

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>VOLUMEN II</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2bt- vol</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 1 de 8			

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

#### I. OBJETIVOS

#### II. CONTENIDOS,

#### III. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

#### IV. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

#### V. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

#### VI. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

#### VII. TRANSVERSALIDAD

#### VIII. RECUPERACIÓN DE EVALUACIÓN PENDIENTE.

#### IX. RECUPERACIÓN MATERIAS PENDIENTES.

#### X. ACTIVIDADES PARA PENDIENTES

#### XI. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.

#### XII. ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

#### XIII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.

#### XIV. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES

#### CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS QUE LAS PRECISEN.

#### XV. MODIFICACIONES RESPECTO A LA EDICIÓN ANTERIOR

### INTRODUCCIÓN

La programación presentada es de la asignatura de Volumen II para 2º de Bachillerato del I.E.S. Bajo Aragón. Esta asignatura se contempla dentro de la especialidad de Bachillerato de artes como optativa. El bachillerato tendrá como finalidad la formación general de los alumnos, así como su orientación y preparación para estudios superiores, tanto universitarios como de formación profesional específica, y para la vida activa.

#### I. OBJETIVOS

1. Conocer y comprender el lenguaje tridimensional, adquiriendo los procedimientos básicos que se aplican a la creación de obras artísticas y objetos de carácter volumétrico.
2. Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción en relación con las manifestaciones tridimensionales desarrolladas en el espacio, sean éstas productos del medio natural, o de la actividad humana, artística o industrial.
3. Integrar y armonizar los conocimientos teórico-prácticos que conforman la capacidad para emitir valoraciones constructivas y de autocrítica, a fin de desarrollar el sentido estético.
4. Aplicar una visión analítica y sintética al enfrentarse con el estudio de objetos y obras de arte de carácter tridimensional a fin de posibilitar la representación del mismo.
5. Mantener una postura activa de exploración del entorno, buscando todas aquellas manifestaciones susceptibles de ser tratadas o entendidas como mensajes de carácter tridimensional dentro del sistema icónico de su medio cultural.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>	
	Area o Materia	<b>VOLUMEN II</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2bt- vol</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013	Página 2 de 8

6. Desarrollar una actitud reflexiva y creativa en relación con las cuestiones formales y conceptuales de la cultura visual de la sociedad actual.

## II. CONTENIDOS

Los contenidos generales a tratar en este curso tratan mayormente los campos de las técnicas y habilidades en la escultura, el relieve... No obstante se pretende dar una base sólida a cerca de su historia y efectos en la sociedad actual.

Adicionalmente si tenemos en cuenta el nivel evolutivo del alumnado y la etapa en la que se encuentran, los problemas a los que habrá que prestar especial atención serán los siguientes:

- Génesis Del volumen a partir de una estructura bidimensional. Quedan encuadrados aquí todos aquellos temas que acerquen al alumno a la realidad tridimensional, tomando como punto de origen una superficie bidimensional que sirve de apoyo al estudio individualizado de los conceptos y mecanismos más primarios y elementales tales como la textura, el claroscuro, el hueco, pliegues y deformaciones, etcétera, aplicados en la elaboración de formas volumétricas.

Con ello se estimulará el desarrollo de una actitud de exploración del entorno cotidiano, actitud que ha de estar presidida por un espíritu reflexivo y creativo.

- El volumen exento. Aproximación a la racionalización de la forma tridimensional. La temática agrupada bajo este núcleo tiene como fin específico el aislamiento de la forma volumétrica y su análisis tanto desde el punto de vista formal (racionalización de las coordenadas espaciales, modulación del espacio, las formas abiertas y las formas cerradas, la forma hueca, la relación espacio-masa, etcétera) como desde el punto de vista constructivo que capacitará al alumno para aportar soluciones conceptuales, técnicas y materiales a los distintos problemas formales que se le planteen.

- Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional. Los aspectos técnicos y conceptuales han de entenderse como manifestaciones de una misma realidad. La trama temática que enlace técnica, concepto y expresión deberá estar estrechamente relacionada con el entorno espacio-temporal y los intereses del alumno y ha de fomentar la búsqueda y experimentación desde la creatividad. La aproximación desde la creatividad a la forma tridimensional podrá efectuarse desde distintos puntos de vista, pero siempre procurando que el alumno perciba los problemas conceptuales y técnicos dentro de un marco histórico y cultural amplio.

- Principios de diseño y proyección de elementos tridimensionales. Este núcleo de contenidos está orientado hacia el estudio de los objetos del mundo cotidiano que nos rodea, apreciándolos como organizaciones de carácter tridimensional, Aquí los problemas formales y técnicos están íntimamente ligados a un nuevo concepto: La función. Relacionar técnica, forma y función será el objetivo específico de las propuestas de trabajo que desarrollen este núcleo.

Ya que los anteriores contenidos vienen definidos quizás demasiado sucintamente tendremos en cuenta (tan sólo para ayudar a definir los marcados por el anterior decreto) los objetivos que se persiguen en el curso de Volumen II de 2º de Bachillerato:

- Realidad y abstracción en las configuraciones del lenguaje tridimensional.
- Figuración y abstracción
- La representación como abstracción de la realidad
- Niveles de abstracción en las representaciones figurativas: Simplificación, esquematización, geometrización, signos y símbolos.
- Volúmenes abstractos
- El espacio como soporte de ideas
- Los medios expresivos en la creación de imágenes volumétricas
- Textura y tratamientos texturales
- Forma abierta y forma cerrada
- El vacío como ejemplo compositivo

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>VOLUMEN II</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2bt- vol</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 3 de 8			

- Superficies planas y curvas. Concavidad y convexidad.
- Estructuras compositivas: Módulos, modulaciones espaciales y seriaciones
- Formas estáticas y formas dinámicas: Ritmo y movimiento
- La luz y su acción sobre las formas: El claroscuro
- El tratamiento cromático: Las pátinas y policromías
- La naturaleza como modelo
- Las formas orgánicas
- El módulo y las organizaciones espaciales en la naturaleza
- La economía de medios en la configuración de las formas naturales
- Tratamientos texturales y cromáticos en la naturaleza
- Formas animales, minerales y vegetales
- La figura humana como paradigma
- La evolución del lenguaje escultórico
- Los periodos arcaicos, clásicos y barrocos en los movimientos escultóricos: Diferentes planteamientos conceptuales, técnicos y de utilización de medios expresivos.
- El estilo en el lenguaje escultórico
- La copia como análisis y reinterpretación de una imagen
- Las influencias socioculturales en las manifestaciones escultóricas de distintas épocas y pueblos
- Las técnicas y los materiales
- Relieve y forma exenta: Características, diferencias conceptuales y formales como sistemas de representación volumétrica
- Modelado, talla y construcción: Diferentes sistemas de elaboración de imágenes tridimensionales.
- Vaciado y moldeado. Otras técnicas de reproducción de formas escultóricas (fundición, pantógrafo)
- Materiales de moldeado: La arcilla. Propiedades, composición, utilización y conservación. Posibilidades expresivas.
- La cerámica. Diversas técnicas cerámicas.
- Herramientas y materiales más apropiados para la talla en piedra y en madera.
- Nuevas tecnologías y materiales aplicables al lenguaje escultórico: Siliconas, látex y resinas
- La soldadura: Autógena y eléctrica
- Aplicaciones de la informática en la configuración y racionalización de formas escultóricas.

## 1ª EVALUACION

### ACTIVIDADES Y CONTENIDOS

- \* Anatomía. Estudio del cuerpo humano. Rasgos básicos. Estructura y proporciones.
  - Realización de una cabeza en barro.
  - Realización de un torso.
  - Realización de una figura yacente de cuerpo entero no exenta.

### METODOLOGIA

Previamente se realizarán bocetos desde varios puntos de vista, analizando las estructuras craneales y óseas en general, así como las estructuras musculares y su diversificación en función de la anatomía caracterológica. La primera escultura ahondará en un estudio objetivado del tema. Posteriormente realizarán una segunda reinterpretando el modelo desde formulaciones formales puramente plásticas en las que tenga cabida la consideración de conceptos como el hueco, la concavidad la convexidad y el dinamismo de la forma en el espacio. En una de las dos siguientes esculturas, preferentemente en la última deberán considerar el mismo proceso analítico. A este respecto será conveniente el estudio de obras de Rodin, Moor, Brancusi, o Chillida.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>	
	Area o Materia	<b>VOLUMEN II</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2bt- vol</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013	Página 4 de 8

#### TEMPORALIZACION

Dada la complejidad del tema y las actividades, este bloque de contenidos ocupará la primera evaluación puesto que para la realización de cada una de las 4-6 esculturas se propone un plazo promedio de 10 clases.

#### 2ª EVALUACION

##### ACTIVIDADES Y CONTENIDOS

\* Moldes en yeso. Clases de moldes. Molde perdido. Molde de prensado. Molde de colada.

Materiales y herramientas.

- Realización de una figura en molde perdido.
- Realización de una claustra en molde de prensado.

\* Armazones y estructuras para recubrimiento en yeso.

- En este apartado es importante señalar la capacidad de abstracción formal que el alumnado debe estar alcanzando. - - Esta capacidad que se ha articulado básicamente en la técnica del modelado en arcilla va a ser puesta en práctica con materiales menos dúctiles y en función de la estructura interna de la forma.
- Realización de dos figuras en esta técnica.

#### METODOLOGIA

En esta evaluación el alumnado va a trabajar por primera vez con unos materiales, unas herramientas y unas técnicas que prácticamente desconocen. Será necesaria la realización de prácticas experimentales de prueba y error, previas a la realización de las figuras propiamente dichas. Nuevamente hay que recalcar la importancia del boceto y el estudio bidimensional desde múltiples ángulos. El conocimiento de las técnicas artesanales se llevará a cabo por medio de la explicación seguimiento y consulta de bibliografía y videografía especializadas.

#### TEMPORALIZACION

Se propone un plazo de 8-10 clases para la realización de cada figura y el bloque de contenidos concerniente a su técnica.

#### TERCERA EVALUACION

##### ACTIVIDADES Y CONTENIDOS

\* Talla en madera. Algunas clases de madera y sus características (se tendrán en cuenta sólo aquellas que sean accesibles y fáciles de trabajar como la madera de pino, chopo u olivo.) Herramientas y técnicas específicas: tipos de gubias y escofinas. Silueteado, desbastado, modelado, lijado, barnizado y policromía.  
- Se realizarán tres figuras : un relieve, una máscara y una tercera que será de tema libre y técnica mixta con intervención de la madera elección del alumno/a.

La TEMPORALIZACION por lo tanto se flexibilizará en la medida de lo posible a la realización de las tres figuras propuestas en el bloque de actividades.

### III. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

**CONTENIDOS MÍNIMOS:** Los que figuran con un asterisco (\*) en el apartado general de contenidos se consideran contenidos mínimos.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>	
	Area o Materia	<b>VOLUMEN II</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2bt- vol</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013	Página 5 de 8

**1ª EVALUACION****ACTIVIDADES Y CONTENIDOS**

- Anatomía. Estudio del cuerpo humano. Rasgos básicos. Estructura y proporciones. (\*)
  - Realización de una cabeza en barro.
  - Realización de un torso.
  - Realización de una figura yacente de cuerpo entero no exenta.

**2ª EVALUACION****ACTIVIDADES Y CONTENIDOS**

- Moldes en yeso. Clases de moldes. Molde perdido. Molde de prensado. Molde de colada. Materiales y herramientas.
  - Realización de una figura en molde perdido.
  - Realización de una claustra en molde de prensado.
- Armazones y estructuras para recubrimiento en yeso. (\*)
  - En este apartado es importante señalar la capacidad de abstracción formal que el alumnado de be estar alcanzando. - - Esta capacidad que se ha articulado básicamente en la técnica del modelado en arcilla va a ser puesta en práctica con materiales menos dúctiles y en función de la estructura interna de la forma.
  - Realización de dos figuras en esta técnica.

**TERCERA EVALUACION****ACTIVIDADES Y CONTENIDOS**

- Talla en madera. Algunas clases de madera y sus características (se tendrán en cuenta sólo aquellas que sean accesibles y fáciles de trabajar como la madera de pino, chopo u olivo.) Herramientas y técnicas específicas: tipos de gubias y escofinas. Silueteado, desbastado, modelado, lijado, barnizado y policromía. (\*)
- Talla en alabastro. Aspectos conceptuales. Herramientas y materiales.

**IV. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

Serán propuestos además de los contenidos citados diferentes procesos constructivos en función de los materiales y herramientas. Además del boceto en las técnicas de talla en madera, es también pertinente la realización de bocetos en arcilla. Las dificultades que entrañan las técnicas de talla en madera o piedra aconsejan el planteamiento de actividades en el plano del aprendizaje sencillas y abiertas. Por otro lado la laboriosidad que exigen no permite un amplio abanico de actividades.

**V. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**

Es importante establecer, a la par que unos criterios de evaluación de uso profesoral, un sistema de autoevaluación para el alumno. El establecimiento de un marco de referencias procedimentales y su traducción en procesos creativos propios, procesos mentales y reflexivos en permanente evolución, pero manifestada no en capítulos cerrados, en compartimentos estancos, sino en una búsqueda y por lo tanto en una autoevaluación continua y osmótica, una actitud que el profesor puede fomentar proponiendo unos criterios de evaluación generales : el conocimiento de técnicas y materiales, y el uso que de estas hacen y han hecho otros creadores. Esto supone el conocimiento del oficio y de los cánones que de dicho oficio han derivado. Ante esto, es importante la necesidad de atenerse a un proceso entendiendo que cada técnica requiere diferente metodología, pero que hay elementos procesales, fases en un proyecto que son

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>	
	Area o Materia	<b>VOLUMEN II</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2bt- vol</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013	Página 6 de 8

comunes. A este respecto conviene conocer como los profesionales vehiculan esto adecuándolo a su idiosincrasia.

Naturalmente, esto garantiza para el alumno la asimilación y progresión en la comprensión y el comportamiento de la forma y proyectan una vía de maduración en sus capacidades de síntesis, integración, investigación y autodefinición.

La definición concisa y las características básicas de cada uno de los contenidos.

La realización del 70% de las actividades propuestas cada evaluación, siempre y cuando dicha realización haya requerido al alumno más tiempo del planeado por el profesor.

## VI. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Durante el curso se realizarán como mínimo 6 ejercicios prácticos. En muchos casos cada uno de estos dos ejercicios se desglosará en dos vertientes: objetiva y subjetiva.. Así, se le valorará por su originalidad, su pericia en el tratamiento de la técnica y su conocimiento de las corrientes artísticas de las que parta su interpretación. Ambas vertientes serán calificadas en igualdad de condiciones constituyendo cada una un 50% de la nota del ejercicio.

El motivo fundamental de estudio y de trabajo será la figura humana.

Finalmente la actitud tendrá su importancia en la calificación de cada evaluación, aportando otro tercio de la nota. En este sentido influirán la puntualidad, el comportamiento, la participación y sobre todo el esfuerzo y el trabajo.

La definición concisa y las características básicas de cada uno de los contenidos.

La realización del 70% de las actividades propuestas cada evaluación, siempre y cuando dicha realización haya requerido al alumno más tiempo del planeado por el profesor.

## VII. TRANSVERSALIDAD

El desarrollo de los bloques de contenidos se hará desde una perspectiva globalizadora que tendrá en cuenta, en la medida de lo posible, la vinculación de los contenidos con otras áreas como matemáticas, biología, etc... Así mismo el enfoque educativo contemplará la educación en valores y contenidos transversales (Ed. moral y cívica, Ed. para la paz, Ed. para la salud, Ed. para la igualdad entre las personas de distinto sexo, Ed. ambiental, Ed. sexual, Ed. del consumidor, Ed. vial y Ed. Intercultural.

Directamente en el primer trimestre trabajaremos la interculturalidad y la globalización, en el segundo la utilización de la imagen (Ed. del consumidor) y en el tercero volveremos a la interculturalidad y ambiental.

## VIII. RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

Se realizarán trabajos similares de las unidades didácticas no superadas.

En los criterios de recuperación se tendrán en cuenta los siguientes objetivos mínimos:

- Utilizar los datos visuales con sentido integrador.
- Representar con intención descriptiva expresiva.
- Emplear de modo eficaz la técnica utilizada.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>	
	Area o Materia	<b>VOLUMEN II</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2bt- vol</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013	Página 7 de 8

## **IX. RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES**

### **EXÁMENES DE JUNIO Y SEPTIEMBRE**

El alumno realizará un trabajo tridimensional clásico de modelado en barro.

- Encaje
- Proporción
- Volumen

La prueba tendrá una duración de hora y media.

## **X. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.**

La recuperación se llevará a cabo mediante la entrega de una serie de proyectos propuestos por el profesor de la asignatura en los plazos previstos y anunciados para tal fin.

## **XI. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.**

Los materiales a utilizar en cada proyecto serán indicados por el profesor a los alumnos. Siguiendo con una de las ideas perseguidas por la asignatura que es la de adquirir por parte de los alumnos una cultura artística y más específicamente desde la asignatura de volumen, escultórica, se les explicará y suministrará a los alumnos, material relacionado con la historia del arte o con las corrientes artísticas del siglo veinte, así como, con los escultores más representativos de este siglo.

Los alumnos disponen de un taller de arte, aula o espacio en el que se impartirá la materia siendo el número de alumnos ideal para las dimensiones y posibilidades espaciales del taller de 15, creo que sería deseable para el buen desarrollo de la materia que se respetara este número de alumnos por grupo, creándose dos o más grupos en caso necesario, un taller masificado, repercute en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

## **XII. ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

A los alumnos, que por su reiterada falta de asistencia a clase, no se les pueda aplicar la evaluación continúa en el proceso de aprendizaje; tendrán derecho a la realización de una prueba extraordinaria y específica por trimestre diseñada por el Departamento de Plástica.

Será requisito necesario para la realización del examen la entrega de los ejercicios prácticos que previamente se solicitará a los alumnos que hayan perdido este derecho.

El ejercicio se regirá por los mismos criterios de evaluación y calificación que los asignados en la programación de la asignatura, ponderando los aspectos procedimentales y conceptuales.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	VOLUMEN II	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2bt- vol</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 8 de 8			

### **XIII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.**

A los alumnos se les llevará a ver el mayor número posible de exposiciones realizadas en esta localidad. ( En este sentido la sala de exposiciones del ayuntamiento tiene un calendario de muestras muy amplio ). Dentro de este tipo de actividades también se contempla la posibilidad de visitar museos emblemáticos como el “Reina Sofía” en Madrid o el “Guggenheim” de Bilbao. Por lo general estas salidas se organizarán junto con el departamento de historia.

Como actividad que realizamos al final de curso hay que resaltar la exposición que con las obras más interesantes de los propios alumnos se realiza en colaboración con la casa de juventud y/o con otros organismos.

Participar en los premios “San Jorge” de dibujo y pintura de la diputación

El Departamento participa en el taller de “cine forum” Delicatessen que el Departamento de extraescolares realiza todos los Miércoles en la sala multiusos del Liceo de Alcañiz. En todo momento los profesores del departamneto animan a los alumnos a que asistan a las proyecciones en versión original.

### **XIV. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS QUE LAS PRECISEN.**

La programación presentada se basa en los preceptos ministeriales traduciéndolos en propuestas que favorezcan la adaptación a los intereses, capacidades y motivaciones de los alumnos/as singulares del centro. Así llevaremos a cabo una selección y secuenciación de los contenidos respetando siempre un trabajo común de base e intención formativa global que permita la consecución de los objetivos generales de la etapa.

Si se quiere trabajar la esta asignatura en su auténtica dimensión expresiva y creativa, la atención a la diversidad es una necesidad y una exigencia ineludible, que precisa de la expresión personal y de la implicación del alumno/a. Por consiguiente para impulsar una educación lo más personalizada posible el profesor estará en continuo contacto con el Departamento de Orientación, con el profesor de apoyo y resto del profesorado, intercambiando información y experiencias a cerca del alumnado.

A principio de curso nos apoyaremos en la evaluación inicial para detectar los posibles casos en los que sean necesarias medidas de atención a la diversidad y se establecerán los recursos precisos para lograr su inclusión e integración plena. Estas atenciones específicas pueden derivarse tanto de circunstancias sociales, de discapacidad física, psíquica, sensorial o que manifiesten trastornos de conducta, como para aquellos/as alumnos/as con altas capacidades intelectuales o para los que se hubieran integrado tarde al sistema educativo.

### **XV. MODIFICACIONES RESPECTO A LA EDICIÓN ANTERIOR**

- Las actividades extraescolares