	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>	
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012	Página 1 de 14

## ÍNDICE

- I. INTRODUCCIÓN**
- II. OBJETIVOS**
- III. CONTENIDOS**
- IV. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**
- V. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.**
- VI. METODOLOGÍA DIDÁCTICA**
- VII. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS**
- VIII. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**
- IX. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.**
- X. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.**
- XI. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.**
- XII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.**
- XIII. ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**
- XIV. MODIFICACIONES RESPECTO A LA EDICIÓN ANTERIOR**

## I. INTRODUCCIÓN

Es evidente que la elección de una modalidad de Bachillerato conlleva la de un ámbito específico de conocimientos. Es muy importante subrayar el sentido troncal que tiene el Dibujo Artístico dentro de la modalidad de Artes por su carácter interdisciplinario respecto a las restantes asignaturas, de ahí su presencia, dividida en dos cursos por su importancia y profundidad en el currículo de la mencionada modalidad, es obligada para la lógica consecución de los objetivos relacionados con una formación básica en el campo de la cultura visual, propiciando significativamente en el alumnado la adquisición de capacidades y destrezas tendentes a mejorar el análisis de las realidades formales y generar una mayor y mejor capacidad de representación de las mismas.

El diseño del proyecto y de los materiales considera básicos, para el logro del conocimiento estructural, los valores expresivos de la forma por medio del estudio comprensivo de su Vocabulario y Sintaxis peculiares, en un intento de imbricar las dos formas básicas de ver, la analítica y objetiva y la más subjetiva, que transmite sensaciones y emociones. Proceso educativo que ha de fundamentarse en una coherencia con niveles superiores de formación, lo que significa que han de existir unos engarces cognitivos entre un estadio y el inmediatamente superior para que no surjan conflictos cognoscitivos. De ahí que los contenidos de este libro entronquen con los del tramo anterior del área de Educación Plástica y Visual de la Educación Secundaria Obligatoria, dado que su último curso, donde es materia optativa, se proyecta bajo el intento de relacionar sus objetivos y contenidos con los que configuran la asignatura aquí tratada.

## II. OBJETIVOS GENERALES

Respecto a los objetivos generales del Bachillerato, el proyecto cumple las finalidades educativas


	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>	
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012	Página 2 de 14

que la ley ha asignado a este nivel educativo: favorecer la madurez intelectual y humana del alumnado, así como los conocimientos y habilidades que les permitan desempeñar sus funciones sociales con responsabilidad y competencia; preparándoles para actividades posteriores, ya sean estudios universitarios o de carácter profesional.

Sus contenidos se han establecido de manera flexible y abierta, de modo que permitan la autonomía docente del profesor/a y del alumno/a. Asimismo se ha tenido en cuenta la inclusión de aspectos que contribuyen al desarrollo de las personas, como son las habilidades prácticas, las actitudes y los valores.

Al concluir el curso los/as alumnos/as serán capaces de:

- Conocer y distinguir los elementos conceptuales básicos de las formas separando o abstrayendo sus entidades, clasificándolas según criterios: de función (configurativa-expresiva), de comparación (analogía-contraste).
- Utilizar los datos visuales con sentido integrador, comprendiéndolos como partes relacionadas del conjunto y evidenciando en las imágenes su escala de valores.
- Representar con intención descriptiva objetiva, de modo no mecánico, y bajo un concepto analítico, las formas artificiales del entorno.
- Comprender la realidad formal de los objetos como consecuencia y reflejo de su coherencia estructura, latente o explícita.
- Interpretar una forma desde diversas intenciones visuales, con técnicas distintas, y realizando modificaciones combinatorias divergentes.
- Comprender la importancia del estudio directo de las formas orgánicas y la riqueza de datos que pueden aportar a la reflexión sobre las posibilidades expresivas.
- Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, sean procedentes del exterior o del interior de sí mismos, desarrollando la memoria visual y la retentiva.
- Apreciar la riqueza de posibilidades expresivas que contienen potencialmente los diversos procedimientos y técnicas de representación, así como los materiales; valorar críticamente su utilización adecuada a la finalidad pretendida, reflexionando sobre los aspectos cualitativos particulares que originan en las imágenes, la coherencia entre imagen-expresión y contenido.

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 3 de 14			

### III. CONTENIDOS

#### BLOQUE TEMÁTICO I: MATERIALES

##### Unidad Didáctica 1: Instrumentos y medios

- **Tema 1:** Materiales de dibujo
- **Tema 2:** Características plásticas de los medios de dibujo

#### BLOQUE TEMÁTICO II: LA FORMA

##### Unidad Didáctica 2: La percepción

- **Tema 3:** Imágenes
- **Tema 4:** Teorías de la Gestalt

##### Unidad Didáctica 3: Interpretación de la realidad

- **Tema 5:** Elementos gráficos fundamentales
- **Tema 6:** Organización de la forma
- **Tema 7:** Modos de representar la forma
- **Tema 8:** El encuadre

##### Unidad Didáctica 4: Procesos de expresión

- **Tema 9:** Definición de la forma
- **Tema 10:** Memoria visual

#### BLOQUE TEMÁTICO III: EL COLOR

##### Unidad Didáctica 5: La luz y el color

- **Tema 11:** La percepción del color
- **Tema 12:** Propiedades del color

##### Unidad Didáctica 6: La mezcla de colores

- **Tema 13:** Las mezclas sustractivas
- **Tema 14:** Comparar y emparejar
- **Tema 15:** Las mezclas ópticas
- **Tema 16:** Ilusiones ópticas

##### Unidad Didáctica 7: El color en la imagen

- **Tema 17:** Semántica del color
- **Tema 18:** Posibilidades emotivas del color

#### BLOQUE TEMÁTICO IV: COMPOSICIÓN


##### Unidad Didáctica 8: Sistemas de organización espacial

- **Tema 19:** La composición en la obra de arte
- **Tema 20:** Leyes compositivas fundamentales

### UNIDAD DIDÁCTICA 1: INSTRUMENTOS Y MEDIOS

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las diferentes características de los instrumentos y medios de expresión, aplicándolos a la resolución de problemas concretos.
- Utilizar las propiedades de los medios e instrumentos en provecho de la propia expresión artística, así como las técnicas más adecuadas para los problemas propuestos.

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 4 de 14			

## CONTENIDOS

### Conceptos:

- Soportes. Papeles, tipos y medidas. (\*)
- Métodos para dibujar: grafito y carbón, tiza, sanguina, lápices de color, pastel, ceras, tintas, acuarela, rotuladores, gouache, óleo, acrílico, disolventes. Materiales vinculados al motivo del dibujo. (\*)
- Otros instrumentos para dibujar: aerógrafo, gomas de borrar, difuminos, cuchillas y afilador de lápices, fijadores, tableros y útiles de limpieza. (\*)

### Procedimientos:

- Análisis de las características plásticas de los medios de dibujo. Medios monocromos y medios cromáticos.
- Indagación sobre la variedad del trazo. Distintos efectos visuales.
- Representación espontánea de imágenes con línea y mancha.
- Análisis de la relación figura-fondo en la representación de formas y objetos.
- Aplicación de los rotuladores en la elaboración de imágenes por medio de los procedimientos del barrido, del difuminado y el de las paralelas.
- Análisis, crítica y comentario de los textos estudiados en el Tema 1: Materiales de dibujo.

### Actitudes:

- Rigor crítico y curiosidad científica en el análisis de las investigaciones gráfico-plásticas, intentando buscar criterios de aplicación estética y nuevas técnicas.
- Tolerancia y respeto hacia resultados plásticos y tendencias expresivas diferentes.

## CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

- Conocer los aspectos básicos de los instrumentos y medios de dibujo.
- Explicar las características plásticas de los materiales de dibujo y sus diversas aplicaciones.
- Utilizar los materiales demostrando en las realizaciones un conocimiento de sus posibilidades expresivas.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2: LA PERCEPCIÓN


### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las diferentes características básicas de la imagen y describirlas en casos concretos expuestos a tal efecto.
- Exponer las diferencias y semejanzas que pueden observarse entre realidad e imagen.
- Analizar las relaciones que pueden plantearse entre imágenes diferentes, valorando sus ventajas y desventajas estéticas.
- Aplicar procedimientos plásticos que permitan conferir a una imagen un significado concreto.

## CONTENIDOS

### Conceptos:

- Aspectos básicos de la percepción. (\*)
- La comunicación artística: emisor, receptor y mensaje. (\*)
- La imagen y sus características: denotativas, connotativas, icónicas y abstractas.
- Funciones comunicativas de las imágenes: informativa, exhortativa y estética.
- Teorías de la Gestalt: leyes de la proximidad, de la semejanza y de la continuidad.
- El collage y el papel collé. (\*)

	Curso: <b>1º</b>	Etapas: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 5 de 14			

**Procedimientos:**

- Elaboración de informes buscando imágenes -dibujos, grabados, pinturas- donde queden patentes sus características. Realización de comentarios interpretando las particularidades expuestas por las imágenes.
- Análisis de las funciones comunicativas de imágenes de todo tipo y, en particular de aquellas procedentes de obras plásticas realistas.
- Procesos para crear connotaciones en las imágenes por medio del trucaje, la sintaxis y la contextualización de objetos en la composición.
- Aplicación del colage como técnica de investigación y estrategia creativa para la elaboración de imágenes.
- Análisis, crítica y comentario de textos correspondientes al momento estudiado.

**Actitudes:**

- Rigor crítico y curiosidad científica ante el análisis de la percepción y las teorías elaboradas a su alrededor.
- Tolerancia y respeto hacia diferentes ideologías y maneras de ver y expresar

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**


- Conocer los aspectos básicos de la percepción.
- Explicar las características de las imágenes.
- Demostrar el conocimiento sobre las funciones comunicativas de las imágenes: función informativa, función exhortativa, función estética.
- Utilizar el conocimiento de las leyes básicas de la Gestalt mediante la aportación de imágenes que pongan de manifiesto el carácter inductivo de la visión.
- Emplear los materiales, procedimientos y técnicas de representación, demostrando en las realizaciones un conocimiento de sus posibilidades expresivas.

**UNIDAD DIDÁCTICA 3: INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD****OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer los elementos gráficos fundamentales y describir en casos concretos sus características plásticas dentro de una obra determinada.
- Analizar los elementos morfológicos de la representación valorando sus ventajas y desventajas gráfico-plásticas en función de sus cometidos estéticos.
- Diferenciar signos concretos desde una concepción estética o técnica.
- Estudiar y aplicar el método del encaje para dibujar objetos, organizando de manera coherente sus formas particulares y la relación de éstas entre sí.
- Aplicar procedimientos plásticos que permitan conferir a una imagen un significado concreto.
- Apreciar el alcance de las soluciones plásticas y estéticas aportadas tanto por grandes maestros, pasados o actuales, de las artes plásticas como por compañeros de estudios.

**CONTENIDOS****Conceptos:**

- La representación: elementos plásticos. (\*)
- El signo y sus clases. (\*)
- Elementos morfológicos de la representación: el punto, la línea, el plano, la textura, la forma. (\*)
- Organización de la forma. (\*)
- El esquema y el boceto. (\*)
- La plumilla, el pincel y el estilógrafo.

	Curso: <b>1º</b>	Etapas: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 6 de 14			

**Procedimientos:**

- Análisis de las características plásticas de los elementos morfológicos de la representación. Elaboración de informes buscando imágenes -dibujos, grabados, pinturas- donde queden patentes sus peculiaridades, es decir, punto, línea, plano, etc.
- Estudio de procesos para crear imágenes donde la utilización de uno de los elementos morfológicos sea el más significativo dentro de la composición.
- Análisis de los componentes estructurales de la forma y sus funciones expresivas.
- Estudio de elementos de la naturaleza por medio del punto.
- Estudio de sólidos por medio de la línea, la mancha y la textura.
- Aplicación de la plumilla, el pincel y estilógrafo como técnica de investigación y estrategia creativa para la elaboración de imágenes.
- Análisis, crítica y comentario de textos correspondientes al tema estudiado.

**Actitudes:**

- Rigor crítico y curiosidad científica ante el análisis de los elementos plásticos como fundamentos esenciales de la representación de imágenes.
- Tolerancia y respeto hacia diferentes ideologías y maneras de ver y expresar.

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**


- Aplicar los diferentes elementos gráficos en la elaboración de imágenes.
- Explicar los efectos estéticos y las características de los elementos gráficos que pueden aparecer en el dibujo de las imágenes figurativas o abstractas.
- Utilizar la técnica de la plumilla, el pincel y el estilógrafo en la elaboración de propuestas concretas.
- Emplear el conocimiento sobre el boceto y el esquema para la representación de imágenes.
- Utilizar los materiales, procedimientos y técnicas de representación, demostrando en las realizaciones un conocimiento de sus posibilidades expresivas.

**UNIDAD DIDÁCTICA 4: PROCESOS DE EXPRESIÓN****OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer y analizar las relaciones de luz, sombra y valor local de los elementos que forman imágenes de obras bidimensionales, modelos propuestos o paisajes.
- Aplicar los métodos que posibilitan el establecimiento de una jerarquía de valores, comprendidos como partes relacionadas del conjunto en representaciones gráfico-plásticas propias o ajenas. Utilizar los materiales y las técnicas más apropiadas para favorecer su expresión.
- Comprender la importancia de medir y estudiar directamente las formas del entorno antes y durante la elaboración de un dibujo.
- Reconocer los aspectos esenciales más representativos de la forma y distinguir aquellos que resulten menos relevantes para su configuración.
- Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas para desarrollar la memoria visual y la retentiva.

**CONTENIDOS****Conceptos:**

- Conceptos iconográficos: apunte, esquema, boceto y estudio.
- Significantes plásticos de la configuración. Definición del volumen mediante el sombreado y la textura. (\*)
- Significantes espaciales: la luz. Deformaciones producidas por el punto de vista. (\*)
- Memoria visual: silueta o contorno y mancha. (\*)

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 7 de 14			

**Procedimientos:**

- Realización de apuntes gráficos de formas del entorno urbano destacando su configuración plástica volumétrica.
- Representación gráfica de objetos con carácter geométrico diferenciando sus valores tonales, observados desde distintos puntos de vista y con diferente iluminación.
- Descripción gráfica de objetos del entorno, distinguiendo en ellos superficies, texturas y gradaciones de luces y sombras.

**Actitudes:**

- Curiosidad e interés por conocer las múltiples imágenes que puedan ofrecer los objetos.
- Valoración de la selección intencionada de los aspectos tonales que confiera interés visual a los objetos.
- Consideración de cualquier manifestación artística, con independencia de sus aspectos superfluos y anecdóticos.

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**

- Representar gráficamente objetos de marcado interés volumétrico atendiendo al estudio de la jerarquía de valores tonales y al carácter formal de su superficie.
- Utilizar los materiales y las técnicas más adecuadas para el estudio tonal y formal de los elementos de una imagen atendiendo a la expresión de sus características esenciales.
- Realizar representación que interpreten los cambios formales que origina la luz sobre formas y objetos no geométricos mediante procedimientos y técnicas de dibujo.
- Elegir diferentes encuadres y puntos de vista de un motivo de dibujo, en función de las intenciones expresivas previamente determinadas. Utilizar diferentes conceptos iconográficos.
- Exteriorizar y configurar con fluidez y claridad imágenes mentales apoyándose en los datos conservados en la memoria.
- Describir gráficamente lo esencial de las formas o sus imágenes retenidas en la memoria después de un tiempo de análisis perceptivo. Utilizar para ello líneas y manchas atendiendo a su proporción y aspectos más singulares.
- Presentar los trabajos de forma adecuada valorando la limpieza y respetando las normas establecidas.

**UNIDAD DIDÁCTICA 5: LA LUZ Y EL COLOR****OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar esta unidad los estudiantes serán capaces de:

- Comprender el origen del color, el funcionamiento fisiológico del ojo humano, y la reflexión de la luz sobre los cuerpos.
- Diferenciar las mezclas sustractivas y las mezclas aditivas.
- Conocer y distinguir las cualidades del color.
- Relacionar el valor tonal entre colores cromáticos y acromáticos.


**CONTENIDOS****Conceptos:**

- Naturaleza de la luz: teorías físicas, luces de color. Síntesis aditiva. (\*)
- Percepción del color: mecanismo fisiológico. Sistema visual.
- Dimensiones del color: croma o tono, valor o luminosidad, saturación o intensidad. (\*)
- Introducción a las cartas de color.

**Procedimientos:**

- Análisis de las diferencias cromáticas de un mismo tono mediante la yuxtaposición de papeles



	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 8 de 14			

coloreados.

- Realización de escalas cromáticas con diversas técnicas y materiales, que permitan analizar los cambios en las dimensiones del color.
- Análisis crítico y comentario de las características cromáticas de obras de arte de diferentes periodos históricos.
- Observación de las variaciones cromáticas que presentan los objetos compositivos manipulando su iluminación.
- Análisis de las relaciones de valor entre colores cromáticos y acromáticos.

#### **Actitudes:**

- Tolerancia y respeto hacia las diferentes formas de utilizar el color en imágenes gráfico-plásticas de diferentes periodos artísticos.
- Actitud abierta y positiva ante la aplicación de diferentes métodos de estudio y experimentación del color.
- Valoración de las normas de presentación, organización y método en los trabajos.

#### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD**

- Conocer la naturaleza de la luz y el mecanismo fisiológico del sistema visual que posibilita la percepción del color.
- Distinguir y variar las dimensiones del color mediante cartas cromáticas utilizando diferentes técnicas y materiales.
- Analizar las transformaciones cromáticas en objetos artificiales producidas por la iluminación mediante la representación de sus variaciones cromáticas. matices, intensidades y valores tonales.
- Utilizar los conocimientos básicos del color para describir y analizar obras de arte de diferentes periodos artísticos.
- Manifestar interés por conocer y utilizar la terminología propia del color empleándola con corrección y espontaneidad.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 6: LA MEZCLA DE COLORES**

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar esta unidad los alumnos serán capaces de:

- Distinguir las características propias de cada color.
- Manipular y variar cada una de las dimensiones del color y realizar ejercicios que demuestren la comprensión de las múltiples diferencias que ofrecen los colores entre sí.
- Analizar las causas que producen armonía cromática en diferentes obras gráfico-plásticas. Analogías y contrastes.
- Estudiar los efectos cromáticos producidos por la yuxtaposición de colores y relacionarlo con obras de arte representativas en la utilización de este tipo de mezclas.
- Emplear materiales y técnicas que posibiliten la mezcla de colores por transparencias.

#### **CONTENIDOS**


##### **Conceptos:**

- Dimensiones del color: croma, matiz, saturación, intensidad, luminosidad, valor tonal, cartas de color.
- Introducción a las relaciones armónicas: armonías cromáticas, armonía de análogos. Contrastes.
- Relatividad del color: el color de los cuerpos. Factores de cambio.
- Fenómenos ópticos: contraste simultáneo y contraste sucesivo. Persistencia del color.

##### **Procedimientos:**

- Aplicación de los conocimientos sobre las mezclas de pigmentos en realizaciones gráfico-plásticas.



	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 9 de 14			

- Experimentación con mezclas aditivas y sustractivas para la obtención de matices de color.
- Utilización de los conocimientos sobre los fenómenos ópticos y la dinámica de los colores en representaciones grafico-plásticas.
- Análisis, crítica, estudio e interpretación de obras artísticas de diferentes estilos, donde se utilicen mezclas ópticas y/o sustractivas.

#### **Actitudes:**

- Superación de estereotipos y convencionalismos en el empleo del color.
- Apreciación de la incidencia de la manipulación del color en las manifestaciones artísticas.

#### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar los conocimientos de las dimensiones del color para su manipulación según las características del color local de los objetos y la diversificación producida por una iluminación intencionada.
- Aplicar los conocimientos de las mezclas sustractivas de los colores para representar objetos no geométricos modelando la forma de acuerdo con su naturaleza rígida o flexible.
- Representar objetos volumétricos naturales y artificiales donde se apliquen los conocimientos de las mezclas de colores por transparencias.
- Utilizar los conocimientos de las mezclas, tanto las sustractivas como las ópticas para el análisis de obras de arte de cualquier periodo artístico.
- Realizar propuestas donde se evidencien los conocimientos de los fenómenos ópticos del color: alteraciones del color en función del fondo, persistencia e inducción hacia el complementario.

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 7: EL COLOR EN LA IMAGEN**

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Al finalizar esta unidad los alumnos serán capaces de:

- Conocer los valores comunicativos del color y variar el significado de imágenes gráfico-plásticas y visuales combinando sus diferentes posibilidades compositivas.
- Descubrir y reconocer los valores expresivos del color en cualquier manifestación artística.
- Realizar creaciones propias utilizando las funciones del color que mejor contribuyan a expresar en el mensaje las ideas que se pretenden transmitir.
- Aplicar los conocimientos de la psicología del color para realizar interpretaciones de la realidad en representaciones gráfico-plásticas.


##### **CONTENIDOS**

###### **Conceptos:**

- Semántica del color. Funciones y aplicaciones: valor comunicativo, valor expresivo y valor simbólico. (\*)
- Psicología del color: sensación térmica cromática, contrastes relativos. (\*)
- El color como elemento configurador de la forma en la imagen.
- Iniciación a los colores componibles.

###### **Procedimientos:**

- Representación de cualidades superficiales de los objetos utilizando los conocimientos sobre modulación del color.
- Análisis e interpretación de los valores comunicativos, expresivos y simbólicos de los colores en las manifestaciones artísticas.
- Elaboración personal de una obra plástica, donde se maticen y realicen variaciones del mensaje de

	Curso: <b>1º</b>	Etapas: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 10 de 14			

una imagen a través de la manipulación del color.

- Aplicación del conocimiento del color como estructurador del espacio en representaciones gráfico-plásticas.
- Utilización de las técnicas cromáticas más apropiadas para reforzar el mensaje en representaciones plásticas.

#### **Actitudes:**

- Actitud crítica y respeto al empleo del color en mensajes gráfico-plásticos y visuales de diferentes épocas y culturas.
- Actitud abierta y receptiva para experimentar y aplicar los valores del color tanto en trabajos plásticos propios como ajenos.

#### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**

- Utilizar los materiales y técnicas de representaciones gráficos y plásticos, demostrando en las realizaciones un progreso en el conocimiento de las posibilidades expresivas del color, así como un uso selectivo acorde con la finalidad semántica propuesta.
- Interpretar una imagen desde diversas intenciones comunicativas con diferentes técnicas cromáticas, realizando modificaciones que varíen su significado inicial.
- Mostrar el conocimiento de las leyes perceptivas y compositivas del color mediante la selección de imágenes de distinta procedencias (publicidad, prensa, pintura, diseño, etc.) y la realización del comentario detallado de las mismas.
- Representar, en el plano gráfico, imágenes de forma objetiva y subjetiva, imágenes sintetizando los factores cromáticos y ajustándose a las intenciones expresivas preestablecidas.

#### **UNIDAD 8: SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Ordenar los elementos que configuran la imagen para obtener una lectura legible con unidad visual.
- Conocer los elementos que intervienen en cualquier composición, analizando obras de arte bidimensionales y realizando trabajos plásticos que evidencien tales conocimientos.
- Utilizar los materiales y las técnicas plásticas más apropiadas para expresar en una composición el mensaje anteriormente establecido.

#### **CONTENIDOS**

##### **Conceptos:**


- Elementos escalares de la composición: proporción y simetría. (\*)
- Elementos dinámicos de la composición: equilibrio, movimiento, direcciones visuales y ritmo. (\*)

##### **Procedimientos:**

- Realización de composiciones bidimensionales teniendo en cuenta los conceptos de equilibrio, proporción, simetría y ritmo.
- Utilización de recursos materiales y técnicas apropiadas para el desarrollo de procesos de expresión.
- Análisis de obras artísticas y descripción de los elementos, de las relaciones y de los criterios compositivos aplicados en su realización.
- Aplicación de los conceptos, terminología, principios y leyes de la composición en análisis y representaciones gráfico-plásticas y visuales.

##### **Actitudes:**

- Interés por conocer la organización interna de composiciones gráfico-plásticas.

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 11 de 14			

- Intención de superar conceptos estáticos y estereotipos en la realización de composiciones.
- Valoración de la capacidad para ordenar formas en cualquier campo gráfico.
- Valoración del respeto a las normas de presentación en los trabajos.

#### IV. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN

- Conocer elementos escalares y dinámicos de la composición que permiten comprender la naturaleza de sus componentes en el espacio bidimensional.
- Aplicar las leyes compositivas fundamentales para la interpretación y realización de obras plásticas propias o ajenas.
- Describir de forma gráfico-plástica o verbalmente formas y espacios observados directamente o de memoria. Aplicar un proceso de análisis que evidencie tanto la estructura general y la organización interna como los aspectos externos y visibles.
- Reinterpretar y transformar imágenes, sugeridas o libres, completando o alterando valores estructurales en procesos de investigación plástica.
- Utilizar los materiales, procedimientos y técnicas de representación, demostrando, en las realizaciones un progreso en el conocimiento de sus posibilidades expresivas y la conveniencia de su uso para potenciar las intenciones organizativas de su composición.

#### V. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

##### **Bloque Temático I: Materiales**

Los contenidos que constituyen este bloque temático pueden articularse en unos 16 o 18 periodos lectivos, considerando que la comprensión correcta de ellos es fundamental para cimentar posteriores conocimientos relacionados con los procedimientos, que tan necesarios van a ser más adelante para la elaboración y ejecución de propuestas y proyectos

##### **Bloque Temático II: La forma**

Este bloque responderá a la misma secuencia que el anterior, estructurándose en torno a 38 o 40 periodos lectivos, durante los cuales los nuevos conocimientos deberán compararse continuamente con los procedentes de la anterior etapa.

##### **Bloque Temático III: El color**


Los contenidos de este bloque pueden organizarse en 40 periodos lectivos en los que, frecuentemente, se supervisará la evolución del proceso de aprendizaje.

##### **Bloque Temático IV: Composición**

El estudio de este bloque se puede articular en 25 periodos lectivos, en los que el alumno completará los conocimientos generales de la configuración de la forma en el espacio.

#### VI. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

Atendiendo a los contenidos de la evaluación, estos serán explicados en un término medio de un día lectivo cada uno. Posteriormente se procederá a su aplicación práctica ( si fuera factible ) mediante la realización de láminas requiriendo esta fase didáctica el tiempo que el profesor considere necesario, tiempo que dependerá de la complejidad del ejercicio a realizar.

	Curso: <b>1º</b>	Etapas: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 12 de 14			

## VII. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS


Para evaluar los objetivos anteriormente expuestos se aplicarán los siguientes criterios generales:

- Representar gráficamente formas naturales, definiendo con claridad sus organizaciones estructurales (la disposición de las partes, su articulación o ensamblaje), realizando las similitudes que los conjuntos presentan respecto a los conceptos geométricos de relación y ordenamiento, proporcionando los distintos componentes formales e interpretando su carácter material (flexibilidad, rigidez) y sus cualidades superficiales (textura).
- Describir gráficamente objetos del entorno, distinguiendo en ellos los elementos conceptuales básicos de la configuración (líneas y superficies: planos y planos curvos) y abstrayendo en la representación factores expresivos (textura, clarooscuro y color), así como la utilización de la línea en función explicativa de la forma (sin limitar su empleo al contorno)
- Expresar mediante apuntes gráficos lineales el carácter peculiar de formas del entorno pertenecientes al diseño urbano, destacando prioritariamente los aspectos singulares de sus configuraciones (líneas, perfiles, signos, ritmos), eliminando la información superflua o anecdótica.
- Realizar interpretaciones plásticas (mediante procedimientos y técnicas cromáticas) de formas artificiales de carácter geométrico cuyo colorido local se diversifique (en intensidades, matices y valores tonales) a causa de la incidencia sobre ellas de la luz dirigida, aplicando a tal fin el conocimiento de mezclas complejas de pigmentos materiales.
- Realizar representaciones que interpreten la apariencia que la luz origina al incidir sobre formas u objetos de carácter no geométrico, diversificando su colorido en intensidades, matices y valores tonales mediante procedimientos y técnicas pictóricas, aplicando los conocimientos sobre mezclas pigmentarias y modelando las formas de acuerdo a su naturaleza material (flexibilidad, rigidez).
- Utilizar el conocimiento de los fenómenos ópticos del color: contraste tonal, igualación e inducción hacia el complementario, mediante la realización de propuestas cromáticas que los evidencien.
- Utilizar los materiales, procedimientos y técnicas de representación, gráfico y plásticos, demostrando en las realizaciones un progreso en el conocimiento de sus posibilidades expresivas, así como un uso selectivo acorde con la finalidad propuesta.
- Describir gráficamente lo esencial de las formas (o imágenes de formas), observadas con brevedad, mediante definiciones lineales de sus contornos externos (a modo de siluetas), atendiendo a su peculiaridad y proporciones.
- Representar gráficamente (por medio de líneas y sombreado) objetos de marcado carácter volumétrico atendiendo al estudio de la jerarquía de valores tonales y al carácter formal-material.
- Demostrar el conocimiento de las leyes básicas de la asociación perceptiva, enunciadas por la psicología de la forma, mediante la aportación de imágenes que pongan de manifiesto el carácter inductivo de la visión humana.

## VIII. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Los contenidos mínimos que han de conocer los alumnos para poder superar el curso, han de ser la comprensión elemental de los distintos métodos plásticos vistos durante el curso, así como conocer la mecánica de dichos métodos, para poder desarrollar los principios en que se fundamentan cada método de representación. Igualmente habrá de conocer las nociones básicas de geometría y de transformaciones geométricas.

Los que figuran con un asterisco (\*) y están subrayados en el apartado general de contenidos, se consideran contenidos mínimos.

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 13 de 14			

## IX. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Durante el curso se realizarán ejercicios teóricos y ejercicios prácticos. Los ejercicios prácticos, se dividirán en trabajos de clase, normalmente en tamaño grande 50x70 y trabajos de block de estudio, que se empleará para trabajos en casa y en clase a tamaño Din-A3. En muchos casos cada uno de estos ejercicios se desglosará en dos vertientes: objetiva y subjetiva. Así, en la realización de un bodegón, el ejercicio constará de una plasmación objetiva en blanco y negro con técnicas secas. En este caso, se tratará de valorar las proporciones y posición correcta en el encaje de la figura.

En la vertiente subjetiva, el mismo “motivo” será interpretado con la valoración cromática y la técnica del color que el profesor indique. En este caso el alumno deberá demostrar su capacidad para deconstruir el “motivo” y reinterpretarlo desde su subjetividad. Así, se le valorará por su originalidad, su pericia en el tratamiento de la técnica y su conocimiento de las corrientes artísticas de las que parta su interpretación. Ambas vertientes serán calificadas en igualdad de condiciones constituyendo cada una un 50% de la nota del ejercicio.

En cada evaluación, la nota obtenida de los ejercicios prácticos, constituirá un 50%. la nota de los exámenes teóricos o prácticos, supondrá un 40%. En la nota de cada ejercicio teórico se contempla, la claridad y corrección en la exposición de los conocimientos requeridos. En definitiva, se valorará la redacción y capacidad de expresión escrita. En los exámenes prácticos, se valorará si el alumno ha desarrollado la destreza y capacidad de observación suficiente para abordar un tema del natural empleando métodos y técnicas de dibujo.

Finalmente la actitud tendrá su importancia en la calificación de cada evaluación, supondrá un 10% de la nota. En este sentido influirán la puntualidad, el comportamiento, la participación y sobre todo el esfuerzo y el trabajo.


## X. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.

Se realizará un examen del tipo que afrontarán en selectividad, que se ajustará a lo trabajado durante el curso. Calificándose con los mismos criterios porcentuales que en selectividad. También cabe la posibilidad de incluir un cuestionario que abarque los contenidos teóricos abordados durante el curso. La fecha de realización de este examen les será anunciada por el profesor con un mínimo de dos meses de antelación.

## XI. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.

Los profesores contamos con un taller especializado en las instalaciones del centro para impartir la asignatura, la capacidad ideal de este taller permite la acogida de 15 alumnos en condiciones óptimas, un aumento de este ratio supone una gradual dificultad en el seguimiento de la asignatura. Dado que en el taller hay un espacio ocupado por caballetes y peanas, otro espacio ocupado por estanterías, ( cada alumno tiene adjudicada una parte de éstas para dejar sus materiales y ejercicios ) y hay otro espacio ocupado por mesas de trabajo y banquetas.

Asimismo, el taller cuenta con tres pilas de agua, dos pizarras ( una de ellas móvil ) varios focos y una alargadera. Por otro lado los alumnos disponen de un amplio surtido en figuras de yeso, recipientes de cristal y metal, telas de distintos tejidos y otros artículos de tipo “ bodegón”. También disponen de

	Curso: <b>1º</b>	Etapa: <b>Bachillerato</b>	Modalidad: <b>Artes</b>
	Area o Materia	<b>DIBUJO ARTÍSTICO I</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-1bt- dib</b>	Edición: 0	Fecha: 01-10-2012
Página 14 de 14			

planchas para mezclar colores, distintos tipos de brochas y pinceles y algunos tubos de acrílico, así como útiles para montaje de bastidores ( martillos, clavos, alicates, tijeras, etc...)

## **XII. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.**

A los alumnos se les llevará a ver el mayor número posible de exposiciones realizadas en esta localidad. ( En este sentido la sala de exposiciones del ayuntamiento tiene un calendario de muestras muy amplio ). Dentro de este tipo de actividades también se contempla la posibilidad de visitar museos emblemáticos como el “Reina Sofia” en Madrid, “Guggenheim” de Bilbao o viajes fuera de España como París o Italia. Posibilidad de realizar una salida didáctica a Madrid o Barcelona con los alumnos del bachillerato de artes conocer la ciudad y visitar monumentos, salas de arte y museos.

Por lo general estas salidas se organizarán junto con el departamento de historia.

El Departamento participa en el taller de “cine forum” Delicatessen que el Departamento de extraescolares realiza todos los Miércoles en la sala multiusos del Liceo de Alcañiz. En todo momento los profesores del departamneto animan a los alumnos a que asistan a las proyecciones en versión original. Como actividad que realizamos al final de curso hay que resaltar la exposición que con las obras más interesantes de los propios alumnos se realiza en colaboración con la casa de juventud y/o con otros organismos.

Participar en los premios “San Jorge” de dibujo y pintura de la diputación.

## **XIII. ALUMNOS CON PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

A los alumnos, que por su reiterada falta de asistencia a clase, no se les pueda aplicar la evaluación continua en el proceso de aprendizaje; tendrán derecho a la realización de una prueba extraordinaria y específica por trimestre diseñada por el Departamento de Plástica.

Será requisito necesario para la realización del examen la entrega de los ejercicios prácticos que previamente se solicitará a los alumnos que hayan perdido este derecho.

El ejercicio se regirá por los mismos criterios de evaluación y calificación que los asignados en la programación de la asignatura, ponderando los aspectos procedimentales y conceptuales.

## **XIV. MODIFICACIONES RESPECTO A LA EDICIÓN ANTERIOR**

- Se han modificado los criterios de calificación.
- Las actividades extraescolares