

PROGRAMACIÓN	Curso: 3º	Etapa: E.S.O.	Modalidad:	
	Area o Materia	FRANCÉS FR2		
	Código:	Edición: 0	Fecha: 00-00-2000	Página 1 de 39

ÍNDICE

A) OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	6
B) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.....	8
MODULE 0.....	9
OBJETIVOS GENERALES.....	9
Objetivos de enseñanza.....	9
MODULE 1.....	10
OBJETIVOS GENERALES.....	10
Objetivos de enseñanza.....	10
1.Hacer comprender de manera global y detallada los modelos orales del módulo y hacer comprobar la reproducción o reconstrucción aproximada correcta de estos modelos: canción, diálogos, descripción. Hacer adquirir seguridad en la escucha de los mensajes orales sin apoyo visual o escrito.	10
<input type="checkbox"/> Hablar de las actividades propias, de sus pasatiempos.....	12
- Comprensión escrita detallada de los textos cortos y semicortos, elaborados y semiauténticos que sirven de base para la progresión del módulo 1: las instrucciones de los ejercicios de clase, las instrucciones para hacer la tarea global Projet y la transcripción de los modelos orales, la canción, el cómic, etc.	12
- Reutilización escrita de los modelos orales y escritos (copiar, completar, relacionar respuestas y preguntas, relacionar dos partes de una frase).....	12
4. Competencias integradas.....	13
Integración de las competencias: comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual, presentación y animación del juego en gran grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.	13
- Comprensión escrita detallada de los textos cortos y semicortos, elaborados y semiauténticos que sirven de base para la progresión del módulo 1: las instrucciones de los ejercicios de clase, las instrucciones para hacer la tarea global Projet y la transcripción de los modelos orales, la canción, el cómic, etc.	13
- Reutilización escrita de los modelos orales y escritos (copiar, completar, relacionar respuestas y preguntas, relacionar dos partes de una frase).....	13
4. Competencias integradas.....	14
Integración de las competencias: comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual, presentación y animación del juego en gran grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.	14
1.3. Fonética.....	14
<input type="checkbox"/> De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito.....	15
Reflexión a partir de la observación de las diferencias (HI):.....	15
- Entre la pronunciación y la ortografía: progresión sonido / grafía: « ch » / « j » - « ge » - « gi », « i » / « u » / « ou ».....	15
<input type="checkbox"/> Psicología: una habitación personal, conocimiento de los demás.....	15
CCO Comprendre et communiquer.....	16
2ª EVALUACIÓN.....	18

MODULE 2 18

OBJETIVOS GENERALES 18

Objetivos de enseñanza	18
Empezar a acostumbrar a la escucha de los documentos grabados sin ningún apoyo visual. Hacer comprender en detalle con el apoyo de los sentimientos producidos por los textos, las palabras y las estructuras conocidas, y si es necesario, como siempre, con las imágenes, los ruidos situacionales y las entonaciones.	18
Hacer comprender en el escrito unos consejos para leer mejor en público y crear un ambiente de misterio o de terror. Asegurarse de su comprensión funcional por la acción.	18
Objetivos de aprendizaje	19
Al término de la lección 5 del Módulo 2, los alumnos deben estar capacitados para:	19
- Comprensión oral esencial y detallada de los mensajes cotidianos y textos diversos del Módulo 2 con apoyo o no de la imagen y del texto escrito.....	20
- Comprensión oral en detalle de las estructuras sintácticas afirmativas, imperativas, interrogativas y negativas, (repaso del nivel 1 o nuevas adquisiciones del Módulo 2). En particular: avoir + sentimiento, avoir envie / besoin de + inf., estructuras verbales del futuro próximo y del passé composé en la forma afirmativa.	20
y ritmo.	20
- Memorización del relato de ficción. Representar con gestos y hablar lo que se ha representado..	20
- Expresión semilibre, individual et en subgrupos: inventar y hacer que hablen unos personajes, contar el desarrollo de unos acontecimientos pasados o futuros, representar una historia misteriosa inventada.....	20
- Juegos orales de reutilización de estructuras sintácticas (Qui suis-je ?, À qui est-ce ?, etc.).....	20
□ Tarea global: Projet, « Textes frisson »	21
- Invención en pequeños grupos de una historia de misterio para representar como un concurso dentro de la clase.	21
- Integración de las diferentes competencias: trabajo por grupos, expresión oral y escrita, reutilización de estructuras estudiadas, creatividad, composición, presentación escrita del texto, puesta en escena oral, lectura dramatizada ante un jurado compuesto por alumnos y partiendo de criterios concretos (calidad del texto, dicción, entonación, puesta en escena (HI y HD)).	21
<u>Oigo [v] - Escribo v (va).</u>	<u>22</u>

3ª EVALUACIÓN..... 25

MODULE 3 25

OBJETIVOS GENERALES..... 25

Objetivos de enseñanza 25

1. Entrenar a comprender el oral propuesto en situación con y sin apoyos visuales, (canción de 7 estrofas, conversación telefónica de extensión media, presentación humorística de invitados a una fiesta, fragmento de entrevista).	25
7. Propiciar la lectura silenciosa de textos auténticos semilargos (relatos de vidas), la emisión y la comprobación de hipótesis de significado con relativa autonomía.	25
Objetivos de aprendizaje	25
CONTENIDOS	26
• Describir un piso o una casa	26
• Hablar de las actividades y de las costumbres de la familia propia o de otra.....	26
• Contar acontecimientos ocurridos en forma negativa	26

- Comprensión oral global y detallada. Localización de informaciones orales con soporte del escrito y de la imagen en una canción	27
- Localización de palabras conocidas y desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual. (Comprobación de la comprensión por la repetición correcta o la reconstrucción del sentido de los diálogos).	27
- Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción del sentido de un diálogo y otros modelos registrados.	27
- Entrenamiento a una expresión más libre: a) respuesta libre a preguntas situacionales abiertas o a una entrevista b) formulación de comparaciones entre dos informaciones orales y escritas (diálogo telefónico / escrito de prensa) c) pequeño relato oral a partir de una situación (una fiesta, las actividades de una jornada) decir por qué razón se prefiere un proyecto a otro e) inventar un proyecto de clase.	27
2. Comprensión escrita	28
- Comprensión escrita funcional de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, detectar diferencias o errores de significado o de forma en un pequeño texto, identificar palabras escondidas.	28
- Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (canción, diálogos, etc.).	28
- Búsqueda de diferencias entre las informaciones ofrecidas por un fragmento de artículo de periódico y un diálogo. Percepción del humor.	28
- Comprensión escrita funcional de pequeños textos auténticos descriptivos de proyectos de clase. Búsqueda de datos concretos.	28
3. Expresión escrita	28
- Copia: copia de pequeños textos con o sin modificaciones, complemento de una narración, de un diálogo escrito con « boîtes à mots ». Juegos de vocabulario.	28
- Expresión escrita semilibre y libre: formulación o reformulación de un resumen, elaboración de una pequeña narración con o sin modelo, redacción de un proyecto de clase, simulación de rol (entrevista a un grupo de estudiantes sobre su proyecto)	28
4. Competencias integradas	28
•Tarea global: Projet: « L'interview ! »	28
BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE.....	28
• La familia (repasso)	29
• Las habitaciones de la casa	29
• Algunos muebles	29
• Las profesiones y los profesionales	29
• Acciones cotidianas	29
<u>Entrenamiento a la lectura de la imagen y del texto.....</u>	<u>31</u>
<u>1 soporte común para todos y 3 parrillas (A, B, C) diferenciadas por nivel de complejidad.</u>	<u>31</u>
<u>C) METODOLOGÍA DIDÁCTICA.....</u>	<u>32</u>
<u>D) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.....</u>	<u>36</u>
Ejercicios orales en el laboratorio de Idiomas o con la auxiliar de conversación	38
B/- La comprensión y expresión escrita se evaluarán:	38
<u>E) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.</u>	<u>38</u>
<u>F) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.....</u>	<u>39</u>
<u>G) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS</u>	
<u>LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.....</u>	<u>40</u>
<u>H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN</u>	
<u>REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.</u>	<u>40</u>

D) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES CURRICULARES

PARA LOS ALUMNOS QUE LAS PRECISEN..... 41

MODIFICACIONES RESPECTO A LA EDICIÓN ANTERIOR..... 42

PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

PROPUESTAS DE MEJORA

INTRODUCCIÓN

El IES Bajo Aragón acoge alumnado de procedencia diversa con niveles dispares. Para homogeneizar esta situación en el aula nuestro departamento por unanimidad, decidió partir de cero en el primer año de ESO tanto en primera lengua como en optativa para evitar clases a dos velocidades ya que muchos de los alumnos no han cursado la materia en su lugar de procedencia.

La característica que nos diferencia de la mayoría de centros de nuestra comunidad es que contamos con alumnos tanto en primera lengua como en optativa en todos los niveles de la ESO y de Bachillerato, lo que conlleva un incremento de profesorado. Sin embargo este año, a diferencia de los anteriores no contamos con la presencia de un auxiliar de conversación que contribuya a la formación integral de los alumnos especialmente en el ámbito de la expresión y comprensión oral.

Nuestra programación se enmarca en el contexto del proyecto educativo y curricular de centro.

A) OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

OBJETIVOS DE LA LENGUA EXTRANJERA

La enseñanza de la lengua extranjera en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
7. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
8. Aprender a apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
9. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
10. Manifestar una actitud receptiva y de auto-confianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1. Comprender la información general y específica, la idea principal y algunos detalles relevantes de textos orales sobre temas cercanos a su experiencia, emitidos por un interlocutor o por medios audiovisuales.**

A través de este criterio se apreciará la capacidad para seguir instrucciones, comprender avisos, diálogos o exposiciones breves cara a cara que giren en torno a temas como ocio y tiempo libre, preferencias, experiencias personales u organización de la clase. Asimismo, se pretende medir la capacidad para comprender tanto la idea general como informaciones específicas de textos orales procedentes de los medios audiovisuales.

2. Participar en conversaciones relativas a situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción. Con este criterio se evalúa la capacidad para desenvolverse en conversaciones utilizando las estrategias adecuadas para comprender y hacerse comprender. Las conversaciones se desarrollarán en relación directa con los interlocutores habituales en el aula o con personas nativas conscientes de hablar con estudiantes extranjeros. Los intercambios comunicativos podrán presentar algunas incorrecciones que no dificulten la comunicación.

3. Comprender la información general y todos los datos relevantes de textos escritos de extensión variada, diferenciando hechos y opiniones e identificando, en su caso, la intención comunicativa del autor. A través de este criterio se evalúa la capacidad para comprender diferentes tipos de textos escritos (narrativos, descriptivos, argumentativos) que traten temas de interés general o relacionados con otras materias del currículo, aplicando las estrategias de lectura conocidas y otras nuevas como la identificación del tema por medio de elementos textuales y para-textuales. Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer de forma autónoma libros, noticias, instrucciones, explicaciones, etc., de cierta extensión, en diferentes soportes y con finalidades diversas: recabar o comunicar información para la realización de una tarea específica, acceder a información relacionada con los contenidos de otras materias y leer por placer o entretenimiento.

4. Redactar textos diversos en diferentes soportes, cuidando la adecuación a la situación de comunicación, el léxico, las estructuras y algunos elementos de cohesión y coherencia para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector. Se trata de evaluar la capacidad del alumnado de comunicar sus pensamientos y de comunicarse con otros por escrito (aula, familia, amigos, corresponsales, etc.) atendiendo a sus necesidades e intenciones comunicativas. Si bien se dará más importancia a la corrección formal y a la precisión en las producciones escritas que en las orales, en la evaluación primarán aspectos como el cumplimiento del propósito de la interacción, la inteligibilidad de las producciones y la adecuación de los mensajes al contexto. El grado de corrección formal exigido se incrementará respecto a los cursos anteriores, así como el de la variedad y complejidad de los textos, aunque el mínimo exigido seguirá siendo aquél que permita la comprensión de lo esencial del mensaje.

5. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en contextos de comunicación variados, como instrumento de auto-corrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas. A través de este criterio se apreciará la capacidad para reflexionar y aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua en la mejora (corrección, propiedad, fluidez,...) y evaluación de sus producciones orales y escritas y en la interpretación de las ajenas.

6. Mostrar iniciativa e interés por el aprendizaje y por integrarse en los procesos del aula, actuando con autonomía en la planificación y control del propio proceso de aprendizaje. Se pretende evaluar el grado de autonomía desarrollada por el alumnado a través de conductas tales como: la reflexión sobre cómo aprende uno mismo; la búsqueda y desarrollo de los procedimientos y estrategias más adecuados a sus características como aprendiz; la participación activa en la planificación, desarrollo y evaluación de las actividades de aprendizaje; la colaboración en las actividades de grupo o clase; el uso de la lengua extranjera para comunicarse y obtener información sobre su funcionamiento; la utilización de técnicas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el análisis y la reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce; mostrar interés por mejorar sus producciones y por mejorar la pronunciación, ritmo y entonación; aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje; atender a las sugerencias y rectificaciones de sus compañeros o del profesor; la autocorrección y la autoevaluación; la utilización consciente de las

oportunidades de aprendizaje en el aula y fuera de ella; el uso de distintas fuentes para resolver sus dudas (uso correcto del diccionario para identificar la acepción adecuada al contexto; el uso de recursos bibliográficos, informáticos y digitales para recabar información, ampliar o revisar aspectos trabajados en el aula, etc.).

7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir textos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso. Se trata de valorar con este criterio la capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de comunicación y de aprendizaje, en actividades habituales de aula y para establecer relaciones personales tanto orales como escritas. También se tendrá en cuenta si se valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, la actitud hacia la lengua extranjera y los intentos por utilizarla.

8. Mostrar interés por conocer la lengua extranjera y su cultura, aceptándolas y valorándolas como parte de su realidad personal y educativa, y establecer comparaciones entre distintos aspectos de la cultura extranjera y de la propia, apreciando cómo se traducen en la comunicación para aplicar ese conocimiento en la interacción con hablantes de la lengua extranjera.

Se trata de evaluar si el alumnado considera la lengua y la cultura extranjeras, además de como objeto de estudio, como un aspecto más de su experiencia o, al menos, como un instrumento útil para relacionarse en un entorno más amplio. Se observará a través de conductas tales como: usar la lengua extranjera para la comunicación dentro del aula; mostrar curiosidad por aspectos básicos del funcionamiento de la lengua (equivalencias, superposición de conceptos, aspectos sociolingüísticos, discursivos, pragmáticos, estratégicos, etc.) y de la sociedad y la cultura objeto de estudio, apreciando las características más significativas de sus costumbres, normas, actitudes y valores; mostrar una valoración positiva de patrones culturales distintos a los propios; mostrar interés por entablar contacto con hablantes de la lengua extranjera; tener en cuenta los aspectos diferenciales en sus interacciones con ellos; mostrar disposición a utilizar fuentes orales o escritas en la lengua extranjera; etc

B) DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS.

1ª EVALUACIÓN

MODULE 0

Camping “La Marmotte”: Où en est ton français ?

OBJETIVOS GENERALES

• Libro del alumno

Se ha intentado favorecer la nueva toma de contacto con la lengua extranjera de una manera motivadora, intuitiva y lúdica, haciendo actuar las cuatro zonas cerebrales cognitivas y emocionales. Efectivamente, se propone realizar:

- unas evocaciones sonoras y visuales,
- un acercamiento al sentido global de un documento grabado, y después a la comprensión más fina,
- una estimulación de la imaginación a la vez que una estimulación del análisis,
- una invitación a la lectura silenciosa y a la lectura en voz alta.

• Cuaderno de ejercicios

En el Cuaderno de ejercicios, un test de conocimientos culturales y lingüísticos completa el diagnóstico que el profesor ha podido hacer a lo largo de la nueva puesta en marcha propuesta por el Libro.

Este permite a los alumnos constatar directamente cuál es su punto de partida .

Objetivos de enseñanza

• **Libro del alumno**

1. Hacer que se vuelva a tomar contacto con el francés a través de ejercicios de comprensión oral y escrita en situación.
2. Filtrar las dificultades de léxico de un texto poético saliendo del contexto, para poder provocar después un pequeño choque cultural-emotivo desde la escucha del texto.
3. Invocar la imaginación de los alumnos a partir de estímulos sonoros.
4. Comprobar el nivel de comprensión oral global y detallada, y el nivel de expresión del grupo-clase antes de abordar los contenidos del nivel 2.
5. Evaluar la calidad de la pronunciación y del paso escrito-oral gracias a la lectura en voz alta de un texto poético.
6. Hacer retomar la costumbre de la estimulación de los dos hemisferios cerebrales por ejercicios deductivos e inductivos, visuales y auditivos, de comprensión global y de relación entre el sentido y la forma sonora o escrita, sobre lo imaginario y sobre lo concreto.
7. Comprobar la capacidad de expresión guiada y más libre (respuestas a preguntas, frases sencillas y construidas a partir de una palabra, evocación de una nueva escena).

• **Cuaderno de ejercicios**

Comprobar los conocimientos de los alumnos: cultura general (Francia), expresión y gramática.

1. Motivarse para reanudar el estudio del francés.
2. Reactivar los propios conocimientos en todas las competencias abordadas.
3. Medir el nivel propio de francés (marcas).

Objetivos de aprendizaje

Al término del Módulo 0, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Reanudar el estudio del francés sobre la base adquirida.
2. Recordar las bases generales de ritmo y pronunciación, estructuras gramaticales y léxico.
3. Incentivar su curiosidad y su inquietud hacia la lengua extranjera.
4. Conocer su nivel de francés así como sus puntos más débiles necesitados de refuerzo.
5. Retomar la costumbre de utilizar recursos para su trabajo.
6. Saber autoevaluarse con la ayuda de las actividades propuestas (Tests, “autoévaluation”)
7. Recordar el desarrollo de la clase de francés: participación, colaboración con los compañeros.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 0 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia cultural y artística (creatividad, efectos de ambientación como fondo para una lectura en voz alta)
- Competencia para aprender a aprender (conocimiento de la base lingüística adquirida y de las posibles carencias)

MODULE 1

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

- 1.Hacer comprender de manera global y detallada los modelos orales del módulo y hacer comprobar la reproducción o reconstrucción aproximada correcta de estos modelos: canción, diálogos, descripción. Hacer adquirir seguridad en la escucha de los mensajes orales sin apoyo visual o escrito.
- 2.Conducir la expresión oral para hacer reutilizar las estructuras estudiadas, en particular, sus actividades y sus preferencias, y la situación en el espacio.
- 3.Proponer un principio de liberación progresiva de la expresión oral por medio de unas preguntas personales, un juego oral y la toma de palabra comunicativa en clase a partir de soportes visuales.
- 4.Asegurarse de la correcta pronunciación y discriminación de los sonidos próximos repasados en el módulo.
- 5.Hacer leer con frecuencia en voz alta y comenzar una progresión analítica de correspondencias entre sonidos y grafías correspondientes (aquí, los sonidos próximos [i] / [y] / [u] y [ʃ] / [ʒ] y las grafías « i », « u », « ou » y después, « ch », « g(e) » / « g(i) » / « j »).
- 6.Hacer reflexionar sobre la formación de los artículos contractos con « de » y « à » y sobre los cambios de raíz en los verbos *pouvoir* y *vouloir*.
- 7.Hacer leer sistemáticamente de manera exhaustiva y rápida cualquiera de los textos trabajados en el módulo, y hacer leer más globalmente textos auténticos más extensos para localizar datos.
- 8.Hacer escribir a partir de modelos, de ejercicios dirigidos, o hacer transcribir los textos escuchados.
- 9.Hacer integrar las competencias del módulo, orales y escritas, en una tarea individual y grupal (un « collage » de fotos y de textos puede representar a un/a compañero /a).
- 10.Hacer practicar la autoevaluación y la evaluación mutua a partir de criterios explícitos.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 1, los alumnos deben estar capacitados para:

- 1.Comprender, repetir e imitar determinados intercambios comunicativos (expresiones para comunicarse en clase, diálogos, canción, presentación de su habitación).
- 2.Discriminar y pronunciar correctamente los sonidos próximos repasados en el módulo y pasar sonidos estudiados a su grafía.
- 3.Comunicar en francés para las tareas escolares, describir su habitación, hablar de sus actividades y ocios.
- 4.Leer y comprender sin dificultad todos los textos elaborados del Libro, los ejercicios y las instrucciones del « projet »
- 5.Comprender textos escritos auténticos semilargos para estar informado o actuar.
- 6.Llevar individualmente y luego en grupo una tarea global creativa integrando destrezas y conocimientos orales y escritos, destinada a conocer mejor a los compañeros de la clase.
- 7.Comprender el funcionamiento y utilizar correctamente los artículos contractos con *de* y *à*, las diferentes formas de interrogación y las similitudes en las conjugaciones irregulares de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente.
- 8.Comprobar y mejorar sus técnicas de comprensión oral global, sin ilustraciones ni texto escrito.
- 9.Comprender que muchos países tienen grandes dificultades para enviar a sus niños al colegio y hacer descender el número de analfabetos.
- 10.Comprobar sus progresos, evaluarse mutuamente y autoevaluarse.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación:

Comunicarse en clase

Situar en el espacio

Describir y presentar su habitación

Hablar de las actividades y del tiempo libre de cada uno

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Comunicarse en clase. Pedir permiso, pedir hacer algo.
- Presentar y describir su habitación.
- Situar algo en el espacio.
- Hablar de las actividades propias, de sus pasatiempos.
- Citarse con alguien.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

Frases y expresiones para comunicarse en clase.

Diálogos: entre padre e hija buscando a Gigi la rata, entre adolescentes para quedar para más tarde, entre dos amigas para ir al cine .

Pequeñas entrevistas de adolescentes sobre su tiempo libre.

Presentación de su habitación por un adolescente: descripción oral.

Juego « *c'est chaud / c'est froid* ».

Canción « La vie est belle ». , acentuación, etc.).

- Expresión guiada a partir de la variación simple de los modelos sintácticos (interrogación, afirmación, negación), reacción oral rápida (en cuanto se oye el « Bip, Bip... »).

- **Entrenamiento a la expresión más libre:** encontrar un final a un diálogo, juego oral, respuesta a preguntas abiertas o de opinión. Encontrar “intrusos”. Describir la habitación propia. Representar una escena parecida.

- **Comprensión escrita detallada de los textos cortos y semicortos, elaborados y semiauténticos que sirven de base para la progresión del módulo 1: las instrucciones de los ejercicios de clase, las instrucciones para hacer la tarea global Projet y la transcripción de los modelos orales, la canción, el cómic, etc.**

Detección de diferencias de significado entre textos que se escuchan y lo que se lee.

- **Comprensión global y funcional** (para poder reaccionar o actuar) de los textos auténticos del módulo: texto de informaciones culturales y texto destinado a las estrategias de lectura en silencio. Bromas, juegos de lógica, Facile ou difficile (técnicas de aprendizaje).

3. Expresión escrita

- **Reutilización escrita de los modelos orales y escritos (copiar, completar, relacionar respuestas y preguntas, relacionar dos partes de una frase).**

- **Expresión escrita guiada:** entrenamiento al resumen (test de CO), transformación de modelos, elaboraciones de frases o de pequeños textos con ayuda de « boîtes à mots ».

- **Expresión escrita más libre:** descripción de la habitación para enviarla al / a la comunicante, expresión escrita, descripción creativa de un/a compañero/a (« Portrait-collage »).

4. Competencias integradas

Tarea global: presentación creativa de un/a compañero/a de clase: « Portrait-collage »; collage de fotos, dibujos y textos para presentar a un/compañero/a tal como lo imaginamos. Juego de presentación oral a partir del collage. Adivinanza « qui est-ce ? ».

Integración de las competencias: **comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual, presentación y animación del juego en gran grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.**

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- La vie au temps d'Internet ! (broma)
- Doc. Lecture Texto informativo« Aller à l'école, ce n'est pas toujours facile ».
- Juego de lógica « Les convives »
- Tout sur Daniel Alan Radcliffe
- Test escrito e ilustrado
- Y, como en el nivel 1:
 - Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.
 - Transcripción de los diálogos y textos grabados.
 - Cuadros, listas de palabras y expresiones.

2. Comprensión escrita

- Comprensión escrita detallada **de los textos cortos y semicortos, elaborados y semiauténticos que sirven de base para la progresión del módulo 1: las instrucciones de los ejercicios de clase, las instrucciones para hacer la tarea global Projet y la transcripción de los modelos orales, la canción, el cómic, etc.**

Detección de diferencias de significado entre textos que se escuchan y lo que se lee.

- **Comprensión global y funcional** (para poder reaccionar o actuar) de los textos auténticos del módulo: texto de informaciones culturales y texto destinado a las estrategias de lectura en silencio. Bromas, juegos de lógica, Facile ou difficile (técnicas de aprendizaje).

3. Expresión escrita

- **Reutilización escrita de los modelos orales y escritos (copiar, completar, relacionar respuestas y preguntas, relacionar dos partes de una frase).**
- **Expresión escrita guiada:** entrenamiento al resumen (test de CO), transformación de modelos, elaboraciones de frases o de pequeños textos con ayuda de « boîtes à mots ».
- **Expresión escrita más libre:** descripción de la habitación para enviarla al / a la comunicante, expresión escrita, descripción creativa de un/a compañero/a (« Portrait-collage»).

4. Competencias integradas

□ Tarea global: presentación creativa de un/a compañero/a de clase: « Portrait-collage »; collage de fotos, dibujos y textos para presentar a un/compañero/a tal como lo imaginamos. Juego de presentación oral a partir del collage. Adivinanza « qui est-ce ? ».

Integración de las competencias: **comprensión y expresión escritas y orales, trabajo individual, presentación y animación del juego en gran grupo, evaluación colectiva: conocimiento de los compañeros de clase.**

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1. Vocabulario

- Expresiones para comunicarse en clase.
- Las preposiciones para situar en el espacio (*près de...*, *loin de...*, etc.).
- La habitación, muebles y objetos.
- Actividades y ocios.

1.2. Gramática

Estructuras globales:

- *Pouvoir / Vouloir* + infinitivo
- *Jouer au* + deporte / *jouer du* + instrumento
- *Faire du* + actividad

Puntos analizados

- Las preposiciones de lugar + *de*: *près de l' / en face du...*
- El presente de los verbos del tercer grupo en *-oir*: *pouvoir* y *vouloir*
- *Moi aussi / Moi non plus*.
- Los artículos contractos con « à »: *au, aux* y con « de »: *du, des*

1.3. Fonética

- Las consonantes próximas sordas y sonoras [ʃ] y [ʒ].
- Las vocales orales próximas (cerradas): [i], [y], [u].
- La entonación interrogativa.
- El acento de insistencia en la última sílaba: canción « La vie est belle ».

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Oigo [ʃ] - Escribo *ch* como en *chat*.
- Oigo [ʒ] - Escribo *g* comme en *collège* et *gipsy* y *j* en *jolie*.
- Oigo [y] - Escribo *u* como en *une*.
- Oigo [u] - Escribo *ou* como en *fourmi*.
- Oigo [i] - Escribo *i* como en *gris*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

Morfología y sintaxis

- Inducciones, deducciones y reflexión sobre el funcionamiento de los artículos contractos « *de* » et « *à* » (repaso del nivel 1).
- Diferenciar *jouer au* y *jouer du*.
- La conjugación de determinados verbos irregulares en *-oir* (*pouvoir* y *vouloir*): el cambio de raíz. Similitudes y diferencias orales y escritas.

De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

Reflexión a partir de la observación de las diferencias (HI):

- Entre la pronunciación y la ortografía: progresión sonido / grafía: « *ch* » / « *j* » - « *ge* » - « *gi* », « *i* » / « *u* » / « *ou* ».
- Entre los hechos de gramática orales y escritos:
 - Lo que se oye y lo que se escribe, entonaciones y puntuaciones (! ?).
 - Las terminaciones de los verbos *pouvoir* y *vouloir* en presente (escrito y oral).

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprensión oral de la lengua extranjera sin ayuda de lo escrito ni de la imagen.
- Técnica de comprensión para la situación y los indicios paralingüísticos: el tono, la entonación o determinadas palabras « transparentes », etc.

- La comunicación **en francés** en clase: entre alumnos / con el profesor y fuera de clase por correo electrónico con su comunicante.
- El conocimiento de los compañeros de clase
- La confianza en sí mismo, en los propios recursos.
- La adquisición de la autonomía
- El valor positivo de la diversidad La comprensión de otras condiciones de vida en el mundo.
- La autoevaluación y la corrección mutua a partir de criterios precisos.

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- La educación en **Europa y fuera de Europa**: las escuelas de África, de Afganistán y de Indonesia.
- Literatura y cine: actores de moda. Alan Radcliffe .
- Valores sociales: diferentes dificultades para ir a la escuela en países subdesarrollados. Jornada internacional de alfabetización (8 de septiembre).
- Psicología: una habitación personal, conocimiento de los demás.
- Lógica: juegos de lógica deductiva y espacial, procedimientos sistemáticos, construir el significado comenzando por las frases clave, las « frases clés »,
- Educación: actividades y tiempo libre.
- Humor: la vida en la época de Internet.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 1 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática ((juego de lógica, relacionar conceptos, la sistematización)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (el espacio físico personal, la habitación y objetos familiares, mascotas, el deporte y el ocio)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico, uso del ordenador como un elemento cotidiano)
- Competencia social y ciudadana (interés por el desarrollo de países del tercer mundo, la necesidad de cultura y la educación en países subdesarrollados)
- Competencia cultural y artística (el cine, dibujo de una habitación, collages, canción)
- Competencia para aprender a aprender (imitación de modelos, tests, corrección de errores)
- Autonomía e iniciativa personal (desarrollo del gusto y de la personalidad, aficiones, sociabilidad)

CUADERNO D “DIVERSITÉ” - 2

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

D

Ficha I: « Aller à l'école, ce n'est pas toujours facile » (Libro L4, pág. 14; C. Div., págs. 9-10)

Una ficha de soporte adicional, para la **comprensión escrita**.

Ficha II: Es-tu capable de..? (Libro, pág.16; C. Div., págs. 9-11)

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 1, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

CCO Comprendre et communiquer

Ficha nº 1: «Rencontre dans le parc », C. Div., pág. 21 ; « À la récré », C. Div., pág. 29.

Ficha nº 3: « Une nouvelle chambre », « La chambre de Martin », C. Div., pág. 31.

VOC Vocabulaire

Ficha nº 1: « On a le temps, qu'est-ce qu'on fait ? », C. Div., pág. 65.

Actividades y pasatiempos.

Ficha nº 6: « Cha va les chats ? », C. Div., pág.70.

La localización.

PH Phonétique

Ficha nº 1: Los sonidos [j] y [ʒ], los sonidos [i], [y] y [u], C. Div., pág. 57.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral CO: Test Oral: Test de **CO** dirigido « Toc, Toc ! » (Cuaderno L5, pág. 14).

Evaluación de la expresión oral EO: Test de expresión oral “Es-tu capable de” (Libro L5, pág. 16, act. 1, 2, 3, 4)

Evaluación de la comprensión escrita CE: eventualmente, Doc. Lecture « Tout sur Daniel Alan Radcliffe », actividad 1 (Cuaderno L4, pág. 13)

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE: Resumen del Test de CO y test escrito «Test 30 / 30 à l'écrit » (Cuaderno L5, pág.15); léxico para traducir (Cuaderno pág. 17).

Auto-évaluation: Test de técnicas de aprendizaje « Mieux comprendre un enregistrement, identifier la situation » (Cuaderno, pág 16); Autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 16).

2ª EVALUACIÓN

MODULE 2

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

Empezar a acostumbrar a la escucha de los documentos grabados sin ningún apoyo visual. Hacer comprender en detalle con el apoyo de los sentimientos producidos por los textos, las palabras y las estructuras conocidas, y si es necesario, como siempre, con las imágenes, los ruidos situacionales y las entonaciones.

Comprobar que los alumnos han entendido bien el sentido y la forma de las nuevas estructuras de los mensajes orales (*passé composé* y futuro próximo) y que perciben bien las situaciones y las intenciones comunicativas. Hacer representar con mímica, contar o reconstruir lo que oyen.

Proporcionar medios para volver a emplear oralmente las nuevas estructuras del módulo (*avoir faim / peur...*, el *passé composé*, el futuro próximo) y provocar la expresión oral más libre, haciendo contar anécdotas personales e inventar una historia misteriosa.

Asegurarse de la correcta discriminación y pronunciación de los sonidos próximos repasados en el módulo [f] / [v] y [e] / [Σ] / [ə], y de las entonaciones vinculadas a las emociones (miedo, inquietud...).

Hacer comprender en el escrito unos consejos para leer mejor en público y crear un ambiente de misterio o de terror. Asegurarse de su comprensión funcional por la acción.

6. Continuar la progresión analítica entre sonidos y grafías correspondientes (en particular las diferentes grafías de los sonidos [e] / [Σ] / [ə] : é, er, es / ai, e (ette) / e (me).
7. Seguir haciendo analizar el funcionamiento del sistema gramatical francés. Hacer inducir a partir de ejemplos, cómo se construyen los tiempos del *passé composé* y del futuro próximo.
8. Hacer describir un texto pasándolo del presente al pasado, contestar a tests escritos fabricados y auténticos, hacer escribir el relato de una experiencia vivida.
9. Hacer integrar las competencias adquiridas orales y escritas en una tarea integrada en grupo. Hacer producir emociones en el auditorio.
10. Enseñar a autoevaluar las propias técnicas de comprensión oral sin apoyo visual y hacer constituir un jurado de alumnos para evaluar los resultados del módulo.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 2, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender en detalle, repetir, representar con gestos o imitar los intercambios comunicativos orales del módulo (historias, relatos en pasado, anécdotas,...).
2. Diferenciar y pronunciar correctamente los sonidos próximos repasados en el módulo 2: [f] / [v] et [e] / [Σ] / [ə], seguidamente pasar de los sonidos a las grafías con valor gramatical o fonético (ejemplo: el sonido [e] puede significar « plural » y escribirse *-es*, « infinitivo » y escribirse *-er*, « 2ª persona de plural » y escribirse *-ez*).
3. Expresar sensaciones, hablar de proyectos inmediatos, preguntar e indicar a quién pertenece un objeto determinado o cierta prenda de ropa.
4. Leer y comprender en detalle y sin dificultad relatos sencillos escritos en pasado, las instrucciones del Projet y todas las formulaciones del Libro.
5. Reconocer y construir el presente, el *passé composé* (con *être* y *avoir*) y el futuro próximo, en la forma afirmativa de los verbos conocidos.
6. Comprender de manera funcional unos textos escritos auténticos prescriptivos: seguir unos consejos para la lectura en público, descifrar los indicios para resolver un juego de lógica, tomar posición para defender la paz en el mundo.

7. Inventar en diferentes grupos, escribir y presentar en público con efectos especiales un concurso de relatos de misterio. Enviar su historia por correo electrónico al / a la comunicante.
8. Transformar el tiempo de un relato, contar por escrito una experiencia vivida y contestar a un test auténtico.
9. Comprobar y mejorar las técnicas propias para entender pequeños anuncios auténticos .
10. Comprobar sus progresos, autoevaluarse y formar parte de un jurado para evaluar el concurso de historias en la clase.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Expresar sensaciones
- Hablar de proyectos inmediatos
- Contar una experiencia personal
- Describir acciones pasadas
- Indicar la pertenencia

BLOQUE 1. COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Expresar sensaciones y emociones.
- Hablar de lo que se va a hacer inmediatamente.
- Contar una experiencia vivida, describir acontecimientos pasados.
- Indicar y preguntar a quién pertenece un objeto determinado.

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- El relato oral de una experiencia vivida.
- Diálogos y monólogos (Libro, Cuaderno).
- Juegos orales.

3. Comprensión oral

- **Comprensión oral esencial y detallada de los mensajes cotidianos y textos diversos del Módulo 2 con apoyo o no de la imagen y del texto escrito.**
- **Comprensión oral en detalle de las estructuras sintácticas afirmativas, imperativas, interrogativas y negativas, (repaso del nivel 1 o nuevas adquisiciones del Módulo 2). En particular: *avoir* + sentimiento, *avoir envie / besoin de* + inf., estructuras verbales del futuro próximo y del *passé composé* en la forma afirmativa.**

4. Expresión oral

- Reproducción oral correcta de los modelos propuestos, incluyendo pronunciación, entonación y ritmo.
- **Memorización del relato de ficción. Representar con gestos y hablar lo que se ha representado.**
- Expresión guiada: variación de modelos estudiados (ejemplo: variaciones gramaticales consistentes en pasar al futuro próximo, pasar al *passé composé*, cambiar la persona de los verbos, etc.), reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- **Expresión semilibre, individual et en subgrupos: inventar y hacer que hablen unos personajes, contar el desarrollo de unos acontecimientos pasados o futuros, representar una historia misteriosa inventada.**
- **Juegos orales de reutilización de estructuras sintácticas (*Qui suis-je ? , À qui est-ce ? , etc.*).**

BLOQUE 2. LEER Y ESCRIBIR

1, Tipología de textos para el lenguaje escrito

- Relatos escritos (Libro, Cuaderno).
- Relatos en forma de cómic: « Moi, l'hypnose... », « Théo et les racketteurs »
- Test escrito (Cuaderno).
- Juegos de lógica (Cuaderno).
- Doc. Lecture «Conseils pour la lecture en public» (Libro) y «Vote pour changer le monde » (Cuaderno).
- Listas variadas, instrucciones del Libro y del Cuaderno.
- Transcripción de los diálogos y textos grabados.

2. Comprensión escrita

- **Comprensión escrita funcional y detallada de las instrucciones, ejercicios de clase y transcripción de los textos grabados del Módulo 2.**
- **Comprensión exhaustiva del relato ilustrado « Théo et les racketteurs » y de la historia en forma de cómic « Moi, l'hypnose », así como de las instrucciones para el Projet « Textes frisson ».**
- **Comprensión escrita global y funcional de consejos para transformar una lectura en espectáculo y crear ambiente en un relato oral.**
- **Comprensión funcional no lineal de un anuncio a favor de la paz mundial.**
- Juego de lógica escrito para resolver con una lectura no lineal.

3. Expresión escrita

- **Respuesta a unas preguntas cerradas o abiertas. Completar textos con huecos. Frases para completar. Recuperar el orden de frases y textos.**
- **Expresión escrita guiada: transformación de un texto (pasar del presente al pasado), explicaciones, composición de un resumen.**
- **Expresión semilibre en situación: imitación de un relato.**
- **Expresión más libre a partir de elementos impuestos que combinan las adquisiciones del módulo.**
- **Juegos de escritura.**

4. Competencias integradas

Tarea global: Projet, « Textes frisson »

- Invención en pequeños grupos de una historia de misterio para representar como un concurso dentro de la clase.
- Integración de las diferentes competencias: trabajo por grupos, expresión oral y escrita, reutilización de estructuras estudiadas, creatividad, composición, presentación escrita del texto, puesta en escena oral, lectura dramatizada ante un jurado compuesto por alumnos y partiendo de criterios concretos (calidad del texto, dicción, entonación, puesta en escena (HI y HD)).
- Envío por mail al /a la comunicante.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1, Vocabulario

- Sensaciones (sueño, miedo, hambre...).
- Verbos llamados “de movimiento” (que se conjugan con el auxiliar *être*).
- Algunas prendas de ropa.

1.2. Gramática

Estructuras globales

- *Avoir* + sensación: *avoir faim / soif / sommeil / froid / chaud / peur...*
- *Avoir envie de* + infinitivo.
- *Avoir besoin de* + infinitivo.
- *À qui est/ sont.... ?*

Puntos analizados

- Futuro próximo.
- *Passé composé* con *être* y *avoir*.
- Participios pasados en *-é, -i, -u*.
- Los adjetivos demostrativos

1.3. Fonética

- Discriminación de las vocales orales próximas semiabiertas y semicerrada: [e], [Σ], [ə].
- Discriminación de las consonantes próximas sorda y sonora [f] y [v].

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

- Oigo [e] - Escribo *é, er, es, ez* como en *bébé, aller, les, venez.*
- [Σ] - *è, ai, e* *père, j'aime, cette, avec*
- [ə] - *e* *me, le, je, ce...*
- Oigo [f] - Escribo *f* como en *fille*.
- Oigo [v] - Escribo *v* como en *va*.

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

Morfología y sintaxis

- Observación y análisis, inducción y reflexión sobre el funcionamiento del futuro próximo y del *passé composé* con *être* y *avoir* en la forma afirmativa. Formulación y memorización de las reglas de construcción.
- Escucha, clasificación y deducción de los vínculos entre el infinitivo y el participio pasado de los verbos más frecuentes.
- Observación de las estructuras con *avoir*: *avoir peur / besoin / envie de + nombre, avoir besoin / envie de + inf.*

De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión a partir de la observación de las diferencias entre la pronunciación y la ortografía:

- Progresión sonido / grafía de *J'entends- J'écris*:

Oigo [e] - Escribo *é*.

Oigo [Σ] - Escribo *è*, pero también *ai (j'aime)* ou *e* delante de una consonante sonora (*avec*) ou una consonante doble (*cette*).

Oigo [ə] - Escribo *e (me, le, je, ce...)*.

Oigo [f] - Escribo *f (fille)*.

Oigo [v] - Escribo *v (va)*.

- Ortografía fonética y gramatical: [e]= *-es (les, mes)* -> valor de plural, [e]= *-er (aller, regarder)* -> valor de infinitivo, [e]= *-ez (venez)* -> valor de la 2ª persona de plural de los verbos.

- Diferenciación oral y escrita entre el presente y el pasado (*je mange / j'ai mangé*), entre el participio pasado y el infinitivo.

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Técnicas de comprensión funcional de documentos orales auténticos en lengua extranjera sin apoyo visual o escrito.
- Toma de palabra ante el grupo: saber contar una historia y mantener el interés del público.
- Utilización de la creatividad del grupo.
- Autoevaluación de los recursos personales para comprender un documento oral auténtico sencillo.**
- Uso del Portfolio de ejercitación individual.**

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- El memorial de Caen, un museo para la paz, conocimiento de los héroes y de las organizaciones por la paz: Martin Lutero King, Médicos sin fronteras. etc.
- Ficción, literatura y cine: los personajes de ficción y de terror.
- Valores sociales: seguridad, prevención contra la extorsión a menores, « la paix, c'est quoi ? », toma de posición personal para cambiar el mundo.
- Psicología: expresión de los sentimientos propios, espectáculo e hipnosis.
- Lógica: juegos de lógica deductiva, encontrar una palabra letra por letra, encontrar las soluciones sucesivas empezando por las frases clave y haciendo dos razonamientos paralelos que se conjugan para encontrar el resultado final.
- Educación: creatividad de grupo

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 2 se priorizan las competencias siguientes:

- Competencias en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juegos de lógica deductiva)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia social y ciudadana (valores e inquietudes sociales, capacidad para trabajar en grupo)
- Competencia cultural y artística (literatura, cine de terror, lectura dramatizada, efectos especiales de ambientación, exposición de las obras)
- **Competencia para aprender a aprender (aceptación del fallo emitido por los compañeros, capacidad para juzgar la calidad de una producción partiendo de unos criterios compartidos).**
- **Autonomía e iniciativa personal (expresión de las emociones, presentación en público de un trabajo, de una obra, captar el interés de un auditorio)**

CUADERNO “DIVERSITÉ” - 2

“Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Diversidad a partir de actividades del Libro del alumno.

Ficha I: « Verbes qui se conjuguent au passé avec l’auxiliaire *être* » (Libro L2, pág.21; C. Div.,

« Le passé composé (avec *être*) », págs.12-13).

En una misma ficha, 3 propuestas para memorizar los verbos que se conjugan con el auxiliar *être* en *passé composé*.

“Diversité individuelle »: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 2, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar esas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de utilización libre a varios niveles.

CCO Comprendre et communiquer

Ficha nº 5: « Mes animaux domestiques », C. Div., pág. 33.

Ficha nº 6: « Interview sur Radio jeune », C. Div., pág. 34.

Ficha nº 9: « La journée de Sakiko », C. Div., pág. 37.

VOC Vocabulaire

Ficha nº3: « Le corps humain » C. Div., pág. 67.

Las partes del cuerpo.

PH Phonétique

Ficha nº 2: “Les sons [e], [Σ] y [ə]”, C. Div., pág. 58.

Ficha nº3: “Les sons [f], [v] y [b]”, C. Div., pág. 59.

GR Grammaire

Ficha nº 1: « La commissaire au travail », C. Div., pág. 43.

Futuro próximo.

Ficha nº 6: « La famille Mortimer », C. Div., pág. 48.

La propiedad y los adjetivos demostrativos.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

Evaluación de la comprensión oral CO: Test de CO guiado « Question de goûts » (Cuaderno L5, pág.26).

Evaluación de la comprensión escrita CE: BD « Moi, l’hypnose... » (Libro L1, pág. 18).

Evaluación de la expresión oral EO Test de expresión oral « Es-tu capable de » (Libro L5, pág. 25, act. 1, 2, 3 y 4).

Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE: resumen del Test de CO y Test escrito « 40 sur 40 à l’écrit » (Cuaderno L5, pág. 27); léxico para traducir (Cuaderno, pág. 29).

Autoevaluación: test de técnicas de aprendizaje « Des trucs pour mieux comprendre un enregistrement, identifier le sens des phrases et des mots prononcés » (Cuaderno, pág. 28); autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 28).

3ª EVALUACIÓN

MODULE 3

OBJETIVOS GENERALES

Objetivos de enseñanza

1. Entrenar a comprender el oral propuesto en situación con y sin apoyos visuales, (canción de 7 estrofas, conversación telefónica de extensión media, presentación humorística de invitados a una fiesta, fragmento de entrevista).
2. Comprobar que las situaciones de comunicación oral y los mensajes grabados se han comprendido íntegramente, y que las estructuras estudiadas están comprendidas de forma detallada.
3. Propiciar la progresión de una expresión oral más espontánea, más construida y más larga que en los módulos anteriores. Hacer comentar relatos de proyectos y de vidas. Hacer explicitar interpretaciones, motivos de una u otra elección, etc... Incitar a hablar en francés dentro de los subgrupos en el momento de los juegos, de los ejercicios libres y sobre todo, en el momento del Projet, hacer practicar la interrogación para entrevistar..
4. Asegurarse de la correcta diferenciación auditiva y de la correcta pronunciación de los sonidos próximos propuestos: [ø] / [o], [p] / [b]). Relacionar grafía y sonido.
5. Hacer diferenciar las escrituras del sonido [o] = o, au, eau y las del sonido [e] con valor gramatical en las terminaciones del infinitivo « er » y del participio pasado « é, ée, és, ées » de los verbos del primer grupo en el *passé composé*.
6. Hacer analizar las modificaciones de la cadena sintáctica (oral y escrito) entre la forma negativa en presente y en *passé composé* (colocación del « ne » y del « pas). Hacer observar y asimilar las reglas de concordancia de los verbos pronominales en el pasado y el uso especialmente difícil del adjetivo posesivo « leur /leurs»
- 7. Propiciar la lectura silenciosa de textos auténticos semilargos (relatos de vidas), la emisión y la comprobación de hipótesis de significado con relativa autonomía.**
8. Hacer integrar las competencias adquiridas en una tarea de comunicación entre subgrupos en la clase: la entrevista sobre un proyecto de clase, y el propio proyecto para enviar a un /a comunicante por correo electrónico.
9. Hacer comprobar las facultades de memorización de los alumnos en francés, incitar a que utilicen todos sus recursos (matemáticamente / Hemisferio izquierdo - creativamente, por lateralidad / Hemisferio derecho) para resolver problemas de lógica.
10. Hacer utilizar de manera natural, cada vez que la situación lo requiera, la coevaluación, la evaluación mutua profesor/ alumno, alumno / alumno a partir de criterios conocidos por todos y la autoevaluación individual.

Objetivos de aprendizaje

Al término de la lección 5 del Módulo 3, los alumnos deben estar capacitados para:

1. Comprender, reproducir e imitar intercambios comunicativos orales de extensión media (conversación telefónica, sondeos sobre la vida cotidiana personal, presentación de invitados en una fiesta, presentación de las costumbres de la familia.) Cantar una canción larga.
2. Memorizar trabalenguas diferenciando bien los sonidos próximos [ø] on / om y [o] o / au / eau, [b] y [p], y saber pasarlos de lo oral a lo escrito.
3. Localizar las diferencias entre unas informaciones oídas y leídas.

4. Hacer un sondeo sobre los hábitos diarios de los compañeros y de su familia, meterse en la piel de un paparazzo, comentar o imaginar un proyecto de clase en una escuela con inquietudes. Expresar acciones pasadas.
5. Leer y comprender (reflexionar sobre) la descripción de las vidas realmente diferentes (de una adolescente bretona, de un joven aprendiz de Benin, de Laëtitia, una joven ciega).
6. Reconocer y emplear conscientemente el *passé composé* en la forma negativa y el *passé composé* de los verbos pronominales (oral y escrito). Saber cuándo utilizar el adjetivo posesivo *leur / leurs*.
7. Elaborar en grupo un proyecto sobre el que se va a realizar una entrevista. Esforzarse por hablar en francés en los subgrupos. Usar correctamente la interrogación.
8. Contar un proyecto de clase y enviarlo a un /a comunicante por correo electrónico.
9. Comprobar en clase su capacidad de memorización y de resolución de un juego de lógica, matemáticamente o por lateralidad.
10. Autoevaluarse y evaluar a los compañeros de manera natural y sin temor al error.

CONTENIDOS

Intenciones de comunicación

- Describir un piso o una casa
- Presentar a la familia
- Expresar acciones pasadas en forma negativa
- Contar cómo se ha desarrollado una fiesta
- Hablar de las actividades personales
- Hablar de las actividades fuera del centro escolar

BLOQUE 1.

COMPRENDER, HABLAR Y CONVERSAR

1. Actos de habla

- Describir un piso o una casa
- Hablar de las actividades y de las costumbres de la familia propia o de otra
- Contar acontecimientos ocurridos en forma negativa
- Comentar por teléfono cómo se ha desarrollado una fiesta
- Hablar de profesiones
- Hablar de las costumbres cotidianas e informarse de las de los otros
- Hablar de actividades que se realizan fuera del centro
- Hablar de proyectos realizados en el centro o fuera de él

2. Tipología de textos para el lenguaje oral

- Canción « *la maison au milieu des bois* »
- Miniconversaciones « *Une soirée chez Natacha* »
- Conversación telefónica « *Bonjour mon amour* ».
- Entrevista « *comment s'appelle votre collègue ?*
- Diálogo « *Quelle gaffe!* ». (Libro y Cuaderno)

3. Comprensión oral

- **Comprensión oral global y detallada. Localización de informaciones orales con soporte del escrito y de la imagen en una canción**
- **Localización de palabras conocidas y desconocidas en la globalidad sonora (diálogos, monólogos, canciones) con o sin apoyo visual. (Comprobación de la comprensión por la repetición correcta o la reconstrucción del sentido de los diálogos).**
- Hipótesis y deducción del sentido de palabras y expresiones nuevas en situación con o sin apoyo de la imagen.
- Identificación de estructuras verbales que concretan el significado (*passé composé*, participio pasado, infinitivo) en las grabaciones.
- Percepción del humor y de las emociones

4. Expresión oral

- **Reproducción oral, reformulación libre, resumen oral o reconstrucción del sentido de un diálogo y otros modelos registrados.**
- Expresión guiada: a) descripciones orales a partir de ilustraciones, respuestas a preguntas concretas o semiabiertas b) reutilización de estructuras concretas bajo forma de ejercicios o de juegos orales (el *passé composé* en forma afirmativa y negativa), c) reacción oral rápida: « Bip, Bip... ».
- **Entrenamiento a una expresión más libre: a) respuesta libre a preguntas situacionales abiertas o a una entrevista b) formulación de comparaciones entre dos informaciones orales y escritas (diálogo telefónico / escrito de prensa) c) pequeño relato oral a partir de una situación (una fiesta, las actividades de una jornada) decir por qué razón se prefiere un proyecto a otro e) inventar un proyecto de clase.**

BLOQUE 2.

LEER Y ESCRIBIR

1. Tipología de textos para el lenguaje escrito

- **Transcripción de los diálogos y textos grabados (canción, diálogos, monólogos, microconversaciones)**
- **Fragmento de un artículo de periódico « Johnny et Natacha: La rupture ? »**
- **Fragmentos de revista auténtica, cartel, testimonios, « À l'école, ça bouge ! »**
- **Cartas de presentación. Doc. Lecture (lectura auténtica) « D'un bout à l'autre de la planète »**
- **Preguntas modelo para una entrevista « L'Interview » Projet**
- **Reportaje. Doc. Lecture (lectura auténtica): « Laëtitia, une jeune fille pas comme les autres ».**
- **Juegos escritos: Juegos de lógica para resolver, palabras escondidas.**
- **Instrucciones escritas del Libro y del Cuaderno.**

2. Comprensión escrita

- **Comprensión escrita funcional de las instrucciones del Libro y del Cuaderno, detectar diferencias o errores de significado o de forma en un pequeño texto, identificar palabras escondidas.**
- **Comprensión exhaustiva de las transcripciones de los textos grabados (canción, diálogos, etc.).**
- **Búsqueda de diferencias entre las informaciones ofrecidas por un fragmento de artículo de periódico y un diálogo. Percepción del humor.**
- **Comprensión escrita funcional de pequeños textos auténticos descriptivos de proyectos de clase. Búsqueda de datos concretos.**
- Lectura de textos auténticos más extensos (Doc. Lecture Libro y Cuaderno). Elaboración y confirmación de hipótesis sobre el significado. Comparaciones. Apoyo del sentido por la imagen situacional o descriptiva. Interpretación personal. Imaginar a partir de lo que se lee.

3. Expresión escrita

- **Copia: copia de pequeños textos con o sin modificaciones, complemento de una narración, de un diálogo escrito con « boîtes à mots ». Juegos de vocabulario.**
- Expresión escrita guiada: complemento de una narración o un diálogo con o sin apoyo de la grabación o de una « boîte à mots » b) Respuestas a preguntas cerradas o semiabiertas, variación de una estructura de

frase o de texto con modificaciones en cadena (del presente al pasado, del participio pasado al infinitivo, de la forma negativa a la forma afirmativa, del singular al plural etc.).

- **Expresión escrita semilibre y libre: formulación o reformulación de un resumen, elaboración de una pequeña narración con o sin modelo, redacción de un proyecto de clase, simulación de rol (entrevista a un grupo de estudiantes sobre su proyecto)**

4. Competencias integradas

• Tarea global: Projet: « L'interview ! »

- Trabajo de grupo: elaborar por escrito un proyecto común de la clase; preparar un guión para una entrevista oral sobre dicho proyecto.

- Realizar la entrevista oralmente, sin apoyo del guión.

- Puede trabajarse en subgrupos, formando equipos.

- Valorar especialmente la expresión oral de "periodistas" y entrevistados.

- Pedir a los alumnos que valoren la / las diferentes actuaciones.

• Integración de diversas competencias y aptitudes: Expresión escrita y comprensión escrita, sintaxis. Trabajo y creatividad de grupo, originalidad.

BLOQUE 3. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SU APRENDIZAJE

1. Conocimiento de la lengua

1.1 Vocabulario

- La familia (repass)
- Las habitaciones de la casa
- Algunos muebles
- Las profesiones y los profesionales
- Acciones cotidianas

1.2. Gramática

• Estructuras globales

- La colocación de las partículas « ne » et « pas » en la negación y en el *passé composé*

- Lugar y número de los pronombres personales en la conjugación de los verbos pronominales en presente y en *passé composé*

• Puntos analizados

- Los auxiliares *être* y *avoir* y el *passé composé*

- El *passé composé* en la forma negativa

- Los verbos pronominales en *passé composé*

- Los adjetivos posesivos (varios poseedores) repaso y síntesis.

1.3. Fonética

• Distinción de las vocales orales y nasales próximas:

[õ] / [o]

• Distinción de las consonantes oclusivas próximas:

[p] sorda

[b] sonora

1.4. De la lengua escrita a la lengua oral

Oigo

[p], [b]

[õ],

Escribo

p, b

on ou om (tonton / tombe)

[o] *au (chaud), o (pédalo), o eau (eau)*

2. Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje

2.1. Funcionamiento de la lengua

• Morfología y sintaxis

- Observación de la construcción de la cadena sintáctica. Comparación en las frases en presente y en *passé composé* en forma negativa (lugar de « ne » y « pas »).
- Observación, deducción y formulación de regla de uso de los adjetivos posesivos (síntesis poseedores, objeto poseído en singular y plural).

• De lo escrito a lo oral y de lo oral a lo escrito

- Reflexión y elaboración de reglas de funcionamiento:

a) las terminaciones del infinitivo y del participio pasado. El auxiliar de los verbos pronominales y la concordancia del participio pasado. Diferencias ortográficas / sin diferencias (*parler / parlé, réveillé / réveillée / réveillés...*)

2.2. Estrategias de aprendizaje

- Comprobar sus capacidades de memorización por clasificación, por tema, visualmente o de manera creativa (HI + HD): Facile Difficile pág. 40
- Producir en grupos de manera autónoma, acostumbrarse a hablar francés en los subgrupos, y entre grupos en la clase.
- La evaluación mutua: entrenamiento a evaluar los logros de los compañeros en función de unos criterios concretos.
- Tratamientos de las diferencias culturales o físicas como algo natural, interesante e igualitario o complementario.
- La autoevaluación. Análisis de las propias fuerzas y puntos débiles. Previsión de itinerario individual de mejora. Uso del Portfolio y del cuaderno de entrenamiento individual

BLOQUE 4. DIMENSIÓN SOCIAL Y CULTURAL

- Diversidad de estilos de vida en una región francesa (Bretaña) y en Africa francófona (Bénin). Lenguas regionales y nacionales en la francofonía, el Bretón y la lengua de Bénin.
- Proyectos de escuelas francesas activas, intercambios escolares entre institutos franceses y extranjeros.
- Sociedad: proyectos de escuelas solidarias con Níger, vivir sus diferencias (la vida de una joven ciega).
- Lingüística y humor: juegos de lengua
- Comunicación: las mentiras de los paparazzi
- Lógica: juego de lógica matemática y juego de lateralidad.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En el Módulo 3 se priorizan las ocho competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (todas las actividades)
- Competencia matemática (juego de lógica, clasificaciones de palabras, juegos de deducción)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (Bretaña, Bénin, la vida en un lugar diferente)
- Tratamiento de la información y competencia digital (correo electrónico)
- Competencia cultural y artística (la prensa y los actos sociales, las profesiones)
- Competencia social y ciudadana (proyectos solidarios, ayuda social, conocer otras realidades)
- Competencia para aprender a aprender (intercambios escolares, ejercitar la memoria)
- Autonomía e iniciativa personal (sentido del humor, desarrollo y expresión de la propia personalidad, gustos)

CUADERNO “DIVERSITÉ” - 2

1. “Diversité collective”: actividades colectivas, para realizar en clase, por grupos

Ficha nº 1 « D’un bout à l’autre de la planète » (Libro L4, pág. 34; C. Div., págs.14-15).

Entrenamiento a la lectura de la imagen y del texto.

1 soporte común para todos y 3 parrillas (A, B, C) diferenciadas por nivel de complejidad.

2. “Diversité individuelle”: actividades individuales, para un entrenamiento personalizado

Las fichas siguientes corresponden al nivel del módulo 3, aunque el alumno y el profesor pueden utilizar estas fichas independientemente de los módulos.

Portfolio, fichas de uso libre a varios niveles.

CCO, Comprendre et communiquer

Ficha nº 7 « Comment bien accueillir ton correspondant », C. Div., pág.35.

Ficha nº 2 « À qui sont ces maisons ? », C. Div., pág. 32.

GR Grammaire

Ficha nº 2 « Berthe est triste », C. Div., pág. 44.

El passé composé y los auxiliares être et avoir.

Ficha nº 4: « la vie de Bernard Suchard », C. Div., pág. 46.

Verbos en passé composé. Todas las formas.

Ficha nº 5: Quiz de grammaire, C. Div., pág. 47.

Repaso: empleo de los tiempos verbales.

PH Phonétique

Ficha nº 4, C. Div., pág. 60

Los sonidos [o] de loto, chapeau, au [o] de Japon

Y [ɔ] de bord, or.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- **Evaluación de la comprensión oral CO:** Test de CO dirigido « Quelle gaffe ! » (Cuaderno L5, pág.38).
- **Evaluación de la expresión oral EO** Test d’expression orale « Es-tu capable de ? » (Libro L5, pág. 36, act. 1, 2, 3, 4, 5, y 6).
- **Evaluación de la comprensión escrita CE** eventualmente, Doc. Lecture Laëtitia, une jeune fille pas comme les autres ??? (Cuaderno L4 pág. 37).
- **Evaluación de la expresión escrita y de gramática EE:** resumen del Test de CO (Cuaderno L5, pág. 38) y Test « 30 sur 30 à l’écrit » (Cuaderno L5, pág.39); léxico para traducir (Cuaderno L5, pág. 41).
- **Auto-évaluation:** Test de técnicas de aprendizaje « Avoir une mémoire d’éléphant » (Cuaderno, pág. 40); autoevaluación del módulo (Cuaderno, pág. 40).

C) METODOLOGÍA DIDÁCTICA

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS La metodología es el instrumento principal para el desarrollo del currículo, por lo que deberá ser acorde con los objetivos planteados: el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado y de las competencias intrapersonales e interpersonales que le permitan evolucionar como un individuo autónomo, capaz de realizar aprendizajes varios y de desenvolverse con éxito en una sociedad pluricultural. En consecuencia, deberá seguir un enfoque global, tanto en el tratamiento de los contenidos como del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ofrecerá así al alumnado la posibilidad de desarrollar de una manera integrada todas las competencias que abarca la materia (morfosintácticas, pragmáticas, procesuales, interculturales), tratando los conocimientos, destrezas, actitudes, etc., que incluye cada competencia no como elementos aislados, en secuencias predeterminadas, sino en toda la complejidad de sus interrelaciones, de la forma más cercana posible a como se dan en la realidad. El desarrollo de la competencia comunicativa requerirá la mayor participación posible en situaciones de comunicación real. Éstas proveerán al alumnado de las claves discursivas, sociolingüísticas, culturales, etc., que le permitan el desarrollo de la capacidad de interpretar y expresar significados adecuadamente, además de la oportunidad de transferir y desarrollar las estrategias necesarias. La actividad del aula deberá por tanto girar en torno a la comunicación en la lengua extranjera, ofreciendo amplias oportunidades para la interacción “real” y favoreciendo un enfoque global al aprendizaje de la lengua. Este tipo de interacción primará sobre las simulaciones o sobre la actividad centrada en el aprendizaje de aspectos aislados. Las tareas metacomunicativas, entendidas como aquellas que contribuyan a hacer la comunicación más fluida, correcta y apropiada -entre ellas, las que ayuden a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, incluyendo los aspectos sociolingüísticos e interculturales-, estarán relacionadas con las necesidades de comunicación y deberán compartir al menos algunas de las características de la comunicación real: propósito comunicativo, interlocutores variados, cierto grado de impredecibilidad, oportunidad de negociar el significado, etc. Se favorecerá que las tareas, situaciones de comunicación, tipos de texto orales y escritos, etc., sean lo más variados posible, procurando que se aproximen a los que los alumnos manejan en su propia lengua (conversaciones, juegos, correos electrónicos, cuestionarios, diarios, notas, mensajes, utilización de la red con distintos propósitos, trabajos escolares, etc.) y que respondan a sus intereses y necesidades de comunicación. Se preferirán los textos ‘auténticos’, entendiendo por tales los no diseñados específicamente para la clase de lengua extranjera y dando preferencia a aquellos que un hablante nativo de su edad usaría (revistas juveniles, tebeos, Internet, libros de texto de otras asignaturas, de divulgación, narrativos, enciclopedias, vídeos, canciones, programas de radio y TV, etc.). Se trata de textos relativamente simples, pero no simplificados, que los ayuden a desarrollar los mecanismos necesarios para enfrentarse con confianza a cualquier texto oral o escrito de su interés y a ser capaces de extraer de ellos la información relevante. Se alternarán las producciones improvisadas, encaminadas al desarrollo de la fluidez, con las preparadas, dirigidas a lograr una mayor complejidad y corrección, según lo requiera el tipo de texto y la situación de comunicación (conversación/exposición, nota/informe, etc.) La selección y secuenciación de los contenidos (morfosintácticos, sociolingüísticos, discursivos, socioculturales, procesuales, etc.) vendrán determinadas por las necesidades de comunicación que surjan en el aula y fuera de ella, la tarea o texto elegidos. Es decir, la necesidad de comunicación conducirá a buscar los medios de expresión y no al contrario (partir de los medios de expresión para buscar en qué situación emplearlos). Las competencias intercultural y procesual se desarrollarán en este mismo proceso global, a través de la reflexión y la interacción con uno mismo, con la lengua y la cultura extranjera, tal y como aparecen en las situaciones de comunicación en las que se vean involucrados, y con los demás participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de las distintas competencias incluidas en el currículo tiene en común el tratarse de procesos únicos que construye cada individuo en su integridad y en relación con el medio. La metodología deberá proveer un marco de actuación extremadamente *flexible*, que permita satisfacer las necesidades de aprendizaje de los alumnos adaptándose a los distintos contextos que se den, incluso dentro de un mismo grupo. La actividad comunicativa y el proceso de aprendizaje se ven afectados por factores individuales tales como: el estilo cognitivo; modos, rutas y ritmos de aprendizaje; conocimientos y habilidades; personalidad, actitudes, motivaciones, valores, creencias, etc. relacionados con las características del alumno como persona y como aprendiz, su cultura de procedencia, entorno social, familiar, aprendizajes previos, etc. Un tratamiento uniforme (tarea, ritmo, grado de apoyo y dirección del profesor, etc., idénticos para todos los alumnos) no parece responder a la realidad del proceso de aprendizaje. Entre los distintos enfoques para la planificación de la actividad en el aula, habrá que adoptar aquéllos que faciliten

la organización de la clase en torno a las necesidades e intereses reales (no preconcebidas) de los distintos alumnos, que les permitan trabajar en formas diferentes y a ritmos distintos, dejando espacio a la negociación de cada uno de ellos con los nuevos aprendizajes y prestando especial atención a los factores afectivos, a fin de facilitar así su progreso y, con él, su sentido de logro y su motivación. La incorporación del alumnado a la toma de decisiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, basada en las necesidades de aprendizaje individuales y colectivas, es un instrumento fundamental en la atención a su diversidad. Esa toma de decisiones supone un proceso de negociación implícita o explícita que juega un papel importante en la creación de oportunidades de aprendizaje, al contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del alumno, a su capacidad de aprender y a su formación como persona (hábitos de trabajo, autodisciplina, aceptación de los demás, espíritu crítico, iniciativa, etc.). La metodología deberá favorecer, pues, el desarrollo de la *autonomía* del alumno. El profesor facilitará el proceso de toma de decisiones apoyando a los alumnos en la reflexión sobre la materia, su propio proceso de aprendizaje, las demandas curriculares, su situación respecto a ellas, lo que pueden hacer para hacerles frente, etc., sugiriendo posibles prioridades, alternativas de trabajo, procedimientos, estrategias o recursos; en suma, asegurándose de que los alumnos disponen de la información y apoyo necesarios en cada momento. La toma gradual de responsabilidad sobre el propio proceso de aprendizaje se convierte así en un poderoso instrumento para el desarrollo de las competencias que integran el currículo, sobre todo teniendo en cuenta que el desarrollo de la capacidad del alumnado para actuar autónomamente no supone actuar en solitario. El trabajo cooperativo jugará un papel fundamental en el desarrollo de los objetivos establecidos, permitiendo que los alumnos aprendan de sus compañeros y de fuentes diversas y que cooperen con otros alumnos para aprender mejor. La interacción y la colaboración entre los distintos participantes constituyen un medio de fomentar el desarrollo de la personalidad del alumno, potenciando actitudes como el respeto hacia los demás, la aceptación de la diferencia como algo natural, la solidaridad, etc. Ofrece además la oportunidad de la reflexión colectiva sobre la lengua y su aprendizaje y de la interacción verbal, además de poder potenciar otras múltiples capacidades. La metodología deberá también tener integrado un sistema de *evaluación* continua del proceso de enseñanza-aprendizaje que informe y guíe la toma de decisiones sobre el mismo. Constituye un recurso fundamental para el aprendizaje y para el desarrollo de la autonomía del alumno, en el que deben estar implicados todos los participantes en el proceso. Implica la reflexión sobre los procesos individuales y colectivos, cubriendo aspectos tales como: la adecuación de los objetivos, actividades, tareas, procedimientos, recursos, etc., utilizados a las necesidades planteadas; las dificultades encontradas, sus posibles causas y las estrategias usadas para superarlas; el papel jugado por los participantes o la posible incidencia de factores externos. Debe constituir un elemento de ayuda y no de censura, una contribución a la mejora del proceso de aprendizaje. Los procedimientos empleados para la evaluación constituyen en sí mismos actividades de aprendizaje, tanto en lo que se refiere a la lengua como al proceso de aprendizaje, por la información que aportan sobre el mismo. Las conclusiones derivadas de la evaluación constituirán la base de la planificación posterior. La evaluación del nivel de competencia alcanzada por los alumnos en un determinado momento forma parte de la evaluación del proceso. La evaluación de las capacidades y del progreso del alumno, además de proporcionar datos para la calificación, proporcionará información relativa a la idoneidad de las decisiones tomadas y a las posibles necesidades y líneas por seguir, ayudando al alumno a ser más consciente de su proceso de aprendizaje. Profesor y alumnos deberán reflexionar y acordar de antemano cuáles son los aspectos fundamentales que habrá que evaluar y los criterios que habrá que aplicar, en relación a las demandas del currículo y a sus propios objetivos. Puesto que el objetivo es el desarrollo de competencias, la evaluación deberá buscar evidencia de su desarrollo, y no del conocimiento de elementos aislados o grupos de ellos. En lo que se refiere a la competencia comunicativa, por ejemplo, el objetivo de la evaluación consistirá en averiguar si el alumno es capaz de manejar cualquier situación de comunicación apropiada a sus características, cualesquiera que sean los recursos que haya desarrollado. Se trataría de observar cómo aplican los alumnos ese bagaje a la resolución de situaciones de comunicación nuevas, y no si poseen conocimientos concretos sobre el sistema, su capacidad de retención de una serie de elementos del mismo o de una serie de intercambios ensayados. Las actividades de evaluación deberán ser semejantes a las actividades empleadas en el aula, es decir, reproducir en lo posible tareas comunicativas propias de la comunicación natural. En suma, la concepción de la materia como un conjunto de competencias requiere la aplicación de una metodología global que contemple la disciplina como un todo, centrada en el proceso de aprendizaje, que facilite la

atención a la diversidad y que estimule la participación activa del alumnado en las decisiones que conciernen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CONSIDERACIONES GENERALES

Se entiende por competencia la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridos. Las competencias tienen tres componentes: un **saber** (un contenido), un **saber hacer** (un procedimiento, una habilidad, una destreza...) y un **saber ser** o **saber estar** (una actitud determinada). Las competencias básicas o clave tienen las características siguientes.

- Promueven el **desarrollo de capacidades** más que la asimilación de contenidos, aunque estos siempre están presentes a la hora de concretarse los aprendizajes.

- Tienen en cuenta el **carácter aplicativo de los aprendizajes**, ya que se entiende que una persona «competente» es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.

- Se basan en su **carácter dinámico**, puesto que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.

- Tienen un **carácter interdisciplinar y transversal**, puesto que integran aprendizajes procedentes de distintas disciplinas.

- Son un punto de encuentro entre la **calidad** y la **equidad**, por cuanto que pretenden garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de nuestra época (calidad) y que sirva de base común a todos los ciudadanos y ciudadanas (equidad). Las competencias clave o básicas, es decir, aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su desarrollo personal y su adecuada inserción en la sociedad y en el mundo laboral, deberían haber sido desarrolladas al acabar la enseñanza obligatoria y servir de base para un aprendizaje a lo largo de la vida.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene tres finalidades:

- Integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales (correspondientes a las diferentes áreas del currículo) como los informales.

- Hacer que los estudiantes pongan sus aprendizajes en relación con distintos tipos de contenidos y los utilicen de manera efectiva en diferentes situaciones y contextos.

- Orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación imprescindibles, e inspirar las decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Aunque las áreas y materias del currículo contribuyen a la adquisición de las competencias básicas, no hay una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada área contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada competencia se alcanza a través del trabajo en varias áreas o materias.

Las competencias básicas a adquirir por parte de los alumnos son ocho en total:

- **Competencia en comunicación lingüística**

Se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita.

- **Competencia matemática** Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de razonamiento matemático.

- **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico**

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana. También se relaciona con el uso del método científico.

- **Tratamiento de la información y competencia digital**

Comprende las habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y la utilización de las nuevas tecnologías para esta labor.

- Competencia social y ciudadana

Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como participar en su mejora.

- Competencia cultural y artística

Supone comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas.

- Competencia para aprender a aprender

Implica disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma, de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

- Autonomía e iniciativa personal

Supone ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA DE LENGUA EXTRANJERA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de las siguientes competencias, todas ellas desarrolladas en cada unidad del libro de texto elegido:

Competencia en comunicación lingüística al completar, enriquecer y llenar de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. Un aprendizaje de la lengua extranjera basado en el desarrollo de habilidades comunicativas, contribuirá al desarrollo de esta competencia básica en el mismo sentido que lo hace la primera lengua. La aportación de la lengua extranjera al desarrollo de esta competencia es primordial en el discurso oral al adquirir las habilidades de escuchar, hablar y conversar. Asimismo, el aprendizaje de la lengua extranjera, mejora la competencia comunicativa general al desarrollar la habilidad para expresarse, oralmente y por escrito.

Competencia para aprender a aprender al facilitar o completar la capacidad de alumnos y alumnas para interpretar o representar la realidad y así construir conocimientos, formular hipótesis y opiniones, expresar y analizar sentimientos y emociones. Por otro lado, la competencia para aprender a aprender se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje. Esa es la razón de la inclusión en el currículo de un apartado específico de reflexión sobre el propio aprendizaje. El desarrollo de estrategias diversas de aprender a aprender prepara al alumnado de forma progresiva en la toma de decisiones que favorecen la autonomía para utilizar y para seguir aprendiendo la lengua extranjera a lo largo de la vida.

Competencia social y ciudadana al favorecer el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas y el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento. El intercambio de información personal ayuda a reforzar la identidad de los interlocutores. Por otro lado, en lengua extranjera es especialmente relevante el trabajo en grupo y en parejas y, a través de estas interacciones, se aprende a participar, a expresar las ideas propias y a escuchar las de los demás, se desarrolla la habilidad para construir diálogos, negociar significados, tomar decisiones valorando las aportaciones de los compañeros, conseguir acuerdos, y, en definitiva, se favorece aprender de y con los demás.

Competencia en tratamiento de la información y competencia digital al acceder de manera sencilla e inmediata a la información que se puede encontrar en esta lengua, al tiempo que ofrece la posibilidad de comunicarnos utilizándola. Además, facilita la comunicación personal a través del correo electrónico en intercambios con jóvenes de otros lugares, y, lo que es más importante, crea contextos reales y funcionales de comunicación. Este uso cotidiano contribuye directamente al desarrollo de esta competencia.

Competencia artística y cultural al incluir un acercamiento a manifestaciones culturales propias de la lengua y de los países en los que se habla y propiciar una aproximación a obras o autores que han contribuido a la creación artística. Asimismo, el área contribuye al desarrollo de esta competencia si se facilita la expresión de opiniones, gustos y emociones que producen diversas manifestaciones culturales y artísticas y si se favorecen los trabajos creativos individuales y en grupo, como la realización y

representación de simulaciones y narraciones.

Competencia autonomía e iniciativa personal al fomentar el trabajo cooperativo en el aula, el manejo de recursos personales y habilidades sociales de colaboración y negociación, lo que supone poner en funcionamiento determinados procedimientos que permiten el desarrollo de iniciativas y toma de decisiones en la planificación, organización y gestión del trabajo, propiciando así la autonomía y la iniciativa personal.

DIDÁCTICA DE LA LENGUA EXTRANJERA

Se incorpora **la evolución actual** de la didáctica de las lenguas extranjeras.

El Real Decreto sobre Enseñanzas Mínimas identifica ocho competencias básicas en su Anexo I:

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía e iniciativa personal.

En este sentido:

a) dividimos la lengua en **progresiones dentro de las 4 competencias**: la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita, pero incorpora con la mayor frecuencia posible el **cruce de estas competencias** a la vez que conserva su carácter específico y presenta al profesor la elección de insistir más en una competencia u otra.

b) damos prioridad a la **comprensión** oral y escrita con relación a la expresión, para consolidar un conjunto importante de conocimientos pasivos en lengua oral y en lengua escrita que permita a los alumnos avanzar rápidamente. Sin embargo, **la expresión oral** empieza a ocupar un papel cada vez más importante a medida que aumenta el bagaje de los alumnos.

c) Sigue utilizando el aprendizaje por «**tareas**» para integrar y sintetizar las diferentes competencias, en relación con unas actitudes y unos valores como la cooperación, y dentro del marco de un enfoque comunicativo. La realización de estas tareas es un momento ideal para desarrollar la expresión libre oral en situación de interactividad real.

d) Se prevén unos ejercicios de **reflexión** colectiva e individual sobre los diversos niveles de funcionamiento de la lengua extranjera, la gramática, el paso de lo escrito a lo oral, etc., y facilita la comparación con el funcionamiento de las lenguas conocidas por los alumnos.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE EDUCACIÓN

- Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener aprendizajes significativos.
- Considerar lo que ya saben para servir de apoyo a los nuevos aprendizajes.
- Animar a la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones o de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno /a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.
- Propiciar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente.
- Acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones.
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.

- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás. Desarrollar el espíritu de ciudadanía.
- Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

D) PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Llevaremos a cabo una evaluación continua, teniendo siempre en cuenta la progresión del alumno. Dado que la enseñanza de una lengua es siempre cíclica y acumulativa no se realizarán pruebas específicas de recuperación, ésta deberá hacerse a lo largo del curso, en la evaluación siguiente de manera que la evaluación suspendida quedará superada al aprobar la siguiente. Sin embargo sí exigimos un mínimo de calificación (3'5 sobre 10 en cada una de las partes) para poder hacer media con la evaluación siguiente . Por debajo de este mínimo establecido el alumno deberá presentarse en junio a una prueba específica de la parte del temario que figurara como “ no superada” .

Dada la diversidad de contenidos programados se requieren también **instrumentos de evaluación variados**:

Observación del trabajo diario de los alumnos anotando sus intervenciones, la calidad de las mismas y valorando la corrección e inteligibilidad de su libreta.

Pruebas orales y escritas, tanto libres como objetivas, que suelen aplicarse en la evaluación de los contenidos lingüísticos y fonéticos.

Análisis de los trabajos escritos o expuestos lo que proporciona un recursos para valorar su capacidad de organizar la información, de usar la terminología con precisión y su dominio de las técnicas de comunicación.

La expresión de sus opiniones sobre situaciones conflictivas y de sus actitudes y comportamientos habituales servirán para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales.

LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS TIPOS DE APRENDIZAJE

Encontraremos técnicas de aprendizaje de 3 tipos:

a) **Sobre la lengua:** técnicas para memorizar, técnicas para mejorar la comprensión oral...

b) **Sobre el trabajo de grupo:**

- toma en cuenta de los hábitos cognitivos de los alumnos y enriquecimiento mutuo en el grupo-clase;
- diversificación de los modos de trabajo: trabajo individual (en autonomía / en clase / en casa), en grupo (subgrupos, trabajo en colaboración de 2, 4, etc.), grupo-clase.
- diversificación de « roles »: secretarios, redactores, actores, portavoces, alumnos-recurso etc.

c) **Sobre el desarrollo de los potenciales:**

- Reflexión, análisis y lógica frente a intuición, creatividad y globalización.

□ A título ilustrativo propondremos algunos tipos de actividades donde la creatividad y la racionalidad del cerebro intervienen alternándose.

- En el **tratamiento de la fonética**: inserción del sonido en la frase, discriminación entre sonidos próximos.
- En el **tratamiento de la expresión oral**: juegos, repeticiones con apoyo visual y sonoro. Reproducción aproximativa del significado, expresión semilibre en situación comunicativa.
- En el **tratamiento de la comprensión escrita**: hipótesis de significado, análisis de una estructura, vista general de un texto, localización concreta.
- En el **tratamiento de la comprensión oral**: lectura de soportes visuales para comprender la situación y los mensajes orales –explicación del significado, lógica- y -visual y concreto, intuición-). Comprender documentos grabados sin ayuda visual.
- En el **tratamiento de la expresión escrita**: continuar una frase, una estrofa de canción según un modelo, después de haberla escuchado o cantado (-imaginación, oralidad- y -poner ideas en orden, utilizar la lógica y lo verbal-). Completar un texto en el escrito con soporte oral.
- En las **actividades cruzadas** en general: tareas globales.
- En la **reflexión sobre la lengua**: inducción (ir de lo particular a lo general) o deducción (ir de lo general a lo particular).
- En la **reflexión sobre el aprendizaje**: asociaciones analógicas a partir de dibujos, tests sobre imágenes o reflexión sobre los resultados, las dificultades individuales y los recursos diversificados.
- En los **conocimientos transversales**: juegos de lógica matemática (si la lógica está en relación con el espacio).
- En el **tratamiento de la diversidad**: trabajo cooperativo, alternancia con el trabajo individual. Adaptación de las fichas a los perfiles de los alumnos. Toma de palabra en público.
- En las **herramientas de evaluación propuestas**: lectura en voz alta. Resúmenes.

A/- La comprensión y la expresión orales se evaluarán:

Por medio del diálogo directo con el alumno y entre los alumnos.
Ejercicios de escucha con cd's : “ écoute”.
Ejercicios de lectura directa.
Dictados

Ejercicios orales en el laboratorio de Idiomas o con la auxiliar de conversación

B/- La comprensión y expresión escrita se evaluarán:

Preguntas / respuestas sobre un texto sencillo.
Ejercicios a “choix multiple”.
Ejercicios “ à trous”
Ejercicios “ grilles”.

Ejercicios de “cherchez la question”.

Frases de traducción.

Realización de diálogos cortos o redacciones de cierta dificultad adaptada a los alumnos.

E) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Llevaremos a cabo una evaluación continua, teniendo siempre en cuenta la progresión del alumno:

Dado que la enseñanza de una lengua es siempre cíclica y acumulativa no se realizarán pruebas específicas de recuperación, ésta deberá hacerse a lo largo del curso, en la evaluación siguiente de manera que la evaluación suspendida quedará superada al aprobar la siguiente. Sin embargo sí exigimos un mínimo de calificación (3'5 sobre 10 en cada una de las partes) para poder hacer media con la evaluación siguiente . Por debajo de este mínimo establecido el alumno deberá presentarse en junio a una prueba específica de la parte del temario que figurara como “ no superada” .

Dada la diversidad de contenidos programados se requieren también instrumentos de evaluación variados: Observación del trabajo diario de los alumnos anotando sus intervenciones, la calidad de las mismas y valorando la corrección e inteligibilidad de su libreta.

Pruebas orales y escritas, tanto libres como objetivas, que suelen aplicarse en la evaluación de los contenidos lingüísticos y fonéticos.

Análisis de los trabajos escritos o expuestos lo que proporciona un recursos para valorar su capacidad de organizar la información, de usar la terminología con precisión y su dominio de las técnicas de comunicación.

La expresión de sus opiniones sobre situaciones conflictivas y de sus actitudes y comportamientos habituales servirán para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales.

El porcentaje atribuido a cada uno de los aspectos didácticos es el siguiente:

PORCENTAJES A TENER EN CUENTA PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN POR EVALUACIONES Y NIVELES.

E.S.O. FR2

	<u>1ª y 2ª EVAL</u>	<u>3ª EVAL</u>
Trabajo de clase	25%	20%
Écoute	10%	10%
Examen	65%	60%
		Oral 10%

Como **CONTENIDOS MÍNIMOS** se consideran únicamente los contenidos gramaticales que figuran en la programación ya que este departamento entiende que son lo suficientemente accesibles para todos los alumnos y por consiguiente un alumno que trabaje la materia está capacitado para obtener la calificación de apto

F) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.

En cuanto a LAS ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Este departamento facilitará ejercicios y material de trabajo a los alumnos que no alcanzaron los objetivos mínimos el año anterior con el fin de que así puedan ir superando sus carencias en la materia. Estos ejercicios tratarán sobre los diferentes contenidos que incluye el curso en la programación y serán corregidos por el departamento. Igualmente, durante el curso se realizarán diferentes actividades que sirvan para revisar los contenidos de evaluaciones anteriores ya que se trata de una materia cíclica y de continuación. Para la superación de la materia los alumnos tendrán **dos pruebas una el 23 de Enero y otra el 8 de Mayo**. El alumno que haya superado la prueba de enero se considerará apto en la materia por lo que ya quedará exento de la prueba de mayo. El alumno no podrá obtener una calificación superior a 5/10 ya que la prueba versa sólo sobre contenidos mínimos.

G) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.

MATERIALES UTILIZADOS.

- ESSENTIEL 2. Libro del Alumno ,Cuaderno de Ejercicios y C.D.s. (3º y 4º E.S.O. optativa).

MATERIAL DE APOYO

- Méthode " Bienvenue en France" 1º, cahier d'exercices et vidéo.
- "350 Exercices de Grammaire".
- " Premiers exercices de Grammaire".
- " Nouveaux exercices Français".
- Mots Croisés.
- Tests
- "Exercices de Vocabulaire, Niveau Débutant,".
- Revistas para jóvenes: "Allons", "Bonjour", "Ça va?"," Chez nous", "Le Nouvel Observateur"...
- Juegos del tipo "Le Grand jeu des verbes" " Bingo images", "Super Bis"...etc

Además se utilizan otros documentos como libros de geografía francesa, cómics, libros de lectura básica y sencilla... etc., y por supuesto todo aquello que, llegado el momento y estando a nuestro alcance, creemos interesante para nuestros alumnos.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.

Al igual que en años anteriores, vamos a participar en las actividades programadas por el Grupo Kaléidòs , a pesar de la suspensión de subvenciones por parte del Servicio Provincial de Educación, que suelen realizarse a lo largo del mes de febrero. Igualmente el departamento ha recibido información sobre otras dos obras de teatro programadas por el grupo “Eina d’Escola” para marzo y mayo. Nuestra participación en las mismas dependerá de la respuesta del alumnado ya avanzado el curso. También se ha solicitado el proyecto de “Potenciación de Lenguas Extranjeras” para trabajar aspectos diferentes en el aula como actividad curricular y también complementaria

D) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LAS ADAPTACIONES CURRICULARES PARA LOS ALUMNOS QUE LAS PRECISEN.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si tiene que trabajar al comienzo con una clase de debutantes, la diversidad de las personalidades y de las maneras de aprender de cada alumno produce pronto unas diferencias palpables dentro del grupo-clase. Esto es por otra parte lo que origina la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén hoy cada vez más compuestas por alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y el hecho de que la enseñanza secundaria obligatoria acoja a todos los alumnos, exigen un tratamiento mucho más riguroso hacia la diversidad. Para los profesores, llega a ser indispensable disponer de herramientas realmente útiles y eficaces para estas situaciones de clases atípicas con relación a los anteriores decenios.

Se propone un trabajo específico con la ayuda de herramientas *ad hoc* y una reflexión en profundidad sobre el tema, con el fin de que la diversidad pase a ser una riqueza donde converjan los diferentes niveles y no una situación que favorezca la división entre niveles más divergentes cada vez. Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas, los acentos; pero también las maneras de aprender. Se trata, para el alumno, de crecer conociendo a los demás, y por lo tanto conociéndose a sí mismo.

Las propuestas hechas para tratar la diversidad en el aula no implican el mero añadido de ejercicios complementarios fuera de los propuestos por el Libro, sino el trabajo de varios grupos en paralelo sobre determinadas actividades del Libro a partir de unas fichas que proponen estrategias diferentes, más o menos complejas. Por otra parte, este modo de trabajo a varios niveles en la clase no está nunca impuesto y siempre será el profesor quien decida su utilización o no, según las circunstancias.

Aparte de estos ejercicios específicos, se propone un tratamiento natural y constante de la diversidad a través de las actividades de expresión oral o escrita libre o semilibre en los grupos y subgrupos de la clase, pero también fuera del aula.

Así pues se aplicarán los contenidos del Real Decreto en lo referente al tema de la diversidad (Artículo 12, Atención a la diversidad, punto 1): “La educación secundaria obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad del alumnado. Las medidas de atención a la diversidad en esta etapa estarán orientadas a responder a las necesidades educativas concretas del alumnado y a la consecución de las competencias básicas y los objetivos de la Educación secundaria obligatoria, y no podrán, en ningún caso, suponer una discriminación que les impida alcanzar dichos objetivos y la titulación correspondiente

Para cubrir las necesidades de aquellos alumnos con pequeñas dificultades de aprendizaje, este departamento prevé un refuerzo o ampliación de los contenidos a través de :

a)- Diferentes técnicas de tratamiento de la información

b)- Diferentes actividades complementarias sobre los puntos más arduos de la programación.

Ambas medidas se realizarán de forma individual en función de los conocimientos de cada alumno en particular.

PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

El departamento expone sus líneas de actuación el primer día de clase, poniendo en conocimiento de los alumnos los procedimientos e instrumentos con los que se va a llevar a cabo la evaluación, así como los contenidos de la materia y los contenidos mínimos para dar la materia por superada. Igualmente se comunica a los alumnos con la materia pendiente del año anterior, las pruebas que se efectuarán y las fechas aproximadas para la realización de las mismas . Si con ello no fuera suficiente, al igual que el resto de departamentos, nuestra programación está colgada en la página Web del IES, y se encuentra a disposición de todo aquel miembro de la comunidad educativa que precise de su consulta en nuestro departamento.

Concretamente los alumnos reciben las siguientes NORMAS GENERALES:

- El trabajo entregado fuera de plazo cuenta sobre 7 y no sobre 10 (excepto causa debidamente justificada)

- La media sólo se hace a partir de 3,5. Si en una de las partes de la evaluación es inferior a esa nota NO se media.

- Tanto en la 1ª como en la 2ª evaluación, cuando una de las partes esté suspendida (aunque el suspenso sea superior a 3,5) no se redondeará al alza.

- Tanto en la Prueba Extraordinaria como en la evaluación de Pendientes, la calificación máxima será de 5, ya que dichas pruebas sólo versan sobre contenidos mínimos.

- Los alumnos con la materia Pendiente tendrán dos oportunidades para superarla, una en Enero otra en Mayo. Aquellos que superen con éxito la prueba de Enero quedarán exentos de presentarse a la de Mayo.

- Cuando deliberadamente el alumno deje en blanco una o varias preguntas del examen, de control o de cualquier otro ejercicio que el profesor considere oportuno, el valor de dicha pregunta se descontará del cómputo total de la prueba en cuestión.

- Cuando el alumno falte a un examen de evaluación sólo se repetirá la prueba, previa entrega de JUSTIFICANTE MÉDICO, ALEGACIÓN DE CAUSA GRAVE O DEBER INEXCUSABLE.

PROPUESTAS DE MEJORA

- Con el ánimo de facilitar y mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos al tiempo que fomentamos su autonomía y su gestión del tiempo, el año pasado llevamos a cabo una experiencia piloto. Dicha experiencia consistía en que los alumnos grabaran un texto adaptado a su nivel y capacidad, desde su casa (en un medio tranquilo y en el momento elegido), a través del programa gratuito “Audacity 1,3 Beta”. El archivo se enviaba a una dirección de internet y la

profesora lo devolvía corregido. En el caso de que hubiera faltas graves reiteradas, el alumno debía reenviarlo corregido.

La experiencia tuvo una gran acogida, y las pruebas orales de junio se realizaron por este método, lo que también permite al profesor dejar constancia fehaciente de la competencia lingüística del alumno, a la vez que optimiza el tiempo de clase.

Este curso pretendemos ampliar el número de alumnos participantes en este método, introduciendo, de forma experimental, una variedad que supone un paso más en este tipo de actividades: a través del programa “Skype” que permite la interacción de dos o más alumnos cada uno desde sus casas creando diálogos, juegos... etc.

-Este año los ALUMNOS PENDIENTES sabrán desde el principio las fechas concretas de los exámenes tanto de Enero como del de Mayo, para evitar la coincidencia con cualquier otra prueba de otro departamento.

-El Departamento por unanimidad, acuerda que un alumno que haya sido amonestado formalmente por el profesor en tres o más ocasiones perderá su derecho a la evaluación continua, pudiéndose presentar a una prueba global en junio, para lo cual deberá presentar el cuaderno con todos los ejercicios debidamente cumplimentados que se han hecho en clase a lo largo del curso. No obstante, antes de que se cumplan las tres amonestaciones, el profesor lo comunicará tanto a los padres o tutores, como al equipo directivo, a fin de poner en marcha los procedimientos oportunos para que el alumno reconduzca su conducta y actitud, y poder evitar así la sanción