	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>TÉCNICAS CERÁMICAS</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- tec</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 1 de 7			

## ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN.**
- II. OBJETIVOS.**
- III. CONTENIDOS.**
- IV. CONTENIDOS MÍNIMOS.**
- V. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.**
- VI. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**
- VII. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.**
- VIII. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**
- XI. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.**
- X. ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**
- XI. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.**
- XII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.**
- XIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS QUE LAS PRECISEN.**
- XIV. MODIFICACIONES RESPECTO A LA EDICIÓN ANTERIOR.**

## I. INTRODUCCIÓN

La cerámica es una de las primeras formas de expresión de la actividad creativa del hombre, la técnica de la cerámica ha evolucionado, pero, aún hoy, se le considera más como una manifestación artesanal que como una manifestación artística. Sin embargo, podemos afirmar que la cerámica coadyuva al enriquecimiento espiritual de quien la realiza y de quien la aprecia. En el taller de cerámica se pretende que el alumno explore por medio de actividades lúdicas, sus propias habilidades y su creatividad, los conceptos y los procedimientos técnicos de esta disciplina pueden ayudar a los alumnos a desarrollar la capacidad de expresar sus propias ideas con enfoques estéticos, motivando el descubrimiento común mediante una participación consciente y crítica.


Esta asignatura pretende servir de guía al alumno y está estructurada con propósitos, contenidos temáticos y actividades genéricas para el curso, así como aspectos metodológicos, de evaluación, además de los valores a desarrollar en el bachillerato. De igual forma, contiene la bibliografía básica que servirá de apoyo didáctico y como auxiliar en el aprendizaje del alumno.

Los contenidos de las unidades temáticas se presentan de lo simple a lo complejo y pretenden vincular la teoría con la práctica en la producción de objetos de cerámica, considerando la complejidad técnica que implica su elaboración.

## II. OBJETIVOS

Los objetivos de esta materia deberán contribuir a la consecución de las intenciones globales que se expresan en los objetivos generales de la etapa y, así, el alumno interprete y produzca mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos, reflexionando sobre los procesos implicados en su uso.

1. Apreciar la artesanía producida a través de la cerámica
2. Reconocer las características históricas, sociales, económicas y que configuran el trabajo artesanal elaborado en cerámica.
3. Distinguir las distintas clases de arcillas o pastas y vidriados cerámicos.

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>TÉCNICAS CERÁMICAS</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- tec</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 2 de 7			

4. Analizar las características de esta producción en función de la utilidad, los materiales, las técnicas, la estética, etc.

5. Participar en el diseño y elaboración de estos objetos cerámicos, utilizando las herramientas y técnicas particulares a esta especialidad artesana.

6. Relacionar los resultados obtenidos con conocimientos adquiridos en otras áreas.

7. Conocer y utilizar los materiales y herramientas propios de la actividad artesanal, respetando las normas de seguridad y conservación en su uso.

8. Resolver problemas, en particular, aquellos que responden a necesidades reales, con autonomía, capacidad de iniciativa y confianza en la toma de decisiones.

9. Analizar y transmitir el proceso creativo, y comunicar su experiencia por distintos medios.

### III. CONTENIDOS

**IV. CONTENIDOS MÍNIMOS:** Los que figuran con un asterisco (\*) en el apartado general de contenidos se consideran contenidos mínimos.

#### 1. La artesanía en al cultura.

1. La presencia de la cerámica en las distintas sociedades y culturas. Evolución y adaptación desde las primitivas vasijas utilitarias del Neolítico hasta la gran variedad de objetos fabricados en la actualidad. (\*)
2. Evolución de las necesidades y de las formas de adaptación a través de la historia.
3. Uso y aprovechamiento que la humanidad ha hecho de los recursos naturales. Desarrollo de las técnicas a través de los tiempos.

#### Criterios de evaluación específicos:

- El alumno deberá ser capaz de relacionar la Historia de las Civilizaciones, sus distintos rasgos y particularidades con los diferentes objetos artesanos.
- El alumno deberá ser capaz de buscar y obtener información a partir de la investigación en bibliotecas, museos y otros medios.

#### 2. Análisis de los objetos.


La clave de estos contenidos es el análisis de los objetos artesanos en tres vertientes:

- La primera, el análisis de los materiales, que conecta con el área de Ciencias de la Naturaleza. Propiedades de la arcilla vidriados y esmaltes, (maleabilidad, durabilidad, el efecto de los cambios físicos) experimentando sus límites con relación a las técnicas que posteriormente se aplicarán.

- La segunda vertiente, el análisis de las características funcionales de un objeto, y en el sentido de establecer valores objetivos para ese análisis que sirvan como instrumentos operativos en el momento de proyectar algo. Esta vertiente conecta con el área de Tecnología.

- La tercera vertiente, el análisis estético de los objetos, toma del área de Educación Plástica y Visual el sentido de “saber ver” y apreciar los objetos artesanos o “gustar de ellos”, lo que también la educación de cierta “sensibilidad” ante la faceta artística de la artesanía.

1. Características físicas: estructura y propiedad de los materiales que intervienen en determinados objetos cerámicos en relación con su aplicación. (\*)

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>TÉCNICAS CERÁMICAS</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- tec</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 3 de 7			

2. Características funcionales: necesidades para las que nacieron la cerámica y los objetos contruidos con ella, y evolución a través de las generaciones. (\*)
3. Cualidades estéticas y simbólicas en los objetos funcionales. (\*)

### 3. Proyectos (diseño de objetos)

El sentido de estos contenidos tiene dos ámbitos. Uno de ellos es de plasmar en forma gráfica y texto una idea concebida previamente, haciendo un plan o previsión de posibles variables que vayan a intervenir en el proyecto. El segundo completa el sentido de los contenidos relacionados con el análisis de los objetos, necesario para llevar a cabo el proyecto y diseño de objetos.

1. Proyectos. Fases del proyecto. (\*)
2. Representaciones gráficas, bocetos descripciones, cálculos y medidas. (\*)
3. Procesos implicados en la producción.

#### Criterios de evaluación específicos:

- El alumno será capaz de diseñar un objeto de acuerdo con unas características propuestas. El alumno deberá ser capaz de interesarse en la planificación y organización de sus propias obras.

### 4. Herramientas y técnicas.

En la producción de la cerámica intervienen una gran variedad de herramientas, desde la más natural, las manos, hasta palillos de modelar, pinceles, colores, barnices, etc. Todos los detalles tienen una razón de ser, las técnicas de modelado: a mano, apretón, pegado, rollos, calados, decoración etc. requieren una gran habilidad y experiencia.

A pesar de que parezca contradictorio al trabajar las técnicas se tiene que valorar más la expresividad que la habilidad. Esta actitud hace referencia a que de las producciones, se valore la creación, lo que en ningún caso supone que técnica no tenga importancia, sino que, “como nadie nace enseñado”, la técnica se adquiere progresivamente, necesitando cada individuo un “tiempo” propio, por ello no debe ser objeto de evaluación en si mismo.

1. Conocimientos de las herramientas básicas, de sus funciones y posibilidades. (\*)
2. Técnicas específicas para las aplicaciones requeridas. (\*)

1. .

#### Criterios de evaluación específicos:


- El alumno será capaz de manipular las herramientas de trabajo con un mínimo de destreza.
- El alumno será capaz de respetar las normas de seguridad y la
- Manipulación de materiales y herramientas.

El alumno será capaz de aplicar las técnicas elementales más adecuadas en sus creaciones (modelar, pintar, dibujar, barnizar, etc.).

### 5. Construcción de objetos.

Los contenidos relativos a la construcción de objetos deben tener una presencia constante, e incluso cuando los alumnos estén documentándose deben tenerlos presentes. Uno de los rasgos principales de esta materia optativa es la “creación de artesanía” y, fundamentalmente el hecho de que sean los alumnos los conductores de su proceso creativo.

Se utilizarán diversas técnicas y herramientas para la producción de objetos creativos: el modelado de arcilla, en la que las manos junto con los palillos serán las herramientas a utilizar. Esta técnica merece una mención especial, ya que es un instrumento de primer orden en el proceso educativo. Las virtudes más evidentes, en principio, son el desarrollo de la habilidad manual y mental, el dela concepción

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>TÉCNICAS CERÁMICAS</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- tec</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 4 de 7			

volumétrica, la intuición geométrica y la coordinación de movimientos que ayudan al escolar a tomar conciencia de la operatividad de sus propias manos. También tiene la ventaja de ser una actividad pacifista. Es evidente que la cerámica es una artesanía, producto de una cierta habilidad manual, que se perfecciona con la práctica.

Otro campo a tener en cuenta es el de la medicina, pues sus aspectos terapéuticos son evidentes en rehabilitación de problemas de movilidad en manos y dedos, colaborando en la recuperación funcional, estimulando los mecanismos de coordinación manual y los circuitos nerviosos musculares correspondientes. Esas mismas ventajas son evidentes en Psiquiatría como terapia ocupacional en procesos de recuperación, rehabilitación e integración de disminuidos psíquicos. Las posibilidades creativas que ofrece un trozo de barro son infinitas.

Las técnicas de amasado, modelado, recortado, pegado, enrollado, calado, etc. Sus herramientas serán las manos, palillos y pinceles etc. Con ellas se pueden construir la mayor parte de los objetos que vamos a trabajar este curso, ya sean de carácter funcional como decorativo.

Objetos propuestos: vasijas de formas geométricas básicas (cubo, cilindro, cono, etc.), Bajorrelieves sencillos, figuras tridimensionales simples, decoración de algunos azulejos con distintas técnicas (cuerda seca, a la grasa, al agua).

1. Puesta en práctica de un proyecto. (\*)
2. Aplicación de técnicas y materiales adecuados en consecución de un objeto artesano. (\*)
3. La gratificación y el bienestar de la creación.

#### **Criterios de evaluación específicos:**

- El alumno deberá ser capaz de reproducir al menos tres figuras tradicionales sencillas con la técnica del modelado y decoración posterior, utilizando las técnicas e instrumentos adecuados.
- El alumno será capaz de construir al menos un tipo de recipiente o vasija de carácter utilitario, personalizándola con un diseño personal.
- El alumno deberá haber sido capaz de diseñar y construir, al menos, tres objetos de los propuestos durante el curso, a parte de los anteriormente citados.
- El alumno será capaz de realizar, al menos, un trabajo con la técnica de la “cuerda seca”.
- El alumno será capaz de reproducir un diseño de la cerámica tradicional de Teruel.

#### **6. Formas de transmitir.**

Los contenidos referentes a las formas de transmitir, ponen de manifiesto la importancia de que cada alumno muestre su producción.


El trabajo de estos contenidos tiene estrecha relación con el objetivo del bachillerato artístico, que alude a la importancia de que los alumnos se formen una imagen equilibrada y ajustada de sí mismos, desarrollando así un nivel aceptable de autoestima que les permita encauzar de forma equilibrada su actividad (laboral, de ocio, relaciones afectivas, etc.) y contribuir a su propio bienestar.

Incluye además una serie de contenidos del área de Educación Plástica y Visual en lo que respecta al diseño del espacio físico, la forma (los objetos) en el espacio y la transmisión de mensajes. No se trata de mostrar los objetos hechos por los alumnos o decorar el centro sino de transmitir la “vida” del Taller de Artesanía durante todo el curso.

1. Relación de los objetos con respecto al entorno. (\*)
2. Efectos de la forma en el espacio.
3. La comunicación visual.

#### **Criterios de evaluación específicos:**

- El alumno será capaz de comunicar su propia experiencia creativa, tanto de forma oral como escrita.

	Curso: <b>1º</b>	Etapas: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>TÉCNICAS CERÁMICAS</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- tec</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 5 de 7			

El alumno será capaz de valorar el trabajo en equipo.

## V. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

Es difícil determinar el tiempo que debe ocupar el tratamiento de los contenidos que no están referidos a la manipulación y producción. Así es conveniente que los contenidos relativos a “análisis de los objetos”, “herramientas y técnicas” y “construcción” tengan una presencia superior al resto, evitando caer en los extensos procesos de documentación (“la Artesanía en la cultura”) o prolijos diseños (“proyectos”) que restarían tiempo a los contenidos anteriormente citados.

En consecuencia, y teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, los contenidos referentes a “la Artesanía en la cultura” se verán preferentemente durante las dos primeras semanas del curso sin extenderse demasiado en ellos.

El resto de contenidos se desarrollarán a lo largo del curso, volviendo una y otra vez sobre ellos,, teniendo como eje central el dedicado a “construcción de objetos”, el cual se desarrollará prácticamente desde los primeros días del curso hasta casi el final del mismo, dejando para las últimas semanas el contenido “formas de transmitir”, que culminará en la muestra exposición de lo realizado durante todo el curso en este taller.

## VI. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El aula funcionará como un taller artesano cuyas producciones estarán coordinadas con los temas teóricos, de manera que, dentro de lo posible, se buscará la máxima aplicación de los conceptos teóricos y se procurará que los aprenda con su propia experiencia, esto es, iniciándola sin demasiados preámbulos en las prácticas producidas. El alumno solo puede entender las cuestiones de fondo relativas a la artesanía si se implica directamente en ellas, para que su acercamiento no sea como el de quien mira, analiza y estudia las cosas desde fuera. Es necesario, por tanto, un planteamiento vivencial del trabajo en el aula:

Que el alumno descubra como suyo cada proyecto y que se sumerja en el ambiente artesano, como parte activa y creativa. Para que los contenidos conceptuales de la materia echen raíces en la estructura mental del alumno, creemos que hay que huir de todo método que reduzca el papel del mismo a la tarea mecánica de escuchar, retener y reproducir información.


EL profesor hará las demostraciones de amasado y de las diferentes técnicas, los estudiantes seguirán al profesor, después de una investigación, de videos, diapositivas de las diferentes culturas, de los movimientos artísticos y cerámica en los diferentes países los estudiantes crearán diferentes objetos cerámicos

## VII. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

La evaluación de las actividades que se llevan a cabo en esta materia se realizará durante el desarrollo de las mismas.

Por un lado evaluaremos cómo el alumno ha ido desarrollando las etapas de documentación, análisis, proyectos y construcción, sobre la base de las observaciones realizadas en su momento. Con este fin el profesor contará con un cuaderno de clase en el que anotará los datos valorativos que considere relevantes, referentes a una serie de parámetros:

-¿Se ha mantenido la propuesta?

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>TÉCNICAS CERÁMICAS</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- tec</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 6 de 7			

- ¿Se ha dado solución a los problemas planteados?
- ¿El resultado es original?
- ¿Se han empleado y cuidado correctamente las herramientas?
- ¿Cómo han evolucionado en las técnicas?
- ¿Es capaz de transmitir aquello que se ha propuesto?
- ¿se encuentra cómodo trabajando?

Las capacidades que se espera haya al finalizar una actividad no son conductas precisas que podamos aislar medir, pero sí que podemos observar y anotar.

Del mismo modo, el profesor evaluará su actuación con los alumnos, el clima de cooperación y trabajo que haya conseguido crear en clase y la adecuación de los objetivos que se planificaron a los intereses y logros de los alumnos.

Los instrumentos con los que se evaluará a los alumnos han sido comentados en su mayor parte al hablar de la metodología. Son los siguientes: las actividades de producción artesana y los bocetos, proyectos y los objetos realizados, que nos servirán para medir la capacidad del alumno en la demostración de sus conocimientos en unas condiciones determinadas, que son las propias de tener que realizar un trabajo en un tiempo y en un espacio limitados: los del aula.

La observación sistemática y toma de notas por parte del profesor.

Las memorias escritas que sirven para evaluar la capacidad de expresión escrita del alumno, así como su grado de madurez y su capacidad para reflexionar justificar las decisiones que toma en el trabajo.

## VIII. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

La materia está planteada de un modo eminentemente práctico, pero el proceso de elaboración es tan importante para el aprendizaje del alumno como el acabado de la escultura, por tanto cada trabajo está pensado como un proyecto que engloba una primera parte de análisis, estudio, prueba y experimentación, que se materializa en unos bocetos preliminares y un boceto final en perspectiva, de modo que se vea la ubicación y tamaño real de nuestra idea, y la elaboración tridimensional de esa idea, con el acabado y tamaño adecuado a nuestras posibilidades técnicas y de espacio.

Se valorará el conjunto del proyecto. Trabajos un 80% y actitud 20%.


## IX. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.

La recuperación se llevará a cabo mediante la entrega de una serie de proyectos propuestos por el profesor de la asignatura en los plazos previstos y anunciados para tal fin.

## X. ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.

A los alumnos, que por su reiterada falta de asistencia a clase, no se les pueda aplicar la evaluación continua en el proceso de aprendizaje; tendrán derecho a la realización de una prueba extraordinaria y específica por trimestre diseñada por el Departamento de Plástica.

Será requisito necesario para la realización del examen la entrega de los ejercicios prácticos que previamente se solicitará a los alumnos que hayan perdido este derecho.

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>TÉCNICAS CERÁMICAS</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- tec</b>	Edición: 0	Fecha: 09-10-2013
Página 7 de 7			

El ejercicio se registrará por los mismos criterios de evaluación y calificación que los asignados en la programación de la asignatura, ponderando los aspectos procedimentales y conceptuales.

## **XI. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.**

Los materiales a utilizar en cada proyecto serán indicados por el profesor a los alumnos. Siguiendo con una de las ideas perseguidas por la asignatura que es la de adquirir por parte de los alumnos una cultura artística y más específicamente desde la asignatura de taller cerámica, se les explicará y suministrará a los alumnos, material teórico relacionado con la historia del arte de la cerámica o con las corrientes artísticas en cerámica del siglo veinte, así como, con los ceramistas más representativos de este siglo.

Los alumnos disponen de un taller de arte, aula o espacio dotado con cañón y pizarra digital en el que se impartirá la materia siendo el número de alumnos ideal para las dimensiones y posibilidades espaciales del taller de 15, creo que sería deseable para el buen desarrollo de la materia que se respetara este número de alumnos por grupo, creándose dos o más grupos en caso necesario, un taller masificado, repercute en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

## **XII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.**

Visitas a exposiciones y museos de la localidad.

Visita a los museos y exposiciones de escultores en Zaragoza.

Viaje a Muel al Museo y a una fábrica de Cerámica.

Viaje a Teruel a visitar la facultad de BBAA, y la Escuela de Artes.

Participar en los premios “San Jorge” de dibujo y pintura de la diputación

El Departamento participa en el taller de “cine forum” Delicatessen que el Departamento de extraescolares realiza todos los Miércoles en la sala multiusos del Liceo de Alcañiz. En todo momento los profesores del departamneto animan a los alumnos a que asistan a las proyecciones en versión original.

## **XIII. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS QUE LAS PRECISEN.**

Al trabajar en base a proyectos “personales”, se busca que cada alumno desarrolle unas capacidades determinadas, pero de un modo individual, así, dependiendo de su creatividad, de sus motivaciones y aspiraciones pueda seguir un camino de trabajo que lo desarrolle como persona y que le permita entender el mundo artístico y plasmar sus ideas en el espacio de un modo coherente y estético.

## **XIV. MODIFICACIONES RESPECTO A LA EDICIÓN ANTERIOR**

- Los criterios de evaluación y recuperación.
- Las actividades extraescolares