
	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 1 de 28

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
A) OBJETIVOS, CONTENIDOS COMPETENCIAS BÁSICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN. ...	2
Objetivos de la etapa	
Objetivos de la Música en la etapa	
Contribución de la Música a la adquisición de las Competencias Básicas	
Contenidos	
Criterios de evaluación	
Objetivos, Contenidos y Competencias Básicas. Criterios de Evaluación. Contenidos mínimos por Unidades Didácticas	
B) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS. ....	26
C) METODOLOGÍA DIDÁCTICA .....	26
D) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS .....	28
E) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. ....	28
F) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES. ....	29
G) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.....	29
H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO. ....	30
I) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS QUE LAS PRECISEN.....	30
J) PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN .....	31

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 2 de 28	

## INTRODUCCIÓN

El Departamento de Música del I.E.S Bajo Aragón de Alcañiz imparte la asignatura de Música en los dos ciclos de la Educación Secundaria Obligatoria (1º, 3º y 4º) y la asignatura de “Historia de la Música y de la Danza” en 2º de Bachillerato. Los componentes del Departamento son cuatro: Víctor Solanas ( sustituto de Mercedes Grau, de baja ), José Antonio Gonzalez, Juan Magán y Mª José Monzón

- La labor docente en cada curso se distribuye de la siguiente manera:


· 1º ESO	Víctor Solanas José Antonio González
· 3º ESO	Mª José Monzón Juan Magán
· 4º ESO	Juan Magán
· 2º de Bachillerato	Juan Magán

## A) OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### OBJETIVOS DE LA ETAPA

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 3 de 28

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.


j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## OBJETIVOS DE LA MÚSICA EN LA ETAPA

1. Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y dispositivos electrónicos para expresar ideas y sentimientos, al tiempo que se enriquecen las propias posibilidades de comunicación y se respetan otras formas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar diversas habilidades y técnicas que posibiliten la interpretación (vocal, instrumental y de movimiento y danza) y la creación musical, tanto individuales como en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales. Apreciar su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal, e interesarse por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
4. Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural. Examinar sus intenciones y funciones y aplicar la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
5. Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información –medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos– para el conocimiento y disfrute de la música.
6. Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.
7. Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento.
8. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 4 de 28

## CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE MÚSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El carácter integrador de la materia de Música, hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las siguientes competencias básicas:

### Competencia cultural y artística

La materia de Música contribuye de forma directa a la adquisición de la *competencia cultural y artística* en todos los aspectos que la configuran. Fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales, a través de experiencias perceptivas y expresivas y del conocimiento de músicas de diferentes culturas, épocas y estilos. Puede potenciar así, actitudes abiertas y respetuosas y ofrecer elementos para la elaboración de juicios fundamentados respecto a las distintas manifestaciones musicales, estableciendo conexiones con otros lenguajes artísticos y con los contextos social e histórico a los que se circunscribe cada obra.

La orientación de esta materia, en la que la expresión juega un papel importante, permite adquirir habilidades para expresar ideas, experiencias o sentimientos de forma creativa, especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la composición, tanto individual como colectiva, que a su vez estimulan la imaginación y la creatividad. Por otra parte, una mejor comprensión del hecho musical permite su consideración como fuente de placer y enriquecimiento personal.

### Autonomía e iniciativa personal


Colabora al desarrollo de la *Competencia de autonomía e iniciativa personal*, mediante el trabajo colaborativo al que antes se ha hecho referencia y la habilidad para planificar y gestionar proyectos. La interpretación y la composición son dos claros ejemplos de actividades que requieren de una planificación previa y de la toma de decisiones para obtener los resultados deseados. Por otra parte, en aquellas actividades relacionadas especialmente con la interpretación musical, se desarrollan capacidades y habilidades tales como la perseverancia, la responsabilidad, la autocrítica y la autoestima, siendo éstos, factores clave para la adquisición de esta competencia.

### Competencia social y ciudadana

La música contribuye también a la *Competencia social y ciudadana*. La participación en actividades musicales de distinta índole, especialmente las relacionadas con la interpretación y creación colectiva que requieren de un trabajo cooperativo, colabora en la adquisición de habilidades para relacionarse con los demás. La participación en experiencias musicales colectivas da la oportunidad de expresar ideas propias, valorar las de los demás y coordinar las propias acciones con las de los otros integrantes del grupo responsabilizándose en la consecución de un resultado.

La toma de contacto con una amplia variedad de músicas, tanto del pasado como del presente, favorece la comprensión de diferentes culturas y de su aportación al progreso de la humanidad y con ello la valoración de los demás y los rasgos de la sociedad en que se vive.

### Tratamiento de la información y competencia digital

	Curso: <b>3º</b>	Etapas: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 5 de 28

La música también contribuye de manera directa al desarrollo del *Tratamiento de la información y competencia digital*. El uso de los recursos tecnológicos en el campo de la música posibilita el conocimiento y dominio básico del «hardware» y el «software» musical, los distintos formatos de sonido y de audio digital o las técnicas de tratamiento y grabación del sonido relacionados, entre otros, con la producción de mensajes musicales, audiovisuales y multimedia. Favorece, asimismo, su aprovechamiento como herramienta para los procesos de autoaprendizaje y su posible integración en las actividades de ocio.

Además, la obtención de información musical requiere de destrezas relacionadas con el tratamiento de la información aunque desde esta materia, merece especial consideración el uso de productos musicales y su relación con la distribución y los derechos de autor.

#### Competencia para aprender a aprender

La música también contribuye al desarrollo de la *Competencia para aprender a aprender*, potenciando capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que desarrolla el sentido del orden y del análisis. Por una parte, la audición musical necesita una escucha reiterada para llegar a conocer una obra, reconocerla, identificar sus elementos y «apropiarse» de la misma. Por otra, todas aquellas actividades de interpretación musical y de entrenamiento auditivo requieren de la toma de conciencia sobre las propias posibilidades, la utilización de distintas estrategias de aprendizaje, la gestión y control eficaz de los propios procesos. En todos estos casos, es necesaria una motivación prolongada para alcanzar los objetivos propuestos desde la autoconfianza en el éxito del propio aprendizaje.

#### Competencia en comunicación lingüística

Respecto a la *Competencia en comunicación lingüística* la música contribuye, al igual que otras áreas, a enriquecer los intercambios comunicativos y a la adquisición y uso de un vocabulario musical básico. También colabora a la integración del lenguaje musical y el lenguaje verbal, y a la valoración del enriquecimiento que dicha interacción genera.

#### Conocimiento y la interacción con el mundo físico


Desde el punto de vista de la *Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico* la música realiza su aportación a la mejora de la calidad del medio ambiente, identificando y reflexionando sobre el exceso de ruido, la contaminación sonora y el uso indiscriminado de la música, con el fin de generar hábitos saludables.

Además, los contenidos relacionados con el uso correcto de la voz y del aparato respiratorio, no sólo para conseguir resultados musicales óptimos, sino también para prevenir problemas de salud, inciden en el desarrollo de esta competencia.

#### Competencia matemática

Por último, la música también contribuye al desarrollo de la Competencia matemática ya que el manejo de los principios básicos del lenguaje musical relacionados con las figuras, compases, los intervalos y tipos de escalas, la diferenciación entre los conceptos de sonido analógico y digital o la comprensión de buena parte de las corrientes de la música contemporánea, se fundamentan en principios matemáticos.

Tampoco podemos olvidar la relación con el campo de la física en todos aquellos aspectos relacionados con la acústica del sonido y sus parámetros.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 6 de 28	

## CONTENIDOS


Las siete unidades se basan fundamentalmente en los siguientes contenidos:

### I. Escucha

- Aplicación de estrategias de atención, audición interior, memoria comprensiva y anticipación durante la propia interpretación y creación musical.
- Utilización de recursos corporales, vocales e instrumentales, medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical: melodía, ritmo, armonía, timbre, forma, tempo y dinámica e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
- Clasificación y discriminación auditiva de los diferentes tipos de voces e instrumentos y de distintas agrupaciones vocales e instrumentales.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- La música en directo: los conciertos y otras manifestaciones musicales.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Valoración de la audición como forma de comunicación y como fuente de conocimiento y enriquecimiento intercultural.
- Interés por desarrollar hábitos saludables de escucha y de respeto a los demás durante la escucha.

### II. Interpretación

- La voz y la palabra como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración y descubrimiento de las posibilidades de la voz como medio de expresión musical y práctica de la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.
- Los instrumentos y el cuerpo como medios de expresión musical: características y habilidades técnicas e interpretativas.
- Exploración de las posibilidades de diversas fuentes sonoras y práctica de habilidades técnicas para la interpretación.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros, estilos y culturas. La interpretación individual y en grupo.
- Práctica de las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto.
- Experimentación y práctica de las distintas técnicas del movimiento y la danza, y expresión de los contenidos musicales a través del cuerpo y el movimiento.
- Interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.
- Aceptación y predisposición para mejorar las capacidades técnicas e interpretativas propias (vocal, instrumental y corporal) y respeto ante otras capacidades y formas de expresión.
- Aceptación y cumplimiento de las normas que rigen la interpretación en grupo, y aportación de ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 7 de 28

### III. Creación

- La improvisación, la elaboración de arreglos y la composición como recursos para la creación musical.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, como respuesta a distintos estímulos musicales y extramusicales.
- Elaboración de arreglos de canciones y piezas instrumentales mediante la creación de acompañamientos sencillos y la selección de distintos tipos de organización musical (introducción, desarrollo, interludios, coda, acumulación, etc.).
- Composición individual o en grupo de canciones y piezas instrumentales para distintas agrupaciones, a partir de la combinación de elementos y recursos presentados en el contexto de las diferentes actividades que se realizan en el aula.
- Registro de las composiciones propias usando la notación adecuada.
- Valoración de la lectura y la escritura musical como recursos para el registro y difusión de una obra musical.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), identificar y describir algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
2. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada.
3. Participar en la interpretación en grupo de una pieza vocal, instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.
4. Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental utilizando apropiadamente una serie de elementos dados: patrones rítmicos y melódicos, *ostinatos*, bordones, etc.
5. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

### OBJETIVOS, CONTENIDOS Y COMPETENCIAS BÁSICAS. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


#### CONTENIDOS MÍNIMOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS.

#### U.D. Nº 1: “MÚSICA FUNCIONAL”

#### OBJETIVOS

- Utilizar la voz, el cuerpo, objetos, instrumentos y dispositivos electrónicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas distintas de expresión.




	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 8 de 28

- Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
- Emitir juicios y desarrollar criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- Conocer las funciones y procedimientos técnicos de la música aplicada al cine, radio y televisión.
- Valorar la importancia de la música en la evolución de la radio, el cine y la televisión.
- Reflexionar sobre el papel expresivo de la música con relación a la imagen.
- Ampliar el ámbito de percepción musical mediante visualización de escenas cinematográficas en las que la música juegue un papel significativo.
- Utilizar la voz y los instrumentos con fines expresivos en la interpretación del repertorio o en la improvisación.
- Leer música en el contexto de las actividades del aula.
- Participar activamente en la interpretación colectiva.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural.
- Conocer las principales características de la Música en la Antigüedad : Grecia y Roma.
- Valorar las audiciones musicales como medio para adquirir una visión histórico - crítica de la música.
- Conocer los orígenes de la música occidental

## CONTENIDOS

- Repaso de los conceptos básicos del Lenguaje Musical ( pulso, compás, ritmo y lectura musical ).
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, incluyendo las interpretaciones y composiciones realizadas en el aula.
- Selección y presentación comentada de secuencias cinematográficas. Realización de montajes audiovisuales. Análisis de espacios radiofónicos y televisivos. Investigación del medio radiofónico. Audición activa de fragmentos musicales significativos.
- Interés por el conocimiento de la música aplicada al cine y los medios de comunicación y sus funciones expresivas; valoración de la música cinematográfica como resultado de un proceso creativo.
- Valoración del uso de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación como medios de transmisión cultural.
- Conciencia del valor del trabajo en grupo. Toma de conciencia del problema de la contaminación acústica
- Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: corporales, instrumentales, partituras, musicogramas, etc.
- Audición activa de fragmentos musicales significativos.
- Concentración, respeto y silencio durante las audiciones.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Utilización de los dispositivos e instrumentos electrónicos disponibles para la interpretación y grabación de piezas y actividades musicales y comentario crítico de las mismas.
- Audición, reconocimiento e interpretación de fórmulas rítmicas.



	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 9 de 28

- Interpretación de pequeñas piezas con flauta y/o instrumentos Orff.
- Valoración de la actividad instrumental como un medio rico y variado de expresar ideas musicales.
- Registro de las composiciones propias usando distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación.
- Valoración de los distintos medios de grabación sonora como recursos para el registro y difusión de una obra musical
- La música al servicio de otros lenguajes: cinematográfico, radiofónico, televisivo, publicitario, etc.
- Música funcional: tipos.
- Análisis de la música utilizada en diferentes tipos de espectáculos y producciones audiovisuales.
- La música y los medios de comunicación; la radio; la televisión; videoclips y cadenas especializadas; la presencia de la música en la radio y la televisión; funciones de la música cinematográfica.
- La música en el mundo antiguo: Grecia

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN


- Identificar auditivamente el componente funcional de varios ejemplos musicales.
- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música en el cine, en la radio, en la televisión o en la publicidad.
- Utilizar con autonomía algunos de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
- Conocer las características básicas de la música en la Antigüedad
- Comprender las organizaciones sonoras básicas de nuestro sistema musical: modalidad y tonalidad.
- Explicar las características esenciales del proceso de creación de música asociada al cine, radio y televisión, y la labor de los profesionales implicados.
- Reconocer las funciones y procedimientos técnicos de la música cinematográfica.
- Identificar rasgos musicales significativos en las audiciones propuestas.
- Leer música como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director y asumiendo el intercambio de roles que se deriven de las necesidades musicales.
- Permanecer en silencio durante las audiciones y actividades de práctica instrumental.
- Mantener una actitud respetuosa hacia el Área, el profesor y los compañeros

### COMPETENCIAS BÁSICAS

Con los anteriores objetivos y contenidos se contribuirá a la adquisición de las siguientes Competencias Básicas:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia matemática

### CONTENIDOS MÍNIMOS.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 10 de 28	

- Música funcional y música artística
- Funciones de la música en la radio, la televisión y el cine
- La música en la Antigüedad: los modos griegos
- La doctrina del ethos.
- Escala cromática.
- Escalas modales y tonales.
- Textura: la monodia
- Investigaciones de Pitágoras en el campo de la acústica.


U.D. Nº 2: “IMPROVISACIÓN Y REPETICIÓN”.

### OBJETIVOS

- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Conocer y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- Leer música en el contexto de las actividades del aula.
- Participar activamente en la interpretación colectiva.
- Profundizar en la expresión instrumental con instrumental Orff y flauta, interpretando adaptaciones de partituras de la época.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural.
- Utilizar la voz y los instrumentos con fines expresivos en la interpretación del repertorio o en la improvisación.
- Conocer las principales características de la música de la Edad Media.
- Conocer los conceptos esenciales sobre la evolución de la música medieval.
- Relacionar los conceptos de la unidad con la expresión y la percepción musical mediante la interpretación y análisis de ejemplos musicales característicos y la audición activa.
- Reconocer tipos de textura: monodia y polifonía
- Valorar las audiciones musicales como medio para adquirir una visión histórico - crítica de la música.

### CONTENIDOS


- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros y tendencias como el jazz o la música medieval.
- Orígenes del Jazz: Espirituales- Gospel, El Blues y el Ragtime.
- Función de los acordes tonales. Ostinatos armónicos.
- La rueda del blues.
- Discriminación auditiva de los diferentes estilos de jazz.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 11 de 28	

- La estructura de una pieza de jazz
- Los instrumentos en el jazz.
- Contexto histórico de la música en la Edad Media.
- El canto gregoriano.
- La música profana medieval: trovadores y juglares.
- Las primeras formas de polifonía: el organum.
- Guido d'Arezzo y la notación musical.
- Evolución de la polifonía: Ars Antiqua y Ars Nova
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
- Utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Improvisación melódica sobre una secuencia armónica de blues.
- Composición de un organum.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.
- Aprendizaje de las funciones básicas de un editor de partituras.
- Valoración de los recursos tecnológicos como instrumento para el conocimiento y el disfrute de la música.
- Audición de obras y comentario resaltando sus características y otros aspectos técnicos.
- Utilización de partituras y musicogramas para la comprensión de algunos aspectos de la obra escuchada.
- Interpretación de pequeñas piezas con flauta y/o instrumentos Orff.
- Interpretación de una obra medieval.
- Estudio de estilos mediante la audición de fragmentos característicos.
- Toma de conciencia de la influencia del contexto cultural y social en la creación de la obra musical.
- Apertura y respeto por las manifestaciones musicales de otras épocas y culturas.
- Valoración de la actividad instrumental como vehículo de expresión personal y colectiva.
- Interés por conocer el lenguaje musical como medio de expresión y comunicación.
- Tolerancia y respeto por las formas de expresión y capacidades vocales de los compañeros.
- Silencio y concentración durante la audición.
- Valoración de la obra musical a partir del conocimiento de sus características.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal) la instrumentación y la estructura de una pieza de jazz.
- Reconocer auditivamente y determinar las características de la música medieval.
- Mostrar interés y conseguir unos resultados mínimos en la improvisación sobre una base de blues.
- Componer un organum y un blues
- Demostrar el conocimiento de las funciones básicas de un programa editor de partituras.
- Situar en su contexto las principales manifestaciones musicales de la Edad Media.
- Reconocer los rasgos más importantes de cada una de las etapas que definen la evolución de la música durante la Edad Media.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 12 de 28	

- Identificar rasgos musicales significativos en las audiciones propuestas.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director y asumiendo el intercambio de roles que se deriven de las necesidades musicales.
- Leer música como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
- Permanecer en silencio durante las audiciones y actividades de práctica instrumental.
- Mantener una actitud respetuosa hacia el Área, el profesor y los compañeros.

### COMPETENCIAS BÁSICAS

Con los anteriores objetivos y contenidos se contribuirá a la adquisición de las siguientes Competencias Básicas:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana


### CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Características básicas del jazz
- Acordes tonales y rueda del blues
- Edad Media: cronología y contexto histórico.
- Principales características del Canto Gregoriano.
- Principales características del Canto Trovadoresco.
- Lírica profana: trovadores y juglares.
- Monodia y polifonía.
- Edad Media: el paso de la monodia a la polifonía. El “organum”.

### U.D. Nº 3: “TEXTURA”

#### OBJETIVOS

- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Conocer y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.


	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 13 de 28	

- Leer música en el contexto de las actividades del aula.
- Participar activamente en la interpretación colectiva.
- Profundizar en la expresión instrumental con instrumental Orff y flauta, interpretando adaptaciones de partituras de la época.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural.
- Analizar en fragmentos de obras musicales elementos de lenguaje musical reconociendo su valor expresivo y comunicativo.
- Conocer las características esenciales de la música del Renacimiento.
- Comprender las características básicas de las técnicas musicales renacentistas.
- Reconocer tipos de textura: homofonía y contrapunto.
- Relacionar los conceptos de la unidad con la expresión y la percepción musical mediante la interpretación y la audición activa.
- Comprender el papel social del músico y la función social de la música durante el Renacimiento.
- Valorar las audiciones musicales como medio para adquirir una visión histórica - crítica de la música.

## CONTENIDOS

- Contexto histórico de la música en el Renacimiento.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del Renacimiento.
- La música vocal profana: chanson, madrigal y villancico
- La polifonía religiosa: misas y motetes. El coral luterano.
- La música instrumental: danzas, variaciones y piezas basadas en la improvisación.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
- La textura: tipos.
- Utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música del Renacimiento.
- Principales compositores del Renacimiento: Palestrina, Tomás Luis de Victoria y Monteverdi.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos y compositores del Renacimiento.
- Utilización de recursos para la comprensión de la obra escuchada: corporales, instrumentales, partituras, musicogramas, etc.
- Interpretación de pequeñas piezas con flauta y/o instrumentos Orff.
- Discriminación auditiva de texturas
- Interpretación de música instrumental renacentista.
- Audición de obras representativas.
- Interés por la lectura y escritura musical.
- Tolerancia y respeto por las formas de expresión y capacidades vocales de los compañeros.
- Sensibilidad estética frente a las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de éstas.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 14 de 28	

- Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal) la textura de una obra.
- Reconocer auditivamente y determinar las características de la música del Renacimiento.
- Componer variaciones a partir de un tema dado.
- Describir los rasgos más importantes que caracterizan la evolución de la música durante el Renacimiento.
- Identificar rasgos musicales significativos en las audiciones propuestas.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director y asumiendo el intercambio de roles que se deriven de las necesidades musicales.
- Permanecer en silencio durante las audiciones y actividades de práctica instrumental.
- Mantener una actitud respetuosa hacia el Área, el profesor y los compañeros.
- Situar en su contexto las principales manifestaciones musicales del Renacimiento.

### COMPETENCIAS BÁSICAS

Con los anteriores objetivos y contenidos se contribuirá a la adquisición de las siguientes Competencias Básicas:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Competencia social y ciudadana


### CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Texturas: monodia , homofonía, contrapunto (libre e imitativo) y melodía acompañada
- Renacimiento: cronología y contexto histórico.
- Características de la música instrumental y música vocal en el Renacimiento.
- Música profana española: el villancico.

### U.D. Nº 4: “FORMA”

#### OBJETIVOS

- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y el lenguaje verbal.
- Conocer y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.


	Curso: <b>3º</b>	Etapas: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 15 de 28	

- Leer música en el contexto de las actividades del aula.
- Participar activamente en la interpretación colectiva.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural.
- Utilizar la terminología musical adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de distintas piezas.
- Reconocer las características principales de la música del Barroco.
- Valorar las audiciones musicales como medio para adquirir una visión histórico-crítica de la música.
- Conocer las características históricas y sociales en las que se desarrolló la música del Barroco.
- Conocer los compositores y obras esenciales del Barroco.
- Interpretar instrumentalmente adaptaciones de partituras de la época que ejemplifiquen los contenidos propuestos.

## CONTENIDOS

- Conocimiento de las manifestaciones musicales más significativas del patrimonio musical occidental: el Barroco.
- Contexto histórico de la música en el Barroco.
- Las novedades del Barroco: melodía acompañada. Bajo continuo. La orquesta. La ópera y el oratorio. Nuevas formas musicales: concierto, fuga, suite.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales del Barroco.
- Elementos que intervienen en la construcción de una obra musical e identificación de los mismos en la audición y el análisis de obras musicales.
- Unidades de significación musical: motivo, tema, sección y movimiento.
- Tipos formales básicos: forma estrófica, binaria y ternaria.
- Procedimientos compositivos: la progresión.
- Procedimientos compositivos: la imitación.
- Procedimientos compositivos: la variación.
- Realización de una variación de un tema dado.
- Utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
- Improvisación vocal e instrumental, individual y en grupo, utilizando la imitación y el mecanismo de pregunta-respuesta.
- Práctica vocal o instrumental del Canon.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos y compositores del Barroco.
- El sonido y la música en las tecnologías de la información y la comunicación.
- Valoración de los recursos tecnológicos como instrumento para el conocimiento y el disfrute de la música.
- Audición de obras y comentario resaltando sus características y otros aspectos técnicos.
- Utilización de partituras y musicogramas para la comprensión de algunos aspectos de la obra escuchada.
- Interpretación de pequeñas piezas con flauta y/o instrumentos Orff.
- Búsqueda de información en fuentes documentales.
- Valoración de la obra musical como manifestación artística.



	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 16 de 28	

- Silencio y concentración durante la audición.
- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Interés por la lectura, la escritura y la interpretación musical.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de éstas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), una frase musical.
- Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), formas estróficas, binarias y ternarias.
- Conocer e identificar en la audición las unidades básicas de significación musical: motivo, tema, sección y movimiento)
- Responder a la improvisación de otro compañero o compañera en forma de eco o completando su frase según el modelo pregunta-respuesta.
- Reconocer auditivamente y determinar las características de la música del Barroco.
- Explicar las características esenciales de la música del Barroco con especial atención a las novedades estéticas y su relación con la sociedad del momento.
- Situar en su contexto los compositores y las principales manifestaciones musicales del Barroco.
- Identificar rasgos musicales significativos en las audiciones propuestas.
- Leer con corrección fragmentos musicales con los elementos propuestos en la unidad.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director y asumiendo el intercambio de roles que se deriven de las necesidades musicales.
- Interpretar con corrección la música instrumental propuesta, respetando las aportaciones ajenas.
- Permanecer en silencio durante las audiciones y actividades de práctica instrumental.
- Mantener una actitud respetuosa hacia el Área, el profesor y los compañeros.


### COMPETENCIAS BÁSICAS

Con los anteriores objetivos y contenidos se contribuirá a la adquisición de las siguientes Competencias Básicas:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana

### CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Unidades de significación musical: motivo, tema y movimiento.
- Tipos formales básicos: forma estrófica, binaria y ternaria.
- El Barroco: cronología, contexto histórico y principales compositores (Vivaldi, Bach y Haendel)

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 17 de 28	

- Características musicales: melodía acompañada, bajo continuo, importancia de la música instrumental y orquesta.
- Formas musicales: concierto (solista y grosso), suite y fuga. La ópera y el oratorio.


U.D. Nº 5: “TONALIDAD”.

### OBJETIVOS

- Comprender y valorar la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales relacionadas con la música pop-rock.
- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos y géneros, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Emitir juicios y desarrollar criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- Conocer las características históricas y sociales en las que se desarrolló la música del Clasicismo.
- Discriminar auditivamente rasgos característicos del estilo clásico.
- Leer música en el contexto de las actividades del aula.
- Participar activamente en la interpretación colectiva.
- Profundizar en la expresión instrumental con instrumental Orff y flauta, interpretando adaptaciones de partituras de la época.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural.
- Utilizar los instrumentos con fines expresivos en la interpretación del repertorio y/o en la improvisación, respetando las diferentes formas de expresión.
- Tolerar y respetar las formas de expresión y las capacidades musicales de los compañeros.
- Conocer las características principales y compositores del Clasicismo musical.
- Valorar las audiciones musicales como medio para adquirir una visión histórico - crítica de la música.

### CONTENIDOS

- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos, géneros y tendencias como el rock, el pop o la música del Clasicismo.
- Discriminación auditiva de los diferentes estilos de pop-rock.
- Contexto histórico de la música en el Clasicismo.
- La música instrumental en el Clasicismo: sonata, cuarteto, sinfonía y concierto.
- La música vocal: la ópera.
- Cambios en la función social del compositor. El concierto público; músicos y patronos.
- Los instrumentos en una banda de rock.
- Sistemas de ordenación sonora: la tonalidad.
- Acordes tonales y cuatríadas.
- Procedimientos compositivos: el desarrollo.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 18 de 28


- La forma sonata.
- Utilización de textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Agrupaciones vocales e instrumentales en la música de diferentes géneros y estilos: las bandas de rock y la orquesta clásica.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Improvisación sobre bases rítmicas diversas.
- Construcción de escalas partiendo de diversas notas como vehículo para la comprensión del concepto de tonalidad.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre intérpretes, compositores e instrumentos.
- Utilización de partituras y musicogramas para la comprensión de algunos aspectos de la obra escuchada.
- Audición de obras y comentario resaltando sus características y otros aspectos técnicos.
- Interpretación de pequeñas piezas con flauta y/o instrumentos Orff.
- Interpretación y análisis de música instrumental del período estudiado.
- Interés por conocer los distintos estilos musicales y sus funciones expresivas.
- Valoración de la actividad instrumental en sus distintas manifestaciones como fuente de aprendizaje, información y diversión.
- Silencio y concentración durante las audiciones.
- Interés por la lectura, escritura e interpretación musical.
- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar auditivamente los diferentes estilos de la música rock y pop.
- Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), las distintas partes de la forma sonata.
- Construir escalas siguiendo los esquemas tonales mayor y menor.
- Reconocer auditivamente y determinar las características de la música del Clasicismo.
- Interpretar bases rítmicas de diferentes estilos e improvisar a partir de ellas.
- Situar en su contexto los compositores y las principales manifestaciones musicales del Clasicismo musical.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director y asumiendo el intercambio de roles que se deriven de las necesidades musicales.
- Permanecer en silencio durante las audiciones y actividades de práctica instrumental.
- Mantener una actitud respetuosa hacia el Área, el profesor y los compañeros.
- Identificar rasgos musicales significativos en las audiciones propuestas.

### COMPETENCIAS BÁSICAS

Con los anteriores objetivos y contenidos se contribuirá a la adquisición de las siguientes Competencias Básicas:

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 19 de 28	

- Competencia cultural y artística
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana

### CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Historia y principales estilos del pop y el rock
- El Clasicismo: cronología, contexto histórico y principales compositores (Haydn, Mozart y Beethoven )
- Características musicales: tonalidad, frase simétrica, aparición del piano.
- Formas musicales: ópera, sonata clásica y sinfonía. El cuarteto de cuerda.


### U.D. Nº 6: “MÚSICA Y EXPRESIÓN”

### OBJETIVOS

- Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y los lenguajes de otras artes como la danza o el teatro.
- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Leer música en el contexto de las actividades del aula.
- Participar activamente en la interpretación colectiva.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural.
- Utilizar los instrumentos con fines expresivos en la interpretación del repertorio o en la improvisación respetando las diferentes formas de expresión.
- Conocer las características, compositores y obras esenciales de la música del Romanticismo.
- Valorar las audiciones musicales como medio para adquirir una visión histórico - crítica de la música.

### CONTENIDOS

- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales románticas y nacionalistas.
- Los músicos del S.XIX y su época.
- Beethoven: el primer gran romántico.
- Características musicales del Romanticismo.
- El desarrollo de la orquesta y del piano durante el Romanticismo.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 20 de 28

- La música instrumental: música sinfónica y música para piano.
- La música vocal: lied y ópera.
- Utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre instrumentos y compositores.
- Audición de obras y comentario resaltando sus características y otros aspectos técnicos.
- Utilización de partituras y musicogramas para la comprensión de algunos aspectos de la obra escuchada.
- Interpretación de pequeñas piezas con flauta y/o instrumentos Orff.
- Interpretación y análisis de música instrumental del período estudiado.
- Silencio y concentración durante la audición.
- Interés por la lectura, escritura e interpretación musical.
- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Interés por conocer los distintos estilos musicales y sus funciones expresivas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identificar auditivamente y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico o verbal), las distintas partes de la ópera.
- Reconocer auditivamente y determinar las características de la música del siglo XIX.
- Explicar las características esenciales de la música del Romanticismo con especial atención a las novedades estéticas y su relación con la sociedad del momento.
- Leer con corrección fragmentos musicales con los elementos propuestos en la unidad.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director y asumiendo el intercambio de roles que se deriven de las necesidades musicales.
- Permanecer en silencio durante las audiciones y actividades de práctica instrumental.
- Mantener una actitud respetuosa hacia el Área, el profesor y los compañeros.
- Identificar rasgos musicales significativos en las audiciones propuestas.

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

Con los anteriores objetivos y contenidos se contribuirá a la adquisición de las siguientes Competencias Básicas:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia para aprender a aprender
- Autonomía e iniciativa personal
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana

#### CONTENIDOS MÍNIMOS.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 21 de 28	

- Romanticismo: cronología, contexto histórico-artístico y principales compositores.
- El desarrollo de la orquesta y del piano durante el Romanticismo.
- La ópera romántica: Verdi y Wagner.
- El lied.
- La música programática: el poema sinfónico.
- Música pura: Brahms


U.D. Nº 7: “NUEVOS LENGUAJES”.

#### OBJETIVOS.

- Utilizar dispositivos electrónicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las posibilidades de comunicación propias y respetando otras formas distintas de expresión.
- Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
- Reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo sus intenciones y funciones y aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Conocer y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- Identificar los principales movimientos musicales del S. XX
- Leer música en el contexto de las actividades del aula.
- Participar activamente en la interpretación colectiva.
- Analizar obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural.
- Valorar las audiciones musicales como medio para adquirir una visión histórico – crítica de la Música.
- Conocer las características, compositores y obras esenciales de la música clásica del S.XX.
- Comprender las relaciones ideológicas, sociales y tecnológicas de la música con la sociedad en la que ésta se produce.
- Profundizar en los conceptos de tonalidad, ritmo y melodía mediante la comprensión básica de los recursos esenciales de la música del S.XX.

#### CONTENIDOS

- Contexto histórico del siglo XX.
- La crisis de la tonalidad y del Romanticismo.
- Pluralidad de estilos en la música del S. XX.
- El Impresionismo.
- El Expresionismo.
- La música aleatoria.
- La música electroacústica.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 22 de 28

- Audición de obras y comentario resaltando sus características y otros aspectos técnicos.
- Utilización de partituras y de musicogramas para la comprensión de algunos aspectos de la obra escuchada.
- Interpretación de pequeñas piezas con flauta y/o instrumentos Orff.
- Interpretación y análisis de música instrumental del período estudiado.
- Silencio y concentración durante la audición.
- Interés por la lectura, la escritura y la interpretación musical.
- Apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.
- Interés por conocer los distintos estilos musicales y sus funciones expresivas.
- Audición, análisis elemental y apreciación crítica de obras vocales e instrumentales de distintos estilos del siglo XX.
- Sistemas de ordenación sonora: la atonalidad.
- Utilización de medios audiovisuales y tecnologías, textos, partituras, musicogramas y otras representaciones gráficas para la comprensión de la música escuchada.
- Interés por conocer músicas de distintas características y por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias
- Práctica, memorización e interpretación de piezas vocales e instrumentales aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación.
- Creación de una serie dodecafónica.
- Utilización de recursos informáticos y otros dispositivos electrónicos en los procesos de creación musical.
- Utilización de diversas fuentes de información para indagar sobre intérpretes.
- El sonido y la música en las tecnologías de la información y la comunicación.
- Valoración de los recursos tecnológicos como instrumento para el conocimiento y el disfrute de la música.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.


- Explicar las características esenciales de la música del siglo XX.
- Identificar rasgos musicales significativos en las audiciones propuestas.
- Participar en las actividades de interpretación en grupo atendiendo a las indicaciones del director y asumiendo el intercambio de roles que se deriven de las necesidades musicales.
- Permanecer en silencio durante las audiciones y actividades de práctica instrumental.
- Mantener una actitud respetuosa hacia el Área, el profesor y los compañeros.
- Reconocer auditivamente y determinar las características de las distintas músicas del siglo xx.
- Reconocer la música contemporánea como una manifestación artística plural y en constante innovación.
- Crear una serie dodecafónica.
- Utilizar con autonomía determinadas aplicaciones informáticas como un editor de partituras

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

Con los anteriores objetivos y contenidos se contribuirá a la adquisición de las siguientes Competencias Básicas:

- Competencia cultural y artística
- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia para aprender a aprender



	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 23 de 28	

- Autonomía e iniciativa personal
- Tratamiento de la información y competencia digital
- Competencia social y ciudadana

#### CONTENIDOS MÍNIMOS.

- Características básicas de la música del siglo XX. Contexto histórico artístico.
- Principales movimientos musicales del S.XX: Impresionismo y Dodecafonismo.

#### B) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

##### PRIMER TRIMESTRE.

- Unidad 1: Música funcional
- Unidad 2: Improvisación y repetición

##### SEGUNDO TRIMESTRE.

- Unidad 3: Textura
- Unidad 4: Forma
- Unidad 5: Tonalidad

##### TERCER TRIMESTRE.


- Unidad 6: Música y expresión
- Unidad 7: Nuevos lenguajes

No obstante esta distribución, será la práctica diaria la que marcará el desarrollo definitivo de esta previsión temporal, quedando abierta a posibles modificaciones.

#### C) METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La idea base es conseguir que los alumnos se sientan comprometidos con el hecho musical y para ello nada como hacerles “vivir la música”. Ello se concreta en la experimentación con el propio cuerpo, los instrumentos y la voz, tratándose de conseguir el máximo de vivencias musicales a nivel sensorial.

Se trata de que el alumnado llegue a un conocimiento general del hecho artístico y a una sensibilización para valorar las obras de arte en general y la música en particular. No pretendemos que la asignatura se convierta en un repertorio teórico de contenidos sino mostrar las producciones musicales dentro del contexto sociocultural y artístico en el que surgieron, lo que les ayudará a completar la visión de una determinada civilización y a tomar conciencia de que la música no es un hecho aislado en la Historia, sino que forma parte de la coyuntura histórica, social y artística de cada época.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 24 de 28	

Todo ello incluye la conveniencia de ofrecer nociones de carácter teórico, de modo que lleguen a adquirir aquellos contenidos básicos que les faciliten comprender mejor la producción musical y despierten su sentido crítico.

Se procurará que el proceso de aprendizaje sea fundamentalmente activo y lo más participativo posible, respetando y favoreciendo la espontaneidad, la libertad de creación, la interpretación personal y el espíritu crítico, siguiendo en la línea de comprometer a los alumnos activamente con la música.

Los procedimientos más utilizados serán básicamente:

- ejercicios rítmicos y melódicos
- actividades de canto
- eliminación de tensiones a través del dominio de técnicas de movimiento y relajación
- utilización del ejemplo del profesor como modelo a imitar
- danza
- práctica instrumental
- audiciones activas
- audiciones y comentarios de obras musicales.
- análisis de esquemas formales sobre obras musicales concretas.
- reconocimiento y análisis estructural de los elementos musicales ( ritmo, melodía, timbre, armonía...)
- musicogramas
- comentarios de textos musicológicos y de prensa aprovechando los acontecimientos musicales del entorno.
- Actividades de creación individuales o en pequeño grupo.


Se utilizarán a menudo los recursos de la pedagogía psicocinética en la que juegan un papel esencial los factores sensoriales. Al introducir en la práctica educativa esta pedagogía entendemos que ésta es una forma de expresión y comunicación que tiene un instrumento fundamental que hay que desarrollar, potenciar y conocer: el cuerpo.

La práctica instrumental y vocal será un excelente recurso expresivo y de interacción grupal, que promueven la comunicación entre los participantes y la curiosidad auditiva. Esto se concretará en :

- interpretación de cánones, villancicos, canciones populares a una sola voz...
- desarrollo de la memoria como principio rector para la interpretación.
- interpretación con instrumentos técnicamente sencillos ( flauta, pequeña percusión, etc ) para desarrollar el sentido del ritmo y de la interpretación.
- construcción de instrumentos.
- Interpretación con instrumentos Orff.
- Interpretación con batería y otros instrumentos de percusión.
- desarrollo de las habilidades instrumentales que desarrollan capacidades mediante la coordinación auditiva, visual y táctil.

La investigación será otro de los procedimientos a emplear, ya sea de campo, ya de biblioteca.

Por otra parte se tendrá muy en cuenta la interdisciplinariedad con otras Áreas vinculadas intrínsecamente con la de Música: Educación Plástica, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Idiomas, Ciencias de la Naturaleza, Informática y Religión.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:	
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 25 de 28

Respecto a la forma de agrupamiento se utilizará básicamente la disposición del grupo - clase en forma de U favoreciendo tanto el trabajo individual como el grupo pequeño, mediano y grupo de clase, según el tipo de actividad que se vaya a desarrollar.

## ESTRATEGIAS PARA INCORPORAR TRANSVERSALMENTE LA EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRÁTICOS

En todas las clases, especialmente en las prácticas, se trabajan valores democráticos de socialización como el respeto a los compañeros, el escuchar a los demás y la colaboración y participación dentro del grupo

### ANIMACIÓN A LA LECTURA

Dado que no existe literatura específica adaptada para estas edades en clase se trabajará con pequeños textos relacionados con la música.

## D) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

Evaluación del alumnado: Observación personal. Se tendrá una ficha individualizada de cada alumno con los contenidos de evaluación y se irá cumplimentando a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se realizarán pruebas tanto de tipo conceptual como procedimental de forma periódica. Los cuestionarios podrán ser de respuestas cerradas o de exposición de un tema. Las pruebas procedimentales consistirán en interpretaciones (vocales y/o instrumentales), lecturas, danza, etc.

También se evaluará el cuaderno valorando tanto la presentación como que esté completo, con todos los ejercicios e incluyendo los materiales complementarios que se les proporcione.


Evaluación de la práctica docente: En las reuniones del Departamento se evalúa el cumplimiento de la Programación, la coordinación por cursos, la metodología, el uso de los materiales y recursos para la consecución de los objetivos y la adquisición de las Competencias Básicas planteados en la Programación.

## E) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

En los exámenes será necesaria la obtención de un cincuenta por ciento de las respuestas correctas. Asimismo, la no presentación del cuaderno supondrá un 0 en el apartado correspondiente y su presentación fuera de plazo bajará la nota un 0'25 por día.

En los trabajos complementarios y de investigación será necesaria una correcta expresión y presentación. Se valorarán los resultados en cuanto a la originalidad y lógica del planteamiento, la utilización de las fuentes de información, profundidad del tema, utilización del lenguaje y presentación. Cuando algún trabajo resulte insuficiente se indicará al alumno la forma de corregir las deficiencias, pudiendo así recuperar reelaborando el trabajo o bien en trabajos posteriores. La no entrega de un trabajo obligatorio se puntuará con un cero en el apartado correspondiente y será un concepto negativo la presentación fuera de plazo (0'25 menos por día).

Respecto a la ortografía, cada falta cada falta podrá bajar 0'1 la nota en los exámenes, el cuaderno y los trabajos complementarios.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 26 de 28	

No aportar los materiales de forma reiterada supondrá una consideración negativa en el resultado final (en los apartados de cuaderno, trabajo, actitud, etc.)

En cuanto a los porcentajes, serán los siguientes:

- la media de las pruebas conceptuales y procedimentales: 60 %
- nota de cuaderno y de trabajos complementarios y de investigación, clases prácticas (incluida la actitud): 40%

### PRUEBA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que no alcancen los contenidos mínimos durante el curso podrán presentarse a la Prueba Extraordinaria convocada en septiembre.

Los profesores prepararán una prueba individualizada para cada alumno en función de los objetivos del curso que no haya alcanzado.

En junio se entregará a cada alumno la información necesaria referente a la Prueba Extraordinaria especificando los contenidos mínimos que se deben alcanzar.

Dado que la Prueba extraordinaria versará sobre contenidos mínimos los alumnos que la superen tendrán la nota de Suficiente 5.

En caso de que algún alumno tenga que recuperar el curso completo se podrá valorar el cuaderno, trabajos y/o la parte práctica (flauta) con un 30% y el examen teórico con un 70%..


### F) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.

Los alumnos con la asignatura de Música de 1º o 3º pendiente realizarán las siguientes pruebas para recuperar la materia:

- Prueba teórica ( 1ª parte ) : sobre la primera mitad del temario teórico de 1º o 3º. Se realizará durante el mes de enero aproximadamente.
- Prueba teórica ( 2ª parte ) : sobre la segunda mitad del temario teórico de 1º o 3º. Se realizará durante el mes de abril aproximadamente.
- Prueba práctica ( flauta ) : se realizará a finales de enero como la primera prueba escrita, en horario de recreo que se acordará con los alumnos a la vuelta de vacaciones de Navidad.

La valoración de las distintas pruebas será:

- Prueba teórica 1: 35 %
- Prueba teórica 2: 35%
- Prueba práctica: 30%

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 27 de 28	

**G) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.**

El Departamento de Música cuenta con dos aulas ubicadas en el edificio “Cardenal Ram”. En ambas se cuenta con los siguientes materiales:

- Pizarra pautada
- Proyector de ordenador.
- Cadena de sonido con doble pletina, plato y reproductor de CD.
- Instrumento de teclado.
- Instrumental Orff (láminas y pequeña percusión).
- Batería.
- Colección de discos y CD de música clásica, jazz, rock y pop.
- Atriles.
- Enciclopedias sobre Historia de la Música, Diccionarios y publicaciones monográficas.
- Colección de diapositivas de instrumentos musicales así como discos que las complementan y que facilitan su reconocimiento auditivo.
- Amplia y variada hemeroteca de temas relacionados con la música clásica y popular.
- Retroproyector.
- Pósters de instrumentos y orquesta.
- El libro de texto utilizado será el de la Editorial Teide, línea “Hacemos música”.


**H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.**

1. Audición de alumnos: Los alumnos realizarán una audición en el segundo o tercer trimestre en el salón de actos donde se presentará el trabajo realizado durante el curso al resto del alumnado. Esta audición se realizará en horario lectivo. Esta actividad será evaluable y su realización dependerá de las necesidades didácticas de cada profesor.
2. Asistencia a conciertos didácticos dentro de la localidad o en localidades cercanas como Zaragoza, a concretar según la oferta de actividades didácticas musicales.

**I) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS QUE LAS PRECISEN.**

La diversidad de conocimientos y habilidades del alumnado de Secundaria está presente en todas las áreas, siendo especialmente evidente en el caso de nuestra asignatura. Esto se debe, en parte, al hecho de que nos encontramos con alumnos que asisten a centros especializados de música y que tienen un nivel de conocimientos superior a la media en algunos de los contenidos que integran el currículo, frente a otros que apenas han adquirido los contenidos mínimos durante su etapa de Primaria.

El tipo de trabajo y actividades a realizar individualmente y en grupo permiten el reparto por niveles según las aptitudes y la gradación de los conocimientos de cada uno, de modo que los aprendizajes se construyan de manera individualizada.

	Curso: <b>3º</b>	Etapa: <b>ESO</b>	Modalidad:		
	Area o Materia	<b>MÚSICA</b>			
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-3ºESO-mu</b>	Edición: 2	Fecha: 7-10-2013	Página 28 de 28	

Para los alumnos con dificultades de aprendizaje, aunque sigan el mismo programa que el resto, se les preparará otro tipo de actividades.

A los alumnos que tienen ya conocimientos musicales se les encargarán tareas de profundización acerca de Lenguaje Musical, Historia de la Música, interpretación instrumental, etc. Se les hará participar de una manera activa ayudando al resto de sus compañeros.

A los alumnos del Programa de Integración (A.C.N.E.E.) se les realizarán de forma individualizada las Adaptaciones Curriculares oportunas en función de sus características y necesidades.

#### J) PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

Los profesores informan a principio de curso de los Objetivos, Criterios de Evaluación y de Calificación recogidos en la Programación. También se les indican los contenidos por Unidades.

Por otro lado, la Programación es pública ya que se encuentra en la página web del Centro