sus influencias en el arte hispanomusulmán.

**5.** Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre el arte islámico.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Centrar cronológicamente el arte del Islam, comprendiendo que no toda creación musulmana puede ser englobada en dicho conjunto.

Reconocer los elementos constructivos y decorativos propios del arte islámico en las imágenes reproducidas.

Identificar e interpretar las tipologías arquitectónicas del arte islámico citando ejemplos concretos en su contexto cronológico y espacial determinado.

Utilizar un vocabulario específico de las descripciones del arte islámico y reconocer las semejanzas del arte oriental y del norte de África con el arte islámico peninsular.

Diferenciar cada uno de los períodos del arte hispanomusulmán explicando la evolución y describiendo los edificios fundamentales conservados.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

Evolución histórica del mundo islámico en la Edad Media.  
La cultura islámica y el origen de un nuevo arte.  
Los principales edificios del arte islámico.  
Las grandes obras islámicas de Oriente y del norte de África.  
El arte hispanomusulmán. El califato de Córdoba y los reinos de taifas.  
El arte hispanomusulmán. Las dinastías africanas y el reino nazarí.

### **PROCEDIMIENTOS**

Establecimiento de relaciones entre las características formales del arte islámico y las peculiaridades de la religiosidad y cultura musulmanas.  
Elaboración de esquemas conceptuales y de avances artísticos, diferenciando las características de cada etapa del arte andalusí.  
Interpretación de la tipología de los modelos arquitectónicos y reconocimiento de las partes de los mismos a partir de infografías, trazados e imágenes.  
Uso de la división cronológica como método de clasificación.  
Comentario de imágenes de manifestaciones artísticas referentes al período que nos ocupa.

### **ACTITUDES**

Valoración de las formas artísticas del arte islámico como manifestaciones de una vida espiritual determinada, en muchos casos desconocida.  
Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico que tiene su origen en la religión islámica, contribuyendo a su conservación y rechazando los comportamientos que lo deterioren.  
Apreciación de la vigencia que algunos presupuestos del arte islámico puedan tener en el arte español coetáneo.  
Valoración de las obras de arte islámico como parte de un patrimonio nacional y universal, y como caso prácticamente excepcional en Europa.  
Preocupación por la conservación de las obras de arte islámico que existen en nuestro alrededor.

## **5.- EL ARTE ROMÁNICO**

En esta unidad estudiaremos los elementos más representativos del arte románico. Comenzaremos por contextualizar el tema en un marco social e histórico, señalando la mentalidad y creencias generalizadas en la época. Después pasaremos a analizar sus características en la arquitectura, la escultura y la pintura.

La arquitectura se presenta como arte principal, señalando sus orígenes y el protagonismo de la Orden de Cluny en su difusión, describiendo los edificios y sus diversas tipologías, y diferenciando las escuelas locales y sus particularidades. La escultura y la pintura se desarrollaron básicamente al amparo del marco arquitectónico. Veremos algunos ejemplos analizando la estética, los temas y las funciones de las artes figurativas del Románico. También se apuntan algunas cuestiones básicas sobre la escultura exenta y los libros miniados.

La unidad 8 contiene textos, cronologías, mapas y numerosas imágenes que contribuyen a asimilar los conceptos anteriormente referidos. Sería conveniente la explotación de estos elementos para una buena asimilación por parte del alumno de los avances constructivos y estéticos del período, pues esta unidad significará asimismo la base para poder comprender los cambios que más tarde se explicarán en las unidades referidas al Gótico.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Comprender el contexto histórico y social del arte románico y señalar el protagonismo de la Orden de Cluny y la importancia del desarrollo de las rutas de peregrinación.  
Explicar las características generales del arte románico y su relación con la estructura social del período, tanto en la

arquitectura como en la escultura y la pintura.

Diferenciar las principales particularidades de las manifestaciones artísticas regionales del Románico europeo.

Presentar las funciones y características estéticas de la escultura románica, utilizando los términos específicos y explicando las variedades iconográficas y técnicas escultóricas utilizadas.

Establecer las bases de la pintura románica como elemento estético y funcional para la cultura del período, introduciendo la importancia de las escuelas europeas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Explicar las circunstancias históricas y sociales en las que se desarrolla el arte románico.

Analizar y comparar los cambios que supone la arquitectura románica, e interpretar las obras con un método ordenado, reconociendo los elementos que las definen, las principales influencias y las tipologías.

Distinguir las peculiaridades de las escuelas regionales europeas apreciando la raíz y las características comunes. Identificar y situar cronológica y espacialmente obras románicas significativas, señalando los rasgos característicos que permiten su clasificación.

Reconocer e interpretar elementos iconográficos del arte románico, y describir de forma lógica la relación de la escultura con el resto de manifestaciones románicas.

Utilizar oportuna y rigurosamente un vocabulario amplio referido al arte románico, y los términos específicos correspondientes a la técnica, la estética, la finalidad y la temática románica.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

Europa Occidental en torno al año 1000.

Los orígenes de la arquitectura románica. Los principales edificios.

Las tipologías de las iglesias románicas y sus elementos constructivos.

Las iglesias románicas en Europa.

La escultura románica.

La pintura románica.

Las escuelas pictóricas europeas.

### **PROCEDIMIENTOS**

Reconocimiento del origen de algunos elementos arquitectónicos y de la iconografía románica en el arte clásico, paleocristiano y bizantino.

Interpretación de textos primarios, mapas, cronologías e imágenes relacionados con el arte románico para poder entenderlo y, a la vez, relacionarlo con el período histórico.

Uso preciso de la terminología específica del tema.

Análisis de las características de una obra románica, y su situación geográfica y espacial.

Interpretación de la simbología de los modelos y la adaptación funcional de los edificios.

Reconocimiento y localización de las rutas de peregrinación, y principales núcleos artísticos.

### **ACTITUDES**

Valoración de las obras de arte románicas como parte de la herencia cultural de España y Europa.

Preocupación por la conservación de obras de arte románicas y disfrute de la diversidad y riqueza del patrimonio histórico-artístico de la humanidad.

Sensibilidad hacia manifestaciones artísticas que responden a preocupaciones e inquietudes distintas de las actuales.

Valoración de la importancia que determinados símbolos puedan tener en la transmisión de creencias o ideas.

Interés por indagar e investigar diversos aspectos relacionados con el arte románico y su contexto histórico y social.

## **6.- EL ARTE ROMÁNICO EN ESPAÑA**

Esta unidad trata específicamente las características del Románico español, diferenciando las peculiaridades del período en la Península del resto de Europa, teniendo en cuenta sus características específicas, así como las distintas escuelas regionales.

Sin embargo, y a pesar de estas particularidades, el Románico español está enormemente vinculado al Camino de Santiago, siendo importante que el alumno comprenda la influencia de las pautas cluniacenses, de los monasterios franceses y de los propios maestros extranjeros. Estos hechos harán del Románico español una síntesis de diversos estilos artísticos con influencias tanto regionales como internacionales. Así, se distinguirán dos períodos: el dominado por el arte del Camino de Santiago, impulsado por la Orden de Cluny, que generará a lo largo de su recorrido los más importantes hitos arquitectónicos del siglo XI, y el Románico de repoblación del siglo XII, el más influido por particularismos regionales.

Al igual que en la unidad anterior, se señala la importancia de la escultura y la pintura románicas como entidades propias, pero sometidas siempre a la función de las iglesias como “libros pétreos”.

Al llegar a este tema, es fundamental que el alumno haya asimilado los conceptos esenciales de la arquitectura cristiana, desde el arte paleocristiano hasta el prerrománico y el coetáneo arte bizantino.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Mostrar y valorar la importancia específica del arte español durante los siglos XI y XII, diferenciándolo del arte de este período en Europa.

Plantear la importancia de la diferencia cultural entre los reinos cristianos del norte y los musulmanes de la zona del sur de la Península, teniendo en cuenta el concepto de “repoblación”.

Presentar la importancia de la unión de culturas durante el Románico español, la cristiana, la hebrea y la islámica, que se unen a la entrada de influencias europeas gracias al Camino de Santiago.

Exponer las principales aportaciones de las iglesias del Camino de Santiago, anunciando su repercusión en el Románico posterior como modelos esenciales de las diferentes tipologías desarrolladas en cada una de las áreas peninsulares.

Recordar la importancia de la escultura como una parte constitutiva de la arquitectura de este momento, siendo así la temática a la que se refieren casi siempre de carácter religioso. Introducir la excepción de la escultura exenta en España.

Relacionar la pintura románica de la Península con las corrientes europeas, mostrando los particularismos estéticos e iconográficos, e introduciendo la importancia de la pintura sobre tabla como característica específica del Románico español.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Exponer una capacidad crítica que permita al alumno expresar cómo el arte románico puede ser tratado como documento testimonial de la época y la cultura en la que se inscribe.

Conocer los distintos aspectos del contexto histórico del mundo románico en España y ejemplificar su influencia en los estilos arquitectónicos estudiados, citando ejemplos concretos.

Plantear la importancia de la orden cluniacense y la reforma gregoriana como motores impulsores de la cultura en el Románico español.

Reconocer y diferenciar las peculiaridades estilísticas de las diferentes tipologías arquitectónicas del Románico español, haciendo especial hincapié en las construcciones del Camino de Santiago. Interpretar para ello el trazado de la planta de la catedral de Santiago, San Martín de Frómista y la catedral de Jaca.

Analizar algunas de las portadas románicas más importantes, mostrando una capacidad de lectura de la composición narrativa.

Comprender los conjuntos pictóricos propios del período románico en la Península, accediendo a la lectura de los temas principales a partir de imágenes, relacionando el conjunto de la iconografía como los modelos paleocristianos, prerrománicos e incluso bizantinos.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

- La Península Ibérica en los siglos del Románico.
- La arquitectura románica en la Península.
- Las iglesias románicas de la Península en el siglo XI.
- Las iglesias románicas peninsulares del siglo XII.
- La escultura románica en España.
- La pintura románica en España

### **PROCEDIMIENTOS**

- Análisis y expresión de la relación entre los aspectos formales y el significado del arte románico, concretando la relación entre los modelos europeos y peninsulares.
- Lectura visual de las peculiaridades arquitectónicas de la Península, distinguiendo entre los distintos períodos del Románico español y sus escuelas.
- Uso e interpretación de mapas que relacionen el Camino de Santiago y las luchas entre cristianos y musulmanes con los hitos arquitectónicos de este período.
- Interpretación iconográfica de los principales ejemplos de la escultura y la pintura románicas en España a partir de imágenes y fuentes primarias.
- Realización de un análisis sobre las relaciones y diferencias entre la pintura románica peninsular y la del resto de Europa.

### **ACTITUDES**

- Valoración de las características de las artes figurativas románicas dentro de sus contextos religioso y cultural, comprobando la importancia de la convivencia y de las relaciones interculturales en el desarrollo del arte.
- Apreciación de la importancia histórica del Camino de Santiago a lo largo de los últimos diez siglos, comprendiendo la importancia internacional en la actualidad.
- Comprensión de la importancia de la conservación del patrimonio regional para poder estudiar las diferentes aportaciones, observando a su vez las repercusiones positivas en el desarrollo actual de cada comunidad autónoma.
- Respeto de las diferentes ideologías religiosas y políticas, y valoración de las aportaciones artísticas de cada marco cultural, comparando las aportaciones bizantina, hispanomusulmana y románica.

## **7.- EL ARTE GÓTICO**

En esta unidad se subrayan las causas de la evolución del mundo gótico artesanal frente al Románico agrario y feudal desarrollado en la unidad anterior. Ahora, el monasterio aislado en el campo es sustituido por la catedral ciudadana, núcleo fundamental en torno al cual se desarrollan las actividades más significativas de la vida de la urbe.

La gran transformación política, social y económica contribuye a la proliferación de los núcleos urbanos y paralelamente a la creación de gremios, donde los artesanos se agrupan según los distintos oficios.

El sistema empleado es estudiar por separado cada una de las artes del Gótico, sus diferentes fases y corrientes, de acuerdo con un orden cronológico, geográfico y estilístico.

La unidad didáctica realiza propuestas de estudio analizando textos y esquemas que facilitan la asimilación de los conceptos anteriormente definidos.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

- Comprender y valorar el concepto de arte y artista desarrollado en los siglos XIII-XV en el occidente de Europa.
- Valorar la importancia testimonial y documental de las obras de arte gótico, máximos exponentes de la diversa evolución cultural de las regiones europeas.
- Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte gótico y que desarrolle tanto la sensibilidad como la imaginación del alumno.

Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas del arte gótico, valorando su pervivencia en las etapas posteriores.

Interpretar comentarios de texto con fuentes primarias y textos historiográficos, así como realizar actividades de documentación sobre el arte gótico.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprender las circunstancias que envuelven este período, en relación con la sociedad y la mentalidad religiosa del momento.

Centrar cronológica y metodológicamente los distintos aspectos estudiados de cada período en las distintas zonas geográficas.

Identificar e interpretar las obras más destacadas en su contexto cronológico, cultural y religioso concreto.

Analizar y reconocer las características de las artes figurativas góticas, así como sus líneas evolutivas y sus peculiaridades religiosas.

Utilizar rigurosamente un vocabulario específico referido al arte gótico, con dominio de los conceptos expuestos.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

La Europa de la Baja Edad Media.

Un arte urbano y humanizado.

La arquitectura gótica: la catedral.

El Gótico francés.

La expansión del Gótico en Europa.

La escultura gótica: características generales. El caso francés.

La escultura gótica en Europa.

La pintura gótica.

Los primitivos flamencos.

#### **PROCEDIMIENTOS**

Uso y asimilación de la división cronológica como método de clasificación.

Establecimiento de relaciones entre las características formales y el significado de las artes figurativas de las distintas escuelas del Gótico.

Reconocimiento de los rasgos formales y estructurales de la arquitectura gótica, así como del sentido de su evolución.

Conocimiento de los recursos formales y expresivos de los pintores italianos y flamencos a la hora de reflejar su experiencia del mundo y la religión.

Comentario de imágenes de manifestaciones artísticas referentes al período que nos ocupa.

Elaboración de esquemas conceptuales y de avances artísticos, diferenciando las características de cada etapa del arte gótico.

#### **ACTITUDES**

Sensibilidad por el conocimiento de las características técnicas de la arquitectura gótica y de los recursos expresivos de la pintura de la misma época, soluciones valiosas trasladables a nuestro arte actual

Apreciación de las formas artísticas del arte gótico como manifestaciones de una vida espiritual determinada.

Apreciación de la vigencia que algunos presupuestos del arte gótico puedan tener en el arte contemporáneo.

Valoración de las obras de arte gótico como parte de un patrimonio universal.

Preocupación por la conservación de las obras de arte gótico.

## **8.- EL ARTE GÓTICO EN ESPAÑA**

El contexto histórico y social en el que se va a desarrollar este arte es muy similar al vivido en el resto de Europa y estudiado en la unidad anterior.

El arte gótico español no es solo un producto del desarrollo local del arte gótico europeo, sino también un ejemplo inmejorable de la síntesis artística y cultural que tiene lugar en la Península Ibérica a lo largo de todos los siglos de la Edad Media.

El sistema empleado en la unidad es estudiar por separado cada una de las artes del Gótico, sus diferentes fases y corrientes, de acuerdo con un orden cronológico, geográfico y estilístico. El enfoque es similar al del tema anterior, que servirá de base para repasar los conceptos básicos referidos al arte gótico.

La unidad didáctica realiza propuestas de estudio analizando textos y esquemas que facilitan la asimilación de los conceptos anteriormente definidos, y puede utilizarse en clase como una síntesis de todas las unidades que están dedicadas al arte medieval, rastreando las fuentes o influencias de algunos elementos del arte gótico español, y también como tema de recopilación del arte gótico en general.

### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Comprender y valorar el concepto de arte y artista desarrollado en los siglos XIII- XV en España.

Valorar la importancia testimonial y documental de las obras de arte gótico, máximos exponentes de la diversidad relacionada con la evolución cultural de las distintas regiones españolas.

Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte gótico y que desarrolle tanto la sensibilidad como la imaginación del alumno.

Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas del arte gótico, valorando su pervivencia en las etapas posteriores.

Realizar actividades de documentación e indagación en las que se analicen, contrasten e interpreten informaciones diversas sobre el arte gótico español.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprender las circunstancias que envuelven este período, en relación con el contexto histórico, social y la mentalidad religiosa del momento.

Analizar y reconocer la arquitectura gótica española, con sus características técnicas y formales propias de cada período y foco geográfico.

Reconocer las características de las artes figurativas del Gótico español, así como sus líneas evolutivas, sus peculiaridades y las fuentes de las que beben.

Identificar e interpretar las obras más destacadas en su contexto cronológico, cultural y religioso concreto.

Utilizar rigurosamente un vocabulario específico referido al arte gótico español con dominio de los conceptos expuestos.

### **CONTENIDOS**

#### **CONCEPTOS**

Los reinos hispánicos en la Baja Edad Media.

La arquitectura gótica en España en los siglos XIII y XIV.

La arquitectura gótica en España en el siglo XV.

La escultura gótica en España desde sus inicios hasta el Gótico clásico.

La escultura gótica en España en los siglos XIV y XV.

La pintura gótica en España.

## **PROCEDIMIENTOS**

Uso de la división cronológica y geográfica como método de clasificación.

Establecimiento de relaciones entre las características formales y el significado del Gótico español.

Reconocimiento de las diferentes influencias que recibe el arte gótico español, tanto en arquitectura como en escultura y pintura.

Establecimiento de relaciones entre los rasgos generales de la sociedad, la cultura, la economía y la religión desarrolladas en los reinos hispánicos, con las manifestaciones artísticas españolas.

Reconocimiento de las características artísticas y el contexto cultural de la Corona de Castilla y la Corona de Aragón durante los siglos del Gótico.

Elaboración de esquemas conceptuales y de avances artísticos, diferenciando las características de cada etapa del arte gótico.

## **ACTITUDES**

Apreciación de la vigencia que algunos presupuestos del arte gótico puedan tener en el arte español contemporáneo.

Sensibilidad por el conocimiento de las características técnicas de la arquitectura gótica y de los recursos expresivos de la pintura de la misma época, soluciones valiosas trasladables a nuestro arte actual.

Valoración de las formas artísticas del arte gótico español como una manifestación de una vida espiritual específica.

Valoración de las obras de arte gótico español como parte de un patrimonio nacional y universal.

Preocupación por la conservación de las manifestaciones de arte gótico español, rechazando los comportamientos que mermen el patrimonio histórico español.

## **9.- EL ARTE DEL QUATTROCENTO ITALIANO**

En esta unidad se realiza una introducción a la historia del arte del Renacimiento partiendo del *Quattrocento* italiano, y en concreto de 1453, fecha de inicio de la Edad Moderna y de la toma de Constantinopla, que propiciará la apertura de nuevas rutas comerciales. El auge de la burguesía, el inicio del premercantilismo (base del futuro sistema capitalista) y las monarquías autoritarias serán conceptos clave para comprender las transformaciones que se producen desde la Baja Edad Media, donde sin embargo hunde sus raíces toda la Edad Moderna. A pesar de esto, el Renacimiento supone una nueva lectura de los recursos empleados en la Antigüedad clásica, tratando de ofrecer “luz” y romper con la “oscuridad” de la tradición gótica. Los conceptos que habrá que tener en cuenta serán el humanismo y el antropocentrismo, la mirada al mundo clásico griego, el nacimiento de la perspectiva lineal, el escorzo y la ciudad de Florencia como centro neurálgico de la producción del *Quattrocento*.

El profesor deberá explicar con sumo cuidado la novedad que supone la invención de la perspectiva albertiana, ya que a partir de este momento se utilizará casi siempre este método para la disciplina pictórica, por lo menos hasta la llegada del cubismo, en 1908, donde la “ventana albertiana” comenzará a eliminarse. Asimismo, es necesario que el alumno comprenda la importancia que en este período se dará a la figura del ser humano.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Incidir en los aspectos políticos, sociales, culturales y artísticos que llevan a la ruptura con la Edad Media a partir de 1453. Analizar la importancia del Renacimiento como la recuperación de la dimensión humana para la práctica y la creación artísticas. Una nueva valoración del hombre.

Analizar los nuevos descubrimientos, como la perspectiva, la recuperación en la Antigüedad clásica y el estudio del urbanismo, llevado ahora a la práctica.

Interpretar la obra de los principales arquitectos, escultores y pintores del Quattrocento, analizando imágenes y escuelas.

Comprender la magnitud y el carácter universal del *Quattrocento* italiano para el desarrollo de todo el Renacimiento europeo, y del arte posterior desarrollado prácticamente hasta que con el cubismo se rompan muchos de estos ideales, en concreto, la perspectiva.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprender cómo se produce la ruptura con la llamada Baja Edad Media en relación con los cambios político-sociales,



artísticos y culturales que se dan en el *Quattrocento*.

Expresar los datos concretos que generaron la ruptura del Renacimiento con períodos artísticos e históricos anteriores, y a la vez comprender que el Renacimiento sienta sus bases sobre la Edad Media.

Entender la importancia del nacimiento del humanismo y la idea del hombre como medida de todas las cosas, y su influencia en la cultura europea actual.

Analizar imágenes y recursos literarios, interpretando el contenido de las escenas y los textos abordados en relación con las características generales del arte del período y con datos concretos del contexto histórico.

Centrar de forma cronológica y metodológica las imágenes, clasificando en fichas las obras y los maestros que las crearon, e indicando tras una lectura visual, sus principales características.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

Los inicios de la Edad Moderna. Italia.

Un nuevo lenguaje artístico. La arquitectura del Renacimiento.

Los grandes arquitectos del *Quattrocento*: Brunelleschi y Alberti.

La renovación de la escultura. Ghiberti y Donatello.

Otros escultores del *Quattrocento*.

El nuevo sistema de representación pictórica.

La pintura en Florencia.

La pintura en el resto de Italia.

### **PROCEDIMIENTOS**

Dominio de la dimensión geográfica y la división política italiana a través de la interpretación de mapas, enlazándolos con los cambios sociales que se producen en la Edad Moderna.

Repaso de los principios de la cultura clásica para poder establecer comparaciones entre el período que hay que tratar y los anteriores.

Análisis visual de nuevos aspectos artísticos: inicio de la perspectiva y el nacimiento del escorzo

Estudio de monografías sobre una obra concreta, las circunstancias en las que se crea y los distintos aspectos del artista que la llevó a cabo.

Elaboración de esquemas conceptuales y asimilación del nuevo vocabulario

Comentario de imágenes.

### **ACTITUDES**

Valoración del proceso de cambio en las mentalidades de la sociedad del siglo XIV y su influencia la cultura occidental.

Desarrollo de la sensibilidad para entender los principales cambios estéticos que se produjeron con respecto al período gótico: recuperación de los modelos clásicos, estudio matemático de las proporciones e introducción de temáticas que no fueran únicamente religiosas.

Reconocimiento de las grandes obras del *Quattrocento* italiano conservadas en España, como *La Anunciación*, de Fra Angélico, que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid, tratando de ligar la disciplina pictórica con las demás artes.

## **10.- EL ARTE DEL CINQUECENTO**

En esta unidad se realizará una introducción al contexto histórico vivido en la Italia del siglo XVI y a los conceptos clave heredados de la centuria anterior, siempre dentro del marco de la península itálica.

Para comprender el arte de este período es necesario establecer una constante comparación con el tema anterior, el *Quattrocento*., pues los elementos técnicos y formales de este período suponen una evolución del anterior.

Los aspectos primordiales que hay que valorar son el análisis de las etapas artísticas del *Cinquecento* y su evolución en todas sus formas de representación, iniciando la unidad con el clasicismo y desembocando en el manierismo.

Se estudian las características fundamentales de los grandes maestros del momento y sus principales obras.

La unidad didáctica realiza propuestas de estudio analizando obras cuyo estudio se facilita a través de un sistema de numeración, textos artísticos y esquemas de los contenidos que facilitarán la asimilación de los conceptos anteriormente definidos.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Comprender las circunstancias que envuelven este período en relación con la sociedad y la mentalidad de la Italia del momento, estableciendo las diferencias fundamentales respecto al período anterior.

Reconocer las aportaciones del *Cinquecento* al urbanismo y la evolución estética desarrollada lo largo de este siglo desde el clasicismo al manierismo.

Diferenciar las tipologías constructivas y decorativas del período así como las influencias recibidas.

Describir la obra de los principales arquitectos del *Cinquecento* italiano, prestando una especial atención a los proyectos de San Pedro del Vaticano, a la nueva tipología de iglesia jesuítica y a la arquitectura veneciana.

Reconocer las características de la escultura del *Cinquecento* analizando en profundidad la figura de Miguel Ángel como modelo y origen de los movimientos inmediatamente posteriores y hasta la actualidad.

Interpretar la tipología y la temática de las obras en el contexto que se llevan a cabo.

Interpretar la tipología y la temática de las obras en el contexto que se llevan a cabo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprender la evolución de los distintos ámbitos políticos, sociales y científicos que desembocarán en un cambio de concepción del mundo y con ello en un cambio artístico.

Reconocer la importancia del mecenazgo del papado citando ejemplos concretos de pontífices y artistas. Citar las principales características del clasicismo y del manierismo y enumerar algunas de las causas que llevaron a esta evolución.

Utilizar un vocabulario específico, con dominio de los conceptos expuestos a la hora de describir las edificaciones y la decoración del *Cinquecento*, y citar el origen clásico de los diferentes elementos.

Centrar cronológica y las aportaciones de los arquitectos del *Cinquecento* y distinguir visualmente sus obras de las del *Quattrocento*.

Identificar e interpretar las obras más destacadas de Miguel Ángel en su contexto cronológico y espacial concreto, y pudiendo definir las características generales del período y sus aportaciones personales, así como las influencias en los escultores posteriores.

Analizar la consideración de la arquitectura, la pintura y la escultura en el contexto del siglo XVI, valorando lo que se supone de innovación y de respuesta a los nuevos planteamientos.

Analizar la consideración de la arquitectura, la pintura y la escultura en el contexto del siglo XVI, valorando lo que se supone de innovación y de respuesta a los nuevos planteamientos.

.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

El siglo XVI en Europa. Los cambios en la Península Itálica.

El arte italiano del *Cinquecento*. La arquitectura.

La evolución de la arquitectura en el *Cinquecento*.

La escultura del *Cinquecento*. De Miguel Ángel a Giambologna.

La pintura del *Cinquecento*. Leonardo y Rafael.

La pintura de Miguel Ángel y los pintores manieristas.

La escuela pictórica veneciana.

## **PROCEDIMIENTOS**

Se continuará con la división cronológica como método de clasificación.

Comprensión de la perspectiva albertiana y su importancia a lo largo del desarrollo de toda la Historia del Arte.

Elaboración de esquemas conceptuales y avances artísticos, diferenciando entre clasicismo y manierismo.

Interpretación de la tipología de los modelos arquitectónicos y la adaptación funcional a los diferentes edificios.

Comentario de imágenes de manifestaciones artísticas referentes al período que nos ocupa.

Interpretación de textos de los propios artistas del período como muestra de la nueva valoración del artista.

## **ACTITUDES**

Asimilación de la importancia de la recuperación de la dimensión humana adaptada a la creación cultural como base del Renacimiento y como parte integrante de la memoria colectiva de la cultura occidental.

Predisposición a buscar parte de la explicación de la cultura actual en ejemplos del pasado, tanto del propio Renacimiento como de la Antigüedad.

Sensibilidad por el conocimiento de la resolución de grandes proyectos artísticos, como la Capilla Sixtina de Miguel Ángel, contextualizándola como una de las mayores empresas artísticas de la humanidad.

Valoración y toma de conciencia de la importancia de conservar el patrimonio artístico, prestando en este caso una especial atención a los ejemplos conservados en museos españoles como el Museo Nacional del Prado en lo referente a la pintura veneciana del período.

## **11.- LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO EN EUROPA. EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**

El Renacimiento en Europa tuvo dos influencias fundamentales que marcaron las particularidades del estilo en cada país: por un lado, los acontecimientos históricos que cambiaron los contextos social, religioso y político que habían dominado hasta entonces, y por otro, la rápida expansión del estilo renacentista italiano por el continente. El alumno debe entender la repercusión directa de estos cambios en la creación artística, comprendiendo como hecho fundamental la nueva valoración del artista.

Para poder comprender las particularidades de cada región es fundamental que el alumno tenga una sólida base del arte gótico de cada uno de estos países y del arte renacentista italiano, temas todos ellos desarrollados en las unidades anteriores. A modo de repaso, se recomienda hacer un análisis comparativo entre los artistas italianos más influyentes y la repercusión que tuvo su estilo en las principales obras artísticas.

El arte renacentista español es el más desarrollado en esta unidad, prestando especial atención a la suma de la fuerte influencia italiana y de la necesidad de representar el poder autoritario monárquico, todo ello supeditado a una estética religiosa basada en las doctrinas planteadas en la Contrarreforma. Tanto en arquitectura como en escultura y pintura, el Renacimiento evoluciona hasta crear un estilo propio español.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Explicar el contexto histórico desde las perspectivas social, política y económica, y analizar los principales cambios con respecto al período gótico. Relacionar la influencia de los hechos históricos con el desarrollo de las corrientes artísticas.

Plantear la expansión desde Italia del arte del Renacimiento en Francia, los Países Bajos y Alemania, y observar el desarrollo particular en cada región, analizando el poder monárquico en Francia y la influencia de la Reforma en los Países Bajos y Alemania.

Desarrollar la evolución de la arquitectura renacentista en España. Explicar las características de cada período, y las obras y arquitectos más importantes.

Conocer el desarrollo de la escultura y la pintura del Renacimiento en España. Analizar cada etapa, las influencias y los principales artistas.

5. Comprender la particular evolución pictórica y vital de El Greco y la evolución de su estilo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Entender el contexto histórico de este período y señalar los hechos sociales, religiosos y políticos que más repercusión

tendrán en el arte.

Analizar la arquitectura civil en Francia, y la evolución pictórica en los Países Bajos y Alemania. Expresar las particularidades regionales, así como los elementos de mayor influencia italiana, y el grado de repercusión de los acontecimientos políticos o religiosos en la estética de cada región.

Interpretar las diferencias de los períodos plateresco, purista y herreriano, y enumerar los arquitectos más influyentes. Explicar la obra arquitectónica de San Lorenzo de El Escorial, y relacionar la información del texto y las imágenes.

Comparar imágenes de las obras de los artistas italianos más influyentes con otras de los artistas españoles. Saber diferenciar las características específicas de cada una de las etapas.

Reflejar la importancia artística de los diferentes lugares en el desarrollo de estilo de El Greco y analizar sus obras más importantes.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

Europa en el siglo XVI.

La expansión del Renacimiento en Francia, los Países Bajos y Alemania.

Los inicios del Renacimiento en España. La arquitectura.

La evolución de la arquitectura renacentista en España.

La escultura española en el Renacimiento.

La pintura española en el Renacimiento.

El Greco.

### **PROCEDIMIENTOS**

Resumen de los principales hechos históricos del período.

Comprensión de la evolución del estilo en otros países.

Análisis de las influencias externas en la evolución de las diferentes artes: arquitectura, pintura y escultura.

Comentario del desarrollo de la obra de un artista y las influencias que motivan la evolución de su estilo.

### **ACTITUDES**

Análisis e interpretación de algunas obras de arte desde diferentes perspectivas (sociológicas e iconográficas), sirviéndose de informaciones diversas sobre el contexto histórico, el autor, el público, etc.

Interés por conocer las formas de expresión artística y cultural de sociedades alejadas en el tiempo y el espacio.

Respeto y valoración de la diversidad histórica y cultural de España como una realidad distintiva y enriquecedora de nuestro patrimonio colectivo.

Curiosidad por conocer el origen de la creación artística como actividad exclusivamente humana y apreciar, así, el valor del patrimonio histórico.

## **12.- LA ARQUITECTURA Y LA ESCULTURA EN EL BARROCO**

En esta unidad se realizará una introducción a las características, significado y difusión del arte barroco en Europa y España, analizando las manifestaciones arquitectónicas y escultóricas. Será necesario hacer hincapié en los conceptos clave heredados del Renacimiento, desarrollados en unidades anteriores, y necesarios para comprender el arte de este período.

De nuevo, se puede observar cómo va a ser Italia el país que siembre las bases del lenguaje artístico del momento, y será allí donde se consoliden una serie de principios que van a tener su eco en toda Europa.

Es importante hacer ver al alumno cómo se sentía el proceso religioso en el momento, así como el poder adquirido por determinadas monarquías, teniendo que acercar el modo de vida barroco al momento histórico real. Al tratarse los temas de la propaganda política y de la exaltación religiosa, es aconsejable hacer ver al alumno que el arte era el medio idóneo en el momento para llegar al público, convirtiéndose en claro antecedente de la actual publicidad.

También es fundamental exponer cómo el mecenazgo evoluciona de las grandes familias burguesas del *Quattrocento* hacia el coleccionismo regio, base de la propaganda política. El mecenazgo del papado desarrollado en el *Cinquecento* se continúa en el Barroco.

La unidad didáctica realiza propuestas de estudio analizando textos y esquemas que facilitan la asimilación de los conceptos anteriormente definidos.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Hacer llegar al alumno las circunstancias históricas y sociales que envuelven este período y valorar la imagen del movimiento barroco, al servicio de los intereses del poder político y religioso.

Exponer la importancia del urbanismo como elemento de embellecimiento del entorno y de imagen pública.

Apreciar el modo en el que la arquitectura barroca utiliza como base el lenguaje renacentista, dotándole de aportaciones como la teatralidad, el movimiento y las sensaciones ilusorias.

Diferenciar la expresividad, el realismo y la captación del instante en la escultura barroca, en relación a su finalidad y a la sociedad en la que se desarrolla, distinguiendo la importancia del poder religioso en Italia o monárquico en Francia.

Prestar especial atención al desarrollo de la arquitectura barroca en España, distinguiendo las peculiaridades de los distintos focos y corrientes. Mostrar las aportaciones de los principales arquitectos del momento.

Incidir en el desarrollo de la escultura religiosa española, explicando la particularidad de la imaginería española, a través de diferentes escuelas y con gran singularidad dentro del panorama europeo.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprender las circunstancias en las que se origina y desarrolla el arte barroco, como parte de una fase evolutiva del período anterior y de respuesta a una sociedad cambiante.

Valorar la especial atención otorgada al urbanismo y a la organización de los espacios públicos como parte de los patrimonios artístico y arqueológico comunes.

Analizar los cambios que se producen en la evolución del urbanismo y las aportaciones de las tipologías arquitectónicas de este período. Identificar e interpretar las obras más destacadas en su contexto cronológico y espacial concreto, analizando sus aspectos constructivos y estéticos.

Reconocer las principales características de la escultura barroca y expresarlas junto a aquellos datos fundamentales estudiados desde la unidad 1 (*páginas 12 y 13*). Diferenciar los focos escultóricos y sus peculiaridades y reconocer las obras de los autores más destacados.

Diferenciar la arquitectura tradicional y cada uno de sus focos, de la cortesana utilizada en los Reales Sitios, comprendiendo las diferentes influencias, y reconociendo las principales obras y sus arquitectos.

Utilizar un vocabulario específico con dominio de los conceptos expuestos, especialmente del relacionado con la escultura española. Diferenciar las aportaciones de la imaginería barroca a la escultura renacentista anterior.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

La época del Barroco.

Persuasión y poder en el arte barroco.

Italia y el origen de la arquitectura barroca.

La arquitectura en Francia, Centroeuropa y Gran Bretaña.

La arquitectura barroca en España.

El pleno Barroco en la arquitectura española.

La escultura barroca. Italia y Francia.

La escultura barroca en España. Castilla y León.

La escultura barroca en Andalucía y Levante.

## **PROCEDIMIENTOS**

Análisis de la reinterpretación barroca del lenguaje arquitectónico fijado en la etapa renacentista a partir de imágenes.

Interpretación de fuentes primarias y secundarias en relación con la intencionalidad y la estética barrocas.

Análisis de la iconografía y simbología de las obras, estudiando el origen de los temas y analizando los resultados obtenidos.

Elaboración de esquemas conceptuales que relacionen diferentes áreas culturales y sus avances artísticos.

Comentario de esquemas e imágenes desde diferentes puntos de vista de las manifestaciones artísticas referentes al período barroco.

## **ACTITUDES**

Observación de la importancia de la división de Europa en dos grandes ámbitos ideológicos y de la capacidad que las ideologías pueden ejercer sobre la producción artística.

Apreciación de la vigencia del arte italiano a la hora de suministrar las pautas estilísticas que siguen guiando la creación de modelos, comprendiendo la importancia de la conservación del patrimonio para poder observar, analizar y comprender estos aspectos.

Sensibilidad por ahondar en el conocimiento del patrimonio español y valoración del gran momento vivido por la imaginaria española.

Toma de conciencia de la importancia del patrimonio artístico mundial como foco histórico, pero también como reflejo histórico e incluso como opción turística.

## **13.- LA PINTURA BARROCA**

El siglo XVII europeo sufrió, sobre todo en su primera mitad, una profunda crisis en los ámbitos político, social y económico. El nuevo orden europeo que se establece tras la Paz de Westfalia da lugar a la aparición de los Estados, con el consiguiente debilitamiento del poder papal, a la vez que la Reforma protestante avanza en Europa. Es en el norte de Europa donde se sientan las bases para el nacimiento de la sociedad contemporánea.

En esta unidad, estos aspectos introducen la pintura barroca, haciendo especial hincapié en figuras tan importantes como Caravaggio, Rubens, Rembrandt o el español Diego Velázquez. Se presta especial atención a las características de esta pintura, como la teatralidad escenográfica, que sirve al principio de exaltación de los poderes religioso y monárquico. La función de acercar la religión católica a los fieles se explica en relación con el desarrollo de una prolífica iconografía religiosa, destacando la de santos y la Virgen como símbolos del catolicismo.

La distinción entre tenebrismo y clasicismo se hace fundamental en la unidad. En este punto es importante distinguir el clasicismo barroco del renacentista, evitando su confusión. Asimismo, es importante la relación de los hechos políticos y sociales en el caso de las pinturas flamenca, holandesa y francesa, distinguiendo en la primera la importancia de la monarquía y la religión; en la segunda, la de la burguesía y la Contrarreforma, y en la última, la de la vida en la corte de la alta sociedad. Se explica también la importancia del retrato en Inglaterra.

Es fundamental el estudio del Barroco español de forma paralela al italiano, sin dejar de lado las influencias de Rubens en figuras como el propio Velázquez.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Mostrar la importancia de la crisis que sufre Europa durante la primera mitad del siglo XVII y los cambios que motiva en los ámbitos religioso, social, político y cultural, destacando los que en el norte de Europa anuncian el nacimiento de la sociedad contemporánea.

Presentar la estética de la pintura barroca analizando visualmente cada una de sus características, diferenciando de forma clara el nuevo período del Renacimiento.

Explicar la división de corrientes surgida en la pintura barroca italiana, ejemplificando el tenebrismo y el clasicismo, y destacando las principales características estéticas de cada uno de ellos. Indicar los rasgos de la pintura al fresco y su influencia en el principio barroco de exaltación del poder.

Distinguir la pintura de Flandes, actual Bélgica, representada por Peter Paul Rubens, y la pintura holandesa, representada

fundamentalmente por Rembrandt, Hals y Vermeer, incidiendo en la influencia del contexto histórico en ambas corrientes. Resumir los cambios que se producen en Francia que permiten la aparición de una pintura de carácter galante, el Rococó. Mostrar la importancia del retrato inglés.

Ubicar y centrar los aspectos sociales, políticos y sobre todo religiosos que condicionan la creación artística en el Barroco español, incidiendo en las peculiaridades que le diferencian del Barroco europeo y las relaciones evidentes con la pintura extranjera del período.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprender la importancia del Concilio de Trento y de la Contrarreforma en la sociedad y, como reflejo, en la pintura del período barroco, sobre todo en la iconografía.

Citar las diferencias estéticas y técnicas de la pintura barroca, pudiendo distinguir una obra de este período de otra del período anterior. Definir las características de la pintura barroca.

Distinguir la pintura tenebrista de la clasicista, observando las diferencias en cuanto a temática, composición, iluminación, movimiento, nivel de realismo, etc. Relacionar los acontecimientos políticos, sociales, económicos, etc., estudiados en esta unidad y la anterior con estas dos corrientes y con la pintura al fresco.

Relacionar las pinturas flamenca y holandesa con las sociedades en las que se desarrollan. Enumerar los géneros y principales rasgos estéticos de cada una de ambas corrientes. Diferenciar las pinturas de Rubens, Hals, Vermeer y Rembrandt.

Identificar las características de la pintura galante y citar a sus principales representantes.

Analizar la peculiaridad del Barroco pictórico español y diferenciar las principales escuelas, sus características, sus aportaciones y sus representantes. Subrayar y describir la vida y obra de Diego Velázquez.

## **CONCEPTOS**

La Europa del siglo XVII.

Las características de la pintura barroca.

La pintura italiana: el tenebrismo.

La pintura italiana: el clasicismo, la pintura decorativa y las *vedutte*.

La pintura flamenca

La pintura en Holanda.

La pintura francesa.

La pintura barroca europea en el siglo XVIII.

La pintura española. Los pintores valencianos.

La pintura española. La escuela andaluza y la formación de Velázquez.

Velázquez en la corte.

## **PROCEDIMIENTOS**

Relación de los aspectos sociales, culturales, políticos y religiosos con la pintura y la cultura barrocas.

Interpretación de las distintas obras de la pintura barroca, identificando sus significados religioso, político, social, etc.

Análisis visual de las características pictóricas del Barroco, incidiendo en la importancia de la luz, la búsqueda del realismo y del movimiento.

Observación de la técnica del fresco, utilizada en los techos y bóvedas de iglesias y palacios, sobre todo, en Italia y, en concreto, en Roma.

Relación de las obras estudiadas en la unidad en las diferentes áreas geográficas, vinculando su estilo al tenebrismo, al clasicismo o a otra estética peculiar de un área geográfica concreta.

Interpretación de documentos como textos y mapas en relación con el desarrollo artístico del período

## **ACTITUDES**

Aprecio de la importancia de Italia a la hora de suministrar las pautas estilísticas que siguen guiando la creación de modelos artísticos relacionados con la temática religiosa a lo largo de toda la Edad Moderna.

Asimilación del proceso de cambio que manifiestan las artes europeas, que terminará por desembocar en la depuración neoclásica.

Valoración del patrimonio artístico y, en especial, del español en el período barroco, comprendiendo la relevancia mundial de las colecciones reales mayoritariamente conservadas en el Museo Nacional del Prado, y de las colecciones de la Iglesia, conservadas en iglesias, conventos y monasterios.

#### **14.- LA TRANSICIÓN A LA MODERNIDAD: DEL NEOCLASICISMO AL ROMANTICISMO**

En esta unidad se trabajan los períodos neoclásico y romántico en Europa.

El siglo XVIII, aquel que se basa en la razón, llamado también el Siglo de las Luces, toma sus modelos de la Antigüedad clásica, tanto de Grecia como de Roma. Destacan la pureza de líneas y sobre todo la factura del dibujo, con personajes como Ingres, a quien Baudelaire, en *El pintor de la vida moderna*, enfrenta a Delacroix, representante del gusto por el color tan propio del Romanticismo.

El docente deberá incidir en esta oposición que se produce entre la razón, aspecto que destaca en el Neoclasicismo, y el desarrollo de las pasiones y las emociones, característica del período siguiente. Puede tratar este tema oponiendo a los dos personajes anteriormente citados: Ingres y Delacroix.

Debe señalarse también la importancia del Romanticismo como un momento de fractura y ruptura con la sociedad y el arte anteriores, con la razón ilustrada, planteándose a partir de este momento el nacimiento de la modernidad.

#### **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Comprender el profundo cambio que se desarrolla en Europa con el nacimiento de las sociedades liberales, provocado por una paulatina transformación donde el ascenso de la burguesía desarrolla un papel fundamental.

Entender los conceptos que configuran la Ilustración (razón, conocimiento científico, vuelta a las fuentes clásicas) para poder trabajar la cultura del Neoclasicismo.

Describir las principales características de la estética neoclásica, justificar su desarrollo mayoritario en Francia debido al contexto sociopolítico, y distinguir los principales ejemplos conocidos.

Analizar la importancia de la figura de Francisco de Goya en el mundo del arte, un personaje que cronológicamente se sitúa en el Neoclasicismo, pero que rebasa todos los límites posibles, tanto en sus temas como en la técnica.

Analizar el nacimiento del Romanticismo como oposición al pensamiento ilustrado, desarrollo de la subjetividad y las emociones. Libertad social y artística.

Conocer la importancia y el carácter innovador de la pintura paisajista del Romanticismo y destacar el desarrollo del Romanticismo inglés y alemán.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Justificar la Revolución Francesa, el ascenso de los nacionalismos y las revoluciones industriales como modelo de cambio desde el absolutismo monárquico hacia la sociedad de carácter liberal, y como inicio del sistema actual.

Analizar la crítica desarrollada durante el neoclasicismo, explicando la fundamentación en la razón y el conocimiento científico, anunciando el nacimiento de la Estética.

Enumerar las características de la arquitectura y la escultura del neoclasicismo y diferenciar este estilo del arte renacentista y barroco.

Entender y justificar de forma crítica la importancia de la figura de Francisco de Goya para la Historia del Arte universal, incluso para el siglo XXI y reconocer sus principales obras citando sus características en relación a la evolución pictórica y vital del artista.

Aplicar los conceptos fundamentales del Romanticismo: sublimidad, emoción, sentimiento o libertad a imágenes concretas de la pintura romántica, reconociendo a los diferentes artistas y sus características esenciales.

Estudiar pormenorizadamente las imágenes de Joseph Turner y Caspar David Friedrich, relacionándolas con esa búsqueda espiritual de la que hablamos.



## **CONCEPTOS**

### **CONTENIDOS**

El nacimiento de la sociedad liberal.  
El urbanismo y la arquitectura en el Neoclasicismo.  
Expansión de la arquitectura neoclásica.  
La escultura del Neoclasicismo.  
La pintura neoclásica.  
Francisco de Goya.  
Goya: hacia la pintura moderna.  
El Romanticismo.  
Romanticismo y paisaje.

### **PROCEDIMIENTOS**

Elaboración de un esquema que trabaje las importantes transformaciones políticas, económicas y sociales en el Siglo de las Luces.  
Vuelta a los principios de la cultura clásica, pureza de líneas y racionalidad para poder comprender la arquitectura, la escultura y la pintura neoclásicas.  
Ofrecimiento de una serie de monografías sobre pintores como David e Ingres para que el alumno pueda observar las diferencias entre el arte neoclásico puro de David y la modernidad que realmente refleja Ingres, a pesar de ser un defensor de la línea y el dibujo.  
Elaboración de un esquema que refleje las distintas etapas de Francisco de Goya y su relación con la pintura moderna.  
Análisis sobre los nuevos conceptos que inaugura el Romanticismo.  
Comentario de imágenes.

### **ACTITUDES**

Valoración crítica de la Ilustración en el siglo XVIII y de los cambios sociopolíticos que surgieron a partir de esta corriente de pensamiento como base de la sociedad contemporánea.  
Interés por las colecciones conservadas en los grandes museos europeos, especialmente el Museo del Louvre, el Museo del Prado y las Galerías Nacionales de Londres y Berlín, como ejemplo del origen de las grandes colecciones y de su difusión al gran público.  
Valoración crítica de las obras de Goya, centrando la atención en *Los desastres de la guerra* y en *Las pinturas negras* interpretando el horror generado por los enfrentamientos bélicos.  
Valoración de las obras del período como parte de un patrimonio universal.  
Valoración de las obras del período como parte de un patrimonio universal.

## **15.- LAS ARTES FIGURATIVAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**

En esta unidad se tratan los principales aspectos de las artes figurativas a partir de 1850, desde el realismo hasta el postimpresionismo.

Partiendo de la segunda Revolución Industrial y de la expansión imperialista para entender la transformación de las sociedades europeas, se señala este período artístico como motor central para el desarrollo posterior del arte de vanguardia, que continuará con el cambio en el concepto tradicional de las artes ya iniciado con el Romanticismo. En este punto es importante hacer comprender al alumno cómo el arte de este período supone una transición definitiva hacia el arte de vanguardia, siendo a su vez fin del arte vinculado a los sistemas renacentistas y comienzo de una nueva visión artística, pero en ningún momento debe ser considerado como una ruptura con el arte anterior.

Como movimiento vinculado a la literatura y el pensamiento político-social del período, el arte realista no puede ser separado de las circunstancias históricas antes mencionadas, hecho que conviene reiterar para la total asimilación por parte del alumno.

Aspectos del impresionismo como la captación del instante, el movimiento o la fugacidad serán la base de movimientos experimentales neo impresionistas, como el divisionismo o puntillismo, pero también serán la base sobre la que se desarrollarán los estilos de pintores de gran originalidad y personalidad pictórica que sentarán, a su vez, las bases de las vanguardias históricas: los pintores pos impresionistas como Cézanne, Van Gogh, Gauguin o Toulouse-Lautrec.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Plantear la importancia de las innovaciones que surgen a mediados del siglo XIX debidas a la segunda Revolución Industrial, que provocarán el nacimiento de nuevos estilos pictóricos, escultóricos y arquitectónicos, y anunciarán la reproducción masiva de obras de arte.

Indicar los rasgos fundamentales que relacionan el movimiento realista con el contexto sociopolítico del momento, y subrayar la implicación de los artistas, escritores, etc., en el mismo. Resumir los rasgos de los principales representantes del realismo pictórico.

Explicar la trayectoria artística de Édouard Manet y su trascendencia como figura de transición entre el realismo y el impresionismo, y sobre todo como figura de transición a la modernidad.

Describir los aspectos de la pintura impresionista y sus rasgos fundamentales, insistiendo en aquellos que suponen importantes innovaciones: fugacidad, captación del instante y del movimiento, importancia de la luz y la atmósfera, pintura al aire libre, etc.

Exponer los rasgos que conforman el movimiento neo impresionista; por un lado, el cientifismo del puntillismo o divisionismo, y por otro, la espiritualidad de los pintores que se adentran en el simbolismo.

Anunciar la importancia de los pintores pos impresionistas para entender el desarrollo del arte de los primeros años del siglo XX. Introducir y describir movimientos como el fauvismo, el cubismo, el expresionismo, etc., con rasgos generales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Reconocer los cambios que provocan el nacimiento de la Segunda Revolución Industrial y su influencia en los lenguajes artísticos futuros. Reconocer el decadentismo y el irracionalismo como corrientes que dudan del poder de la razón ilustrada, preconizando el fin del arte tradicional.

Mostrar la influencia de los acontecimientos del período desarrollados en Francia sobre la pintura, y discriminar los rasgos y el rango de implicación de los diferentes artistas.

Explicar el concepto de modernidad, comprendiendo su importancia para el desarrollo de futuros cambios culturales. Explicar la importancia de Manet para esta evolución y reconocer las características principales de su pintura.

Analizar las obras de cada uno de los cuatro pintores expuestos como principales integrantes del movimiento impresionista (Monet, Degas, Renoir, Sisley, Pissarro, etc.), estableciendo de forma clara las pautas comunes y las peculiaridades de cada uno de ellos.

Describir las obras del divisionismo de Seurat y Signac, diferenciándolas del simbolismo de otros pintores como Odilon Redon, y comprender la influencia que ambos movimientos reciben del impresionismo.

Comprender y describir las dos vías que plantean los pintores pos impresionistas, la vía de las formas y la vía del color, reconociendo a sus principales representantes y siendo capaz de diferenciar su obra.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

La sociedad industrial.

La pintura realista.

El nacimiento del impresionismo.

Los pintores impresionistas.

El neoimpresionismo.

La influencia del impresionismo y el neoimpresionismo en la escultura.

El postimpresionismo.

## **PROCEDIMIENTOS**

Análisis de los contextos históricos y su influencia en la creatividad artística del hombre, insistiendo en la relación interdisciplinaria entre la historia y el arte.

Comprensión de las obras de arte desde el punto de vista estético, pero también como documentos históricos de contenido político y como reflejo de cambios sociales.

Uso de documentos de texto en la disciplina artística, comprendiendo el valor creciente de la crítica artística y el nacimiento de un arte alejado del concepto tradicional de arte oficial.

Interpretación de imágenes de forma global y atendiendo a detalles concretos que permitan comprender rasgos peculiares de los artistas.

Valoración de la evolución pictórica a lo largo de la trayectoria vital del artista, partiendo de un movimiento y encauzando el nacimiento de otro, valorando la relación continua entre los movimientos y los cambios estéticos cada vez más rápidos.

## **ACTITUDES**

Interés por la individualidad del artista y por las dificultades que en el siglo XIX tuvieron que superar los pintores vinculados al realismo, el impresionismo, el neoimpresionismo y el postimpresionismo para abrir las puertas del arte actual.

Asimilación del valor del arte impresionista y de los museos dedicados a su conservación.

Comprensión de los factores que conforman la expansión imperialista en África y Asia de las potencias europeas, y valoración de su repercusión en la situación mundial actual.

Valoración del hecho artístico como hecho dinámico, respetando las aportaciones de cada época por su repercusión histórica y no únicamente por su valor estético.

## **16.- URBANISMO Y ARQUITECTURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**

En esta unidad se realizará una introducción al contexto histórico vivido en la segunda mitad del siglo XIX. Este siglo recogió los frutos de la Revolución Industrial, lo que permitió el desarrollo de una nueva arquitectura basada en materiales nuevos como el hierro y el cristal, el hormigón armado y el acero.

A partir de la segunda mitad del siglo XIX, el hierro permitió percibir edificios esqueleto de gran belleza y, al mismo tiempo, formas escultóricas y ornamentales de una gran plasticidad.

Se generarán nuevas tipologías arquitectónicas que atienden a las necesidades contemporáneas: oficinas en edificios públicos, rascacielos, puentes de hierro, estaciones ferroviarias, bibliotecas públicas, etc.

La unidad didáctica realiza propuestas de estudio, analizando textos e ilustraciones que facilitan la asimilación de los conceptos anteriormente definidos.

Es fundamental entender la influencia de esta evolución arquitectónica en la morfología actual de las grandes urbes, repasando los conceptos urbanísticos de la unidad 1 (página 21).

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Desarrollar las circunstancias que envuelven este período en relación con la sociedad y la mentalidad de la Europa del momento.

Plantear la repercusión social en los nuevos planteamientos urbanos relacionados con el crecimiento del movimiento obrero.

Valorar el nacimiento de la arquitectura del hierro y de los rascacielos en el último tercio del siglo XIX como ejemplo de la arquitectura de nuestro tiempo y del empleo de los nuevos materiales, destacando la importancia de las innovaciones tecnológicas en este desarrollo.

Describir las características y el origen del movimiento moderno en arquitectura, estableciendo las pautas generales a todo el movimiento y los particularismos de los principales arquitectos.

Valorar la importancia internacional de la figura de Gaudí, considerado como el gran renovador de su tiempo y precursor de algunos logros importantes de la arquitectura del siglo XX.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Justificar los cambios sociales, políticos e ideológicos, y su influencia en los fenómenos artísticos.

Comparar e identificar las principales causas que originaron los proyectos urbanísticos del período.

Describir las aportaciones de la ingeniería y la arquitectura a la arquitectura del hierro, y definir las novedades que supuso la aparición de los rascacielos, comprendiendo y distinguiendo las causas que facilitaron su desarrollo en Estados Unidos.

Clasificar y situar cronológicamente obras de los orígenes de la arquitectura y del diseño moderno, teniendo en cuenta al autor o autores, el nombre de la obra, datación aproximada, la ubicación y la pertenencia a un lenguaje arquitectónico.

Identificar los principales monumentos arquitectónicos y los elementos de diseño utilizando un vocabulario específico.

Planificar en el aula itinerarios histórico-artísticos con las obras de Gaudí, describiendo sus edificios.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

La sociedad burguesa.

Las grandes reformas urbanas de la segunda mitad del siglo XIX.

La segunda Revolución Industrial y el impacto de los nuevos materiales.

Una arquitectura americana: la escuela de Chicago.

Del origen del modernismo al modernismo racionalista.

Antonio Gaudí.

### **PROCEDIMIENTOS**

Clasificación de diferentes obras de arquitectura, localizándolas en su lenguaje artístico correspondiente.

Reconocimiento de las nuevas técnicas, estructuras y materiales de la arquitectura industrial.

Interpretación de la tipología de los modelos arquitectónicos y su adaptación funcional a partir de imágenes.

Comentario de imágenes y textos histórico-artísticos referentes al período que nos ocupa.

Elaboración de esquemas conceptuales.

Comentario de textos relacionados con la arquitectura del período y su finalidad.

### **ACTITUDES**

Valoración de las formas de los lugares públicos (metros, estaciones, bibliotecas, etc.) con reminiscencias del pasado, apreciando la importancia de los planteamientos urbanísticos históricos en las ciudades actuales.

Interés por los edificios de hierro del propio entorno.

Interés por el diseño de los objetos cotidianos y su relación con las formas modernistas como ejemplo de la importancia de todo tipo de manifestaciones artísticas.

Consideración de la importancia que los rascacielos tienen en nuestras ciudades.

Valoración y toma de conciencia de la trascendencia de conservar el patrimonio arquitectónico en las ciudades.

## **17.- LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS**

En esta unidad se realizará una introducción a los contextos histórico, social y político de principios del siglo XX, determinantes para la explosión de las diferentes manifestaciones artísticas de vanguardia.

Las vanguardias históricas se presentan como la verdadera ruptura total con el arte anterior y con el viejo orden establecido desde el Renacimiento, como queda plasmado en los diferentes manifiestos que presentan las distintas propuestas, marcadas por una investigación creativa variada.

La complejidad de la unidad se centra en el hecho de que la vanguardia artística engloba movimientos con una personalidad muy diferente, pero se pretende establecer algunos rasgos comunes, como el reconocimiento de Cézanne como un renovador o el abandono de la idea de que la obra de arte es una representación o copia de la realidad.

Es fundamental impulsar al alumno hacia el estudio del contexto histórico para comprender la fuerza de la vanguardia

artística europea, empezando por su propia denominación, para lo que utilizamos un término militar.

La unidad didáctica realiza propuestas de estudio, analizando textos e imágenes fundamentales que facilitan la asimilación de los conceptos anteriormente definidos. Por ello, se recomienda una primera aproximación en la que el alumno anote una apreciación meramente perceptiva y sensitiva de las obras reproducidas, tratando de señalar las principales transformaciones que es capaz de apreciar.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Comprender las circunstancias históricas que envuelven este período (primera y segunda guerras mundiales, Revolución soviética, totalitarismos y Guerra Civil española).

Identificar y diferenciar los diferentes movimientos de vanguardia pictórica (fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, abstracción, dadaísmo y surrealismo), reconociendo la importancia del marco cultural, que propicia la interrelación de las artes, estableciéndose una estrecha colaboración entre músicos, poetas y otros artistas.

Presentar la importancia de la evolución pictórica de algunos artistas que se adscriben a diferentes movimientos a lo largo de su vida, destacando las figuras de Picasso y Dalí.

Identificar el foco geográfico de cada una de las vanguardias y relacionarla con el contexto histórico concreto con el que se vincula.

Expresar la relación, a la vez que la autonomía, de la escultura del siglo XX respecto a los movimientos de vanguardia.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprender y analizar los cambios producidos en la concepción del arte y la evolución de los distintos ámbitos artísticos. Centrar cronológica y metodológicamente los distintos movimientos estudiados, señalando los rasgos característicos que permiten su clasificación en una vanguardia determinada.

Identificar e interpretar las obras más destacadas de cada artista en sus contextos cronológico y espacial concretos, relacionándolas de forma independiente con las diferentes vanguardias. Reconocer los principales artistas españoles y su obra.

Expresar la relación entre los contextos histórico y geográfico con cada una de las vanguardias estudiadas.

Utilizar un vocabulario específico para la descripción de la escultura del siglo XX, intentando describirla de acuerdo con los datos estudiados en la unidad 1 (páginas 12 y 13), justificando si esto es posible o no, e indicando las causas.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

La época de las vanguardias.

Las vanguardias históricas. El fauvismo.

El expresionismo.

El cubismo. Picasso.

Futurismo y pintura metafísica.

Los inicios de la abstracción.

Dadaísmo y surrealismo.

El surrealismo español.

La escultura en el siglo XX.

### **PROCEDIMIENTOS**

Descripción, comparación y comentario de obras de los distintos movimientos de vanguardia.

Elaboración de esquemas conceptuales y avances artísticos, diferenciando entre clasicismo y manierismo.

Empleo con precisión de la terminología específica del tema.

Comentario de imágenes de las diferentes manifestaciones artísticas referentes al período que nos ocupa, situando cronológica y espacialmente las obras.

Preparación de una visita a los principales museos de arte contemporáneo.  
Comentario de textos referentes a los diferentes movimientos de vanguardia.

## **ACTITUDES**

Desarrollo de la sensibilidad y respeto por el arte de las vanguardias, entendido como fuente del arte actual.  
Valoración de las personalidades de Picasso y Duchamp como precursores de todo el arte contemporáneo, y su repercusión en la expresión visual actual.  
Colaboración en un proyecto de trabajo para preparar visitas a las salas dedicadas a las vanguardias en un museo de arte contemporáneo, como base para fomentar la comprensión de este arte y su respeto.  
Valoración y toma de conciencia de la importancia de conservar el patrimonio artístico.

## **18.- ARQUITECTURA Y URBANISMO EN EL SIGLO XX**

En esta unidad se desarrollan el urbanismo y la arquitectura del siglo XX, partiendo del concepto de “movimiento moderno”. Las dos primeras décadas de siglo fueron una etapa preparatoria de soluciones técnicas adecuadas a las inquietudes y problemas de la nueva sociedad. Se extiende el uso de materiales que ya se han utilizado en el siglo XIX, como el hierro y el cristal, el acero y el hormigón armado.

Como ya vieron los alumnos en la unidad 20, los primeros signos de transformación contra el historicismo se pueden ver en Otto Wagner, pero la definitiva ruptura se produce con Adolf Loos. Es importante centrar cronológicamente al alumno, estableciendo 1920 como la fecha a partir de la cual proliferan un gran número de nuevas tipologías arquitectónicas, sobre todo el rascacielos. Tras los destrozos de la guerra, se estimula la actividad constructiva.

El rechazo del eclecticismo, el apoyo de la industria y la adopción de formas de vanguardia artística fueron las bases en las que se sustentó el movimiento moderno, hasta que en los años sesenta sus postulados entraron en crisis debido a las imitaciones que carecen de fundamentos filosóficos y donde solo prima el funcionalismo.

La arquitectura posmoderna y el deconstructivismo, así como la llamada arquitectura *high tech* o tardomodernista, son las tendencias expuestas como dominantes en el panorama arquitectónico a finales del siglo XX y principios del XXI, aunque la cercanía de las fechas y la proliferación de grandes proyectos pueden ampliar enormemente el abanico de arquitectos y edificios susceptibles de ser descritos y estudiados. Por ello, se ha procurado reducir la selección a los más significativos.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Retomar la arquitectura del hierro (cristal, hormigón armado y acero) como una ruptura con la arquitectura del pasado, y base del movimiento moderno y de los estilos arquitectónicos del siglo XX.

Estudiar el concepto de “arquitectura sin ornamento” y su paso hacia el racionalismo, reconociendo las influencias recibidas.

Comprender las dimensiones y el carácter internacional del movimiento moderno, presentando su lenguaje como base de la arquitectura internacional actual, y prestando atención a las opciones constructivas de los principales arquitectos y de las propuestas de la Bauhaus.

Distinguir el organicismo del racionalismo puro y los rasgos esenciales del movimiento, introduciendo la figura de Frank Lloyd Wright como iniciador de esta corriente.

Profundizar en personajes tan importantes para la arquitectura como Wright, Le Corbusier y Mies van der Rohe.

Expresar los conceptos de “arquitectura tardomodernista y posmoderna”, así como del “deconstructivismo y la arquitectura *high tech*”, esquematizando los rasgos fundamentales de cada movimiento.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Comprender y asimilar los términos y el vocabulario propios del movimiento moderno.

Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos de la arquitectura del movimiento moderno para apreciar permanencias y cambios.

Reconocer la importancia de la Bauhaus como escuela de diseño y su influencia en la arquitectura del movimiento moderno, y describir la arquitectura de Le Corbusier y Mies van der Rohe.

Comprender y explicar la arquitectura organicista comparándola con la racionalista, y diferenciar las peculiaridades de la obra de Wright.

Identificar y situar cronológicamente las obras arquitectónicas más representativas del siglo XX.

Reconocer las causas de la crisis del movimiento moderno y las corrientes surgidas a partir de ella. Describir la arquitectura de los inicios del siglo XXI, destacando la importancia de Frank Gehry, Rafael Moneo, Norman Foster o Santiago Calatrava, y señalando sus principales obras en España.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

La Segunda Guerra Mundial y la guerra fría.

El movimiento moderno.

El racionalismo.

El organicismo.

Tardo modernismo y posmodernismo.

La arquitectura del siglo XXI.

### **PROCEDIMIENTOS**

Reconocimiento de las nuevas técnicas, estructuras y materiales de la arquitectura industrial.

Comentarios de textos publicados por los propios arquitectos protagonistas de la arquitectura del siglo XXI.

Análisis y comparación de las obras de los diferentes movimientos.

Relación de la arquitectura española del siglo XX con las grandes corrientes internacionales y el estudio de los principales arquitectos españoles.

Reflexión sobre las tipologías de los nuevos museos de arte contemporáneo y los aeropuertos como espacios significativos de nuestro tiempo.

### **ACTITUDES**

Visita a los edificios de los siglos XX y XXI del propio entorno, para aprender a valorar la arquitectura actual desde el respeto y la comprensión.

Consideración de los rascacielos y su importancia en nuestras ciudades.

Valoración del diseño de muebles y otros objetos artísticos como obras de arte realizadas por los arquitectos más importantes, reconociendo su influencia en todo el diseño actual.

Reflexión sobre el urbanismo y la arquitectura como parte de nuestras ciudades.

Análisis de un edificio destinado a la exposición de obras de arte no solo por su contenido, sino por su valor arquitectónico, pudiendo añadirse a los citados en el libro el edificio CaixaForum de Madrid o la Fundación Joan Miró de Barcelona.

## **19.- LAS ARTES FIGURATIVAS EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX**

En esta unidad se tratan los principales aspectos de las artes figurativas a partir de 1850, desde el realismo hasta el pos impresionismo.

Partiendo de la segunda Revolución Industrial y de la expansión imperialista para entender la transformación de las sociedades europeas, se señala este período artístico como motor central para el desarrollo posterior del arte de vanguardia, que continuará con el cambio en el concepto tradicional de las artes ya iniciado con el Romanticismo. En este punto es importante hacer comprender al alumno cómo el arte de este período supone una transición definitiva hacia el arte de vanguardia, siendo a su vez fin del arte vinculado a los sistemas renacentistas y comienzo de una nueva visión artística, pero en ningún momento debe ser considerado como una ruptura con el arte anterior.

Como movimiento vinculado a la literatura y el pensamiento político-social del período, el arte realista no puede ser separado de las circunstancias históricas antes mencionadas, hecho que conviene reiterar para la total asimilación por

parte del alumno.

Aspectos del impresionismo como la captación del instante, el movimiento o la fugacidad serán la base de movimientos experimentales neo impresionistas, como el divisionismo o puntillismo, pero también serán la base sobre la que se desarrollarán los estilos de pintores de gran originalidad y personalidad pictórica que sentarán, a su vez, las bases de las vanguardias históricas: los pintores posimpresionistas como Cézanne, Van Gogh, Gauguin o Toulouse-Lautrec.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**

Plantear la importancia de las innovaciones que surgen a mediados del siglo XIX debidas a la segunda Revolución Industrial, que provocarán el nacimiento de nuevos estilos pictóricos, escultóricos y arquitectónicos, y anunciarán la reproducción masiva de obras de arte.

Indicar los rasgos fundamentales que relacionan el movimiento realista con el contexto sociopolítico del momento, y subrayar la implicación de los artistas, escritores, etc., en el mismo. Resumir los rasgos de los principales representantes del realismo pictórico.

Explicar la trayectoria artística de Édouard Manet y su trascendencia como figura de transición entre el realismo y el impresionismo, y sobre todo como figura de transición a la modernidad.

Describir los aspectos de la pintura impresionista y sus rasgos fundamentales, insistiendo en aquellos que suponen importantes innovaciones: fugacidad, captación del instante y del movimiento, importancia de la luz y la atmósfera, pintura al aire libre, etc.

Exponer los rasgos que conforman el movimiento neoimpresionista; por un lado, el cientifismo del puntillismo o divisionismo, y por otro, la espiritualidad de los pintores que se adentran en el simbolismo.

Anunciar la importancia de los pintores posimpresionistas para entender el desarrollo del arte de los primeros años del siglo XX. Introducir y describir movimientos como el fauvismo, el cubismo, el expresionismo, etc., con rasgos generales.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Reconocer los cambios que provocan el nacimiento de la Segunda Revolución Industrial y su influencia en los lenguajes artísticos futuros. Reconocer el decadentismo y el irracionalismo como corrientes que dudan del poder de la razón ilustrada, preconizando el fin del arte tradicional.

Demostrar la influencia de los acontecimientos del período desarrollados en Francia sobre la pintura, y discriminar los rasgos y el rango de implicación de los diferentes artistas.

Explicar el concepto de modernidad, comprendiendo su importancia para el desarrollo de futuros cambios culturales. Explicar la importancia de Manet para esta evolución y reconocer las características principales de su pintura.

Analizar las obras de cada uno de los cuatro pintores expuestos como principales integrantes del movimiento impresionista (Monet, Degas, Renoir, Sisley, Pissarro, etc.), estableciendo de forma clara las pautas comunes y las peculiaridades de cada uno de ellos.

Describir las obras del divisionismo de Seurat y Signac, diferenciándolas del simbolismo de otros pintores como Odilon Redon, y comprender la influencia que ambos movimientos reciben del impresionismo.

Comprender y describir las dos vías que plantean los pintores posimpresionistas, la vía de las formas y la vía del color, reconociendo a sus principales representantes y siendo capaz de diferenciar su obra.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

La sociedad industrial.

La pintura realista.

El nacimiento del impresionismo.

Los pintores impresionistas.

El neoimpresionismo.

La influencia del impresionismo y el neoimpresionismo en la escultura.

El postimpresionismo.



## **PROCEDIMIENTOS**

Análisis de los contextos históricos y su influencia en la creatividad artística del hombre, insistiendo en la relación interdisciplinar entre la historia y el arte.

Comprensión de las obras de arte desde el punto de vista estético, pero también como documentos históricos de contenido político y como reflejo de cambios sociales.

Uso de documentos de texto en la disciplina artística, comprendiendo el valor creciente de la crítica artística y el nacimiento de un arte alejado del concepto tradicional de arte oficial.

Interpretación de imágenes de forma global y atendiendo a detalles concretos que permitan comprender rasgos peculiares de los artistas.

Valoración de la evolución pictórica a lo largo de la trayectoria vital del artista, partiendo de un movimiento y encauzando el nacimiento de otro, valorando la relación continua entre los movimientos y los cambios estéticos cada vez más rápidos.

## **ACTITUDES**

Interés por la individualidad del artista y por las dificultades que en el siglo XIX tuvieron que superar los pintores vinculados al realismo, el impresionismo, el neoimpresionismo y el postimpresionismo para abrir las puertas del arte actual.

Asimilación del valor del arte impresionista y de los museos dedicados a su conservación.

Comprensión de los factores que conforman la expansión imperialista en África y Asia de las potencias europeas, y valoración de su repercusión en la situación mundial actual.

Valoración del hecho artístico como hecho dinámico, respetando las aportaciones de cada época por su repercusión histórica y no únicamente por su valor estético.

## **OBSERVACIÓN**

La conservación, valoración, restauración, tutela y legislación de la obra de arte se trabajará a lo largo de las distintas unidades didácticas.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Es intención del profesor que imparte la asignatura estudiar "in situ" los monumentos artísticos más representativos de Alcañiz, con el objeto de poner en contacto al alumno con la obra de arte en su contexto original y para despertar actitudes de valoración y respeto por lo que se posee. Para conseguirlo, al menos una sesión, por trimestre, se llevará a cabo fuera de las aulas.

Otras actividades extraescolares quedan pendientes de las exposiciones que se celebren y las que se considere interesantes y útiles para los objetivos que se pretenden conseguir a lo largo del curso. También se ofertarán una serie de viajes que tengan relación con la materia.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES**

**CURSO PRIMERO DE E.S.O.**

**CURSO 2013 – 2014**

## **ÍNDICE**

### **1. INTRODUCCIÓN.**

### **2. OBJETIVOS DE LA MATERIA.**

### **3. CONTENIDOS Y PERIODIZACIÓN.**

### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

### **5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**

### **6. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.**

### **7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

### **8. COMPETENCIAS BÁSICAS.**

### **9. PROGRAMACIÓN DESGLOSADA POR UNIDADES DIDÁCTICAS**

Unidad 1. La Prehistoria: el inicio de la religión

Unidad 2. La religión en Mesopotamia y Egipto

Unidad 3. El hinduismo y el budismo

Unidad 4. La religión en Grecia

Unidad 5. La religión romana

Unidad 6. Las religiones de la América precolombina

## **1.- INTRODUCCIÓN**

La programación de la materia de Historia y Cultura de las Religiones, siguiendo el currículo decretado por la LOE, va a dividirse para este año escolar en dos cursos 1º y 4º de la ESO. En este caso vamos a presentar la programación para el primer curso.

Hemos considerado las competencias básicas asociadas a la materia, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada curso y los concretamos y organizamos en unidades didácticas.

Cada una de estas unidades didácticas desarrolla las secuencias de aprendizaje según los siguientes criterios:

Aumenta de manera progresiva el nivel de exigencia, generando situaciones de enseñanza-aprendizaje que plantean un reto al alumno, exigiéndole cada vez un mayor grado de conocimientos y estrategias.

Inicia los nuevos aprendizajes asegurando la base de los anteriores.

Mantiene un enfoque globalizador e interdisciplinar entre los contenidos comunes a varias materias, de forma que, al abordarlos, se obtenga una visión completa.

Desarrolla los contenidos atendiendo a su didáctica específica, vinculándolos con el entorno de los alumnos y tratando de que descubran su funcionalidad para que resulten cada vez más significativos.

Introduce y propicia el tratamiento formativo de los contenidos transversales.

Fomenta modos de razonamiento adecuados al momento evolutivo de estos alumnos e introduce el método y el pensamiento científico.

Privilegia actividades que promuevan la reflexión crítica sobre qué aprende y cómo lo aprende.

Invita al trabajo en equipo y al aprender en equipo.

Favorece la expresión clara y precisa del pensamiento, a través del lenguaje oral y escrito.

Propone suficientes actividades de refuerzo y ampliación, para adaptarse a la mayoría del alumnado.

Da a la evaluación un carácter formativo para alumno y profesor, e incorpora el carácter orientador propio de esta etapa.

## **2.- OBJETIVOS GENERALES DE LA MATERIA.**

La LOE determina 6 objetivos que deben desarrollar los alumnos en 1º y 4º. En este caso hemos considerado que los alumnos de 1º de ESO deberían conseguir los tres siguientes:

Identificar los rasgos básicos de las grandes religiones como forma de ayudar a identificar y comprender la pluralidad religiosa existente en la sociedad actual (objetivo general 1b).

Comprender el nacimiento y desarrollo de las religiones en el contexto político, social y cultural en que surgieron y relacionarlas con la trayectoria de los pueblos en las diferentes facetas de su realidad histórica (objetivo general 3).

Valorar las manifestaciones culturales y artísticas y las tradiciones religiosas como parte del patrimonio cultural de los pueblos, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolas como recurso para el enriquecimiento personal (objetivo general 4).

## **3.- CONTENIDOS Y PERIODIZACIÓN.**

En 1º de ESO se ha hecho especial hincapié en programar unos contenidos introductorios a las primeras manifestaciones religiosas. En concreto se hará referencia al pensamiento animista, los mitos como explicación de la realidad, el politeísmo y a las religiones orientales y precolombinas, todo siguiendo un orden cronológico. Así pues desarrollamos 6 unidades didácticas que quedan periodizadas de la siguiente manera (se sugiere dos temas por trimestre):

### **Primer trimestre:**

Unidad 1. La Prehistoria: el inicio de la religión.

Unidad 2. La religión en Mesopotamia y Egipto.

### **Segundo trimestre:**

Unidad 3. El hinduismo y el budismo.

Unidad 4. La religión en Grecia.

### **Tercer trimestre:**

Unidad 5. La religión romana.

Unidad 6. Las religiones de la América precolombina.

#### **4.- CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN**

En cuanto a los criterios generales de evaluación de los 6 propuestos por la LOE, a los alumnos de primero deberían aplicarse los siguientes:

Describir algunos mitos significativos de distintas religiones estableciendo comparaciones entre ellos e identificando su posible influencia en nuestra tradición cultural (criterio general 2).

Reconocer en algunos ritos de diferentes religiones la concepción que subyace sobre aspectos significativos relacionados con la vida de las personas, tales como el nacimiento, el matrimonio o la muerte y la pervivencia de tales creencias en la tradición cultural de los pueblos (criterio general 4).

Caracterizar los edificios sagrados identificativos de las diferentes religiones, su función y elementos relevantes, reconociéndolos como manifestaciones del patrimonio artístico (criterio general 5).

Poner ejemplos de manifestaciones escritas, plásticas o musicales, de diferentes épocas, vinculadas a creencias, celebraciones, ritos u otras expresiones religiosas, apreciando sus valores estéticos y valorando su contribución al patrimonio cultural (criterio general 6).

#### **5.- CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN**

Valorar el nivel de conocimientos adquiridos por medio de fichas de evaluación de cada tema. Se tendrán en cuenta los problemas de actitud en el aula, como no realizar los ejercicios propuestos, comportamiento general, etc.

Se considerará superada la evaluación cuando en la media aritmética de las tres evaluaciones el alumno/a obtenga una calificación de 5 o superior.

#### **6.- METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizará la técnica expositiva, el debate y la búsqueda de información, utilizando como recursos las fichas de actividades anexas al libro de texto, así como materiales audiovisuales y de nuevas tecnologías, junto con debates apoyados en artículos de opinión.

Los materiales a utilizar son básicamente el libro “Historia y cultura de las religiones” de la editorial Edebé así como su cuaderno de actividades, muy completo y adecuado para este nivel. Esto no impide que a criterio del profesor se decidan utilizar otros materiales como videos, películas documentales, etc.

#### **7.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se procurará dar respuesta a las necesidades de los alumnos, teniendo en cuentas los intereses y gustos personales, y sus distintas capacidades.

La primera mediante el planteamiento de actividades y trabajos que permitan la elaboración personal y la segunda con medidas de ampliación o de refuerzo cuando las características del alumno lo requieran. De esta manera se conseguirá que los alumnos alcancen las capacidades previstas para esta materia.

#### **8.- COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA MATERIA DE HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES**

Entendemos las competencias básicas como aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles y que el alumno debe haber desarrollado al finalizar esta etapa para el logro de su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, su incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Los ámbitos de competencias básicas identificados son los siguientes:

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Tratamiento de la información y competencia digital

Competencia social y ciudadana

Competencia cultural y artística

Autonomía e iniciativa personal

Competencia para aprender a aprender

Por su misma naturaleza las competencias básicas tienen un carácter transversal; por tanto, cada una de las competencias básicas se alcanzará a partir del trabajo en las diferentes materias de la etapa. En esta materia las competencias quedarían recogidas de la siguiente forma:

Buscar, recopilar y procesar información.

Identificar posibles fuentes de información.

Incorporar el vocabulario básico.

Resumir ideas de un texto.

Esquematizar la información recogida.

Observar y analizar imágenes.

Ser competente para componer distintos tipos de textos.

Expresar ordenadamente las ideas.

Ajustar la respuesta a la demanda concreta.

Utilizar diversos lenguajes para expresarse.

Realizar críticas con espíritu constructivo.

Expresar la propia opinión.

Prestar atención y escuchar las ideas de los demás.

Utilizar las TIC como transmisoras y generadoras de conocimiento.

Localizar información en medios de comunicación.

Presentar aportaciones en formatos diversos: textos, diapositivas...

Tener conciencia de los valores y aspectos culturales que influyen en un texto.

Leer y comprender las ideas de un texto.

Relacionar contenidos del texto con datos del contexto.

Mostrar comprensión de la aportación que las diferentes culturas han hecho a la humanidad.

Identificar elementos actuales procedentes de otras épocas.

Habilidad para poner en práctica los procesos de indagación científica.

Plantearse preguntas y posibles respuestas.

Comprensión de la realidad histórica.

Identificar las grandes etapas de la historia.

Apreciar los cambios progresivos en la forma de vida.

Situar geográficamente distintas culturas.

Apreciar diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

Interpretar manifestaciones culturales.

Comparar diferentes culturas y tradiciones.

Conocimiento básico de los principales lenguajes artísticos.

Diferenciar los lenguajes artísticos.

Conocer alguna de las principales técnicas artísticas.

Analizar obras de arte.

Relacionar las obras con su época.

Curiosidad de plantearse preguntas, identificar diversas respuestas posibles.

Interesarse por planteamientos de otras civilizaciones.

Comparar diversos puntos de vista.

Relacionar e integrar la nueva información con los conocimientos previos.

Actualizar conocimientos previos de otras áreas.

Relacionar lo estudiado con fenómenos actuales.

Adquisición de: responsabilidad, autoestima, creatividad, autocrítica...

Iniciarse en trabajos de investigación.  
Desarrollar estrategias de aprendizaje: análisis, síntesis...  
Disponer de habilidades sociales para cooperar y trabajar en equipo.  
Asumir tareas en equipo.

## **9.- PROGRAMACIÓN DESGLOSADA POR UNIDADES DIDÁCTICAS.**

### **UNIDAD 1. LA PREHISTORIA: EL INICIO DE LA RELIGIÓN**

#### **1.1 Objetivos**

Identificar los principales rasgos de las sociedades prehistóricas y su cultura, así como el proceso que llevó a la aparición de la religión.

Valorar la importancia del arte prehistórico y la información que aporta sobre las sociedades en las que surgió.

Conocer las creencias de los pueblos prerromanos en la Península Ibérica.

Identificar las fuentes para el estudio de la historia de las religiones.

#### **1.2 Competencias básicas**

Utilizar diversos lenguajes para expresarse.

Localizar información sobre un tema en los medios de comunicación.

Identificar las grandes etapas de la historia.

Analizar obras de arte.

Relacionar obras de arte con su época.

Actualizar conocimientos previos de otras áreas.

#### **1.3 Contenidos**

##### **Conceptos**

Características del Paleolítico.

Forma de vida en el Neolítico.

Los elementos religiosos: símbolos, mitos, sacrificios, ofrendas, chamanes.

Relación entre religión y forma de vida.

El arte rupestre.

Las esculturas de la diosa madre.

Formas de enterramiento.

Los monumentos megalíticos: variantes y ejemplos.

La religión de los iberos.

Santuarios y enterramientos iberos.

La religión de los celtas.

Creencias celtas.

El arte y los símbolos.

La numismática y la epigrafía.

Los textos escritos y los mitos.

Mitos de Oceanía y África.

##### **Procedimientos**

Interpretación de un mapa histórico sobre los primeros pueblos agricultores.

Investigación en el entorno.

Observación de imágenes.

Estudio de los pueblos primitivos actuales.  
Redacción de un mito inventado sobre la creación del universo.

### **Actitudes**

Reflexión acerca de la muerte y su relación con los ritos de enterramiento.  
Valoración del desarrollo por igual en las sociedades matriarcales y en las patriarcales (Ed. para la igualdad entre ambos sexos).  
Valoración de tradiciones culturales distintas a la nuestra.  
Reflexión sobre la necesidad humana de buscar respuestas al misterio de la vida.

## **1.4 Actividades**

### **Actividades de la unidad**

Realizar un cómic.  
Localizar lugares sagrados.  
Resumir las ideas principales sobre la religión en la Prehistoria.  
Investigar técnicas de pintura y escultura prehistóricas.  
Reflexionar sobre el valor dado a la muerte y los enterramientos.  
Analizar el tipo de sociedad capaz de construir megalitos.  
Comparar y diferenciar la cultura y la religión de celtas e iberos.  
Buscar y seleccionar información sobre los pueblos primitivos actuales.  
Componer un relato mitológico.  
Reflexionar sobre la función de los mitos.

### **Actividades para el refuerzo**

Elaborar un esquema síntesis de las características del Paleolítico y el Neolítico.  
Definir conceptos clave de la unidad y usarlos en una redacción sobre el surgimiento de la religión.  
Identificar un dolmen y explicar su función.  
Explicar las creencias de los iberos y los celtas.

### **Actividades de ampliación**

Extraer las ideas principales de un texto sobre la función del arte paleolítico.  
Investigar sobre la Prehistoria y las culturas prerromanas en la propia comunidad.

## **1.5 Evaluación**

### **Criterios de evaluación**

Reconocer algunos ritos que destacan momentos y aspectos significativos relacionados con la vida de las personas.  
Poner ejemplos de manifestaciones plásticas de la Prehistoria vinculadas a creencias.  
Actividades de evaluación  
Realizar las actividades de evaluación del libro del alumno (pág. 24).  
Buscar palabras clave de la unidad en una sopa de letras y construir con ellas un resumen de las ideas principales.  
Responder a una serie de preguntas cerradas sobre la religión, las venus neolíticas, el arte rupestre y los monumentos megalíticos.  
Resolver las actividades propuestas en la ficha de evaluación de la Carpeta de recursos (pág. 29).  
Completar un cuadro sinóptico sobre las características de las sociedades del Paleolítico y del Neolítico.  
Explicar la relación entre enterrar a los muertos, las pinturas rupestres y la aparición del sentimiento religioso.  
Relacionar características religiosas de los pueblos primitivos según sean propias de nómadas cazadores y pastores o de



sedentarios agricultores.

Localizar las frases verdaderas y corregir las falsas sobre los ritos funerarios de la Prehistoria.

## **UNIDAD 2. LA RELIGIÓN EN MESOPOTAMIA Y EGIPTO**

### **2.1 Objetivos**

Conocer las religiones de Mesopotamia y Egipto y sus principales manifestaciones culturales y artísticas y relacionarlas con su contexto social y cultural.

Valorar las aportaciones de las culturas de Mesopotamia y Egipto y su influencia en las culturas de la Antigüedad.

Valorar la interpretación de símbolos como una forma de comprender las culturas y religiones en que aparecen.

### **2.2 Competencias básicas**

Expresar la propia opinión.

Leer y comprender las ideas de un texto.

Relacionar contenidos de un texto con los datos de su contexto histórico.

Situar geográficamente diversas culturas.

Apreciar los cambios en las formas de vida.

Interpretar manifestaciones culturales.

### **2.3 Contenidos**

#### **Conceptos**

Las sociedades mesopotámica y egipcia.

Las creencias y los cultos de la religión mesopotámica.

La monarquía y la religión en Mesopotamia.

El arte religioso.

Las ideas sobre la muerte en Mesopotamia.

Magia y adivinación.

Las creencias de los egipcios.

Los dioses de Egipto.

El arte religioso egipcio.

La momificación.

Diferencia entre signo y símbolo.

El significado de algunos símbolos.

Mitos de Mesopotamia y Egipto sobre la Creación.

#### **Procedimientos**

Interpretación de mapas y ejes cronológicos de las primeras civilizaciones.

Análisis de la historia de Gilgamesh.

Diferenciación entre las funciones del rey en Mesopotamia y las del faraón en Egipto.

Análisis de información sobre la vida en el más allá.

Distinción de las diversas construcciones funerarias.

Estudio de símbolos.

#### **Actitudes**

Aceptación de la convivencia de los mitos con el pensamiento racional (Educación moral y cívica).

Valoración de los métodos de enterramiento egipcios como reflejo de sus creencias.

Interés por textos que han influido en nuestra cultura.

## **2.4 Actividades**

### **Actividades de la unidad**

Buscar información sobre las civilizaciones sumeria, babilonia, asiria y egipcia.

Explicar y comparar las sociedades egipcia y mesopotámica.

Reflexión sobre los cultos y las ofrendas.

Resumir el ritual del Año Nuevo.

Resumir las innovaciones constructivas.

Comentar el Poema de Gilgamesh.

Reflexionar sobre la magia y la adivinación.

Analizar la corrección de una afirmación.

Comparar las características del faraón y el rey de Mesopotamia.

Comentar una imagen del *Libro de los muertos*.

Relacionar los ritos funerarios con sus creencias.

Explicar las diferencias entre signo y símbolo.

Profundizar en el conocimiento de algún símbolo.

Analizar mitos sobre el origen del mal.

Comparar el mito mesopotámico del diluvio con el relato bíblico.

Comparar mitos egipcios y mesopotámicos.

### **Actividades para el refuerzo**

Sintetizar la unidad contestando a unas preguntas sobre los contenidos estudiados.

### **Actividades de ampliación**

Relacionar textos sagrados con la cultura a la que pertenecen.

Construir un eje cronológico situando las diferentes culturas mesopotámicas estudiadas ilustrándolo con las obras de arte características de cada período.

## **2.5 Evaluación**

### **Criterios de evaluación**

Poner ejemplos de manifestaciones escritas y plásticas vinculadas a las creencias y saber analizarlos.

Caracterizar edificios sagrados identificativos de las diferentes religiones.

### **Actividades de evaluación**

Realizar las actividades de evaluación del libro del alumno (pág. 42).

Completar frases de resumen de la unidad a partir de una lista de palabras.

Responder a una serie de preguntas cerradas sobre la creación de los humanos, las diferencias religiosas entre Egipto y Mesopotamia, el faraón y los templos antiguos.

Resolver las actividades propuestas en la ficha de evaluación de la Carpeta de recursos (pág. 37).

Completar frases sobre la civilización mesopotámica.

Señalar las frases verdaderas sobre la civilización egipcia y corregir las falsas.

Definir términos relacionados con los contenidos de la unidad.

Diferenciar los rasgos propios de la cultura de Egipto de los de la de Mesopotamia.

Explicar el simbolismo de un color, de un objeto y de un animal.

## **UNIDAD 3. EL HINDUISMO Y EL BUDISMO**

### **3.1 Objetivos**

Conocer los aspectos fundamentales del hinduismo y el budismo y sus principales manifestaciones culturales y artísticas, y relacionarlas con su contexto social y cultural.

Valorar la importancia de las obras de arte como una forma de conocer la imagen del mundo que tienen las culturas y religiones en que aparecen.

### **3.2 Competencias básicas**

Resumir las ideas de un texto.

Prestar atención y escuchar las ideas de los demás.

Interpretar manifestaciones culturales.

Situar geográficamente diferentes culturas.

Plantearse preguntas y posibles respuestas.

Identificar elementos culturales actuales procedentes de otras épocas.

Comparar distintas culturas y tradiciones.

### **3.3 Contenidos**

#### **Conceptos**

Geografía y cronología del hinduismo y el budismo.

La sociedad india.

La religión védica.

Los dioses y los rituales.

El surgimiento del hinduismo.

La reencarnación.

La liberación del ciclo de reencarnaciones.

Los dioses de los hindúes.

Buda y la reflexión sobre el dolor.

Tradiciones budistas: Hinayana y Mahayana.

La expansión de budismo.

Las Cuatro Nobles Verdades.

El nirvana.

Las ocho vías del budismo.

Mitos hindúes sobre la Creación.

#### **Procedimientos**

Lectura de mapas y ejes cronológicos sobre las culturas del valle del Indo.

Lectura de textos religiosos de la tradición del hinduismo y del budismo.

Análisis de imágenes de dioses de los hindúes.

Reconstrucción del proceso histórico de expansión del budismo.

Observación de elementos destacados de una obra de arte hindú.

Interpretación del significado de elementos destacados de una obra de arte.

Confección de cuadros comparativos entre mitos de temática similar pertenecientes a culturas y épocas distintas.

#### **Actitudes**

Sensibilización sobre cómo influyen en las personas y el resto de los seres vivos el dolor y el sufrimiento (Educación

ambiental).

Valoración de una obra de arte en su contexto histórico.

Opinión personal.

### **3.4 Actividades**

#### **Actividades de la unidad.**

Relacionar cultos antiguos de la India con el culto de la diosa madre.

Resumir el origen de los arios.

Explicar la distribución en castas.

Leer y comentar textos religiosos.

Comentario de la imagen del dios Krishna.

Elaborar un esquema resumen del hinduismo.

Definir conceptos clave.

Explicar el objetivo del hinduismo y sus métodos para alcanzarlo.

Trabajar en grupo sobre un dios hindú.

Buscar el significado de asceta.

Construir un eje cronológico.

Resumir la idea de Buda sobre el dolor.

Exponer la concepción del más allá.

Comentar las ocho vías.

Buscar el significado de conceptos clave.

Analizar la imagen de un dios.

Interpretar un templo.

Comparar diversos mitos con otros parecidos de unidades anteriores.

#### **Actividades para el refuerzo**

Sintetizar la unidad contestando a unas preguntas sobre el hinduismo.

Señalar las frases verdaderas sobre el budismo y corregir las falsas.

Elaborar un esquema de las claves de la religión budista.

#### **Actividades de ampliación**

Relacionar textos sagrados con la cultura a la que pertenecen.

Investigar sobre la situación actual de las castas en la India.

Debatir sobre mantener las tradiciones y respetar los derechos humanos.

Buscar información sobre el budismo Hinayana y el Mahayana y otras variantes como el zen o el tántrico.

Situar un texto en una de las variantes del budismo que se han estudiado.

### **3.5 Evaluación**

#### **Criterios de evaluación**

Explicar la pluralidad religiosa en el mundo identificando los rasgos fundamentales de las grandes religiones orientales.

Caracterizar los edificios sagrados identificativos de la religión estudiada.

#### **Actividades de evaluación**

Realizar las actividades de evaluación del libro del alumno (pág. 60).

Completar un crucigrama y distinguir los conceptos hindúes de los de origen budista.

Responder a una serie de preguntas cerradas sobre el origen del hinduismo, sus creencias, el origen de la doctrina de Buda y la característica principal del budismo.

Resolver las actividades propuestas en la ficha de evaluación de la Carpeta de recursos (pág. 45).

Relacionar palabras propias del hinduismo y del budismo con su definición.

Definir diferentes palabras del vocabulario propio de la unidad.

Completar frases sobre el camino de la liberación que propone la religión hindú.

Ordenar correctamente y decir en qué consiste cada una de las Ocho Ramas del Noble Sendero del budismo.

Interpretar una obra de arte hindú, siguiendo las pautas aprendidas en la unidad.

## **UNIDAD 4. LA RELIGIÓN EN GRECIA**

### **4.1 Objetivos**

Conocer las religiones de la antigua Grecia y sus principales manifestaciones culturales y artísticas y relacionarlas con su contexto social y cultural.

Valorar la importancia del legado cultural griego y su influencia en nuestra cultura y nuestra civilización.

Valorar la riqueza de los mitos clásicos y su pervivencia en la actualidad.

### **4.2 Competencias básicas**

Esquematizar la información recogida.

Observar y analizar imágenes.

Expresar ordenadamente las ideas.

Asumir tareas en equipo.

Conocer alguna de las principales técnicas artísticas.

Analizar obras de arte.

Identificar elementos culturales procedentes de otras épocas.

### **4.3 Contenidos**

#### **Conceptos**

Geografía y cronología de la cultura griega.

Los cultos mediterráneos a la diosa-madre.

El origen de la religión politeísta.

Los diferentes dioses griegos.

El culto a los dioses: ritos.

Las festividades.

Las creencias sobre la muerte y el más allá.

El culto privado: los misterios.

La literatura griega.

La filosofía: Pitágoras, Platón y Epicuro.

Distinción de algunos estilos artísticos.

La influencia de la mitología griega en la literatura posterior.

La mitología en las artes plásticas.

La música y la mitología de símbolos.

Mitos griegos sobre la Creación.

#### **Procedimientos**

Comparación entre las sociedades griegas de Atenas y Esparta.

Lectura de mapas y ejes cronológicos.  
Exposición de murales sobre las divinidades griegas.  
Investigación sobre los Juegos Olímpicos.  
Diferenciación de estilos arquitectónicos.  
Observación de elementos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos.  
Elaboración de un cuadro comparativo sobre los diferentes mitos de la creación de la raza humana.

### **Actitudes**

Reflexión sobre el poder que para los griegos tenía el destino o Moira.  
Valoración de la preocupación de todo ser humano sobre su origen (Educación moral y cívica).  
Valoración de la herencia griega.

## **4.4 Actividades**

### **Actividades de la unidad**

Comparar los territorios ocupados por Grecia hoy y en la Antigüedad.  
Explicar y comparar las sociedades de Esparta y Atenas.  
Explicar la religión mediterránea.  
Buscar y compartir información sobre los dioses griegos.  
Explicar el culto olímpico.  
Investigar sobre los Juegos Olímpicos en la Antigüedad, su origen y modalidades de competición.  
Explicar el poder del destino.  
Resumir el culto de los misterios.  
Investigar sobre Troya.  
Comentar un fragmento de la *Ilíada*.  
Resumir el paso del mito al logos.  
Comparar la actitud ante el estudio de la naturaleza de la civilización griega con la egipcia y la mesopotámica.  
Identificar estilos arquitectónicos.  
Analizar e interpretar una obra de arte.  
Comparar Frankenstein y Prometeo.  
Investigar algún ejemplo de relación entre mitología y cine.  
Comparar el mito pelasgo con los de las unidades 2 y 3.  
Elaborar un cuadro comparativo de los mitos ya trabajados de la Creación y el diluvio.

### **Actividades para el refuerzo**

Sintetizar la unidad contestando a unas preguntas sobre la religión griega.  
Señalar las frases verdaderas sobre la religión griega.  
Elaborar un esquema de las claves de la religión griega.

### **Actividades de ampliación**

Investigar y debatir sobre la democracia en Atenas, para sacar conclusiones sobre si se puede considerar un buen paradigma de democracia o no.  
Reflexionar y profundizar sobre el legado cultural griego a partir de tres actividades sobre expresiones actuales de origen mitológico, cómo debe de actuar un virus informático llamado «caballo de Troya» y la relación entre astronomía y mitología.

## **4.5 Evaluación**

### **Criterios de evaluación**

Describir algunos mitos significativos estableciendo comparaciones entre ellos e identificando su posible influencia en nuestra tradición cultural.

Caracterizar los edificios sagrados identificativos de la religión estudiada y diferenciar sus estilos arquitectónicos.

### **Actividades de evaluación**

Realizar las actividades de evaluación del libro del alumno (pág. 78).

Poner en relación los conceptos de tres listas distintas para construir un resumen de la unidad.

Responder a una serie de preguntas cerradas sobre la religión olímpica, el arte griego, la filosofía y la influencia de los mitos clásicos.

Resolver las actividades propuestas en la ficha de evaluación de la Carpeta de recursos (pág. 53).

Explicar qué era una polis, los tipos que había y su estructura.

Clasificar diferentes características según los cultos a los que pertenecen.

Citar tres mitos clásicos que perviven en nuestra cultura.

Explicar en qué consiste el paso del mito al logos.

Definir palabras clave de la unidad.

## **UNIDAD 5. LA RELIGIÓN ROMANA**

### **5.1 Objetivos**

Conocer las religiones de la Roma antigua y sus principales manifestaciones culturales y artísticas, y relacionarlas con su contexto social y cultural.

Valorar la importancia del legado cultural romano y su influencia en nuestra cultura y nuestra civilización.

Valorar la numismática y la epigrafía como fuentes para comprender las culturas y religiones que crearon estas monedas e inscripciones.

### **5.2 Competencias básicas**

Identificar posibles fuentes de información.

Incorporar el vocabulario básico.

Interesarse por planteamientos de otras civilizaciones.

Comparar diversos puntos de vista.

Relacionar lo estudiado con temas de actualidad.

### **5.3 Contenidos**

#### **Conceptos**

Geografía y evolución de la cultura romana.

La religión antigua romana.

La influencia griega.

Los dioses grecorromanos.

La religión en la vida pública.

Los oficios religiosos.

El culto imperial.

Los inicios del cristianismo.

La religión en el hogar.

Las fiestas y el calendario.

El trato a los difuntos.  
La escultura y la pintura romanas.  
La arquitectura y el urbanismo.  
La numismática.  
La epigrafía.  
Mitos sobre el origen de Roma.

### **Procedimientos**

Lectura e interpretación de mapas históricos.  
Elaboración de un esquema sobre la sociedad romana.  
Confección de un cuadro comparativo de las características de los dioses griegos y romanos.  
Análisis de un plano.  
Análisis de símbolos religiosos.  
Lectura guiada de inscripciones.  
Representación del mito de Rómulo y Remo en un cómic.

### **Actitudes**

Valoración de las semejanzas y diferencias en la idea de la muerte y el más allá de las culturas estudiadas.  
Valoración de la técnica en la organización de las ciudades romanas como mejora fundamental en la higiene y calidad de vida (Educación para la salud).  
Reflexión sobre el sentido de la historia.

## **5.4 Actividades**

### **Actividades de la unidad**

Buscar información sobre los etruscos.  
Localizar los territorios incluidos en el Imperio Romano.  
Construir un esquema de la sociedad.  
Resumir qué eran los númenes y la Tríada Capitolina.  
Relacionar los dioses griegos y romanos.  
Explicar quiénes eran Vesta y Jano.  
Explicar el culto a Cibele.  
Comparar diferentes casos de ofrendas a los dioses.  
Resumir los elementos principales del culto público y del culto al emperador.  
Repasar los cultos místicos griegos.  
Explicar los conceptos de lares, manes y penates.  
Resumir las ideas principales sobre la muerte.  
Explicar los avances de la arquitectura romana.  
Analizar los factores que influyeron en la arquitectura romana.  
Observar y comentar monedas.  
Leer inscripciones.  
Investigar qué símbolos usaron los primeros cristianos.  
Buscar información sobre Virgilio y sobre la guerra de Troya y Eneas.  
Dibujar un mito en forma de cómic.  
Inventar un relato mitológico.



### **Actividades para el refuerzo**

Sintetizar la unidad contestando unas preguntas sobre la religión y la civilización romanas.

### **Actividades de ampliación**

Comentar un texto sobre el culto a los dioses en relación a las cosechas.

Averiguar quiénes fueron diferentes autores romanos y relacionarlos con sus obras.

Analizar una obra de arte romana, en pequeños grupos, siguiendo unas pautas dadas.

Extraer las ideas principales de un texto sobre los etruscos.

## **5.5 Evaluación**

### **Criterios de evaluación**

Describir algunos mitos significativos identificando su pervivencia en la cultura actual.

Reconocer en los ritos religiosos la concepción que subyace sobre el significado de la vida de las personas.

### **Actividades de evaluación**

Realizar las actividades de evaluación del libro del alumno (pág. 96).

Relacionar una lista de nombres de dioses romanos con su correspondiente explicación.

Responder a una serie de preguntas cerradas sobre los numenes, el panteón romano, el culto imperial, los dioses domésticos y las diferencias entre ambos cultos.

Resolver las actividades propuestas en la ficha de evaluación de la Carpeta de recursos (pág. 61).

Completar frases sobre las características principales del inicio del Imperio Romano.

Definir palabras clave de la unidad.

Relacionar palabras según correspondan al culto doméstico o al culto estatal.

Explicar qué fue el culto imperial.

Señalar en qué disciplinas artísticas destacaron los romanos y enumerar las características de sus obras e innovaciones.

Extraer el máximo de información de la imagen de una moneda romana.

## **UNIDAD 6. LAS RELIGIONES DE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA**

### **6.1 Objetivos**

Situar espacial y cronológicamente las civilizaciones azteca, maya e inca.

Conocer las características más destacadas de la sociedad, la cultura y la religión de las civilizaciones azteca, maya e inca.

Elaborar un cuadro comparativo de las religiones y valorar su utilidad.

### **6.2 Competencias básicas**

Expresar la propia opinión.

Presentar aportaciones en formatos diversos.

Situar geográficamente diversas culturas.

Comparar diferentes culturas y tradiciones.

Iniciarse en trabajos de investigación.

Desarrollar estrategias de aprendizaje: análisis, síntesis...

### **6.3 Contenidos**

#### **Conceptos**

Las ciudades y la organización política.

Las creencias y el culto al Sol de los aztecas.  
Calendario, edificios, dioses y juegos sagrados.  
La organización social.  
La escritura y las matemáticas.  
Dioses y ritos mayas.  
Organización social.  
Mitos sobre el origen.  
El culto al Sol.  
Dioses y ciudades.  
Objetivos de los colonizadores.  
La evangelización.  
Mitos mayas y aztecas sobre los orígenes de la humanidad y el universo.

### **Procedimientos**

Interpretación de mapas históricos de los aztecas.  
Elaboración de un cómic sobre la leyenda de la fundación de Tenochtitlan.  
Interpretación de mapas históricos de los mayas.  
Interpretación de mapas históricos de los incas.  
Resumen, en un cuadro, de la información sobre los aztecas, los mayas y los incas.

### **Actitudes**

Toma de conciencia sobre el ideal de belleza como rasgo cultural.  
Valoración de las distintas situaciones que se produjeron a la llegada del cristianismo (Educación para la paz).  
Concienciación sobre los mitos como justificación de tradiciones culturales.

## **6.4 Actividades**

### **Actividades de la unidad**

Leer y comentar una leyenda azteca.  
Relacionar los rituales cruentos con un mito azteca.  
Leer y comentar un texto sobre las costumbres mayas.  
Comparar la organización política de los aztecas, los mayas y los incas.  
Trabajar en grupo para resumir las características principales de las tres religiones estudiadas.  
Reflexionar sobre los presagios de las culturas indígenas.  
Comentario sobre el texto que presenta dos formas diferentes de evangelizar.  
Investigar sobre las reducciones de los jesuitas.  
Comparar el mito maya de la Creación y las características de su economía.  
Investigar sobre las guerras florales de los aztecas.

### **Actividades para el refuerzo**

Clasificar diferentes palabras según se refieran a la civilización azteca, maya o inca.  
Identificar un edificio y contestar a unas preguntas sobre las características de la civilización a la que pertenece.  
Elaborar un breve informe sobre la llegada del cristianismo a América, siguiendo unas pautas dadas.

### **Actividades de ampliación**

Trabajar en grupos para investigar sobre las influencias de las culturas precolombinas en nuestra cultura, a través del análisis de un texto y siguiendo unos pasos marcados.

## **6.5 Evaluación**

### **Criterios de evaluación**

Describir algunos mitos significativos de distintas religiones estableciendo comparaciones entre ellos.  
Poner ejemplos de manifestaciones plásticas de diferentes culturas, vinculadas a sus creencias.

### **Actividades de evaluación**

Realizar las actividades de evaluación del libro del alumno (pág. 110).

Distinguir las afirmaciones correctas de las falsas de una lista dada.

Opinar sobre la llegada de los colonizadores a América.

Responder a una serie de preguntas cerradas sobre los aztecas, los mayas, los incas, las religiones precolombinas y la llegada de los colonizadores.

Resolver las actividades propuestas en la ficha de evaluación de la Carpeta de recursos (pág. 69).

Clasificar frases según la civilización precolombina a la que corresponden.

Indicar las diferencias más importantes entre el cristianismo y las religiones de los aztecas, de los mayas y de los incas.

Comentar un mito contestando a unas preguntas.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES**

**CURSO SEGUNDO DE E.S.O.**

**CURSO 2013 – 2014**

## **1. INTRODUCCIÓN**

## **2. OBJETIVOS DE LA MATERIA**

## **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

## **4. COMPETENCIAS BÁSICAS**

## **5. PROGRAMACIÓN**

**Unidad 1. El fenómeno religioso**

**Unidad 2. Las religiones de nuestro mundo**

**Unidad 3. Comunidades y personas religiosas**

**Unidad 4. Fiestas y ritos sagrados**

**Unidad 5. Espacios, símbolos y textos sagrados**

**Unidad 6. La moral en las religiones**

### **1. Introducción**

La programación de la materia de Historia y Cultura de las Religiones considera las competencias básicas asociadas a la materia, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada curso y los concreta y organiza en unidades didácticas.

Cada una de estas unidades didácticas desarrolla las secuencias de aprendizaje según los siguientes criterios:

- Aumenta de manera progresiva el nivel de exigencia, generando situaciones de enseñanza-aprendizaje que plantean un reto al alumno, exigiéndole cada vez un mayor grado de conocimientos y estrategias.
- Inicia los nuevos aprendizajes asegurando la base de los anteriores.
- Mantiene un enfoque globalizador e interdisciplinar entre los contenidos comunes a varias materias, de forma que, al abordarlos, se obtenga una visión completa.
- Desarrolla los contenidos atendiendo a su didáctica específica, vinculándolos con el entorno de los alumnos y tratando de que descubran su funcionalidad para que resulten cada vez más significativos.
- Introduce y propicia el tratamiento formativo de los contenidos transversales.
- Fomenta modos de razonamiento adecuados al momento evolutivo de estos alumnos e introduce el método y el pensamiento científico.
- Privilegia actividades que promuevan la reflexión crítica sobre qué aprende y cómo lo aprende.
- Invita al trabajo en equipo y a aprender en equipo.
- Favorece la expresión clara y precisa del pensamiento, a través del lenguaje oral y escrito.
- Propone suficientes actividades de refuerzo y ampliación, para adaptarse a la mayoría de los alumnos.
- Da a la evaluación un carácter formativo para alumno y profesor, e incorpora el carácter orientador propio de esta etapa.

## **LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA MATERIA DE HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES**

Entendemos las competencias básicas como aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles y que el alumno debe haber desarrollado al finalizar esta etapa para el logro de su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, su incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Los ámbitos de competencias básicas identificados son los siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender

Por su misma naturaleza las competencias básicas tienen un carácter transversal; por tanto, cada una de las competencias básicas se alcanzará a partir del trabajo en las diferentes materias de la etapa.

En el libro del alumno se presenta un listado de las competencias básicas que se desarrollan a lo largo de todo el curso y una serie de actividades para su evaluación.

## **2. OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA 2.º DE LA ESO**

- Conocer el hecho religioso en sus diferentes manifestaciones como forma de ayudar a identificar y comprender la pluralidad religiosa existente en la sociedad actual. (Obj. Gral. 1a)
- Reconocer el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia las creencias o no creencias de las personas y de rechazo hacia las situaciones de injusticia y fanatismo, así como cualquier discriminación basada en las creencias. (Obj. Gral. 2)
- Valorar las manifestaciones culturales y artísticas y las tradiciones religiosas como parte del patrimonio cultural de los pueblos, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolas como recurso para el enriquecimiento personal. (Obj. Gral. 4)
- Adquirir un pensamiento crítico, desarrollar un criterio propio y habilidades para defender sus posiciones, a través de la argumentación documentada y razonada, así como valorar las razones y los argumentos de los otros. (Obj. Gral. 6)

## **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Explicar la pluralidad religiosa en el mundo identificando los rasgos fundamentales de la distribución de las grandes religiones en la actualidad.
- Reconocer en algunos ritos de diferentes religiones la concepción que subyace sobre aspectos significativos relacionados con la vida de las personas, tales como el nacimiento, el matrimonio o la muerte y la pervivencia de tales creencias en la tradición cultural de los pueblos.
- Caracterizar los edificios sagrados identificativos de las diferentes religiones, su función y elementos relevantes, reconociéndolos como manifestaciones del patrimonio artístico.

## **4. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Buscar, recopilar y procesar información.
  - Identificar posibles fuentes de información.
  - Comprender el vocabulario básico.
  - Resumir ideas de un texto.
  - Esquematizar la información recogida.
  - Observar y comentar imágenes.
- Ser competente para componer distintos tipos de textos.
  - Expresar ordenadamente las ideas.

- Ajustar la respuesta a la demanda concreta.
  - Utilizar diversos lenguajes para expresarse.
- Realizar críticas con espíritu constructivo.
    - Dar la propia opinión.
    - Prestar atención a las ideas de los demás.
- Leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia.
    - Saber resumir el mensaje de una comunicación.
    - Reconocer los argumentos que apoyan o se oponen a una idea.
    - Valorar la corrección o incorrección de los argumentos aportados.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos.
    - Localizar información en medios de comunicación.
    - Presentar aportaciones en formatos diversos: textos, diapositivas...
- Tener conciencia de los valores y aspectos culturales que influyen en un texto.
    - Leer y comprender las ideas de un texto.
    - Relacionar contenidos del texto con datos del contexto.
- Calcular, representar e interpretar la realidad.
    - Confeccionar graficas a partir de datos.
    - Saber interpretar datos de gráficos.
- Habilidad para poner en práctica los procesos de indagación científica.
    - Identificar problemas y posibles explicaciones.
- Comprender la realidad social plural en que se vive.
    - Identificar diferencias sociales.
    - Conocer el origen de la diversidad cultural.
- Conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar la realidad.
    - Formular el propio punto de vista al analizar los hechos.
    - Situarse en el punto de vista de los otros implicados.
- Entender los rasgos de las sociedades actuales.
    - Identificar las características que definen la sociedad actual.
    - Conocer las grandes causas de la evolución actual.
- Valorar las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos.
    - Distinguir las diferencias legítimas de las que son causadas por injusticias.
- Apreciar diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
    - Interpretar manifestaciones culturales.
    - Comparar diferentes culturas y tradiciones.

- Conocimiento básico de los principales lenguajes artísticos.
  - Diferenciar los lenguajes artísticos.
  - Conocer alguna de las principales técnicas artísticas.
  - Analizar obras de arte.
  - Relacionar las obras con su época.
- Valorar el derecho a la diversidad y la importancia del diálogo intercultural.
  - Descubrir aspectos atractivos de otras culturas.
  - Valorar el conocimiento mutuo como forma de evitar los conflictos.
- Capacidad de elegir con criterio propio.
  - Valorar los pros y contras de cada opción.
  - Capacidad de argumentar la propia postura.
- Relacionar e integrar la nueva información con los conocimientos previos.
  - Actualizar conocimientos previos de otras áreas.
  - Relacionar lo estudiado con fenómenos actuales.
- Adquisición de: responsabilidad, autoestima, creatividad, autocrítica...
  - Realizar trabajos de investigación.
  - Desarrollar técnicas de aprendizaje: análisis, síntesis...
- Disponer de habilidades sociales para cooperar y trabajar en equipo.
  - Asumir tareas en equipo.

## **5. PROGRAMACIÓN**

### **Unidad 1. El fenómeno religioso**

#### **1.1. Objetivos**

- Identificar la religión y el hecho religioso como una respuesta al sentido de la vida.
- Respetar cualquier manifestación religiosa, las creencias y las personas creyentes.
- Conocer los rasgos característicos de algunas religiones actuales.
- Conocer las manifestaciones culturales y artísticas relacionadas con la tradición religiosa.

#### **1.2. Competencias básicas**

- Sentir curiosidad; plantearse preguntas sobre sí mismo, sobre la propia vida...; identificar diversas respuestas posibles.
- Interesarse por maneras de ver la vida de otras civilizaciones.
- Relacionar los contenidos trabajados sobre el fenómeno religioso con hechos y situaciones de la actualidad.
- Interpretar costumbres según el contexto histórico en que aparecen.
- Prestar atención a las ideas de los demás.
- Esquematizar la información.
- Relacionar los contenidos de un texto con datos del contexto.

#### **1.3. Contenidos**

Conceptos



- Concepto de religión.
- Concepto de divinidad. Diferentes manifestaciones religiosas.
- Tipología de expresiones de la actitud religiosa: creencias, cultos y ritos, tiempos y lugares sagrados, comunidades e instituciones, ética y moral, y relaciones y arte.
- Estructura simbólica de las expresiones religiosas: símbolos y ritos.
- Tipología de religiosidad: estática y dinámica.
- Grandes ramas religiosas: Oriente, Próximo Oriente y Grecia.
- El arte rupestre del Paleolítico.

#### Procedimientos

- Reflexión sobre los interrogantes del ser humano sobre el sentido de la vida.
- Identificación de las posturas ante la respuesta religiosa.
- Distinción entre divinidad y persona como elementos básicos del hecho religioso.
- Análisis y diferenciación entre la actitud y la práctica religiosa.
- Análisis sobre la forma de vida de los pueblos prehistóricos (nómadas y sedentarios) y su influencia en la manera de percibir la divinidad.
- Observación de pinturas y grabados de la cueva de Altamira.
- Análisis de la cueva de Altamira del Paleolítico. Comparación con otras joyas del arte.

#### Actitudes

- Valoración de la religión como respuesta al sentido de la vida.
- Conciencia de la presencia de la religión en el mundo actual.
- Reflexión sobre diferentes posturas del valor dado a la muerte.
- Valoración de la importancia pasada y presente de la necesidad de una divinidad en la humanidad.
- Valoración de forma crítica, pero respetuosa, de las diferentes religiones.

### 1.4. Actividades

#### Actividades de la unidad

- Reflexionar y debatir con posterioridad sobre el sentido de la vida.
- Interpretar estadísticas sobre la religión en el mundo a partir de un mapa.
- Valorar la presencia actual de la religión en el mundo.
- Recopilar diferentes atributos aplicados a Dios.
- Reflexionar sobre cómo las distintas religiones pueden ayudar a las personas.
- Darse cuenta de las diversas formas de expresar la experiencia religiosa en la vida cotidiana.
- Elaborar, realizar y comparar una entrevista a una persona creyente con otra realizada a una no creyente.
- Comparar las características propias de los pueblos nómadas y de los sedentarios.
- Componer, en grupo, una redacción sobre una situación vivida en la Prehistoria (nómada o sedentaria).
- Confeccionar un cuadro-síntesis de diferentes religiones históricas a partir de las tres ramas principales de las religiones.
- Buscar información sobre las religiones presentadas y desarrollar un esquema en forma de mural.
- Buscar información sobre las pinturas de la cueva de Altamira e interpretarlas desde el punto de vista religioso.
- Analizar e interpretar una pintura rupestre del Paleolítico.

#### Actividades para el refuerzo

- Definir conceptos clave de la unidad.
- Analizar el concepto de religión a partir de un texto.
- Comentar diferentes opiniones sobre la religión.
- Poner ejemplos de expresiones religiosas.
- Resumir las características de las dos grandes familias prehistóricas de religiones.

## Actividades de ampliación

- Buscar información en grupos sobre las distintas religiones.
- Comentar un texto sobre la necesidad de la religión.

## 1.5. Evaluación

### Criterios de evaluación

- Identificar las diferentes posturas sobre la respuesta religiosa.
- Explicar los elementos básicos que configuran el hecho religioso.
- Razonar y desarrollar argumentos objetivos sobre la importancia de la religión para el desarrollo integral de la persona.

### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Responder a un cuestionario tipo test.

## Unidad 2. Las religiones de nuestro mundo

### 2.1. Objetivos

- Conocer las grandes religiones actuales.
- Identificar los grandes rasgos de la historia de las religiones.
- Valorar la diversidad de credos y opciones religiosas.
- Distinguir las diferentes formas de concebir la divinidad.

### 2.2. Competencias básicas

- Leer y comprender las ideas de un texto.
- Comprender el vocabulario básico.
- Utilizar diversos lenguajes para expresarse.
- Identificar las grandes etapas de la historia.
- Actualizar conocimientos previos de otras áreas.
- Desarrollar técnicas de aprendizaje: análisis, síntesis...
- Conocer alguna de las principales técnicas artísticas.
- Presentar aportaciones en formatos diversos: textos, diapositivas...

### 2.3. Contenidos

#### Conceptos

- Origen y características del hinduismo.
- La sociedad hindú. Las castas.
- Concepto de reencarnación y objetivo de la vida.
- El budismo y sus creencias principales.
- El fundador: figura y enseñanza.
- Origen y características del judaísmo.
- El libro sagrado de los judíos: la *Biblia*.
- El cristianismo. El Dios de los cristianos, las creencias y la *Biblia*.
- El islam. La figura de Mahoma.
- El *Corán* y la ley islámica.
- Imágenes y símbolos del hinduismo. Shiva danzante.
- Imágenes y símbolos del budismo. Buda sedente.

## Procedimientos

- Comparación entre diferentes tradiciones dentro del hinduismo relacionadas con la divinidad. Brahma, Vishnu, Shiva y Devi.
- Distinción entre las principales ramas del budismo.
- Análisis crítico de los Diez Mandamientos.
- Comparación entre las principales confesiones cristianas: la ortodoxa, la católica, la luterana, la calvinista y la anglicana.
- Observación y análisis de los cinco preceptos del islam.

## Actitudes

- Valoración de la presencia de la religión cristiana en nuestra sociedad.
- Respeto a la organización religiosa del islam.
- Desarrollo del conocimiento, la sensibilidad y el gusto ante manifestaciones del arte religioso.

## 2.4. Actividades

### Actividades de la unidad

- Diferenciar conceptos parecidos.
- Leer y comentar las *leyes de Manu*.
- Buscar en el diccionario las palabras clave: casta, avatar y reencarnación.
- Buscar información sobre los diferentes grupos existentes dentro del hinduismo y hacer un análisis comparativo.
- Realización de una tabla comparativa de semejanzas y diferencias entre el budismo y el hinduismo.
- Definición del sentido que el budismo da a la palabra *dolor*.
- Elaboración de un cómic sobre la vida de Buda.
- Recopilar información sobre los pilares principales del judaísmo.
- Leer y comentar los Diez Mandamientos que deberá cumplir el pueblo judío.
- Elaborar un cuadro-resumen sobre las coincidencias y las divergencias entre las principales Iglesias cristianas.
- Relacionar las respuestas que el cristianismo da a los problemas básicos del ser humano.
- Analizar las semejanzas y las diferencias entre judíos y cristianos.
- Buscar información sobre las principales confesiones cristianas.
- Comparar el concepto de Dios en las tres religiones monoteístas.
- Buscar información sobre la vida de Mahoma y hacer una redacción.
- A partir de un mapamundi marcar la distribución mundial de los creyentes musulmanes en nuestros días.
- Elaborar y entrevistar a una persona musulmana sobre cómo practica los cinco preceptos.
- Contemplar, describir y analizar la imagen de Buda.
- Elaborar una tabla comparativa y de semejanza entre los artistas hindúes y los budistas.

### Actividades para el refuerzo

- Responder a una lista de preguntas sobre el tema.
- Corregir los errores de una lista de afirmaciones.

### Actividades de ampliación

- Preparar en grupo la presentación de una de las grandes religiones.

## 2.5. Evaluación

### Criterios de evaluación

- Identificar alguna de las características principales de cada religión.
- Saber reconocer los rasgos que las distinguen.

## Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Responder a un cuestionario tipo test.

## Unidad 3. Comunidades y personas religiosas

### 3.1. Objetivos

- Descubrir las diferentes formas de sentirse comunidad.
- Identificar a las personas dedicadas a la religión y su perfil.
- Valorar la influencia de las personas religiosas en la sociedad.

### 3.2. Competencias básicas

- Identificar posibles fuentes de información.
- Dar la propia opinión.
- Identificar elementos actuales procedentes de otras épocas.
- Apreciar los cambios progresivos en la forma de vida.
- Comparar diferentes culturas y tradiciones.

### 3.3. Contenidos

#### Conceptos

- Las comunidades religiosas y su perfil.
- Definición de mediador.
- Concepto de inspiración y tradición.
- Objetivo principal de los monjes y métodos para alcanzarlo.
- Condiciones propicias para la búsqueda interior de la persona.
- Responsables de las principales comunidades religiosas: rabinos, sacerdotes e imanes.
- Ocupación de las congregaciones religiosas: la salud, la educación, la pobreza y la marginación.
- Signos de identidad del pueblo judío. Prioridad al sentido del oído.
- La liturgia y los objetos sagrados: *kipá, talit, tefilín, mezuzá, menorá y shofar*.

#### Procedimientos

- Comparación entre las distintas comunidades religiosas.
- Diferenciación entre las formas de vida de los mediadores: la contemplación y la acción.
- Diferenciación entre los religiosos que cuidan una comunidad y las organizaciones religiosas que dedican sus esfuerzos a ayudas sociales.

#### Actitudes

- Favorecimiento del reconocimiento social de las comunidades religiosas y las personas pertenecientes a ellas.
- Importancia y valoración de la regla que rige la vida comunitaria.
- Conocimiento y valoración del sentido y la finalidad las comunidades religiosas al servicio de la humanidad.
- Reconocimiento y valoración de la liturgia de la cultura judía como riqueza cultural.

### 3.4. Actividades

#### Actividades de la unidad

- Elaborar un esquema resumen de las diferentes comunidades religiosas.
- Definir qué es un mediador.

- Realizar una tabla comparativa entre las ventajas y los inconvenientes de la vida contemplativa frente a la vida activa.
- Clasificar los diversos mediadores según el tipo de vida que llevan.
- Seleccionar uno de los mediadores presentados y analizar el tipo de vida que ejerce.
- Leer un texto que habla del silencio interior y reflexionar a partir de él.
- Elaborar una tabla comparativa y de semejanza entre el horario de los monjes y el horario propio.
- Reflexionar sobre la importancia del ambiente en los monasterios.
- Buscar información sobre las diferentes congregaciones religiosas de vida contemplativa.
- Analizar el testimonio de una cooperante internacional.
- Buscar información sobre las diferentes congregaciones religiosas de vida activa.
- Realizar una redacción explicando por qué la cultura judía prioriza el sentido del oído por delante del sentido de la vista.
- Elaborar un dibujo a partir de uno de los objetos sagrados judíos escogido de la unidad.

#### Actividades para el refuerzo

- Relacionar diversos conceptos con su definición.
- Construir una redacción a partir de unos conceptos dados.

#### Actividades de ampliación

- Comentar un texto sobre los gurús.
- Analizar las características de distintas comunidades religiosas.
- Buscar información sobre ONG.

### 3.5. Evaluación

#### Criterios de evaluación

- Reconocer a qué religión pertenecen las distintas figuras religiosas.
- Diferenciar los rasgos principales de la vida contemplativa y de la vida activa.
- Identificar las personas religiosas del ámbito religioso cercano.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Responder a un cuestionario tipo test.

## Unidad 4. Fiestas y ritos sagrados

### 4.1. Objetivos

- Valorar la presencia y la importancia de las fiestas, los ritos y los cultos sagrados en la vida de las personas, promoviendo la pluralidad, el respeto y la aceptación.
- Distinguir los objetos, hechos y símbolos principales que caracterizan los ritos de paso de las grandes religiones.
- Inculcar actitudes y hábitos de tolerancia, respeto y solidaridad hacia las distintas formas de celebrar los ritos en las diferentes religiones.

### 4.2. Competencias básicas

- Identificar elementos actuales procedentes de otras épocas.
- Interpretar costumbres según el contexto histórico donde aparecieron.
- Ajustar la respuesta a la demanda concreta.
- Observar y comentar imágenes.
- Interpretar manifestaciones culturales.

- Diferenciar los lenguajes artísticos.
- Analizar obras de arte.

### 4.3. Contenidos

#### Conceptos

- Origen de las celebraciones religiosas.
- Religiones orientales: hinduismo y budismo.
- Religiones monoteístas: judaísmo, cristianismo e islam.
- Definición de ritos de paso e importancia en la vida de las personas.
- El rito de nacimiento. La iniciación a la vida adulta, el matrimonio y la muerte.
- Ritos de iniciación. El paso de la infancia a la edad adulta.
- Rito del matrimonio.
- Ritos de despedida. Despedida en el hinduismo, en el budismo, en el judaísmo, en el islamismo y el cristianismo.
- Arte religioso cristiano. Los iconos.
- Significado simbólico de los iconos. Formas y colores.

#### Procedimientos

- Diferenciación de distintos estilos de celebrar un entierro en las diferentes religiones.
- Comparación entre las diferentes celebraciones del matrimonio en el hinduismo, el budismo, el judaísmo, el islamismo y el cristianismo.
- Características comunes en la celebración de los nacimientos en el hinduismo, el budismo, el judaísmo, el islamismo y el cristianismo.
- Confección de cuadros comparativos entre la celebración de la iniciación en el hinduismo, el budismo, el judaísmo, el islamismo y el cristianismo.
- Estudio e interpretación del icono de la Trinidad de Rubliov.

#### Actitudes

- Reflexión sobre la importancia de los ritos de paso en el ciclo vital de todo ser humano.
- Valoración de la importancia de los calendarios festivos religiosos y el patrimonio sociocultural que han generado.
- Opinión personal.
- Reflexión y debate sobre las creencias de la vida más allá de la muerte.
- Desarrollar el conocimiento, la sensibilidad y el gusto ante manifestaciones del arte religioso.

### 4.4. Actividades

#### Actividades de la unidad

- Buscar y seleccionar información acerca de las cinco religiones y sus respectivas fiestas.
- Buscar información y realizar un mural sobre una de las fiestas típicas de las religiones destacadas. Información sobre los vestidos, danzas, recetas, etc.
- Definir los ritos de paso.
- Identificar los ritos representados en diferentes imágenes.
- Realización de una tabla comparativa entre las diferentes religiones y la manera de celebrar el nacimiento.
- Analizar e interpretar ritos de iniciación en diferentes imágenes.
- Realización de una tabla comparativa entre las diferentes religiones y la manera de celebrar el paso a la vida adulta.
- Realización de una tabla comparativa entre las diferentes religiones y la manera de celebrar el matrimonio.
- Elaborar un esquema resumen de los ritos de despedida en las diferentes religiones.
- Analizar, comentar y describir todos los elementos de un icono.

#### Actividades para el refuerzo

- Indicar a qué rito se refiere cada uno de los comentarios que se presentan.
- Solucionar un crucigrama.

#### Actividades de ampliación

- Completar una tabla clasificatoria de los tipos de celebraciones.
- Analizar las diversas celebraciones con la ayuda de una tabla.

### 4.5. Evaluación

#### Criterios de evaluación

- Analizar ritos religiosos y relacionarlos con la vida cotidiana.
- Poner ejemplos de diferentes manifestaciones escritas, plásticas y musicales y relacionarlas con los ritos y las celebraciones.
- Reconocer en algunos ritos de diferentes religiones algunos aspectos significativos relacionados con la vida de las personas, tales como el nacimiento, el matrimonio y la muerte.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Responder a un cuestionario tipo test.

## Unidad 5. Espacios, símbolos y textos sagrados

### 5.1. Objetivos

- Analizar los diferentes tipos de espacios sagrados.
- Conocer los textos sagrados de las grandes religiones.
- Reconocer algunos elementos simbólicos del ámbito religioso.

### 5.2. Competencias básicas

- Resumir ideas de un texto.
- Expresar ordenadamente las ideas.
- Localizar información en los medios de comunicación.
- Presentar aportaciones en formatos diversos: textos, diapositivas...
- Tener conciencia de los valores y aspectos culturales que influyen en un texto.
- Interpretar manifestaciones culturales.
- Comparar diferentes culturas y tradiciones.
- Asumir tareas en equipo.

### 5.3. Contenidos

#### Conceptos

- Topología de los espacios sagrados.
- Localización de espacios sagrados.
- Claves y ejemplos de la arquitectura hindú y budista.
- Espacios sagrados de las religiones monoteístas.
- Símbolos y objetos sagrados.
- Los textos sagrados de las religiones.
- Jardines de inspiración religiosa: el arte en Al-Andalus.

## Procedimientos

- Análisis de los elementos de edificios sagrados.
- Comparación de tipos de edificios.
- Identificación de objetos religiosos.
- Lectura y comentario de textos religiosos.

## Actitudes

- Interés por conocer y respeto hacia los espacios sagrados de las diferentes religiones.
- Aprecio hacia los objetos que tienen un valor simbólico para las personas.

## 5.4. Actividades

### Actividades de la unidad

- Localizar espacios sagrados cercanos.
- Investigar sobre algunos lugares sagrados de las grandes religiones.
- Comparación del *mandir* con otros edificios religiosos.
- Analizar características de la *stupa* y de la pagoda.
- Comparar las características de los edificios religiosos del judaísmo, el cristianismo y el islam.
- Comentar y reflexionar sobre los objetos simbólicos que conservamos.
- Clasificar en una tabla los diferentes tipos de elementos simbólicos.
- Clasificar varios textos sagrados.
- Realizar un esquema sobre los diferentes libros sagrados.
- Buscar información sobre la Alhambra.
- Buscar informaciones sobre los distintos usos del agua.

### Actividades para el refuerzo

- Clasificar elementos arquitectónicos según su origen y su uso.
- Definir símbolo y poner algunos ejemplos.
- Relacionar una lista de libros sagrados con la religión a la que pertenecen.

### Actividades de ampliación

- Ampliar información sobre la arquitectura hindú.
- Investigar en grupo sobre varios lugares sagrados del mundo.

## 5.5. Evaluación

### Criterios de evaluación

- Reconocer los elementos principales de un espacio religioso.
- Saber identificar símbolos religiosos.
- Identificar los grandes textos sagrados.

### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Responder a un cuestionario tipo test.

## Unidad 6. La moral en las religiones



## 6.1. Objetivos

- Distinguir los diversos ámbitos de la moral en las religiones.
- Conocer algunas de las obligaciones que tienen los creyentes.
- Analizar propuestas morales de distintas tradiciones religiosas.
- Valorar las aportaciones de la religión a la defensa de la vida y la búsqueda de la justicia.

## 6.2. Competencias básicas

- Observar y comentar imágenes.
- Identificar problemas y posibles explicaciones.
- Interpretar manifestaciones culturales.
- Conocer alguna de las principales técnicas artísticas.
- Analizar obras de arte.
- Comparar diversos puntos de vista.

## 6.3. Contenidos

### Conceptos

- El sentido de la vida y las religiones.
- Pautas de relación con la divinidad, la naturaleza y los demás.
- Propuestas para acercarse a la divinidad.
- Las normas en las relaciones con los demás: las claves religiosas.
- Las relaciones entre religiones.
- Las normas religiosas sobre los bienes naturales.
- Arte religioso contemporáneo.

### Procedimientos

- Análisis de diferentes tipos de plegarias.
- Comparación de diferentes propuestas morales.
- Análisis de textos sobre moral religiosa.
- Comentario de obras de arte.

### Actitudes

- Interés por el sentido que se puede dar a la vida.
- Aprecio por las motivaciones profundas que ofrecen las religiones para fomentar el respeto a los demás.
- Curiosidad por las costumbres de origen religioso de otras culturas.

## 6.4. Actividades

### Actividades de la unidad

- Identificar normas de conducta.
- Clasificar una lista de normas religiosas según con qué o quién se establece una relación.
- Analizar una oración religiosa.
- Buscar información sobre lugares de peregrinación.
- Analizar justificaciones religiosas del respeto entre personas.
- Reflexionar sobre el perdón.
- Comentar un texto que plantea la forma correcta de actuar según la religión.
- Reflexionar a partir de un texto que habla de la creación.
- Comentar una noticia sobre las normas religiosas para la elaboración de productos alimentarios.
- Comentar la decoración de una capilla.

- Ampliar conocimientos sobre la obra de Miquel Barceló.

Actividades para el refuerzo

- Completar una tabla resumen de las diversas normas religiosas estudiadas en la unidad.

Actividades de ampliación

- Comentar un texto sobre la religión y la responsabilidad personal.
- Trabajar en grupo para identificar elementos religiosos presentes en el entorno cercano.

## **6.5. Evaluación**

Criterios de evaluación

- Identificar las razones de determinadas propuestas morales.
- Analizar los distintos tipos de relaciones que proponen las religiones entre las personas, con Dios y con la naturaleza.

Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Responder a un cuestionario tipo test.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES**

**CURSO TERCERO DE E.S.O.**

**CURSO 2013 – 2014**

## **1. INTRODUCCIÓN**

## **2. OBJETIVOS DE LA MATERIA**

## **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

## **4. COMPETENCIAS BÁSICAS**

## **5. PROGRAMACIÓN**

**Unidad 1. El pueblo de Israel**

**Unidad 2. Los orígenes del cristianismo**

**Unidad 3. El cristianismo en la Europa medieval**

**Unidad 4. Humanismo, tiempo de reformas**

**Unidad 5. El islam**

**Unidad 6. Musulmanes, cristianos y judíos en la Península Ibérica**

### **1. Introducción**

La programación de la materia de Historia y Cultura de las Religiones considera las competencias básicas asociadas a la materia, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada curso y los concreta y organiza en unidades didácticas.

Cada una de estas unidades didácticas desarrolla las secuencias de aprendizaje según los siguientes criterios:

- Aumenta de manera progresiva el nivel de exigencia, generando situaciones de enseñanza-aprendizaje que plantean un reto al alumno, exigiéndole cada vez un mayor grado de conocimientos y estrategias.
- Inicia los nuevos aprendizajes asegurando la base de los anteriores.
- Mantiene un enfoque globalizador e interdisciplinar entre los contenidos comunes a varias materias, de forma que, al abordarlos, se obtenga una visión completa.
- Desarrolla los contenidos atendiendo a su didáctica específica, vinculándolos con el entorno de los alumnos y tratando de que descubran su funcionalidad para que resulten cada vez más significativos.
- Introduce y propicia el tratamiento formativo de los contenidos transversales.
- Fomenta modos de razonamiento adecuados al momento evolutivo de estos alumnos e introduce el método y el pensamiento científico.
- Privilegia actividades que promuevan la reflexión crítica sobre qué aprende y cómo lo aprende.
- Invita al trabajo en equipo y a aprender en equipo.
- Favorece la expresión clara y precisa del pensamiento, a través del lenguaje oral y escrito.
- Propone suficientes actividades de refuerzo y ampliación, para adaptarse a la mayoría de los alumnos.
- Da a la evaluación un carácter formativo para alumno y profesor, e incorpora el carácter orientador propio de esta etapa.

### **LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA MATERIA DE HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES**

Entendemos las competencias básicas como aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles y que el alumno debe haber desarrollado al finalizar esta etapa para el logro de su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, su incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Los ámbitos de competencias básicas identificados son los siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender.

Por su misma naturaleza las competencias básicas tienen un carácter transversal; por tanto, cada una de las competencias básicas se alcanzará a partir del trabajo en las diferentes materias de la etapa.

En el libro del alumno se presenta un listado de las competencias básicas que se desarrollan a lo largo de todo el curso y una serie de actividades para su evaluación.

### **3. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

- Identificar las características principales de las grandes religiones como forma de ayudar a identificar y comprender la pluralidad religiosa existente en la sociedad actual. (Obj. Gral. 1b)
- Comprender el nacimiento y desarrollo de las religiones en el contexto político, social y cultural en el que surgieron y relacionarlas con la trayectoria de los pueblos en las diferentes facetas de su realidad histórica. (Obj. Gral. 3)
- Valorar las manifestaciones culturales y artísticas y las tradiciones religiosas como parte del patrimonio cultural de los pueblos, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolas como recurso para el enriquecimiento personal. (Obj. Gral. 4)
- Elaborar un juicio razonado respecto de las improntas que el hecho religioso ha dejado en la sociedad y en la cultura. (Obj. Gral. 5)

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identificar los momentos fundacionales de las tres grandes religiones monoteístas, sus fundadores y sus propuestas.
- Explicar las relaciones existentes entre el judaísmo, el cristianismo y el islamismo poniendo de manifiesto su tradición común y sus rasgos característicos diferenciales.
- Reconocer la concepción que sobre la vida de las personas tienen el judaísmo, el cristianismo y el islamismo
- Analizar las principales características de los edificios sagrados representativos de las diferentes religiones y saber explicar su función.
- Comentar manifestaciones escritas, plásticas o musicales de las diferentes tradiciones religiosas, valorando la contribución al patrimonio cultural.
- Valorar y analizar críticamente las aportaciones de las religiones monoteístas a nuestra historia.

#### **5. Competencias básicas**

- Buscar, recopilar y procesar información.
  - Identificar posibles fuentes de información.
  - Comprender el vocabulario básico.
  - Resumir ideas de un texto.
  - Esquematizar la información recogida.
  - Observar y comentar imágenes.
- Ser competente para la composición de diferentes tipos de textos.
  - Expresar ordenadamente las ideas.

- Ajustar la respuesta a la pregunta concreta.
  - Utilizar varios lenguajes para expresarse.
- Realizar críticas con espíritu constructivo.
    - Expresar la propia opinión.
    - Prestar atención a las ideas de los demás.
  - Leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones diferentes a la propia.
    - Saber resumir el mensaje de una comunicación.
    - Reconocer los argumentos que apoyan una idea o se oponen.
    - Valorar la corrección o incorrección de los argumentos aportados.
  - Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos.
    - Localizar información en medios de comunicación.
    - Presentar aportaciones en formatos diferentes: textos, diapositivas...
  - Tener conciencia de los valores y aspectos culturales que influyen en un texto.
    - Leer y comprender las ideas de un texto.
    - Relacionar contenidos del texto con datos del contexto.
  - Calcular, representar e interpretar la realidad.
    - Confeccionar gráficos a partir de datos.
    - Saber interpretar datos de gráficos.
  - Habilidad para poner en práctica los procesos de indagación científica.
    - Identificar problemas y posibles explicaciones.
  - Comprender la realidad social plural en la que se vive.
    - Identificar las diferencias sociales.
    - Conocer el origen de la diversidad cultural.
  - Tomar conciencia de la existencia de diferentes perspectivas al analizar la realidad.
    - Formular el propio punto de vista al analizar los hechos.
    - Situarse en el punto de vista de los otros implicados.
  - Entender los rasgos característicos de las sociedades actuales.
    - Identificar las características que definen la sociedad actual.
    - Conocer las grandes causas de la evolución actual.
  - Valorar las diferencias a la vez que el reconocimiento de la igualdad de derechos.
    - Distinguir las diferencias legítimas de las que son causadas por injusticias.
  - Apreciar diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
    - Interpretar manifestaciones culturales.
    - Comparar varias culturas y tradiciones.

- Conocimiento básico de los principales lenguajes artísticos.
  - Diferenciar los lenguajes artísticos.
  - Conocer alguna de las principales técnicas artísticas.
  - Analizar obras de arte.
  - Relacionar las obras con su época.
  
- Valorar el derecho a la diversidad y la importancia del diálogo intercultural.
  - Descubrir aspectos atractivos de otras culturas.
  - Valorar el conocimiento mutuo como forma de evitar los conflictos.
  
- Capacidad de elegir con criterio propio.
  - Valorar los pros y los contras de cada opción.
  - Capacidad de argumentar la propia posición.
  
- Relacionar e integrar la nueva información con los conocimientos previos.
  - Actualizar conocimientos previos de otras áreas.
  - Relacionar lo que se ha estudiado con fenómenos actuales.
  
- Adquisición de responsabilidad, autoestima, creatividad, autocrítica...
  - Realizar trabajos de investigación.
  - Desarrollar técnicas de aprendizaje: análisis, síntesis...
  
- Disponer de habilidades sociales para cooperar y trabajar en equipo.
  - Asumir trabajos en equipo.

## **6. PROGRAMACIÓN**

### **Unidad 1. El pueblo de Israel**

#### **1.1 Objetivos**

- Conocer el contexto histórico del origen y el desarrollo del judaísmo, así como sus fundadores.
- Reconocer la tradición y la cultura del pueblo hebreo, y valorar sus aportaciones a la cultura.
- Identificar los textos sagrados del judaísmo.

#### **1.2 Competencias básicas**

- Identificar posibles fuentes de información.
- Incorporar el vocabulario básico referido a la cultura hebrea.
- Resumir ideas de un texto.
- Relacionar contenidos del texto con datos del contexto.
- Identificar las grandes etapas de la historia.

#### **1.3 Contenidos**

##### Conceptos

- Origen y localización geográfica del pueblo judío.
- Abraham y Moisés.
- La monarquía.
- Los profetas.
- El exilio.

- La dominación griega y romana.
- Revuelta y diáspora.
- Bajo el islamismo.
- En la Europa medieval.
- En la Edad Moderna.
- Dios de Israel.
- La Ley hebrea.
- El Templo de Jerusalén.
- La sinagoga tradicional.
- Las fiestas judías anuales.
- La *Biblia* de los hebreos.
- El Talmud.

#### Procedimientos

- Lectura de mapas.
- Elaboración de esquemas.
- Comentario de textos.
- Lectura de textos y plegarias del judaísmo.
- Comparación de imágenes.
- Lectura de textos sobre el precepto del sábado.
- Recitar algunos textos sagrados judíos.
- Lectura de textos sagrados judíos.

#### Actitudes

- Valoración de las normas de vida, tradiciones y fiestas hebreas, y de sus hábitos en relación con la alimentación, la higiene y las enfermedades (Educación para la salud).

### 1.4 Actividades

#### Actividades de la unidad

- Explicar los desplazamientos del pueblo judío hasta el 1300 a. C.
- Buscar un texto bíblico y comentarlo.
- Sintetizar, extraer información y reflexionar sobre el Decálogo.
- Buscar el significado de profeta.
- Decidir si una frase es correcta y explicar por qué.
- Elaborar un esquema resumen de la historia del pueblo de Israel.
- Definir conceptos clave.
- Leer un texto y explicar las afinidades del judaísmo con el islamismo.
- Responder a preguntas para reflexionar sobre el fenómeno de la diáspora.
- Leer una plegaria y relacionarla con otros textos hebreos.
- Leer textos para encontrar el aspecto más importante de las normas hebreas.
- Explicar la importancia del templo de Jerusalén.
- Identificar las partes de la sinagoga.
- Explicar los parecidos y diferencias entre el templo y la sinagoga.
- Clasificar varios libros de la *Biblia*.

#### Actividades para el refuerzo

- Leer y comentar un texto.
- Describir la imagen del interior de una sinagoga e identificar los elementos principales.



- Elaborar un esquema sobre la historia, las creencias, las normas y las tradiciones del pueblo de Israel.

#### Actividades de ampliación

- Reflexionar a partir de un texto sobre la religión judía.
- Comentar un texto sobre el verdadero sentido del ayuno.

### 1.5 Evaluación

#### Criterios de evaluación

- Saber resumir en un esquema las principales características de la religión judía.
- Conocer la historia del pueblo de Israel hasta la Edad Moderna.
- Identificar situaciones de rechazo e intolerancia que el pueblo judío ha sufrido a lo largo de su historia.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema sobre las principales características de la religión judía.
- Responder a una serie de preguntas cerradas sobre los personajes principales del judaísmo, la estructura de su lugar de culto, sus preceptos más importantes y sus textos sagrados.

## Unidad 2. Los orígenes del cristianismo

### 2.1 Objetivos

- Identificar el contexto político, social y económico en que se fundó el cristianismo y su relación con el judaísmo.
- Conocer las principales características de la vida y el mensaje de Jesús, así como las principales fases y las causas de la expansión del cristianismo.
- Reconocer las principales creencias de los cristianos. Identificar la iconografía y los símbolos de los primeros cristianos.

### 2.2 Competencias básicas

- Observar y comentar imágenes.
- Utilizar varios lenguajes para expresarse.
- Identificar elementos actuales procedentes de otras épocas.
- Situar geográficamente varias culturas.
- Comparar varias culturas y tradiciones.
- Diferenciar los lenguajes artísticos.

### 2.3 Contenidos

#### Conceptos

- La tierra de Jesús.
- El Imperio romano en tiempo de Jesús.
- La vida de Jesús.
- El mensaje de Jesús.
- Las primeras comunidades cristianas.
- De la tolerancia romana a la persecución.
- La difusión del cristianismo.
- Las herejías y la organización de la Iglesia.
- Los Padres de la Iglesia.
- Creencias cristianas.
- Ritos de los primeros cristianos.

- Libros sagrados.
- La aparición del monacato.
- Los primeros centros cristianos.
- La iconografía y la simbología cristianas.
- La Navidad.
- La Pascua.
- La *Biblia*: Antiguo y Nuevo Testamento.

#### Procedimientos

- Lectura sobre los inicios de la era cristiana.
- Uso de la *Biblia*.
- Lectura de textos sobre la paz, la Iglesia y las catacumbas.
- Interpretación de mapas históricos.
- Interpretación del plano de un templo.
- Comentario e interpretación de imágenes simbólicas.
- Elaboración de murales en grupo.
- Recitar algunos textos bíblicos.
- Búsqueda y resumen de textos bíblicos.

#### Actitudes

- Valoración de la religión como opción personal.

### 2.4 Actividades

#### Actividades de la unidad

- Explicar las diferencias entre la religión romana y la judía.
- Buscar un texto bíblico y responder a una pregunta sobre el texto citado.
- Dibujar unas viñetas sobre la vida de Jesús.
- Explicar el significado de algunas parábolas.
- Leer y comentar un texto bíblico.
- Buscar un texto bíblico para conocer más detalles sobre las primeras comunidades cristianas.
- Exponer las razones de la persecución de los cristianos.
- Valorar las consecuencias de los Edictos de Milán y de Tesalónica.
- Reflexionar sobre la imposición o la libre elección de la religión.
- Investigar quiénes fueron los visigodos.
- Conocer las creencias de un cristiano.
- Relacionar el relato bíblico con el sacramento de la eucaristía y con un cuadro.
- Relacionar el relato bíblico con el sacramento del bautismo y con un cuadro.
- Describir un templo cristiano.
- Buscar y resumir textos bíblicos.
- Buscar y comparar textos bíblicos.

#### Actividades para el refuerzo

- Redactar un texto en primera persona explicando en qué consiste la religión cristiana, la vida de su fundador, las creencias, los ritos, la dificultad de ser cristiano en Roma...

#### Actividades de ampliación

- Reflexionar sobre la influencia de los edictos en el número de conversiones registradas.
- Relacionar una obra de arte con el texto bíblico al cual se refiere.

## 2.5 Evaluación

### Criterios de evaluación

- Saber resumir en un esquema las características de la religión cristiana.
- Conocer la historia de la Iglesia y sus personajes más destacados.
- Diferenciar los diferentes ritos y fiestas cristianos, reconociendo su sentido en el marco de esta religión.

### Actividades de evaluación

- Completar un esquema sobre las principales características de la religión cristiana.
- Responder a una serie de preguntas cerradas sobre la difusión del cristianismo, los primeros Padres de la Iglesia, los ritos cristianos, la vida y el mensaje de Jesús y la *Biblia*.

## Unidad 3. El cristianismo en la Europa medieval.

### 3.1 Objetivos

- Conocer las características de la Iglesia en el Occidente cristiano medieval y valorar el papel de los monasterios en la cultura de aquel tiempo.
- Saber qué fueron los peregrinajes y las cruzadas, entender el contexto en el que surgieron y valorar las consecuencias.
- Reconocer las principales características del arte románico y del arte gótico, e interpretar la simbología y la iconografía.

### 3.2 Competencias básicas

- Interpretar costumbres según el contexto histórico en el que aparecieron.
- Apreciar los cambios progresivos en la forma de vida.
- Conocer alguna de las principales técnicas artísticas.
- Analizar obras de arte.
- Actualizar conocimientos previos de otras áreas.
- Relacionar las obras de arte con su época.

### 3.3 Contenidos

#### Conceptos

- La Edad Media.
- La influencia cristiana en la cultura medieval.
- El poder temporal y el espiritual: relaciones entre Papas y reyes.
- El cristianismo medieval.
- Las órdenes monásticas.
- La vida en un monasterio.
- Los peregrinajes.
- Las cruzadas y las órdenes militares.
- Un arte para enseñar, religioso y didáctico.
- El templo románico.
- Un arte urbano.
- Las catedrales góticas.
- Los cátaros.
- Personas que destacaron por su vida piadosa.

## Procedimientos

- Lectura sobre la música y la literatura medievales.
- Lectura sobre los cismas de la Iglesia.
- Lectura sobre santo Tomás y la escolástica.
- Interpretación del plano de un monasterio.
- Identificación de las partes principales del monasterio.
- Lecturas sobre los peregrinajes.
- Lectura sobre los templarios.
- Análisis del plano de un templo románico.
- Identificación de obras de arte.
- Identificación de las partes principales de una catedral.
- Lectura de textos sobre la Inquisición.

## Actitudes

- Reflexión sobre el sentido de la historia.
- Consideración de la aportación de los papeles sexuales femenino y masculino en la religión.

### 3.4 Actividades

#### Actividades de la unidad

- Explicar qué es el feudalismo.
- Resumir en un esquema la importancia de los monasterios en la cultura medieval europea.
- Investigar los motivos de enfrentamiento entre Enrique IV y el Papa Gregorio VII.
- Explicar por qué los cismas supusieron un peligro para la unidad de la Iglesia.
- Describir un monasterio y dibujar las partes principales.
- Imaginar y explicar lo que sucede en un peregrinaje.
- Comentar un texto sobre las cruzadas e identificar las consecuencias.
- Explicar las sensaciones que transmiten varias obras románicas.
- Redactar un texto sobre el arte románico, eligiendo los adjetivos que mejor lo definen.
- Comparar dos imágenes de la Virgen María: una, románica; y la otra, gótica.
- Explicar las diferencias más significativas y las sensaciones que transmiten cada una de ellas.
- Comentar un texto identificando los juicios negativos sobre la Inquisición.
- Enumerar las ideas que facilitaron la difusión del catarismo.
- Investigar las herejías de los valdenses y los *fraticelli*.

#### Actividades para el refuerzo

- Identificar la imagen de una catedral y señalar los elementos característicos y el significado.
- Redactar un resumen sobre el cristianismo medieval usando unas palabras dadas.

#### Actividades de ampliación

- Comentar una carta de Carlomagno al Papa.
- Hacer un comentario de texto de un fragmento de la *Regla* de san Benedicto, respondiendo a unas preguntas planteadas.

### 3.5 Evaluación

#### Criterios de evaluación

- Identificar la influencia de la religión cristiana en la sociedad medieval.
- Saber enmarcar las relaciones entre la religión y el poder político; por ejemplo, la influencia de los Papas en los

gobernantes y de los reyes medievales en las decisiones eclesiásticas.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema sobre los contenidos de la unidad.
- Responder a una serie de preguntas cerradas sobre el cristianismo en la época medieval, la relación entre poder político e Iglesia, los monasterios, las cruzadas, el arte románico y el gótico.

### **Unidad 4. Humanismo, tiempo de reformas**

#### **4.1 Objetivos**

- Situar los orígenes de la Reforma y su relación con el Humanismo, así como comprender las principales características del protestantismo.
- Comprender qué fue la Contrarreforma católica y la importancia de las medidas tomadas en el Concilio de Trento.
- Entender las causas de las guerras de religión y valorar críticamente las consecuencias, así como la necesidad de la tolerancia religiosa.

#### **4.2 Competencias básicas**

- Buscar y procesar información.
- Relacionar las causas con sus consecuencias.
- Desarrollar técnicas de análisis y síntesis de textos.
- Analizar obras de arte y relacionarlas con su época.
- Esquematizar y relacionar la información recogida.
- Dar la propia opinión y prestar atención a las ideas de los otros.
- Reconocer los argumentos que apoyan o se oponen a una idea.

#### **4.3 Contenidos**

##### Conceptos

- El Humanismo.
- La Reforma protestante.
- El calvinismo y el anglicanismo.
- Europa, dividida.
- Una sucesión de guerras: relación entre Estado y religión.
- La Reforma católica.
- Los instrumentos de la Reforma católica.
- El arte renacentista, fruto del antropocentrismo.
- La Reforma católica y el arte barroco.
- El Barroco en la monarquía hispánica.

##### Procedimientos

- Lectura de textos biográficos de Lutero, Calvino y Enrique VIII.
- Interpretación de mapas históricos.
- Lectura de textos sobre la Compañía de Jesús y el Santo Oficio.
- Identificación de obras de arte.

##### Actitudes

- Valoración de la importancia de los temas clásicos y bíblicos en las obras renacentistas.
- Valoración del arte como herramienta de adoctrinamiento.

## 4.4 Actividades

### Actividades de la unidad

- Explicar qué quiere decir antropocentrismo.
- Buscar información sobre Nicolás Copérnico y la teoría heliocentrista.
- Investigar los adelantos en medicina que tuvieron lugar en el siglo XVI.
- Comparar el pensamiento medieval con el Humanismo y su influencia en la evolución del cristianismo.
- Explicar si el Humanismo tuvo influencia en el inicio de las reformas y por qué.
- Comparar y diferenciar las ideas de Erasmo y las ideas de Calvino.
- Investigar quién fue Miguel Servet y su relación con Calvino.
- Explicar las relaciones entre los conflictos de la época y los dominios de Carlos I.
- Leer un texto y explicar la identificación que se dio entre nación y religión.
- Averiguar qué países se aliaron en la guerra de los Treinta Años y si los motivos eran políticos o religiosos.
- Elaborar un esquema de las diferencias entre la doctrina de Trento y las enseñanzas de Lutero.
- Explicar qué eran los actos sacramentales, quién fue Calderón de la Barca y su obra.
- Analizar una pintura sobre la boda de Caná.
- Analizar una pintura sobre la oración en el huerto, de Salzillo.

### Actividades para el refuerzo

- Elaborar un cuadro comparativo que resuma las diferencias entre católicos y protestantes.

### Actividades de ampliación

- Analizar una obra de Ticiano.
- Leer y comentar un texto de Tomás Moro.
- Debatir sobre las guerras de religión.

## 4.5 Evaluación

### Criterios de evaluación

- Saber relacionar la evolución del pensamiento y la cultura hacia el Humanismo y el proceso de Reforma y división dentro del cristianismo.
- Ser capaces de enumerar las causas de las guerras de religión.
- Explicar cómo y por qué surge la Reforma católica.

### Actividades de evaluación

- Completar un esquema sobre los principales contenidos de la unidad.
- Responder a una serie de preguntas cerradas.

## Unidad 5. El islam

### 5.1 Objetivos

- Conocer el contexto histórico y cultural de la fundación del islamismo, y las principales características de la vida de Mahoma.
- Conocer las características de la doctrina islámica y sus principales creencias y obligaciones, así como las principales corrientes.
- Reconocer y valorar las principales aportaciones de la civilización islámica a la cultura y al arte.

### 5.2 Competencias básicas

- Expresar ordenadamente las ideas.

- Atender las ideas de los otros.
- Leer y comprender las ideas de un texto.
- Interesarse por los planteamientos de otras civilizaciones.
- Relacionar lo que se ha estudiado con fenómenos actuales.

### 5.3 Contenidos

#### Conceptos

- Arabia en el siglo VII.
- Las creencias de los árabes.
- Mahoma, fundador del islamismo.
- La fuga de Mahoma.
- La expansión del Imperio islámico.
- Causas del éxito de las conquistas musulmanas.
- La doctrina del islamismo.
- Los pilares del islamismo.
- Otras creencias islámicas: el juicio final, el paraíso y el infierno.
- Las principales corrientes del islamismo: suníes y chiitas.
- Cultura y arte islámicos.
- El lugar de plegaria.
- La vida en la mezquita.
- El *Corán*.
- La organización de las ciudades.

#### Procedimientos

- Interpretación de mapas.
- Lectura sobre el sufismo.
- Identificación de imágenes.
- Interpretación de planos.
- Recitar algunos textos del *Corán*.
- Lectura de textos sagrados del islamismo.

#### Actitudes

- Valoración del hecho de que una de las causas de la rápida expansión del islamismo fuera su respeto por las otras religiones.

### 5.4 Actividades

#### Actividades de la unidad

- Explicar cómo eran los pueblos de la península Arábiga y cuáles eran sus creencias.
- Relacionar a Abrahán con las religiones monoteístas.
- Buscar el significado de unas palabras y redactar un texto.
- Analizar el mapa respondiendo a unas preguntas.
- Explicar y clasificar las causas de la rápida expansión del islamismo.
- Comparar la principal creencia del islamismo con el judaísmo y el cristianismo.
- Explicar las abluciones.
- Detallar cómo tiene que ser el ayuno.
- Clasificar citas del *Corán* según el pilar al cual hacen referencia.
- Comparar citas del *Corán* con *la Biblia*, sobre el juicio final, el paraíso y el infierno.
- Explicar qué dice el *Corán* sobre el demonio.

- Elaborar un cuadro comparativo de las corrientes del islamismo.
- Buscar la biografía de Ibn Arabi y explicar su pensamiento.
- Investigar cuáles fueron las aportaciones de varios estudiosos musulmanes.
- Explicar por qué la pintura y la escultura tuvieron poco desarrollo en el arte islámico.
- Averiguar el origen del arco de herradura.
- Describir una mezquita y explicar cómo se desarrolla una plegaria desde el principio hasta el final, usando unas palabras dadas.
- Citar el *Corán*.
- Identificar un texto significativo.
- 

#### Actividades para el refuerzo

- Elaborar una ficha resumen sobre el islamismo, completando la información sobre los orígenes, la expansión, las creencias y obligaciones, las diferentes corrientes y la cultura y el arte.

#### Actividades de ampliación

- Comentar varios textos del *Corán* respondiendo a unas preguntas sobre el significado de unas palabras clave.
- Comentar un ejemplo de arquitectura islámica.

### 5.5 Evaluación

#### Criterios de evaluación

- Ser capaces de resumir en un esquema las principales características de la religión islámica.
- Saber identificar las causas del trasfondo religioso que enfrentan a suníes y chiitas.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema sobre las principales características de la religión musulmana.
- Responder a una serie de preguntas cerradas sobre el islamismo, su expansión, los cinco pilares, sus aportaciones culturales, las dos principales corrientes, el arte y la manera de manejar el *Corán*.

## Unidad 6. Musulmanes, cristianos y judíos en la Península Ibérica

### 6.1 Objetivos

- Conocer la expansión del judaísmo y el islamismo en la Península y valorar la convivencia en la Edad Media.
- Comprender la formación del Estado moderno con los Reyes Católicos y la relación entre Estado y religión.
- Saber valorar las diferentes posibilidades de las religiones de relacionarse entre ellas.

### 6.2 Competencias básicas

- Conocer el origen de la diversidad cultural.
- Distinguir las diferencias legítimas de las que son causadas por injusticias.
- Comparar varias culturas y tradiciones.
- Diferenciar lenguajes artísticos.
- Descubrir aspectos atractivos para otras culturas.
- Valorar el conocimiento mutuo como forma de evitar los conflictos.
- Relacionar lo que se ha estudiado con fenómenos actuales.

### 6.3 Contenidos

#### Conceptos

- Los musulmanes en la Península Ibérica.
- La sociedad de Al-Andalus: musulmanes, cristianos y judíos.



- La formación de los reinos cristianos.
- Musulmanes y judíos en territorio cristiano.
- La expulsión de judíos y musulmanes.
- El legado cultural y artístico.
- Los musulmanes en Madina Mayurqa.
- La conquista cristiana: Ciudad de Mallorca.

#### Procedimientos

- Interpretación de un eje cronológico sobre la conquista musulmana.
- Identificación del legado artístico judío y musulmán.

#### Actitudes

- Valoración de la necesidad de convivir a pesar de los conflictos y las dificultades.
- Respeto hacia las diversas culturas y valoración de las aportaciones culturales de cada una.

### 6.4 Actividades

#### Actividades de la unidad

- Enumerar las consecuencias sociales y económicas que tuvo la llegada de los musulmanes para los cristianos y para los judíos.
- Explicar las razones de las dificultades de convivencia entre los mozárabes, los judíos y los musulmanes.
- Identificar los momentos de tensión y los de convivencia entre las tres culturas y sus consecuencias.
- Explicar la diferencia entre cristianos nuevos y cristianos viejos y decir por qué los viejos desconfiaban de los nuevos.
- Explicar las aportaciones culturales de Al-Andalus y de los reinos cristianos.
- Identificar en dos edificaciones las características del arte mozárabe y del mudéjar.
- Buscar paralelismos entre los conflictos socioculturales y los problemas económicos.

#### Actividades para el refuerzo

- Leer y resumir un texto sobre la actitud de los musulmanes hacia las otras religiones.
- Definir algunos conceptos clave de la unidad y elaborar una síntesis.

#### Actividades de ampliación

- Comentar el decreto de expulsión de los judíos.
- Explicar las diversas aportaciones al legado artístico y cultural de la Edad Media.

### 6.5 Evaluación

#### Criterios de evaluación

- Saber identificar las diferentes etapas de la convivencia de las tres grandes religiones en la Península Ibérica, y los conflictos que se generaron.
- Ser capaces de destacar las aportaciones artísticas de la cultura musulmana en la Península Ibérica, siguiendo un orden cronológico.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema sobre los principales contenidos de la unidad.
- Responder a una serie de preguntas cerradas.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES**

**CURSO CUARTO DE E.S.O.**

**CURSO 2013 – 2014**

## **ÍNDICE.**

### **1. INTRODUCCIÓN**

### **2. ESTRUCTURA DEL LIBRO Y LAS UNIDADES**

### **3. OBJETIVOS DE LA MATERIA**

### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **5. COMPETENCIAS BÁSICAS**

### **6. PROGRAMACIÓN**

**Unidad 1. Sociedad y religión**

**Unidad 2. Política y religión**

**Unidad 3. Ciencia y religión**

**Unidad 4. Filosofía y religión**

**Unidad 5. Religiosidad y religión**

**Unidad 6. Retos actuales de las religiones**

## 1. Introducción

La programación de la materia de Historia y Cultura de las Religiones considera las competencias básicas asociadas a la materia, los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de cada curso y los concreta y organiza en unidades didácticas.

Cada una de estas unidades didácticas desarrolla las secuencias de aprendizaje según los siguientes criterios:

- Aumenta de manera progresiva el nivel de exigencia, generando situaciones de enseñanza-aprendizaje que plantean un reto al alumno, exigiéndole cada vez un mayor grado de conocimientos y estrategias.
- Inicia los nuevos aprendizajes asegurando la base de los anteriores.
- Mantiene un enfoque globalizador e interdisciplinar entre los contenidos comunes a varias materias, de forma que, al abordarlos, se obtenga una visión completa.
- Desarrolla los contenidos atendiendo a su didáctica específica, vinculándolos con el entorno de los alumnos y tratando de que descubran su funcionalidad para que resulten cada vez más significativos.
- Introduce y propicia el tratamiento formativo de los contenidos transversales.
- Fomenta modos de razonamiento adecuados al momento evolutivo de estos alumnos e introduce el método y el pensamiento científico.
- Privilegia actividades que promuevan la reflexión crítica sobre qué aprende y cómo lo aprende.
- Invita al trabajo en equipo y a aprender en equipo.
- Favorece la expresión clara y precisa del pensamiento, a través del lenguaje oral y escrito.
- Propone suficientes actividades de refuerzo y ampliación para adaptarse a la mayoría de los alumnos.
- Da a la evaluación un carácter formativo para alumno y profesor, e incorpora el carácter orientador propio de esta etapa.

## LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN LA MATERIA DE HISTORIA Y CULTURA DE LAS RELIGIONES

Edebé entiende las competencias básicas como aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles y que el alumno debe haber desarrollado al finalizar esta etapa para el logro de su realización personal, el ejercicio de la ciudadanía activa, su incorporación satisfactoria a la vida adulta y el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Los ámbitos de competencias básicas identificados son los siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia matemática
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana
- Competencia cultural y artística
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia para aprender a aprender

Por su misma naturaleza las competencias básicas tienen un carácter transversal; por tanto, cada una de las competencias básicas se alcanzará a partir del trabajo en las diferentes materias de la etapa.

En el libro del alumno se presenta un listado de las competencias básicas que se desarrollan a lo largo de todo el curso y una serie de actividades para su evaluación.

## 2. Estructura del libro y de las unidades

El libro del alumno consta de seis unidades estructuradas en diferentes apartados, que cumplen una finalidad didáctica concreta:

- Presentación de la unidad. Iniciamos la unidad con una imagen que sitúa a los alumnos en el entorno religioso y cultural de la unidad. Un recuadro con preguntas iniciales sirve para recordar algunos contenidos que los alumnos ya conocen y para relacionarlos con la fotografía y con el tema que se va a desarrollar a lo largo de la unidad. Posteriormente se presentan los contenidos en forma de índice de la unidad con sus diversos apartados. Y

finalmente se enumeran las competencias básicas que se van a trabajar en la unidad.

- Páginas de desarrollo de los contenidos. Después de unas líneas introductorias se procede a explicar los contenidos de forma clara y organizada. Al final de los subapartados encontramos actividades para consolidar el aprendizaje de los contenidos presentados. Cada doble página suele incluir el desarrollo de un apartado completo de la unidad. La información se apoya con ilustraciones, mapas, gráficos, esquemas, dibujos y fotografías que ayudan a entender los textos. El último apartado de la unidad destaca por ser una profundización de alguno de los contenidos básicos, pero sigue la misma estructura que los demás.
- Páginas finales. Cada una de las cinco últimas páginas tiene finalidades diferentes, y por eso su formato es muy diferenciado:
  - *Zoom/Amplía y descubre*: dos páginas de ampliación que recogen aspectos de la reflexión sobre la religión o sus influencias, así como la interpretación de símbolos y fenómenos sociales relacionados con la religión.
  - Síntesis y vocabulario: se presenta el resumen de la unidad en forma de frases clave y de explicación de los conceptos novedosos.
  - Actividades finales: se ofrece una propuesta de actividades, agrupadas según su finalidad, para repasar o para ampliar.
  - Evaluación: en primer lugar se propone una actividad de síntesis rellenando los espacios del esquema incompleto de los contenidos de la unidad en forma de mapa conceptual y, a continuación, una actividad de relación, entre conceptos y su desarrollo, entre situaciones y sus causas, etc.

### **3. OBJETIVOS DE LA MATERIA PARA 4.º DE LA ESO**

- Conocer el hecho religioso en sus diferentes manifestaciones como forma de ayudar a identificar y comprender la pluralidad religiosa existente en la sociedad actual. (Obj. Gral. 1)
- Reconocer el derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia las creencias o no creencias de las personas y de rechazo hacia las situaciones de injusticia y fanatismo, así como cualquier discriminación basada en las creencias. (Obj. Gral. 2)
- Elaborar un juicio razonado acerca de las huellas que el hecho religioso ha dejado en la sociedad y la cultura. (Obj. Gral. 5)
- Adquirir un pensamiento crítico, desarrollar un criterio propio y habilidades para defender sus posiciones, por medio de la argumentación documentada y razonada, así como valorar las razones y los argumentos de los otros. (Obj. Gral. 6)

### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Identificar, a partir del análisis de hechos históricos o actuales, situaciones de intolerancia o discriminación hacia las personas por sus creencias o no creencias religiosas mostrando actitudes de rechazo ante ellas.
- Identificar la influencia de la religión en algún aspecto concreto de la organización social a lo largo del tiempo.
- Caracterizar los tipos de Estado en función de su relación con la religión, poniendo algunos ejemplos de dicha tipología y explicando la situación de España en el marco de la Constitución.
- Describir alguna situación, actual o histórica, en la que ante un mismo hecho se manifieste divergencia entre el planteamiento o la posición religiosa y la científica haciendo explícitos argumentos que apoyan una u otra.
- Realizar un trabajo, individual o en grupo, sobre alguna situación de conflicto, actual o del pasado, en el que se manifieste tensión de tipo religioso, indagando sus causas y planteando los posibles desenlaces, utilizando fuentes de información adecuadas.

### **5. COMPETENCIAS BÁSICAS**

- Buscar, recopilar y procesar información.
  - Identificar posibles fuentes de información.
  - Comprender el vocabulario básico.
  - Resumir ideas de un texto.
  - Esquematizar la información recogida.
  - Observar y comentar imágenes.

- Interpretar diferentes tipos de discurso.
  - Diferenciar los distintos tipos de discurso y sus formas de argumentación.
  - Valorar la corrección o incorrección de los argumentos aportados.
- Ser competente para componer distintos tipos de textos.
  - Expresar ordenadamente las ideas.
  - Ajustar la respuesta a la demanda concreta.
  - Utilizar diversos lenguajes para expresarse.
- Realizar críticas con espíritu constructivo.
  - Dar la propia opinión.
  - Prestar atención a las ideas de los demás.
- Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos.
  - Localizar información en medios de comunicación.
  - Presentar aportaciones en formatos diversos: textos, diapositivas...
- Reconocer fortalezas y límites de la actividad investigadora.
  - Reconocer las aportaciones y los beneficios de la ciencia.
  - Identificar algunos límites de la ciencia.
- Diferenciación y valoración del conocimiento científico.
  - Conocer las características del conocimiento científico.
  - Diferenciarlo de otros planteamientos.
- Utilización de criterios éticos asociados a la ciencia y al desarrollo tecnológico.
  - Localizar aspectos de la ciencia y la técnica que están en debate.
  - Reflexionar sobre las implicaciones éticas de las diferentes opciones.
- Conciencia de la existencia de distintas perspectivas al analizar la realidad.
  - Formular el propio punto de vista al analizar los hechos.
  - Situarse en el punto de vista de los otros implicados.
- Enjuiciar los hechos y problemas sociales de forma global y crítica.
  - Descubrir las relaciones entre problemas sociales y sus causas.
  - Valorar los diversos aspectos implicados en una situación social.
- Ser consciente de los valores del entorno, evaluarlos y crear un sistema de valores propio.
  - Reconocer los valores presentes en el entorno social.
  - Valorar las consecuencias de tomar una u otra opción.
  - Formular y argumentar las propias preferencias.
- Ser capaz de ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
  - Profundizar en las opiniones de los demás.
  - Descubrir los aspectos válidos o interesantes de otras posturas.

- Entender que una posición es ética si está basada en principios universales.
  - Argumentar las propias opiniones desde puntos de vista compartidos.
- Conocimiento de los valores en que se asientan los Estados democráticos.
  - Conocer y valorar la igualdad, la justicia, la libertad y la participación.
- Capacidad de elegir con criterio propio.
  - Valorar los pros y los contras de una opción determinada.
  - Capacidad de argumentar la propia postura.
- Relacionar e integrar la nueva información con los conocimientos previos.
  - Actualizar conocimientos previos de otras áreas.
  - Relacionar lo estudiado con fenómenos actuales.
- Disponer de habilidades sociales para cooperar y trabajar en equipo.
  - Asumir tareas en equipo.

## **6. PROGRAMACIÓN**

### **Unidad 1. Sociedad y religión**

#### **1.1. Objetivos**

- Reflexionar sobre las tradiciones, las costumbres, los símbolos y las creencias como elementos religiosos importantes de la identidad de cada grupo social y de su cultura.
- Respetar la libertad de opinión, de expresión, de conciencia y de religión.
- Inculcar actitudes y hábitos de tolerancia, respeto y solidaridad hacia las distintas formas de ver y entender el mundo.
- Promover la investigación y el análisis de los cambios sociales ante el fenómeno religioso.

#### **1.2. Competencias básicas**

- Identificar posibles fuentes de información.
- Resumir ideas de un texto.
- Ajustar la respuesta a la demanda concreta.
- Dar la propia opinión.
- Localizar información en medios de comunicación.
- Argumentar la propia postura.

#### **1.3. Contenidos**

##### Conceptos

- La huella de la religión en la vida cotidiana de las personas.
- Concepto de experiencia religiosa y elementos comunes de ésta: una situación que plantea interrogantes, aceptación de la divinidad y la persona que integra en su vida este ser divino.
- Concepto de libertad de religión.
- Influencia de las distintas religiones en la sociedad. Sociedad judía, islámica, budista, hindú y cristiana.
- Influencia de la religión en la forma de ser de cada sociedad, en la organización social, en las costumbres y las tradiciones de los pueblos.
- Concepto de simbología, pautas de comportamiento y creencias.

- Pervivencia, y transformación y evolución en el tiempo, de elementos religiosos en las costumbres y tradiciones de las diversas culturas.
- Concepto de religiosidad popular.
- Concepto de secularización y desarrollo histórico. Características de la sociedad secular.
- Concepto de sociología y sociología de la religión.

#### Procedimientos

- Interpretación de textos cuyos elementos son de origen religioso.
- Distinción entre sociedades abiertas y cerradas ante el fenómeno religioso.
- Estudio de la influencia de la evolución histórica en la forma de vivir la religión.
- Estudio del paso de sociedades teocráticas a sociedades en las que la religión pasó al ámbito de las creencias personales.
- Comparación entre las dos corrientes que argumentan el valor de la influencia de la religión.
- Estudio de las funciones de la religión dentro de la sociedad.

#### Actitudes

- Valoración de la religión en la organización de los grupos humanos.
- Concienciación y sensibilización de la importancia del papel de la religión en la sociedad y en los seres humanos.
- Importancia de la relación entre la sociedad y la religión.
- Valoración de la ayuda que proporciona la religión a la persona para enfrentarse a los retos diarios.
- Valoración de la presencia de la religiosidad popular en casi todas las religiones y culturas.
- Valoración del uso de la razón como método de conocimiento.
- Valoración de la importancia del hecho religioso dentro de la sociedad.

### 1.4. Actividades

#### Actividades de la unidad

- Detectar, a partir de diferentes textos, los elementos que pueden tener un motivo o explicación religiosa.
- Reflexionar sobre textos que describen la presencia de la religión en la vida cotidiana de las personas.
- Reflexionar y realizar un debate sobre el tipo de sociedad en la que vivimos: sociedad abierta o cerrada.
- Realización de una tabla comparativa de las cinco religiones presentadas.
- Detectar en nuestra sociedad diferentes aspectos de influencia religiosa en la organización social, nuestras costumbres y tradiciones.
- Elaborar un mapa conceptual entre la relación recíproca de la sociedad y la religión.
- Elaborar un trabajo acerca de las tradiciones populares y los elementos religiosos que en ellas perduran, así como su transformación en el tiempo.
- Observar y analizar la imagen de una fiesta popular y detectar en ella diferentes aspectos de carácter religioso.
- Valorar de forma positiva o negativa el cambio de una sociedad teocrática a una sociedad donde la religión pierde presencia e importancia.
- Exposición de las dos posturas ante el valor que le dan a la influencia de la religión en la sociedad. Posicionamiento del alumno en una de ellas.
- Definición de conceptos clave.

#### Actividades para el refuerzo

- Leer y comentar un texto sobre las funciones de la religión.
- Buscar ejemplos de manifestaciones religiosas.
- Redactar un texto sobre la secularización.

#### Actividades de ampliación

- Leer y comentar un texto sobre el tabú.



- Comentar los resultados de una encuesta sociológica sobre la importancia de la religión.

## 1.5. Evaluación

### Criterios de evaluación

- Identificar expresiones de diferentes culturas que hagan referencia a acontecimientos religiosos.
- Explicar las dos corrientes contrapuestas que argumentan el valor que tiene la religión en la sociedad.
- Identificar las distintas religiones con sus características principales y cómo influyen en la vida de las personas.

### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Distinguir las afirmaciones verdaderas de las falsas y corregir los errores de las afirmaciones falsas.

## Unidad 2. Política y religión

### 2.1. Objetivos

- Valorar la tolerancia y aceptación ante cualquier manifestación religiosa.
- Asumir actitudes y hábitos de igualdad, justicia y solidaridad hacia las distintas formas de ver y entender la religión.
- Distinguir los rasgos, hechos y símbolos principales que caracterizan a las grandes religiones, tanto en sus ideas en lo sagrado como en su interpretación del ser humano.
- Identificar y valorar el conflicto y la relación entre la política y la religión a lo largo de la historia.

### 2.2. Competencias básicas

- Utilizar diversos lenguajes para expresarse.
- Descubrir las relaciones entre problemas sociales y sus causas.
- Valorar los diversos aspectos implicados en una situación social.
- Conocer y valorar la igualdad, la justicia, la libertad y la participación.
- Valorar los pros y los contras de una opción determinada.
- Relacionar los contenidos con conocimientos de otras áreas.

### 2.3. Contenidos

#### Conceptos

- Conflictos y religión: Oriente Medio, el Ulster y el Tíbet.
- Definición de tolerancia y tolerancia religiosa.
- Características de las actitudes extremistas. Fundamentalismo cristiano, integrista católico, islamismo radical, judaísmo ultraortodoxo y preservacionismo hindú.
- Importancia de la religión en la estructuración y organización social y política de una sociedad.
- Diferentes posturas del Estado ante el hecho religioso. Estados teocráticos, Estados confesionales, Estados aconfesionales, Estados laicos y Estados ateos.
- La situación del judaísmo a lo largo de la historia. Exilios y persecuciones.
- El Estado de Israel y la fe judía.
- El mundo islámico y el islam en los distintos Estados.
- Etapas por las que ha pasado el cristianismo: persecución, teocracia y religión en libertad.
- El Concilio Vaticano II.
- Dos formas de poner límites a la religión: el laicismo y el ateísmo de Estado.
- La Constitución de 1978. El hecho religioso en la Constitución española.

#### Procedimientos

- Comparación del papel de la religión como mediación y diálogo para resolver conflictos o como causante de éstos.
- Diferenciación entre la tolerancia activa y el respeto activo.
- Diferenciación entre los conceptos de laicidad y laicismo.
- Comparación entre las dos grandes ramas del islam: chiíes y suníes.
- Interpretación y estudio de la postura de Karl Marx ante el hecho religioso.
- Relación entre la sociedad española y la tradición católica.

#### Actitudes

- Reflexión de la importancia de la religión como instrumento para la resolución de conflictos.
- Promover el respeto y la tolerancia como el camino hacia a la convivencia entre individuos, aplicando esta actitud tanto a los Estados como a las religiones.
- Valoración de los cambios que ha sufrido el cristianismo y cómo pasó de ser una fe perseguida a una perseguidora.
- Valoración de la presencia y la importancia de símbolos religiosos en la vida de las personas, promoviendo la pluralidad, el respeto y la aceptación.
- Valoración de la importancia de la religión en la sociedad española.

## 2.4. Actividades

#### Actividades de la unidad

- Buscar y seleccionar información acerca de las causas de diferentes conflictos entre religiones y de su actual situación.
- Buscar información y realizar un mural sobre diversos encuentros religiosos a favor de la paz.
- Reflexionar, argumentar y redactar un texto que explique en qué consiste la tolerancia religiosa.
- Realización de una tabla comparativa entre los movimientos radicales religiosos más destacados en la actualidad.
- Relacionar diferentes fragmentos periodísticos con las diversas formas de relación entre los Estados y las religiones.
- Debatir sobre si la aportación de la religión ha sido beneficiosa o perjudicial tanto para la vida de las personas como para la estructuración social, económica, cultural y política
- Situar en un mapamundi todos aquellos territorios que tienen el islam como religión oficial.
- Buscar información sobre chiíes y suníes y elaborar una tabla comparativa.
- Buscar el significado de antisemitismo y valorar esta postura.
- Leer, relacionar y comparar fragmentos de textos entre la fe y el poder político.
- Elaborar un esquema resumen de las diferentes etapas por las que ha pasado la religión cristiana.
- Buscar el significado de conceptos clave: laico y teocrático.
- Reflexionar y debatir sobre las dos posturas ante la presencia de símbolos religiosos.
- Diferenciar entre un Estado laico y uno aconfesional.
- Buscar información sobre la Unión de Republicas Socialistas Soviéticas y su política ante la religión.
- Relacionar diferentes tradiciones católicas en la sociedad española.
- Buscar información y resumir algunos artículos de la Constitución de 1978.
- Analizar la evolución del cristianismo en España durante los siglos XIX y XX con relación a los principales problemas culturales y políticos de nuestro país en esos dos siglos.

#### Actividades para el refuerzo

- Definir algunos conceptos básicos.
- Clasificar varios Estados según el tipo de relación que mantienen con la religión.

#### Actividades de ampliación

- Leer y comentar una noticia sobre los símbolos religiosos en los actos protocolarios.
- Comparar dos textos sobre la utilidad de la religión, uno de Napoleón y otro del apóstol Santiago.

## 2.5. Evaluación

### Criterios de evaluación

- Explicar en qué consiste la tolerancia y la importancia de ésta.
- Describir diferentes posturas del Estado ante el hecho religioso.
- Caracterizar el judaísmo, el islamismo y el cristianismo.

### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Relacionar varios países con la situación religioso-política que los caracteriza.

## Unidad 3. Ciencia y religión

### 3.1. Objetivos

- Valorar los interrogantes que despierta la contemplación del universo y la vida.
- Distinguir las preguntas propias de la ciencia de las preguntas de la religión, así como saber caracterizar sus respectivos métodos de búsqueda de respuesta.
- Identificar a grandes rasgos las respuestas científicas sobre el universo.
- Conocer los dos tipos de respuesta religiosa que se pueden dar ante las preguntas sobre el origen del cosmos.

### 3.2. Competencias básicas

- Diferenciar los distintos tipos de discurso y sus formas de argumentación.
- Reconocer las aportaciones y los beneficios de la ciencia.
- Identificar algunos límites de la ciencia.
- Conocer las características del conocimiento científico y diferenciarlo de otros planteamientos.
- Localizar aspectos de la ciencia y la técnica que están en debate.

### 3.3. Contenidos

#### Conceptos

- El universo y la naturaleza.
- El planteamiento científico: búsqueda de explicaciones racionales a través de la experimentación; cuestiones inmanentes y verdades demostrables.
- El planteamiento religioso, un campo diferente al científico. Cuestiones trascendentes y verdades testimoniales.
- Distintos modelos de explicación científica del cosmos que se han dado en la historia: el modelo mesopotámico, el geocentrista y el heliocentrista.
- Principales planteamientos científicos actuales: teoría de la relatividad, el espacio en expansión, el *big bang*.
- Religiones místicas y religiones proféticas como respuestas a diferentes ideas sobre el hombre y el mundo.
- Las religiones místicas: hinduismo y budismo.
- Características de las religiones proféticas: judaísmo, islam y cristianismo.
- Los géneros literarios en los textos religiosos. Entender que cada género literario tiene una lógica propia.

#### Procedimientos

- Familiarización con los sistemas científicos utilizados para la comprensión de las dimensiones del universo y con las formas científicas de entender el cuerpo humano y la vida.
- Conocimiento de la metodología básica del planteamiento científico y del religioso, así como sus diferencias.
- Explicación de la articulación de las grandes respuestas científicas a lo largo de la historia y en la actualidad.
- Estudio de la distinta concepción de la humanidad y del mundo que tienen las religiones místicas y las proféticas.
- Análisis de mitos y leyendas de religiones antiguas, leyéndolos desde el punto de vista del historiador, distinguiendo los diferentes géneros literarios y la realidad de cada época que influyen en dicho texto.

## Actitudes

- Interés y admiración ante la mecánica de la naturaleza y el universo.
- Valoración de el conocimiento religioso del mundo como compatible y complementario con el planteamiento científico.
- Mentalidad abierta y respetuosa ante opiniones diferentes.
- Comprensión del origen y la esencia de la religión más extendida en nuestra sociedad.
- Descubrimiento de la verdad que existe en los mitos de diferentes religiones antiguas, como fruto de creencias y opiniones.

### 3.4. Actividades

#### Actividades de la unidad

- Conocer la configuración básica del universo, sus magnitudes y dimensiones.
- Mediante la reflexión sobre diferentes textos, introducirse en el conocimiento del cuerpo humano.
- Realizar una tabla comparativa con una serie de preguntas y organizarlas según sean de tipo científico o religioso.
- Confeccionar una tabla comparativa, diferenciando unas afirmaciones demostrables de otras testimoniales.
- Clasificar distintos conceptos y personajes según el modelo científico al que pertenecen.
- Explicar mediante un texto corto la creencia en el eterno retorno de las religiones místicas.
- Debatir en clase la existencia del destino y del libre albedrío.
- Relacionar conceptos de las religiones que hemos estudiado con sus definiciones correspondientes.
- Realizar un comentario de texto sobre un mito sumerio o babilónico, explicando la historia que nos cuenta y las ideas que transmite, así como la opinión personal del alumno.

#### Actividades para el refuerzo

- Redactar un resumen siguiendo una serie de pautas.
- Clasificar diversos conceptos según el grupo religioso al que pertenecen.

#### Actividades de ampliación

- Comentar un texto sobre la fe y la ciencia.
- Buscar información sobre descubrimientos científicos recientes.
- Identificar ejemplos de verdades que dependen de la confianza en la persona que las afirma.

### 3.5. Evaluación

#### Criterios de evaluación

- Diferenciar las preguntas religiosas de las preguntas científicas.
- Entender los conceptos clave de las respuestas religiosas sobre el origen del cosmos, el tiempo y la persona.
- Identificar los interrogantes actuales de la ciencia.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Relacionar conceptos con sus definiciones.

## Unidad 4. Filosofía y religión

### 4.1. Objetivos

- Caracterizar el proceso del razonamiento y la acción de creer, sus diferencias y sus puntos de coincidencia.

- Conocer las distintas posturas filosóficas que se han dado sobre la existencia de Dios.
- Reflexionar sobre los fundamentos de las decisiones personales a partir de distintas aportaciones de la ética.
- Apreciar los motivos últimos que justifican las distintas posturas éticas inspiradas en la fe religiosa.

#### 4.2. Competencias básicas

- Comprender el vocabulario básico.
- Valorar la corrección o incorrección de los argumentos aportados.
- Reflexionar sobre las implicaciones éticas de las diferentes opciones.
- Formular el propio punto de vista al analizar los hechos.
- Valorar las consecuencias de tomar una u otra opción.
- Argumentar las propias opiniones desde puntos de vista compartidos.

#### 4.3. Contenidos

##### Conceptos

- Diferencias entre razonar y confiar, filosofía y teología.
- Argumentos sobre la existencia de Dios.
- Idea de deísmo, teísmo, panteísmo, fideísmo, agnosticismo y ateísmo.
- Ética y moral: diferencias y puntos de contacto.
- Teorías éticas: eudemonismo, hedonismo, formalismo, emotivismo y utilitarismo.
- Autonomía y heteronomía en la moral religiosa.
- Las aportaciones de la religión a la ética y la moral.
- Argumentos de crítica a la religión.

##### Procedimientos

- Análisis de formas de entender la divinidad.
- Diferenciación de los hechos de las valoraciones.
- Reconocimiento de diversos planteamientos éticos.
- Identificación de las coincidencias entre diversas religiones sobre aspectos de la moral.
- Lectura y comentario de textos filosóficos de Feuerbach, Marx, Nietzsche y Freud.

##### Actitudes

- Valoración de las aportaciones de la razón y de la fe a la vida personal.
- Aprecio de la importancia de la reflexión ética.
- Reconocimiento de los valores principales de la moral de las religiones y su influencia en la convivencia.
- Interés por ejercer la crítica de forma constructiva.

#### 4.4. Actividades

##### Actividades de la unidad

- Argumentar algunas decisiones y analizar el tipo de argumentos utilizados.
- Comparar distintas opiniones sobre la fe y la razón.
- Identificar los diversos planteamientos que existen sobre la divinidad.
- Definir ética y moral.
- Comentar y reflexionar a partir de un texto sobre la libertad y la responsabilidad.
- Reconocer los diversos planteamientos éticos en la vida cotidiana.
- Dar argumentos a favor de una teoría ética.
- Comparar textos religiosos que plantean cómo debe ser el trato a los inmigrantes.
- Leer y comentar una reflexión crítica sobre la religión.

#### Actividades para el refuerzo

- Completar una parrilla con las características que definen las diferentes opiniones sobre la divinidad.
- Definir conceptos clave de las distintas propuestas morales de las religiones.

#### Actividades de ampliación

- Reflexionar sobre las aportaciones de la fe y de la razón.
- Leer y comparar dos textos distintos sobre los límites de la razón.

### 4.5. Evaluación

#### Criterios de evaluación

- Distinguir las distintas posturas sobre la existencia de Dios.
- Saber analizar críticamente los argumentos que fundamentan una opción ética.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Relacionar las definiciones de algunos conceptos clave con textos que los ejemplifican.

## Unidad 5. Religiosidad y religión

### 5.1. Objetivos

- Identificar las formas de desarrollo de sentimientos religiosos al margen de las religiones tradicionales.
- Reconocer algunos fenómenos parareligiosos que han cobrado importancia en las sociedades actuales.
- Analizar críticamente la presencia de la religión en el arte, los medios de comunicación, la política...
- Valorar positivamente la religiosidad como un fenómeno común a todos los seres humanos.

### 5.2. Competencias básicas

- Esquematizar la información recogida.
- Observar y comentar imágenes.
- Expresar ordenadamente las ideas.
- Presentar aportaciones en formatos diversos: textos, diapositivas...
- Reconocer los valores presentes en el entorno social.
- Formular y argumentar las propias preferencias.

### 5.3. Contenidos

#### Conceptos

- Religiosidad y religión.
- La religiosidad actual y las experiencias religiosas al margen de las religiones.
- Nuevas formas de religiosidad: retorno al pasado, la nueva era.
- Las sectas y las religiones.
- Los sustitutivos religiosos.
- La religiosidad civil.
- La presencia de la religión en los medios de comunicación.

#### Procedimientos

- Reconocimiento de la presencia de elementos relacionados con la religión en el propio entorno.
- Identificación de los sustitutivos de la religión presentes en nuestra sociedad.

- Análisis de las relaciones entre arte y religión.
- Reflexión sobre el sentido de los símbolos civiles que llegan a tener un valor casi religioso.
- Detección y análisis del uso de elementos de origen religioso en la publicidad.

#### Actitudes

- Valoración crítica de las aportaciones de la religiosidad actual.
- Interés por los fenómenos actuales relacionados con lo religioso.
- Análisis crítico del uso de elementos religiosos en los medios de comunicación.

### 5.4. Actividades

#### Actividades de la unidad

- Observa y analizar imágenes relacionadas con aspectos religiosos.
- Dar argumentos a favor y en contra de algunas propuestas actuales respecto a los elementos religiosos.
- Redactar un breve informe sobre qué son las sectas.
- Explicar en qué consiste la *New Age*.
- Descripción de una situación que ejemplifique qué son los sustitutivos religiosos.
- Detectar la presencia de elementos y símbolos religiosos en el cine y la música.
- Leer y comentar un texto sobre la religión civil.
- Buscar información sobre espacios destacados de la religiosidad civil en EE.UU.
- Reflexionar sobre la religión civil.
- Observar el trato que se da a la información religiosa.
- Investigar la presencia de la religión en Internet.
- Analizar una campaña publicitaria.

#### Actividades para el refuerzo

- Buscar ejemplos de elementos religiosos fuera de su contexto original.
- Definir religión y religiosidad.
- Reflexionar sobre las aportaciones de los sustitutivos religiosos.

#### Actividades de ampliación

- Reflexionar sobre las causas que llevan hoy en día al interés por lo religioso.
- Buscar información sobre una celebración neopagana.
- Leer y comentar un texto sobre la *New Age*.
- Debatir en grupo sobre la religiosidad de la sociedad actual.

### 5.5. Evaluación

#### Criterios de evaluación

- Comprender el concepto de religiosidad.
- Reconocer los fenómenos sociales relacionados con nuevas formas de religiosidad.
- Identificar las características principales de sentido religioso actual.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Distinguir las afirmaciones verdaderas de las falsas y corregir los errores de las afirmaciones falsas.

## Unidad 6. Retos actuales de las religiones

## 6.1. Objetivos

- Analizar las relaciones entre religión y derechos humanos.
- Identificar los retos que tienen planteadas las religiones en su conjunto: diálogo, convivencia, presencia pública...
- Descubrir las posibles aportaciones de la religión a la construcción de un mundo más solidario.
- Valorar con interés la presencia de las religiones en el mundo actual.

## 6.2. Competencias básicas

- Prestar atención a las ideas de los demás.
- Situarse en el punto de vista de los otros implicados.
- Profundizar en las opiniones de los demás.
- Descubrir los aspectos válidos o interesantes de otras posturas.
- Relacionar lo estudiado con fenómenos actuales.
- Asumir tareas en equipo.

## 6.3. Contenidos

### Conceptos

- La multirreligiosidad: interculturalidad, aculturación y xenofobia.
- Posibilidades del diálogo interreligioso: puntos de partida y experiencias concretas.
- La propuesta de una ética mundial.
- La globalización y la interdependencia.
- Las desigualdades globales.
- El trabajo de las ONG y de los voluntarios.
- Las propuestas religiosas para un mundo mejor.
- Los signos de credibilidad de una opción religiosa.

### Procedimientos

- Identificación de las diferentes actitudes que genera el encuentro de religiones en una misma sociedad.
- Reflexión sobre las posibilidades de llegar a puntos de encuentro entre distintas religiones.
- Análisis de los retos de la globalización: responsabilidad y solidaridad.
- Reflexión sobre las causas de la insolidaridad.

### Actitudes

- Valoración positiva de la diversidad cultural y religiosa.
- Aprecio de los esfuerzos de las distintas religiones para dialogar.
- Interés por las responsabilidades globales que se nos plantean.
- Reconocimiento del valor de algunas personas que han optado por la religión.

## 6.4. Actividades

### Actividades de la unidad

- Leer y analizar un texto sobre la diversidad de religiones.
- Definir multirreligiosidad.
- Relacionar diversas afirmaciones con la actitud que reflejan ante la diversidad de religiones.
- Opinar sobre las vías de diálogo entre religiones.
- Leer y comentar una propuesta sobre la ética mundial.
- Leer y comentar un texto sobre la responsabilidad de conservar el planeta.
- Definir responsabilidad personal y responsabilidad colectiva.
- Analizar las posibilidades y los límites de la responsabilidad colectiva.



- Reflexionar sobre las causas de la insolidaridad y los posibles motivos para ser solidarios.
- Resumir las características y los objetivos de las ONG.
- Elaborar un informe sobre una ONG.
- Leer y comentar un texto sobre la posibilidad de un mundo alternativo.
- Resumir las principales aportaciones religiosas a la propuesta de un mundo más justo.
- Analizar a fondo y valorar alguna propuesta religiosa sobre la justicia.
- Estudiar la vida de una persona significativa desde el punto de vista religioso.

#### Actividades para el refuerzo

- Escribir dos textos que resuman los grandes retos que las religiones tienen hoy planteados.
- Definir algunos conceptos clave.
- Razonar y dar argumentos sobre una determinada cuestión.

#### Actividades de ampliación

- Comentar un texto sobre la solidaridad.
- Investigar sobre el Parlamento Mundial de las Religiones.
- Buscar noticias en los medios de comunicación sobre distintas situaciones relacionadas con la multiculturalidad.
- Reflexionar sobre la interculturalidad.

### **6.5. Evaluación**

#### Criterios de evaluación

- Identificar las cuestiones fundamentales que tienen planteadas hoy en día las diversas religiones.
- Analizar las aportaciones de futuro que pueden hacer las diferentes confesiones.
- Reconocer los derechos básicos de las religiones.

#### Actividades de evaluación

- Completar un esquema con los conceptos que faltan.
- Relacionar cada concepto con su definición.

**I.E.S. BAJO ARAGÓN**

**ALCAÑIZ**

**DEPARTAMENTO DE  
CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA:  
EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA**

**CURSO TERCERO E.S.O.**

**CURSO 2013 – 2014**

## **1.- INTRODUCCIÓN**

La educación para la ciudadanía, que se incorpora con entidad propia en el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria (Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte), sitúa la preocupación por promover una ciudadanía democrática como parte del conjunto de objetivos y actividades educativas. Con el fin de permitir a los jóvenes asumir de modo crítico, reflexivo y progresivo el ejercicio de la libertad, de sus derechos y de sus deberes individuales y sociales en un clima de respeto hacia otras personas y otras opciones morales, políticas y religiosas diferentes a la propia. La educación para la ciudadanía tiene como objetivo favorecer el desarrollo de personas libres e íntegras a través de la consolidación de la autoestima crítica, la dignidad personal, la libertad y la responsabilidad y la formación de futuros ciudadanos con criterio propio, respetuosos, participativos y solidarios, que conozcan sus derechos, asuman sus deberes y desarrollen hábitos cívicos para que puedan ejercer la ciudadanía de una forma eficaz y responsable.

Para lograr estos objetivos, profundizaremos en los principios de la ética personal y social incluyendo, entre otros contenidos, los relativos a las relaciones humanas y a la educación afectivo-emocional, los derechos, deberes y libertades que garantizan los regímenes democráticos, las teorías éticas y los derechos humanos como referencia universal para la conducta humana, los relativos a la superación de conflictos, la igualdad entre hombres y mujeres, las características de las sociedades actuales, la tolerancia y la aceptación de las minorías y de las culturas diversas.

Ahora bien, estos contenidos no se presentarán de un modo cerrado y definitivo, porque un elemento sustancial de la educación cívica es la reflexión encaminada a fortalecer la autonomía del alumnado para analizar, valorar y decidir desde la confianza en sí mismos, contribuyendo a que construyan un pensamiento y un proyecto de vida propios. Además, la programación es lo suficientemente abierta para que podamos incluir elementos puntuales que nuestra comunidad educativa pueda considerar importantes, complementarios o actualizadores de los contemplados.

### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

La Educación para la ciudadanía y los derechos humanos y la Educación ético-cívica se relacionan directamente con la competencia social y ciudadana pero, además, contribuyen a desarrollar algunos aspectos destacados de otras competencias básicas.

En relación con la competencia social y ciudadana se afronta el ámbito personal y público implícito en ella: propicia la adquisición de habilidades para vivir en sociedad y para ejercer la ciudadanía democrática. Además de contribuir a reforzar la autonomía, la autoestima y la identidad personal, favorece el desarrollo de habilidades que permiten participar, tomar decisiones, elegir la forma adecuada de comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las decisiones adoptadas y de las consecuencias derivadas de las mismas. También contribuye a mejorar las relaciones interpersonales al trabajar las habilidades encaminadas a lograr la toma de conciencia de los propios pensamientos, valores, sentimientos y acciones. Impulsa los vínculos personales basados en sentimientos y ayuda a afrontar las situaciones de conflicto al proponer la utilización sistemática del diálogo y otros procedimientos no violentos para su resolución. La educación afectivo-emocional, la convivencia, la participación, el conocimiento de la diversidad y de las situaciones de discriminación e injusticia, permiten consolidar las habilidades sociales, ayudan a generar sentimientos compartidos y no excluyentes, a reconocer, aceptar y usar convenciones y normas sociales de convivencia e interiorizar los valores de respeto, cooperación, solidaridad, justicia, no violencia, compromiso y participación tanto en el ámbito personal como en el social.

Se contribuye también a la competencia a partir de la adquisición del conocimiento de los fundamentos y los modos de organización de los estados y de las sociedades democráticos y de otros contenidos específicos como la evolución histórica de los derechos humanos y la forma en que se concretan y se respetan o se vulneran en el mundo actual, particularmente, en casos de conflicto. En esta etapa, se incluyen contenidos relativos a la actuación de los organismos internacionales y de aquellos movimientos, organizaciones y fuerzas que trabajan a favor de los derechos humanos y de la paz.

Se contribuye directamente a la dimensión ética de la competencia social y ciudadana favoreciendo que los alumnos y alumnas reconozcan los valores del entorno y, a la vez, puedan evaluarlos y comportarse coherentemente con ellos al tomar una decisión o al afrontar un conflicto. Los valores universales y los derechos y deberes contenidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos y en la Constitución española constituyen el referente ético común.

Al ser contenidos específicos los relacionados con el conocimiento de la pluralidad social y el carácter de la globalización y las implicaciones que comporta para los ciudadanos, facilitará a los alumnos y alumnas instrumentos para construir, aceptar y practicar normas de convivencia acordes con los valores democráticos, ejercitar los derechos y libertades, asumir las responsabilidades y deberes cívicos y, en definitiva, participar activa y plenamente en la vida cívica.

La Educación para la ciudadanía contribuye al desarrollo de la competencia de aprender a aprender fomentando la conciencia de las propias capacidades a través de la educación afectivo-emocional y las relaciones entre inteligencia, emociones y sentimientos. Asimismo, el estímulo de las habilidades sociales, el impulso del trabajo en equipo, la participación y el uso sistemático de la argumentación, la síntesis de las ideas propias y ajenas, la confrontación ordenada y crítica de conocimiento, información y opinión favorecen también los aprendizajes posteriores.

Desde los procedimientos del área se favorece la competencia básica autonomía e iniciativa personal porque se desarrollan iniciativas de planificación, toma de decisiones, participación y asunción de responsabilidades. El currículo atiende especialmente a la argumentación, la construcción de un pensamiento propio, el estudio de casos que supongan una toma de postura sobre un problema y las posibles soluciones. El planteamiento de dilemas morales, propio de la educación ético-cívica de cuarto curso, contribuye a que los alumnos y alumnas construyan un juicio ético propio basado en los valores y prácticas democráticas.

El uso sistemático del debate contribuye a la competencia en comunicación lingüística, porque exige ejercitarse en la escucha, la exposición y la argumentación. Por otra parte, la comunicación de sentimientos, ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos de estas materias, al utilizar tanto el lenguaje verbal como el escrito, la valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en fuentes diversas y, particularmente, en la publicidad y en los medios de comunicación, también ayudan a la adquisición de la competencia. Finalmente, el conocimiento y del uso de términos y conceptos propios del análisis de lo social, posibilitan el enriquecimiento del vocabulario.

## **OBJETIVOS**

1. Conocer el entorno cercano y reconocer la condición humana en su dimensión individual y social.
2. Adquirir un buen conocimiento de nosotros mismos y responsabilizarnos de nuestro comportamiento.
3. Valorar la importancia de la familia en el desarrollo afectivo y emocional del individuo.
4. Identificar las diferentes formas de familia y reflexionar acerca de ellas.
5. Tomar conciencia de la igualdad entre hombres y mujeres, así como de la necesidad de un reparto equitativo de las tareas domésticas.
6. Ser consciente de la importancia de crear un buen ambiente familiar para la convivencia.
7. Apreciar la importancia de participar en los ámbitos ciudadanos más cercanos al alumno: la familia y el centro escolar.
8. Asumir nuestra responsabilidad hacia los mayores y personas dependientes, y apreciar lo que nos pueda aportar su experiencia.
9. Ser consciente de la importancia de seguir las normas del comportamiento en los centros educativos.

## **CONTENIDOS**

Esta materia trata aspectos relacionados con las relaciones humanas, bien sean las interpersonales, las familiares o las sociales. Aborda asimismo los deberes y derechos ciudadanos, profundizando en el sentido de los principios que los sustentan y en la identificación de situaciones en las que se conculcan para, de esta forma, conseguir que el alumnado valore la defensa de los mismos.

El conocimiento de las sociedades democráticas aproxima al alumnado al funcionamiento del Estado y, en particular, al modelo político español, así como a los deberes y compromisos del Estado con los ciudadanos y de éstos con el Estado.

Finalmente se enmarca la ciudadanía en un mundo global al analizar problemas y situaciones de la sociedad actual en las que se manifiesta interdependencia, desigualdad o conflicto a la vez que se contemplan diversas maneras de buscar soluciones.

### **Bloque 1. Contenidos comunes.**

Exposición de opiniones y juicios propios con argumentos razonados y capacidad para aceptar las opiniones de los otros. El diálogo.

Preparación y realización de debates sobre aspectos relevantes de la realidad.

Análisis comparativo y evaluación crítica de informaciones proporcionadas por los medios de comunicación sobre un mismo hecho o cuestión de actualidad. Hechos y opiniones.

## **Bloque 2. Persona y sociedad.**

Autonomía personal y relaciones interpersonales. Modelos socioculturales y autoestima, gestión de las emociones, desarrollo de factores de protección frente a las enfermedades, las adicciones y el consumismo.

El carácter social del ser humano: persona y sociedad. La familia en el marco de la Constitución Española. El desarrollo de actitudes no violentas en la convivencia diaria. La noción de ciudadanía. Los criterios jurídicos de adquisición de la nacionalidad española. Los valores fundamentales de la Constitución Española: sus símbolos. Derechos civiles, políticos, económicos y sociales. La justicia.

La equidad y la solidaridad. El cuidado de las personas dependientes. Ayuda a compañeros o personas en situación desfavorecida. La participación en el centro educativo.

## **Bloque 3. Deberes y derechos ciudadanos.**

Declaración Universal de los Derechos Humanos y otros pactos y convenios internacionales asociados, como el Convenio Internacional de Derechos Civiles y Políticos de Naciones Unidas y el Convenio Europeo de Derechos y Libertades. La protección de los derechos humanos frente a sus violaciones. Los Tribunales Internacionales. La extensión de los derechos humanos: un reto del mundo actual.

Igualdad de derechos y diversidad. Respeto y valoración crítica de las opciones personales de los ciudadanos con respeto a los límites impuestos por la legislación.

La conquista de los derechos de las mujeres y su situación en el mundo actual. Los derechos laborales y la conciliación entre la vida laboral y familiar.

Los deberes hacia la naturaleza y el medio ambiente. Gestión de desechos y consumo eficiente. Preservación de nuestro patrimonio natural. La contaminación acústica.

Bienes comunes y servicios públicos. Los impuestos y la contribución de los ciudadanos al sostenimiento de los servicios de interés general. El Estado del Bienestar. Nociones básicas sobre el sistema de la Seguridad Social y el sistema español de pensiones.

## **Bloque 4. Las sociedades democráticas del siglo XXI.**

El Estado de Derecho: su funcionamiento. El modelo político español: la Constitución Española y el Estado de las Autonomías. La política como servicio a la ciudadanía: la responsabilidad pública. El deber de transparencia en la gestión pública.

Las sociedades democráticas como sociedades plurales y abiertas. Las democracias representativas. El Parlamento. La participación de los ciudadanos. Las elecciones. La opinión pública.

Diversidad social y cultural. Convivencia de culturas distintas en una sociedad plural dentro del marco constitucional.

La dimensión económica de la sociedad humana. Libertad política y libertad económica. El papel de la iniciativa económica privada en la generación de la riqueza y el fomento del espíritu emprendedor. Las ONG y la Sociedad Civil.

Consumo racional y responsable. Reconocimiento de los derechos y deberes de los consumidores.

Estructura y funciones de la protección civil. Prevención y gestión de los desastres naturales y provocados.

La circulación vial y la responsabilidad ciudadana. Accidentes de circulación: causas y consecuencias.

## **Bloque 5. Ciudadanía en un mundo global.**

Los conflictos en el mundo actual: terrorismo, estados fallidos fanatismo religioso Derecho internacional humanitario. La lucha contra el subdesarrollo y acciones para lograr un mundo más próspero y más justo.

Globalización e interdependencia: El uso de las tecnologías de la información y la comunicación, nuevas formas de relación y ocio. Derecho a la privacidad y respeto a la propiedad intelectual.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Identificar y rechazar, a partir del análisis de hechos reales o figurados, las situaciones de discriminación hacia personas de diferente origen, género, ideología, religión, orientación afectivo-sexual y otras, respetando las diferencias personales y mostrando autonomía de criterio.

Este criterio permite comprobar si el alumnado, ante la presentación de un caso o situación simulada o real, es capaz de reconocer la discriminación que, por motivos diversos, sufren determinadas personas en las sociedades actuales y si manifiesta autonomía de criterio, actitudes de rechazo hacia las discriminaciones y respeto por las diferencias personales.

2. Participar en la vida del centro y del entorno y practicar el diálogo para superar los conflictos en las relaciones escolares y familiares.

Con este criterio se pretende evaluar si los alumnos y las alumnas han desarrollado habilidades sociales de respeto y tolerancia hacia las personas de su entorno y si utilizan de forma sistemática el diálogo y la mediación como instrumento para resolver los conflictos, rechazando cualquier tipo de violencia hacia cualquier miembro de la comunidad escolar o de la familia. A través de la observación y del contacto con las familias, se puede conocer la responsabilidad con que el alumnado asume las tareas que le corresponden. Por otra parte, la observación permite conocer el grado de participación en las actividades del grupo-clase y del centro educativo.

3. Utilizar diferentes fuentes de información y considerar las distintas posiciones y alternativas existentes en los debates que se planteen sobre problemas y situaciones de carácter local o global.

Este criterio pretende comprobar si el alumnado conoce las técnicas del debate, si se documenta debidamente utilizando distintas fuentes de información y si es capaz de analizarlas, sintetizar la información para presentar sus opiniones de forma rigurosa, si argumenta debidamente, considera las distintas posiciones y alternativas en cada uno de los problemas planteados y llega a elaborar un pensamiento propio y crítico, presentando las conclusiones tanto de forma oral como escrita.

4. Identificar los principios básicos de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y su evolución, distinguir situaciones de violación de los mismos y reconocer y rechazar las desigualdades de hecho y de derecho, en particular las que afectan a las mujeres.

Este criterio evalúa el grado de conocimiento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y otras convenciones y declaraciones universales, su evolución histórica, si el alumnado reconoce los actos y las situaciones de violación de derechos humanos en el mundo actual, las discriminaciones que todavía sufren algunos colectivos, tanto en la legislación como en la vida real y, particularmente, si es capaz de describir y rechazar la discriminación de hecho y de derecho que sufren las mujeres.

5. Reconocer los principios democráticos y las instituciones fundamentales que establece la Constitución española y los Estatutos de Autonomía y describir la organización, funciones y forma de elección de algunos órganos de gobierno municipales, autonómicos y estatales.

Con este criterio se trata de comprobar si se conocen los rasgos fundamentales del sistema político español, la organización, funciones y funcionamiento de los principales órganos de gobierno estatales, autonómicos y municipales y el papel que corresponde a los ciudadanos en la elección y control de los mismos, y si se es capaz de aplicar los principios del funcionamiento democrático a distintas situaciones reales.

6. Identificar los principales servicios públicos que deben garantizar las administraciones, reconocer la contribución de los ciudadanos y ciudadanas en su mantenimiento y mostrar, ante situaciones de la vida cotidiana, actitudes cívicas relativas al cuidado del entorno, la seguridad vial, la protección civil y el consumo responsable.

El objetivo de este criterio es comprobar que se reconocen los principales servicios que las administraciones prestan a los ciudadanos, el sentido de responsabilidad pública de los cargos elegidos y, a la vez, las obligaciones que corresponden a cada ciudadano en el cuidado y mantenimiento de los servicios públicos a través de la contribución fiscal. Asimismo, se trata de comprobar que se conocen las obligaciones cívicas que le corresponden en el cuidado del entorno, la seguridad vial, la protección civil o el consumo responsable.

7. Identificar algunos de los rasgos de las sociedades actuales (desigualdad, pluralidad cultural, compleja convivencia urbana, etc.) y desarrollar actitudes responsables que contribuyan a su mejora.

Este criterio pretende evaluar si se sabe identificar las causas de la desigual distribución de la riqueza, el fenómeno de la pluralidad cultural en las sociedades europeas actuales, los diversos problemas que se localizan en los medios urbanos (racismo, enfrentamiento en el uso de los espacios comunes, tribus urbanas, botellón, etc.) y si el alumnado reconoce y asume las actuaciones que cada ciudadano puede realizar para mejorarlos.

8. Identificar las características de la globalización y el papel que juegan en ella los medios de comunicación, reconocer las relaciones que existen entre la sociedad en la que vive y la vida de las personas de otras partes del mundo.

Con este criterio se trata de valorar si el alumno conoce el papel de la información y la comunicación en el mundo actual y las relaciones existentes entre la vida de las personas de distintas partes del mundo como consecuencia de la globalización, si comprende las repercusiones que determinadas formas de vida del mundo desarrollado tienen en los países en vías de desarrollo y si manifiesta actitudes de solidaridad con los grupos desfavorecidos.

9. Reconocer la existencia de conflictos y el papel que desempeñan en los mismos las organizaciones internacionales y las fuerzas de pacificación. Valorar la importancia de las leyes y la participación humanitaria para paliar las consecuencias de los conflictos.

Con este criterio se pretende comprobar si se conocen los conflictos más relevantes del mundo actual y su localización, la actuación de las organizaciones internacionales, de las fuerzas de pacificación y las leyes por las que se rigen. Asimismo, se pretende comprobar si el alumnado reflexiona y asume el papel vital que tiene la participación humanitaria y la presencia de las organizaciones no gubernamentales para mitigar las derivaciones negativas de los conflictos.

#### **4. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE CONTENIDOS**

Los contenidos han sido distribuidos en relación a las tres evaluaciones propuestas para el curso escolar 2013-2014.

La distribución de unidades didácticas queda fijada de la siguiente manera:

##### **1º trimestre:**

1. Bloque 2: Persona y sociedad.

##### **2º trimestre:**

2. Bloque 3: Deberes y derechos de los ciudadanos.

##### **3º trimestre:**

3. Bloque 4: Las sociedades democráticas en el siglo XXI.
4. Bloque 5: Ciudadanía en un mundo global.

Esta distribución es orientativa ya que puede sufrir modificaciones a lo largo del curso motivadas por la participación del alumnado en actividades programadas por el centro y/o por el Departamento de Actividades Extraescolares.

#### **5. EVALUACIÓN**

##### **Fines y funciones**

El fin básico de la evaluación es, en último extremo, ayudar más eficazmente a los alumnos en su aprendizaje. Esta finalidad la podemos concretar en tres funciones principales: formativa, de diagnóstico y sumativa.

Formativa: su objetivo principal es averiguar si el alumno ha logrado o no unos aprendizajes determinados.

De diagnóstico: Pretende conocer no sólo si los alumnos dominan unos conocimientos, sino cómo lo hacen, cuáles son sus errores o dificultades, en qué nivel de progresión se encuentran, etc.

Sumativa: Cuyo objetivo principal es determinar los aprendizajes alcanzados por los alumnos al final de un periodo determinado (Unidad Didáctica, Curso, etc.)

##### **Qué evaluar**

A la hora de definir lo que los alumnos deben aprender, aparecen los objetivos como referente primero y último de la

evaluación. Los objetivos señalan cuáles son los principales ámbitos de contenidos y expresan lo que el alumno debe saber hacer, a propósito de ellos, es decir, las capacidades que debe adquirir en relación con los mismos.

Los contenidos, por su parte, tienen como función principal desarrollar los conocimientos de tres tipos: conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores; por consiguiente la evaluación deberá medir el aprendizaje alcanzado en relación con estos tres tipos de contenidos y no únicamente en relación con los hechos y conceptos.

No obstante lo dicho, es necesario definir los aprendizajes sobre los que se va a evaluar a los alumnos con mayor claridad de lo que hacen los objetivos y contenidos del currículo. Esta es la función encomendada a los criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación explicitados en la presente Programación integran en su formulación conceptos epistemológicos y habilidades y destrezas relacionados con la explicación multicausal; de este modo se trata de evaluar no sólo la memorización de los hechos y conceptos fundamentales del área sino también la capacidad para utilizar el conocimiento de esos hechos y conceptos en la explicación de casos y situaciones concretas.

En el acto de la evaluación, además de evaluar el aprendizaje conseguido por los alumnos, también evaluamos la búsqueda e interpretación de fuentes, lecturas y análisis de texto, elaboración de trabajos monográficos en los que se apliquen los conocimientos adquiridos, etc. El uso de medios audiovisuales de los medios de comunicación social (radio, prensa, televisión), cuadernos de clase y pruebas orales y escritas. Todo lo anteriormente señalado irá dirigido a los siguientes aspectos:

- Adquirir conocimientos (saber)
- Adquirir habilidades (saber hacer)
- Modelar la conducta (querer hacer, motivación)

## **Cómo evaluar**

La naturaleza formativa de la evaluación exige que ésta se lleve a cabo de forma continua, como algo claramente integrado en la actividad habitual del aula. Este concepto de evaluación continua es contrario en particular a reducir la evaluación a una prueba final al término del curso o ciclo académico, pero también a su ligera variante de pruebas sucesivas al finalizar cada unidad temporal o didáctica del curso o ciclo.

### **A) La evaluación del aprendizaje a través de las actividades habituales en el aula.**

- Evaluación estimativa: se realiza de forma intuitiva y sistemática sobre la evolución seguida por los alumnos.
- Observación en el aula: seguimiento del trabajo y participación de los alumnos en las actividades del aula. Evaluaremos así las actividades y hábitos del alumnado: trabajo, interés, curiosidad, participación en tareas colectivas, expresión oral, etc.
- Trabajos de los alumnos: se realizarán a lo largo del curso, bien Individualmente, bien en equipo. Se Incluirán desde las tareas y actividades diarias recogidas en el cuaderno de clase, hasta los dossiers más cuidados. Se realizarán también proyectos de investigación respetando minuciosamente los pasos y requisitos del conocimiento científico, buscando información y sabiéndola utilizar, para argumentar convenientemente sus conjeturas.
- Autoevaluación: se podrán realizar por medio de entrevistas individuales o en grupos en las que los alumnos hagan una valoración de su propio trabajo, individual o colectivo.

### **B) Las pruebas de evaluación**

1. Pruebas objetivas: De respuestas breves; de completar frases; de verdadero o falso; de elección múltiple; otras en relación con textos literarios, artículos periodísticos, etc. Buscamos en ellas valorar y evaluar la capacidad del alumno para interiorizar la información, para utilizar adecuadamente los términos, para identificar las relaciones y conexiones lógicas, etc.
2. Pruebas de interpretación de datos: acompañadas de material informativo (fundamentalmente textos). Intentamos evaluar los procedimientos adquiridos por los alumnos, tanto los de tratamiento de la Información como los de explicación multicausal.
3. Pruebas basadas en la exposición de un tema: planteamos un tema o las relaciones existentes entre varios temas mediante el cual valoramos y evaluamos sus conocimientos y su capacidad de organización y expresión, al igual que su capacidad para manejar una extensa información y presentarla de forma ordenada y coherente. Se evalúa también su capacidad para argumentar con rigor lógico y fundamentación, así como para plantearse un problema y analizarlo, teniendo en cuenta distintas perspectivas.



## **Cuándo evaluar**

La evaluación se realizará en tres momentos:

1. Evaluación inicial: cumple una función formativa y de diagnóstico y tiene por objeto detectar los conocimientos previos del alumnado. Se llevará a cabo mediante las distintas pruebas señaladas en cualquiera de sus modalidades.
2. Evaluación del proceso: para controlar permanentemente la evolución que sigue el aprendizaje del alumno. Emplearemos los instrumentos que hemos denominado de evaluación a través de las actividades habituales de enseñanza (trabajos de los alumnos, observación en el aula, evaluación estimativa).
3. Evaluación final: servirá fundamentalmente para determinar los aprendizajes alcanzados por los alumnos al final de un periodo determinado (unidad didáctica, trimestre, final de curso). Los instrumentos serán básicamente las pruebas de evaluación.

## **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación englobarán los distintos aspectos de la evaluación: controles o pruebas objetivas, pruebas de desarrollo, cuaderno de clase y consultas orales, y diferentes trabajos que se cuantificarán según proporción constante e integrarán la calificación correspondiente. La proporción será de 60% las pruebas escritas u orales, y un 40% el resto: actitud y participación en clase, el trabajo diario (cuaderno de clase), y la valoración de estas u otras posibles propuestas: trabajos monográficos, fichas de actividades, actividades extraescolares, etc.

Una evaluación se considerará aprobada siempre y cuando las calificaciones que se promedien alcancen la nota mínima de 5.

De igual forma, para obtener la calificación de aprobado al final de la evaluación, es imprescindible la presentación y entrega de cuadernos y todos los trabajos encomendados a lo largo de la misma.

Del promedio de las tres evaluaciones se obtendrá la nota final del curso.

En el caso de que algún alumno abandone la asignatura, se pondrán en marcha los mecanismos que se recogen en el RRI.

**Prueba Extraordinaria:** si durante este curso no hay cambios en las disposiciones legales desde el departamento de Ciencias sociales, se contemplan los siguientes requisitos para los alumnos que deban realizar las pruebas extraordinarias

Los alumnos que no hayan superado la Evaluación Final, podrán realizar una prueba extraordinaria que constará de una serie de preguntas sobre los bloques de contenidos mínimos, reflejados en la programación, no superados. Para que la calificación de la prueba sea positiva será preciso superar el 50% de las cuestiones planteadas.

Si algún alumno está suspenso por la no presentación de trabajos obligatorios, tendrá la posibilidad de presentar dichos trabajos en las fechas de realización de la prueba extraordinaria.

## **Recuperación de asignaturas pendientes en cursos anteriores.**

El Departamento de Ciencias Sociales ha tomado la decisión de que los alumnos con la asignatura pendiente de cursos anteriores realicen tres trabajos guiados, uno por cada trimestre, en los que tendrán que aplicar la materia trabajada en el curso anterior.

Las fechas de entrega y realización de dichos trabajos será comunicada a los alumnos, dichos trabajos serán encomendados con el tiempo suficiente para ser entregados en la fecha concretada.

Si el alumno no realiza los trabajos o, pese a su realización, no supera la materia, tendrá que presentarse a la prueba extraordinaria como se recoge en la presente programación.

## **6. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

### **ALUMNADO DE INTEGRACIÓN**

Desde nuestro departamento, durante los meses de septiembre y octubre haremos una evaluación inicial para determinar el nivel, que junto con la información proporcionada por el Departamento de Orientación nos permitirá realizar las adaptaciones curriculares adecuadas a cada caso.

## **ALUMNOS CON APOYO DE ESPAÑOL**

Los alumnos que han sido propuestos para apoyo de español desde el departamento de orientación, tendrán adaptaciones curriculares en la asignatura de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos, adecuadas a su nivel de aprendizaje.

### **7. MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS**

El énfasis puesto en la enseñanza de procedimientos, en especial los relativos al tratamiento de la información y la causalidad múltiple, implica la utilización en el aula de materiales y recursos didácticos variados.

#### **A) Materiales escritos**

Todos los materiales que impliquen adquisición de conocimientos (fichas, dossiers, monográficos, artículos de prensa, etc.) serán proporcionados por el profesor.

#### **B) Materiales audiovisuales**

Vídeos, documentales, películas, presentaciones en Power Point, presentaciones flash, Internet, etc.

De igual forma, el ordenador, usado en pequeñas dosis y para fines razonables, puede sernos igualmente de gran utilidad. Ofrece numerosas aplicaciones, especialmente en relación con el aprendizaje de los procedimientos.

### **8. METODOLOGIA GENERAL**

#### **Orientaciones didácticas**

El aula constituye el primer espacio natural, dentro de la institución escolar, en el que los alumnos deben vivir en convivencia democrática. Crear aulas participativas, en las que se llegue a través del consenso a establecer normas de funcionamiento que después deberán respetarse por todos, constituye un paso importante al respecto.

La metodología participativa es uno de los elementos básicos de un aula democrática. Dar participación al alumnado a través de propuestas abiertas supone implicarle en sus propios procesos de aprendizaje, a la vez que promueve la responsabilización de los mismos y el desarrollo de estrategias metacognitivas con las que abordar nuevos aprendizajes, así como desarrollar su capacidad de aprender a aprender.

El trabajo en equipo y las metodologías basadas en el diálogo son instrumentos que facilitan el aprendizaje: propicia la interacción con los iguales, coloca a los alumnos en situación de asumir metas educativas compartidas, alcanzándolas a través de un diálogo interactivo que busca construir un saber compartido a partir de conocimientos, opiniones y valores individuales. El aprendizaje cooperativo nos puede ofrecer, entre otras, las siguientes ventajas:

- Los alumnos trabajan por y para metas comunes, con lo que se cultiva la empatía, el reconocimiento del otro y la valoración de los logros ajenos.
- Los alumnos construyen sus ideas sobre las ideas de los otros, fomentando la tolerancia hacia las ideas de los compañeros y el respeto mutuo.
- Se obtienen rendimientos más elevados, debido a la motivación que proporciona y al nivel superior de razonamiento que promueve.
- Se promueve la autoestima de los alumnos, su interés por los temas colectivos y el sentimiento de ser capaces de resolverlos conjuntamente. Aparecen así nuevas sensibilidades de tipo social.
- Se va formando un sentido cívico comunitario.

En un contexto de este tipo, la clase se constituye en una comunidad de investigación en la que el profesor debe adoptar un papel de mediador entre los alumnos y el conocimiento, interviniendo en el desarrollo de los aprendizajes, proporcionando tareas apropiadas y ayudándolos a tomar conciencia de las estrategias y los procedimientos más útiles para abordarlas.

Al plantear las actividades debe tenerse en cuenta el diferente punto de partida de los alumnos, no sólo debido a sus características psicológicas, sino también a sus distintas experiencias de participación social, dado que el conocimiento de la realidad se articula en la interacción de la experiencia previa del alumno y el conjunto de valores socialmente compartidos. Las adaptaciones metodológicas tendrán, pues, un carácter integrador de los distintos intereses y

expectativas, así como compensador de una posible escasa experiencia en participación social. A partir de este análisis, en términos generales, las metodologías deben ser variadas, creativas y adaptadas a diferentes intereses y estilos cognitivos. Del mismo modo, deben propiciar la actividad mental, una de cuyas claves es la vinculación con las situaciones del entorno que puedan resultar motivadoras.

Para facilitar la funcionalidad de los aprendizajes y su utilización en las circunstancias reales en las que los alumnos los necesiten, se debe reforzar el carácter práctico de la materia y su vinculación a la realidad del medio de éstos.

### **Principios generales**

La metodología que empleamos parte de una concepción constructivista del aprendizaje significativo por lo que se deberán tomar como punto de partida los conocimientos previos del alumno y favorecer su motivación intrínseca. La enseñanza será activa y participativa a fin de facilitar el aprendizaje mediante la interacción, ya que el alumno debe ser el protagonista del aprendizaje.

Se intentará que los objetivos marcados para el curso sean coherentes con los conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores que están secuenciados partiendo de lo más simple y general a lo más concreto y complejo.

El papel del profesor debe ser de ayuda y de apoyo, motivador y mediador en el proceso de aprendizaje; pero como parte integrante, igual que los alumnos, puede y debe ser observado y evaluado.

### **Actividades y estrategias de enseñanza**

Se emplearán básicamente dos tipos de estrategias: de exposición y de indagación en sus distintas variantes y concreciones.

**A)** Las estrategias expositivas pueden promover un aprendizaje significativo si cumplen requisitos elementales, tales como tener en cuenta los conocimientos y aptitudes del alumno, contar con el Interés de éste y presentar con claridad los nuevos contenidos. Se utilizarán fundamentalmente para la enseñanza de hechos y conceptos y se emplearán en los planteamientos introductorios y panorámicos a los contenidos de hechos y conceptos, con el fin de establecer las coordenadas generales del tema de estudio y sus aspectos más destacados, para volver sobre él a lo largo del trabajo. Estas estrategias irán acompañadas por actividades o trabajos complementarios, por ejemplo de aplicación, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya tiene el alumno.

**B)** Las estrategias didácticas de indagación consistirán principalmente en presentar al alumno una serie de materiales "en bruto" que éste deberá estructurar siguiendo para ello unas pautas de actividades más o menos abiertas que le proporcionará el profesor. Se trata de enfrentar al alumno con situaciones más o menos problemáticas en las que debe poner en práctica y utilizar reflexivamente conceptos epistemológicos, habilidades y destrezas y valores para así adquirirlas de manera consistente.

Las técnicas didácticas concretas en que se puede traducir esta estrategia general serán muy variadas: proyectos de investigación, dramatizaciones, debates, visitas y excursiones de trabajo, estudio de casos, resolución de problemas simulados o reales, juegos de simulación en general, etc. El empleo de esta estrategia conllevará la realización de actividades relacionadas con contenidos de procedimientos y de conceptos, pues se trata, por encima de todo, de poner al alumno ante situaciones que le fuercen a la reflexión, a poner en juego sus Ideas, conceptos y formas de explicarse.

### **Otras consideraciones**

Todo el proceso de cómo enseñar se ajustará al nivel madurativo del alumno y a sus conocimientos previos. La metodología será activa de modo que permita al alumno la participación y el descubrimiento por sí mismo, el plantearse problemas, sus posibles soluciones, etc. De tal forma se exponen a continuación unas pautas generales de cómo enseñar a modo de resumen y especificación de todo lo anteriormente dicho.

**A)** Actividad por parte del alumno: Realización de ejercicios referentes al tema; realización de trabajos en grupo, individuales y pequeñas investigaciones; exposición de conclusiones obtenidas ante los compañeros; debates; puestas en común de aspectos diferentes sobre un mismo tema; salidas periódicas con un plan de trabajo determinado para la recogida de datos y posterior utilización en el aula; visualización de material audiovisual (documentales, dispositivas, etc.).

**B) Atención a la diversidad:** Al iniciar esta etapa, los alumnos han acumulado conceptos, han adquirido habilidades y mantienen determinadas actitudes, pero cada uno posee un específico nivel de competencia cognitiva general, por lo que se habrá de tener en cuenta esta diversidad y realizar las adaptaciones específicas, no sólo e contenidos y evaluación, sino también en estrategias didácticas para los diversos grupos existentes en el aula.

Si el grado de conocimientos de los alumnos es distinto, y teniendo en cuenta las distintas circunstancias personales y sociales de cada uno, es aconsejable realizar a principio de curso una prueba inicial que revele esta situación con el fin de que el profesor adapte el currículo a los diferentes niveles en los que se pueden encontrar los alumnos.

Se intentará, por consiguiente, ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de alumnos y alumnas:

- Distinguiendo los contenidos básicos y funcionales y su grado de dificultad.
- Utilizando actividades de aprendizaje variadas.
- Combinando el trabajo individual con el trabajo en pequeños grupos.
- Realizando una evaluación inicial antes de comenzar un proceso de aprendizaje.
- Realizando actividades o pruebas de distinto grado de dificultad.

### **ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES PREPARADAS POR EL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES PARA EL CURSO 2013 – 2014**

Con el fin de contribuir a ampliar la perspectiva de los alumnos, así como de afianzar los conocimientos adquiridos en el aula, desde este departamento se programaron en cursos anteriores un importante número de actividades extraescolares. No obstante, debido a los cambios dramáticos que está sufriendo la educación en general y la función docente en particular: aumento del número de horas lectivas, incremento de las ratios profesor/alumno, etc. Los miembros de este departamento no pueden garantizar el mantenimiento de las actividades extraescolares que hasta ahora sí realizábamos. De esta manera, y a pesar de que seguimos recogiéndonas en la presente programación, su organización y puesta en marcha estará sujeta a la disponibilidad y buena voluntad de los componentes de este departamento para ceder parte de su tiempo libre en organizarlas.

#### **Curso Primero de E.S.O:**

- Visita al taller de Arqueología.
- Visita al Poblado ibérico de Andorra o al de Azaila.
- Se programará algún viaje didáctico con referencia a los contenidos trabajados.

#### **Curso Segundo de E.S.O:**

- Viaje a Madrid, visitando el Museo del Prado, Segovia, Ávila y El Escorial.
- Se programará algún viaje didáctico con referencia a los contenidos trabajados.
- Visita al castillo y recorrido por el caso histórico de Alcañiz.

#### **Curso Tercero de E.S.O:**

- Se programará algún viaje didáctico con referencia a los contenidos trabajados.
- Se realizará una actividad dirigida, a través de conferencias, sobre diversos temas.
- Excursión a lo largo de la ribera del río Guadalupe.
- Continuar con el Proyecto de Intercambio con Regiones Europeas con el instituto Karoly Mihaly Gimnazium , de Budapest, Hungría.

#### **Curso Cuarto de E.S.O. y Curso Primero de Bachillerato:**

- Alguna/-s charla/-s de contenido histórico y alguna visita a alguna exposición.

**Curso Segundo de Bachillerato en general:**

- Conferencia sobre la guerra civil española.

**Curso Segundo de Bachillerato de Humanidades y Artístico:**

- Se estudiará la posibilidad de algún viaje de carácter didáctico para estudiar no sólo el patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma de Aragón, sino el de otros lugares. Así mismo se asistirá a exposiciones temporales que tengan relación con la materia.
- Viaje de estudios a París o Roma, Florencia, nada más pasar la segunda evaluación.

**MODIFICACIONES EN LA PROGRAMACIÓN RESPECTO A LA EDICIÓN ANTERIOR**