

IES BAJO ARAGÓN. DEPARTAMENTO DE FRANCÉS. 1º BACHILLERATO FR1

A.- INTRODUCCIÓN

B.- OBJETIVOS DE LA LENGUA

C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

D.- OBJETIVOS GENERALES

E.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

F.- METODOLOGÍA Y PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE EDUCACIÓN

G.- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y TIPOS DE APRENDIZAJE

H.- CONTENIDOS MÍNIMOS

I.- RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PARA ALUMNOS CON MATERIA PENDIENTE

J.- MATERIALES Y RECURSOS

K.- ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES PREVISTAS POR EL DEPARTAMENTO

L.- PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

M.- PROPUESTAS DE MEJORA



## INTRODUCCIÓN

Este curso escolar tampoco contamos con la presencia de un auxiliar de conversación que contribuya a la formación integral de los alumnos especialmente en el ámbito de la expresión y comprensión oral.

Nuestra programación se enmarca en el contexto del proyecto educativo y curricular de centro.

La claridad y la sistematización son valores constantes en la enseñanza de idiomas, también en la presentación uniforme y homogénea de la totalidad del método.

Siempre es recomendable, en la primera sesión de clase, dedicar un tiempo para que los alumnos se familiaricen con el nuevo material: las indicaciones que figuran en las primeras páginas del libro, incluidos los colores con que se presentan las secciones en el índice, pueden ser de mucha utilidad para la identificación de los contenidos y la localización rápida de una sección.

La presentación de cuadros que recogen las características de los hechos gramaticales, conjugaciones, reglas, es fundamental para el aprendizaje. La gramática forma capítulo aparte dentro de cada lección (con excepción de la Unidad 0), y hay que destacar el Précis grammatical que figura al final del Libro del alumno. Entendemos que es una forma buena para que el estudiante se concentre más en las estructuras nuevas en cada lección, y a la vez disponga de una visión de conjunto de las adquisiciones.

Queremos destacar que, tanto en el Précis como en el Cuaderno del alumno (páginas finales) figuran las conjugaciones con todas las personas de los tiempos verbales, lo cual es preferible para su estudio, sistematización y repaso.

El Departamento tiene muy en cuenta los puntos que a continuación se exponen:

### 1. Tratamiento de la lengua oral

#### Producción oral

##### a) Actividades

Interacciones:

- Intervención en conversaciones espontáneas (pequeños grupo o grupo clase) sobre temas cercanos o de interés más general.
- Intervención en diversos juegos y actividades lúdicas.
- Lectura en voz alta de textos poéticos / expresivos, canciones.
- Participar en debates para opinar y argumentar.
- Elaboración de proyectos sobre temas más o menos « reales ».

#### **Monólogos :**

- Espontáneos para describir, contar, exponer...
- Preparados, para contar un suceso, una anécdota, exponer puntos de vista, describir una foto, un anuncio, un cuadro...

##### b) Estrategias para estas actividades de producción oral ( interacciones y monólogos)

- Criterios para la autoevaluación de la expresión oral.
- Estrategias para hablar en público.
- Estrategias de estructuración y planificación de exposiciones orales.
- Estrategias de apoyo para el buen funcionamiento del discurso.

##### c) Nivel de exigencia

- Se hace explícito en la lección 0, en los criterios de autoevaluación que tienen en cuenta :

Para la participación:

- el uso del tiempo.

Para el discurso:

- la fluidez
- la precisión
- la corrección
- la pronunciación (valorada según sea necesario repetir o corregir)

Comprensión oral

a) Actividades

- Son numerosas, graduales y variadas. Se trata de establecer unos itinerarios coherentes con los dominios de lengua y las actividades de aprendizaje fijadas.
- La tipología de los textos es muy variada, con diferentes registros de lengua, y presentan una mayor riqueza de contenidos culturales y pragmáticos que en nivel anterior.

Interacciones

- Intervenciones de los restantes miembros del grupo y del profesor, dentro del grupo-clase y de los subgrupos.
- Conversaciones, discusiones, relatos de anécdotas, generalmente « auténticas » (entre 2, 3 ó 4 alumnos).
- Encuestas y entrevistas en directo o en diferido.
- Debates radiofónicos « semi-auténticos ».
- Canciones.

Monólogos

- Relato.
- Conferencias.
- Anuncios, fragmentos de emisiones de radio diversas y boletines radiofónicos de tema social.

b) Estrategias para estas actividades de comprensión oral

- Toma de notas a partir de documentos orales.
- Observación de las marcas de expresividad en el discurso oral. (recursos orales y tono de voz).
- Observación, en el discurso espontáneo, del uso de la manera de hablar y de los registros de lengua.

c) Nivel de exigencia

- Comprensión detallada de documentos bastante largos y complejos, que presentan a veces ligeras dificultades para su audición (como fragmentos de grabaciones de conferencias) y que tratan de temas cercanos, generales y con alguna especialización..
- Comprensión de documentos que guardan informaciones útiles para el alumno (indicaciones turísticas, comerciales...)
- Comprensión bastante detallada (por gusto) de certains textes littéraires et contes.
- Comprensión de numerosos aspectos culturales y pragmáticos.

• El estudiante procede a su autoevaluación basándose en los siguientes criterios generales :

« *Je peux :*

- *comprendre assez précisément la situation et l'intention de communication des interlocuteurs ainsi que leurs émotions,*

- *reconnaître le(s) registre(s) de langue utilisé(s),*

- *comprendre de façon satisfaisante des interventions diverses et en percevoir quelques éléments implicites,*
- comprendre le sens de mots inconnus en m'aidant du contexte pour des sujets familiers. »

## 2. Tratamiento de la lengua escrita

### Producción escrita

#### a) Actividades

- Las actividades de producción escrita son más numerosas, más ricas y personales ; se separan sensiblemente de los modelos. El alumno empieza a descubrir un estilo más personal y creativo, empieza también a saber reformular sus ideas o las de un texto, e igualmente comienza a resumir y a argumentar.
- Estas actividades son:
  - distintos tipos de carta: de amigos, oficiales, a un periódico, de reclamación.
  - diferentes documentos: respuesta a un cuestionario turístico, reglamentos oficiales, resúmenes, críticas de actividades culturales, toma de notas de documentos orales.
  - diferentes escritos relativos para presentar la propia biografía lingüística, comentar hechos, anécdotas, contar un cuento, etc.

#### b) Estrategias para estas actividades de producción escrita

.

- Criterios para escribir un texto en subgrupo, y evaluar su participación.
- Criterios de autoevaluación de un texto escrito.
- Estrategia de elaboración de resúmenes.
- Criterios de anotación de textos escritos.
- Estrategias de reflexión sobre la noción de estilo (amplificación de texto).

#### c) Nivel de exigencia

- El estudiante procede a su autoevaluación basándose en el criterio siguiente :  
« *Je peux écrire des textes personnels de longueur moyenne, bien structurés, articulés et de registre standard* ».

### Comprensión escrita

#### a) Activités

- Textos de gran diversidad:
  - sondeos, entrevistas, reglamentos oficiales, encuestas,
- artículos de periódicos, de revistas y de folletos sobre temas sociales, políticos, profesionales y turísticos.
  - textos literarios bastante extensos y complejos.

## b) Estrategias para las actividades de comprensión escrita

- Reflexión sobre la expresividad de los textos literarios (escuchándolos y leyéndolos en voz alta)
- Elaboración de resúmenes.

## c) Nivel de exigencia

- El estudiante procede a su autoevaluación basándose en los siguientes criterios generales :  
« *Je peux :*
  - *comprendre le contenu informatif et les points principaux d'un document assez long en français standard sur des sujets familiers.*
  - *comprendre de manière satisfaisante des textes divers et en percevoir les éléments culturels.*
  - *comprendre les arguments utilisés dans des textes variés.*
  - *comprendre le sens des mots inconnus en m'aidant du contexte pour des sujets familiers.*
  - *comprendre avec l'aide du dictionnaire des articles de presse ou des textes littéraires ».*

## Actividades sociolingüísticas y pragmáticas

### a) Actividades

- Son más numerosas y cuentan con un nivel más alto de exigencia. No se trata ya de la mera sensibilización hacia la dimensión sociocultural y pragmática de la comunicación, sino que su objetivo es la observación y el análisis.
- Profundizan en el estudio del comportamiento en el habla, de la afectividad, de los registros diferentes (relación familiar, social).
- Los elementos histórico-geográficos y las singularidades nacionales, regionales y socioculturales se trabajan explícitamente en la explotación de los documentos y se desarrollan en las secciones de *Civilisation*.
- En el Libro del profesor se ofrece documentación para el desarrollo en clase de estas actividades, incluyendo datos sobre Internet.

## b) Estrategias para las actividades sociolingüísticas y pragmáticas

En este nivel se procede a la observación sistemática y al análisis explícito de los elementos que figuran en los documentos escritos, orales y gráficos.

### a) Nivel de exigencia

- Como hemos apuntado anteriormente, se trata de la observación y del análisis de elementos explícitos, e incluso implícitos en algún caso.
- El estudiante procede a su autoevaluación basándose en los criterios generales siguientes :  
« *J'ai des éléments d'information sur les pays francophones en ce qui concerne :*
  - *certaines rites, traditions, usages sociaux,*

- *les structures du monde du travail,*
- *les institutions et le monde politique,*
- *la langue et la culture,*
- *la presse et le cinéma,*
- *la recherche scientifique. »*

### 3. Los textos

Ya sean documentos orales o escritos, se han seleccionado :

- en función de las situaciones y de las tareas comunicativas, de la motivación y de la complejidad discursiva creciente
  - para “completarse” de una competencia a otra, formando después una unidad rica y coherente
  - en función de su autenticidad, aunque algunos hayan sido preparados para su mejor explotación

#### a) Textos escritos

- Artículos de revistas, periódicos, fragmentos literarios ( estilos narrativo, descriptivo, informativo)
- Fragmentos de BD, fotos, anuncios, dibujos humorísticos (interés lingüístico, cultural, pragmático)
- Documentos auténticos diversos (formularios, folletos,...) útiles para la comunicación en una estancia prolongada en un país francófono.

#### b) Textos orales

- Se recogen los dos tipos: inventados (recreados a partir de documentos auténticos) aunque guardan toda la apariencia de la realidad, o bien auténticos, grabados en la calle o bien cedidos por los autores, como es el caso de los fragmentos de conferencias.
- Los diálogos y las discusiones (entre dos o tres interlocutores), los monólogos, los debates (entre cuatro) se trabajan de manera sistemática.
- Las conversaciones directas, por teléfono o mensajes de contestador, las emisiones radiofónicas en directo o diferidas, conducen a situaciones totalmente reales y útiles.

#### c) Actividades

- Muy variadas y vinculadas al tipo de texto elegido.
- Mantienen la progresión adecuada al proceso de aprendizaje : en primer lugar se descubren los contenidos, después se trabajan implícita y explícitamente tras haber sido conceptualizados ; finalmente se repiten, se trabajan nuevamente y reintroducen de manera sistemática con nuevos contenidos. Esta progresión en espiral se vuelve a encontrar en las cuatro competencias y en el nivel sociolingüístico y pragmático.

- Muchas de estas actividades requieren la participación lúdica de los alumnos en subgrupos diferentes (escenificaciones, juegos, investigaciones).
- Juegan con la expresión corporal, la gestualización, la expresión de sentimientos, la voz, y el raciocinio.
- En cada lección se proponen temas en que los alumnos pueden utilizar sus propias experiencias (argumentaciones, debates).
- La base de estas actividades es precisamente la motivación y la implicación del grupo y de cada uno de sus miembros.
- Se dirigen a dos modalidades de aprendizaje: un aprendizaje autónomo para el cual el Cuaderno de ejercicios cobra una extraordinaria importancia como material complementario, y el aprendizaje en grupo, ya que numerosas fases de las actividades remiten al grupo-clase o a los subgrupos.
- El Libro del profesor ofrece indicaciones útiles para la realización de estas actividades, así como los solucionarios correspondientes.

#### 4. Competencias comunicativas

- El vocabulario y la morfosintaxis se presentan separadamente, en dos secciones diferentes. Esta presentación tradicional obedece a facilitar el aprendizaje autónomo, además de tener en cuenta los hábitos de estudiantes ya adultos o adolescentes - adultos que van a utilizar el método.
- Estos contenidos se relacionan en el Libro del alumno en las páginas iniciales, a la vez que aparecen en el comienzo de cada Unidad.

##### a) Vocabulario

La incorporación de léxico nuevo es progresiva, el alumno va adquiriendo unas competencias de comprensión y de expresión matizada y concreta, a la vez que es consciente de la necesidad de aprender vocabulario. Éste se introduce en función de las actividades, ya sea por campos léxicos o semánticos, teniendo en cuenta cada vez más las diferencias de registros: se usa más el estándar aunque el francés coloquial y el « especializado » aparecen desde las primeras lecciones.

A lo largo del método se invita al alumno a elegir entre determinadas expresiones, buscar las palabras, sinónimos, antónimos, para hacerse entender y adaptar su discurso al de sus interlocutores, así como a reformular elementos de las frases, explicar un texto, manifestar acuerdo o desacuerdo.

El léxico se reutiliza en los ejercicios correspondientes,

##### b) Morfosintaxis

Se presenta de forma muy clara, concreta y práctica también para que el alumno pueda trabajar individualmente.

Está introducida a partir de los documentos de la lección, con lo cual se relaciona directamente con situaciones comunicativas. En primer lugar, los puntos gramaticales se observan, y después se trabaja con ellos, facilitando así la autonomía del alumno. Esos contenidos se reutilizan en actividades específicas.

El método contempla las características de los alumnos hispanófonos que estudian francés, insistiendo en los puntos que les pueden ofrecer mayor dificultad ; al propio tiempo, el estudio morfosintáctico se apoya en las adquisiciones anteriores del alumno para una mejor asimilación.

#### 5. Progresión



La metodología se basa en adquirir progresivamente los conocimientos, sistematizarlos, reutilizarlos. Todos los elementos (textos, actividades, vocabulario, morfosintaxis..) se insertan en función de un aprendizaje progresivo, espiral y global que llama a la reflexión explícita tras una fase de descubrimiento y reutilización.

El aprendizaje está apoyado en dos tipos de motivación, una lúdica, y otra, centrada directamente en la respuesta a los intereses o necesidades.

La progresión ha sido diseñada para cada una de las competencias y en la relación de cada competencia con las demás, exceptuando la lección 0 que sigue más de cerca la progresión del nivel anterior.

### El aprendizaje y las actividades de recepción y producción :

Abordamos en líneas generales el tema de estas actividades:

#### Recepción

Para la recepción se tratan y repiten a lo largo del manual las tipologías textuales fijadas para este nivel (conversaciones, discusiones, debates, entrevistas...)

En el oral:

- Se trabajan más los aspectos referentes a los elementos de organización y de estructuración del discurso, la búsqueda del hilo conductor y de las ideas del documento y la intención comunicativa del / de los locutores.
- Lo implícito del discurso está ligeramente más tratado que en niveles anteriores, pero será en los siguientes cuando se abordará con toda su complejidad.

En el escrito:

- Se trabaja el escrito con más profundidad que en los anteriores niveles.
- El alumno utiliza estrategias como las que se refieren más directamente al sentido, a la planificación del texto y al hilo conductor, a las ideas principales y secundarias y a la intención comunicativa.
- Aparecen actividades nuevas y específicas referentes a la organización del texto, el resumen y la reformulación de palabras y expresiones. Estos aspectos se desarrollarán plenamente en niveles posteriores.

#### Producción

- Se respetan las tipologías de los textos utilizados para las actividades de Recepción.
- Todos los elementos de las actividades de Recepción se utilizan como modelos para trabajar después de forma independiente.
- Todos los elementos que pueden pasar del oral al escrito se destacan para facilitar la tarea al alumno.

En el oral:

- Se consolida lo aprendido en los niveles anteriores.
- Los modelos sirven sólo como pauta, la producción alcanza una mayor autonomía.

En el escrito

- Producción de textos más largos, coherentes, bien estructurados.
- Producción de textos personales y creativos, enriqueciendo el estilo trabajando sinónimos y antónimos, con utilización del diccionario para una mayor precisión en el uso del léxico; atención especial a la intención comunicativa y a los registros de lengua.

### Aprendizaje y trabajo autónomo

- El aprendizaje está considerado como un contenido más en el método.
- Se pueden emprender dos tipos de actividades:

- a) Actividades de reflexión para realizar individualmente o en pequeños grupos. Se trata de la búsqueda de objetivos, de la reflexión sobre la relación la lengua extranjera y el alumno
- b) Actividades de uso de estrategias diversas para lograr una competencia comunicativa en la lengua extranjera.
- Se basan en las estrategias para el aprendizaje de la lengua materna.
  - Son muy diversas: aprender a hablar en público, a resumir, a evaluar la producción escrita etc.
  - Están orientadas a las dificultades específicas del aprendizaje de los adultos.

Las parrillas de autoevaluación parcial proporcionan la visión del progreso realizado, ofreciendo las posibilidades de solucionar fallos o reforzar los puntos necesarios.

Se utilizará una metodología fundamentalmente activa y flexible donde la participación del alumno sea fundamental. Este deberá ser el centro del aprendizaje.

- Se fomentará el trabajo en grupo, en parejas, programando dramatizaciones, simulaciones, juegos y actividades de comunicación.
- Se insistirá en la comprensión auditiva. Se acostumbrará al alumno a captar el mensaje y a escuchar y entender voces con inflexiones distintas.
- La comprensión de textos escritos precederá a la producción de los mismos a través de la lectura de diálogos y textos.
- Las explicaciones gramaticales se emplearán como un medio para llegar al dominio de las funciones de la lengua y no como un fin en sí mismas.
- El vocabulario estará en función de las necesidades del alumno.
- La repetición de sonidos nuevos, el ritmo y la entonación son de gran importancia en la lengua extranjera, así pues se realizarán ejercicios de repetición.

En cuanto a los aspectos socioculturales pueden ser un factor de motivación, ya que hacen ver al alumno que el idioma no es sólo una materia, sino el vehículo de toda una cultura nueva por descubrir. Para ello se utilizarán, siempre que sea posible, documentos de la vida cotidiana (fotos, revistas, vídeos,...)

En resumen, se tratarán de forma equilibrada las cuatro destrezas practicando tanto la comprensión como la expresión oral y escrita.

En cualquier caso, la metodología nos la replantearemos día a día, de acuerdo con la respuesta observada en los alumnos. Trataremos de buscar el sistema o procedimientos que más estimulen al grupo esforzándonos siempre en mantener y ganar la atención del alumno.

## **OBJETIVOS DE LA LENGUA EXTRANJERA**

La enseñanza de la lengua extranjera en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
4. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.

6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
7. Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
8. Apreiciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
9. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.
10. Manifestar una actitud receptiva y de auto-confianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **1. Comprender la información general y específica, la idea principal y algunos detalles relevantes de textos orales sobre temas cercanos a su experiencia, emitidos por un interlocutor o por medios audiovisuales.**

A través de este criterio se apreciará la capacidad para seguir instrucciones, comprender avisos, diálogos o exposiciones breves cara a cara que giren en torno a temas como ocio y tiempo libre, preferencias, experiencias personales u organización de la clase. Asimismo, se pretende medir la capacidad para comprender tanto la idea general como informaciones específicas de textos orales procedentes de los medios audiovisuales.

**2. Participar en conversaciones relativas a situaciones habituales o de interés personal y con diversos fines comunicativos, utilizando las convenciones propias de la conversación y las estrategias necesarias para resolver las dificultades durante la interacción.** Con este criterio se evalúa la capacidad para desenvolverse en conversaciones utilizando las estrategias adecuadas para comprender y hacerse comprender. Las conversaciones se desarrollarán en relación directa con los interlocutores habituales en el aula o con personas nativas conscientes de hablar con estudiantes extranjeros. Los intercambios comunicativos podrán presentar algunas incorrecciones que no dificulten la comunicación.

**3. Comprender la información general y todos los datos relevantes de textos escritos de extensión variada, diferenciando hechos y opiniones e identificando, en su caso, la intención comunicativa del autor.** A través de este criterio se evalúa la capacidad para comprender diferentes tipos de textos escritos (narrativos, descriptivos, argumentativos) que traten temas de interés general o relacionados con otras materias del currículo, aplicando las estrategias de lectura conocidas y otras nuevas como la identificación del tema por medio de elementos textuales y para-textuales. Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer de forma autónoma libros, noticias, instrucciones, explicaciones, etc., de cierta extensión, en diferentes soportes y con finalidades diversas: recabar o comunicar información para la realización de una tarea específica, acceder a información relacionada con los contenidos de otras materias y leer por placer o entretenimiento.

**4. Redactar textos diversos en diferentes soportes, cuidando la adecuación a la situación de comunicación, el léxico, las estructuras y algunos elementos de cohesión y coherencia para marcar la relación entre ideas y hacerlos comprensibles al lector.** Se trata de evaluar la capacidad del alumnado de comunicar sus pensamientos y de comunicarse con otros por escrito (aula, familia, amigos, corresponsales, etc.) atendiendo a sus necesidades e intenciones comunicativas. Si bien se dará más importancia a la corrección formal y a la precisión en las producciones escritas que en las orales, en la evaluación primarán aspectos como el cumplimiento del propósito de la interacción, la inteligibilidad de las producciones y la adecuación de los mensajes al contexto. El grado de corrección formal exigido se incrementará respecto a los cursos anteriores, así como el de la variedad y complejidad de los textos, aunque el mínimo exigido seguirá siendo aquél que permita la comprensión de lo esencial del mensaje.

**5. Utilizar los conocimientos adquiridos sobre el funcionamiento de la lengua extranjera en contextos de comunicación variados, como instrumento de auto-corrección y de autoevaluación de las producciones propias orales y escritas y para comprender las producciones ajenas.** A través de este criterio se apreciará la capacidad para reflexionar y aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua en la mejora (corrección, propiedad, fluidez,...) y evaluación de sus producciones orales y escritas y en la interpretación de las ajenas.

**6. Mostrar iniciativa e interés por el aprendizaje y por integrarse en los procesos del aula, actuando con autonomía en la planificación y control del propio proceso de aprendizaje.** Se pretende evaluar el grado de autonomía desarrollada por el alumnado a través de conductas tales como: la reflexión sobre cómo aprende uno mismo; la búsqueda y desarrollo de los procedimientos y estrategias más adecuados a sus características como aprendiz; la participación activa en la planificación, desarrollo y evaluación de las actividades de aprendizaje; la colaboración en las actividades de grupo o clase; el uso de la lengua extranjera para comunicarse y obtener información sobre su funcionamiento; la utilización de técnicas para almacenar, memorizar y revisar el léxico; el análisis y la reflexión sobre el uso y el significado de diferentes formas gramaticales mediante comparación y contraste con las lenguas que conoce; mostrar interés por mejorar sus producciones y por mejorar la pronunciación, ritmo y entonación; aceptar el error como parte del proceso de aprendizaje; atender a las sugerencias y rectificaciones de sus compañeros o del profesor; la autocorrección y la autoevaluación; la utilización consciente de las oportunidades de aprendizaje en el aula y fuera de ella; el uso de distintas fuentes para resolver sus dudas (uso correcto del diccionario para identificar la acepción adecuada al contexto; el uso de recursos bibliográficos, informáticos y digitales para recabar información, ampliar o revisar aspectos trabajados en el aula, etc.).

**7. Usar las tecnologías de la información y la comunicación de forma progresivamente autónoma para buscar información, producir textos, enviar y recibir mensajes de correo electrónico y establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.** Se trata de valorar con este criterio la capacidad de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de comunicación y de aprendizaje, en actividades habituales de aula y para establecer relaciones personales tanto orales como escritas. También se tendrá en cuenta si se valora la diversidad lingüística como elemento enriquecedor, la actitud hacia la lengua extranjera y los intentos por utilizarla.

**8. Mostrar interés por conocer la lengua extranjera y su cultura, aceptándolas y valorándolas como parte de su realidad personal y educativa, y establecer comparaciones entre distintos aspectos de la cultura extranjera y de la propia, apreciando cómo se traducen en la comunicación para aplicar ese conocimiento en la interacción con hablantes de la lengua extranjera.**

Se trata de evaluar si el alumnado considera la lengua y la cultura extranjeras, además de como objeto de estudio, como un aspecto más de su experiencia o, al menos, como un instrumento útil para relacionarse en un entorno más amplio. Se observará a través de conductas tales como: usar la lengua extranjera para la comunicación dentro del aula; mostrar curiosidad por aspectos básicos del funcionamiento de la lengua (equivalencias, superposición de conceptos, aspectos sociolingüísticos, discursivos, pragmáticos, estratégicos, etc.) y de la sociedad y la cultura objeto de estudio, apreciando las características más significativas de sus costumbres, normas, actitudes y valores; mostrar una valoración positiva de patrones culturales distintos a los propios; mostrar interés por entablar contacto con hablantes de la lengua extranjera; tener en cuenta los aspectos diferenciales en sus interacciones con ellos; mostrar disposición a utilizar fuentes orales o escritas en la lengua extranjera; etc

## **OBJETIVOS ( Primera lengua)**

- Comprender información global y específica de mensajes orales y escritos relativos a diversas situaciones habituales de comunicación, siempre teniendo en cuenta el nivel de los alumnos.
- Producir mensajes orales y escritos utilizando recursos lingüísticos y no lingüísticos en coordinación con el nivel que estos alumnos puedan alcanzar atendiendo a su edad y capacidad.
- Leer de forma comprensiva y autónoma, obteniendo informaciones globales y específicas.
- Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua en la comunicación como elemento facilitador del aprendizaje del francés oral.
- Reconocer la importancia de comunicarse oralmente como medio para satisfacer necesidades de comunicación y como medio de entendimiento entre las personas.
- Entender el error como parte integrante del proceso de aprendizaje y tomar conciencia de la capacidad de comprender globalmente un mensaje sin necesidad de entender todos y cada uno de los elementos del mismo.
- Valorar la ayuda que supone el conocimiento del francés u otra lengua extranjera para comunicarse con personas que pertenecen a culturas distintas a la nuestra.

## **ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS**

### **PRIMERO DE BACHILLERATO (Primera Lengua). *C'est la vie!* 3.**

#### **Primera Evaluación**

##### **Unidad 0: En tête**

- . Intenciones comunicativas  
Comprensión y uso de la lengua oral  
*Obtención de información global y específica en textos orales referentes a:*
  - . Conocer y comunicarse con los miembros de la clase
  - . Expresar gustos / actividades preferidas
  - . Definir las expectativas propiasInteracción oral con otras personas:
  - . Entrar en contacto
  - . Hablar de uno mismo
  - . Transmitir unos resultados
  - . Contar recuerdos
  - . Formular preguntas sobre la narración de un interlocutor
  - . Inventar otras aplicaciones para objetos cotidianos (comicidad)
- . *Comprensión y uso de la lengua escrita*  
Comprensión de textos escritos:
  - . Contestar a un cuestionario
  - . Contestar a unas preguntas sobre diferentes textos
  - . Interpretar ejercicios de autoevaluación, autoevaluarseProducción de textos escritos:
  - . Redacción de correo electrónico
  - . Dar opinión sobre un tema
  - . Explicar un mensaje
- . **Léxico**

- . Objetos diferentes, personales
- . Características personales
- . Gastronomía
- . **Estructuras lingüísticas: elementos fonológicos**
  - Fonética**
  - . Repetir trabalenguas con distintas oposiciones fonológicas: la nasalización, oposición s sonora /s sorda, oposición s / ch, articulación del grupo gr.  
Graffa
    - . an, en, ss/ch, s, grupo gr.
- . **Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**
  - . Comparación de estructuras lingüísticas con la lengua materna / otros idiomas conocidos
- . **Aspectos socioculturales**
  - . Interpretación de siglas
  - . Citar nombres de escritores, músicos, pintores francófonos
  - . Gastronomía y platos típicos

En la Unidad 0 el vocabulario es un elemento general de apoyo y no se trata de forma específica.

### **Unidad 1: À coeur ouvert**

- . **Intenciones comunicativas**
  - Comprensión y uso de la lengua oral**
  - Obtención de información global y específica en textos orales referentes a:
    - . Opiniones
    - . Gustos y preferencias
    - . Programas radiofónicos de entretenimiento
    - . Comprender una encuesta
  - Interacción oral con otras personas:
    - . Expresar juicios positivos y negativos
    - . Implicar al interlocutor
    - . Comprender relatos
    - . Intervenir en conversaciones de amigos (registro estándar y coloquial)
- Comprensión y uso de la lengua escrita*
- Comprensión de textos escritos:
  - . Programa de actividades
  - . Reconocer errores cometidos en un texto
  - . Leer artículos de prensa / una encuesta
  - . Leer una B.D
- Producción de textos escritos:
  - . Tomar nota de datos concretos a partir de un documento oral

- . Redactar una encuesta
- . Dar opiniones por escrito
- . Escribir una carta a un periódico
- . Redactar un texto partiendo de datos concretos

. **Léxico**

- . Actividades deportivas y de ocio
- . Preferencias personales para el ocio
- . La familia
- . Distintas etapas en la vida de una persona
- . Costumbres, ritos, ceremonias, acontecimientos
- . Vocabulario culto, coloquial, argot para un mismo significado

.

**Estructuras lingüísticas: elementos fonológicos**

. *El acento tónico en la frase interrogativa.*

- . El énfasis en la lectura: texto informativo
- . Distinta pronunciación en el francés de otras culturas (África)
- . El énfasis en la frase para implicar al interlocutor
- . El énfasis en la canción de autor

. **Estructuras lingüísticas: elementos morfosintácticos**

- . Pronombres interrogativos
- . Expresión de la cantidad indefinida (adjetivos y pronombres indefinidos)
- . Tiempos de pasado (imparfait, passé composé, passé simple, plus-que parfait)

. **Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**

- . Comparación de estructuras de indefinidos entre el francés y la lengua materna
- . Equivalencias del pronombre *on*
- . Estrategias para tomar notas sobre documentos orales

. **Aspectos socioculturales**

- . Concursos y juegos francófonos
- . La población francesa actual: adolescentes, edad madura, tercera edad
- . Un héroe galo: Vercingétorix
- . La canción francesa (G. Brassens)
- . La literatura francesa : Blaise Cendrars
- . Un perfumista clásico: Guerlain

**Unidad 2 : Tout yeux, tout oreilles**

. **Intenciones comunicativas**

**Comprensión y uso de la lengua oral**

- Obtención de información global y específica en textos orales referentes a:
  - . Hacer comentarios a favor o en contra, argumentar

- . Reaccionar a favor o en contra de un hecho, de una idea, un acontecimiento
- . Entender programas radiofónicos informativos (económicos y sociales)
- . Entender una conferencia sobre un tema social
- . Entender un cuento
- . Escuchar un discurso “político”

Interacción oral con otras personas:

- . Presentar un debate y sus participantes
- . Intervenir en una conversación sobre temas sociales y políticos actuales  
(registros estándar y coloquial)
- . Pronunciar un discurso “político”

Participación activa en debates:

- . Tomar / cortar la palabra
- . Insistir en un argumento / oponerse
- . Entender y participar en un debate sobre la política social actual

*Comprensión y uso de la lengua escrita*

Comprensión de textos escritos:

- . Artículos de prensa: noticias económicas y sociales, testimonios sociales
- . Carta abierta (periódico)
- . Entender artículos de opinión

Producción de textos escritos:

- . Distintos tipos de carta
- . Carta oficial de protesta
- . Escribir una poesía

## . **Léxico**

- . El mundo del trabajo: conflictos, vida sindical y asociativa / el paro
- . Movimientos de pensamiento y vida política
- . Siglas de sindicatos y movimientos políticos, y su significado
- . Partidos políticos

## . **Estructuras lingüísticas: elementos fonológicos**

- . El discurso social y político
- . La entonación como recurso para el mensaje oral
- . Destacar oralmente las palabras clave en un debate
- . Tono de sorpresa
- . Ritmo y entonación para una narración oral: cuentacuentos

## . **Estructuras lingüísticas: elementos morfosintácticos**

- . Pronombres complemento
- . Expresión del tiempo
- . El subjuntivo



- **Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**
  - . Reconocer los recursos característicos de la expresión oral
  - . Utilizar estrategias para hablar en público
  - . Organizar las propias ideas
  - . Comparación entre las formas de los pronombres tónicos /átonos
  - . Las expresiones temporales y su construcción con indicativo
- **Aspectos socioculturales**
  - . La vida sindical y asociativa en Francia
  - . Regímenes políticos
  - . Diferentes momentos de la Historia de Francia
  - . La República, Marianne
  - . La política en Francia: instituciones y funcionamiento.
  - . La literatura francesa: Paul Éluard

## 2ª EVALUACIÓN

### Unidad 3: La langue bien pendue

- **Intenciones comunicativas**
  - **Comprensión y uso de la lengua oral**
  - Obtención de información global y específica en textos orales referentes a:
    - . Comparar, explicitar, matizar
    - . Entender fragmentos de conferencias sobre temas culturales (registros estándar y culto)
    - . Contar un recuerdo personal
  - Interacción oral con otras personas:
    - . Expresar emociones, sensaciones, sentimientos
    - . Intervenir en conversaciones sobre temas culturales
    - . Hablar de la propia relación con los temas lingüísticos, las traducciones.
    - . Entender una entrevista / entrevistar
    - . Describir cuadros
  - Participación activa en un debate
    - . Debatir un tema (*La culture est-elle un produit de luxe?*)
    - . Elegir / actuar como portavoz y presentar el resumen de las intervenciones
  - Comprensión y uso de la lengua escrita*
  - Comprensión de textos escritos:
    - . Textos narrativos (prensa) / críticas cinematográficas
    - . Leer una biografía lingüística
    - . Autoevaluarse a partir de un cuestionario sobre la comunicación
  - Producción de textos escritos:
    - . Escribir un correo electrónico sobre la crítica de una película
- **Léxico**
  - . Palabras, asociaciones de palabras, imágenes, registros
  - . Pintura, cine, música, espectáculos

- . **Estructuras lingüísticas: elementos fonológicos**
  - . Los errores en la pronunciación : las “liaisons “ incorrectas
  - . Diferencias de acento, entonación y recursos en tres conferenciantes diferentes
  - . Entonación de la lengua oficial / hablas populares
  - . El énfasis en la “mise en relief”
  - . El énfasis para recomendar / desaconsejar una obra, una película, un espectáculo
  - . Recursos de entonación en un monólogo
  
- . **Estructuras lingüísticas: elementos morfosintácticos**
  - . Pronombres relativos simples y compuestos
  - . Expresión del lugar, prépositions et adverbos
  - . *La mise en relief*
  
- . **Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**
  - . La filología: lenguas con tronco común
  - . Préstamos lingüísticos
  - . El idioma como materia de estudio: perfil del estudiante de lenguas
  - . Analizar las características específicas de los discursos orales
  - . Aplicar criterios para planificar una exposición oral
  - . Aplicar criterios para evaluar textos escritos
  
- . **Aspectos socioculturales**
  - . La lengua francesa y la francofonía
  - . La prensa y el cine francófonos europeos
  - . Descubrir algunos periódicos francófonos: Les Échos, Le Monde, Le Soir, Le Parisien, L'Équipe, Le Figaro, Ouest- France, Le Matin. La Tribune
  - . Descubrir aspectos de la lengua y de la cultura francesas (históricos, geográficos y sociológicos)
  - . La pintura francesa: Monet, Renoir, Gauguin
  - . Carteles de cine
  - . Entrevista a A.Uderzo: claves sobre Astérix y Obélix
  - . La literatura francesa : G. Flaubert, Stendhal

#### **Unidad 4: Le marché en main**

- . **Intenciones comunicativas**
  - . **Comprensión y uso de la lengua oral**
  - . Obtención de información global y específica en textos orales referentes a:
    - . La personalidad de cada uno y sus capacidades profesionales
    - . Explicar y comentar el propio itinerario profesional y su trabajo
    - . Describir un anuncio
  - . Interacción oral con otras personas:
    - . La entrevista de trabajo
    - . Ofrecer opciones, dar consejos
    - . Reconocer el valor de una objeción
    - . Entender / contar anécdotas sobre pequeños trabajos, sobre el trabajo en general (registro coloquial)
    - . Comprender un programa de radio sobre gastronomía y enología

- . Comentar las costumbres personales de celebración, días de fiesta

### *Comprensión y uso de la lengua escrita*

#### Comprensión de textos escritos:

- . Texto especializado sobre el empleo
- . La publicidad
- . Anuncios de ofertas / demandas de empleo
- . Recetas de cocina
- . Correo electrónico (invitación)
- . Leer textos descriptivos, explicativos, y prescriptivos (prensa, folletos especializados, fragmento literario)

#### Producción de textos escritos:

- . Redactar una carta de solicitud
- . Texto creativo
- . Escribir cartas a un periódico solicitando consejo (temas laborales)
- . Escribir cartas oficiales
- . Escribir un correo electrónico para invitar a una fiesta
- . Escribir un texto corto sobre costumbres personales.
- .

#### . **Léxico**

- . El trabajador y el mercado del trabajo
- . Elementos positivos y negativos de la vida profesional
- . Salarios, presupuestos, el ahorro
- . Cocina y gastronomía: los alimentos, el vino
- . Sabores y aromas

#### . **Estructuras lingüísticas: elementos fonológicos**

- . Recursos en una entrevista de trabajo: preguntas y respuestas
- . Presentación de un curriculum / de un perfil laboral
- . La gestualización como apoyo al lenguaje hablado
- . Presentación de una publicidad, de una receta personal
- . La evocación en la lectura, los recuerdos

#### . **Estructuras lingüísticas: elementos morfosintácticos**

- .
- . Participio presente y gerundio
- . Pasivo impersonal

#### . **Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**

- . Observación del uso de los registros lingüísticos y de la expresividad
- . Reflexionar sobre la manera de presentarse y expresarse en un contexto profesional
- . Reflexionar sobre estrategias de comprensión de textos escritos.
- . Comparación y equivalencias de las formas gerundio y participio presente con la lengua materna

#### . **Aspectos socioculturales**

- . Convivencia y buenos modales
- . La alimentación de los franceses
- . La literatura francesa: Philippe Delerm

### 3ª EVALUACIÓN

#### Unidad 5: Les pieds sur terre

##### . **Intenciones comunicativas**

###### **Comprensión y uso de la lengua oral**

Obtención de información global y específica en textos orales referentes a:

- . Presentar el punto de vista personal
- . Mostrar un acuerdo parcial
- . Manifestar oposición
- . Concretar / matizar/ hacer valer las ideas propias
- . Introducir otras ideas o argumentos
- . Formular hipótesis

Participación activa en un debate

- . Exponer, explicar, comentar y justificar ideas y opiniones (campo técnico, científico y legal)
- . Entender e intervenir en debates (campo técnico, científico y legal)
- . Presentar las causas y las consecuencias de actuaciones equivocadas
- . Exponer, negociar, debatir

Interacción oral con otras personas:

- . Entender entrevistas técnicas y científicas (lenguaje especializado)
- . Hacer una entrevista

*Comprensión y uso de la lengua escrita*

Comprensión de textos escritos:

- . Anuncios por palabras
- . Textos periodísticos prescriptivos e informativos
- . Textos descriptivos e informativos especializados (turismo)
- . Textos prescriptivos: reglamentos oficiales
- . Fragmentos de obras literarias

Producción de textos escritos:

- . Escribir de forma creativa
- . Escribir una carta a un periódico expresando ventajas e inconvenientes de la informática.
- . Otras actividades del Cuaderno y del Portfolio

##### . **Léxico**

- . El mundo de las ciencias y de la técnica, la medicina
- . La metrópoli: población, urbanismo, ambiente urbano

##### . **Estructuras lingüísticas: elementos fonológicos**

- . La divulgación científica : entonación en prensa hablada
- . La noticia sobre un avance científico o tecnológico
- . La entrevista a un científico
- . Distintos acentos según la profesión, edad, circunstancias del hablante
- . El énfasis en el discurso directo / indirecto

##### . **Estructuras lingüísticas: elementos morfosintácticos**

- . El estilo directo / indirecto

##### . **Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**

- . Observar en un discurso espontáneo la manera de hablar y el registro de lengua usados
- . Reflexionar sobre las técnicas de desarrollo de un texto

. **Aspectos socioculturales**

- . La canción de autor
- . La investigación en Francia
- . Descubrimiento de París a través de su historia
- . Evolución de la población de las aglomeraciones urbanas (Paris, Marseille, Lyon entre otras)

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

### **PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE EDUCACIÓN**

Partir de la vida real de los estudiantes y de sus experiencias concretas para obtener aprendizaje significativo.

- Considerar lo que ya saben para servir de apoyo a los nuevos aprendizajes.
- Animar a la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones o de exploraciones, la confrontación de opiniones, la inferencia racional y la verbalización de las emociones.
- Respetar las peculiaridades de cada alumno /a, adaptando los métodos, las actividades y los recursos ofrecidos. Trabajar la coeducación y la no discriminación sexual.
- Utilizar técnicas y soportes variados que permitan a la vez el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, y el de la motivación.
- Propiciar la autoevaluación y la coevaluación como herramienta para aprender a valorar la realidad y juzgarla objetivamente.
- Acostumbrar al trabajo en grupo, aunando capacidades e intereses, estimulando el diálogo, valorando la responsabilidad individual y la solidaridad, ayudando a las tomas de decisión colectivas, orientando las confrontaciones.
- Suscitar las argumentaciones razonadas, la convivencia, el respeto hacia los demás, la no discriminación sexual, religiosa o étnica.
- Crear un ambiente de colaboración, de distribución de tareas y de responsabilidades, de identificación de la cultura propia, de respeto hacia el patrimonio natural y cultural propio y el de los demás. Desarrollar el espíritu de ciudadanía.
- Centrarse en un proceso mental de resolución de problemas y desarrollar el pensamiento crítico y creativo.

### **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS**

La metodología es el instrumento principal para el desarrollo del currículo, por lo que deberá ser acorde con los objetivos planteados: el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado y de las competencias intrapersonales e interpersonales que le permitan evolucionar como un individuo autónomo, capaz de realizar aprendizajes varios y de desenvolverse con éxito en una sociedad pluricultural. En consecuencia, deberá seguir un enfoque global, tanto en el tratamiento de los contenidos como del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ofrecerá así al alumnado la posibilidad de desarrollar de una manera integrada todas las competencias que abarca la materia (morfosintácticas, pragmáticas, procesuales,

interculturales), tratando los conocimientos, destrezas, actitudes, etc., que incluye cada competencia no como elementos aislados, en secuencias predeterminadas, sino en toda la complejidad de sus interrelaciones, de la forma más cercana posible a como se dan en la realidad. El desarrollo de la competencia comunicativa requerirá la mayor participación posible en situaciones de comunicación real. Éstas proveerán al alumnado de las claves discursivas, sociolingüísticas, culturales, etc., que le permitan el desarrollo de la capacidad de interpretar y expresar significados adecuadamente, además de la oportunidad de transferir y desarrollar las estrategias necesarias. La actividad del aula deberá por tanto girar en torno a la comunicación en la lengua extranjera, ofreciendo amplias oportunidades para la interacción “real” y favoreciendo un enfoque global al aprendizaje de la lengua. Este tipo de interacción primará sobre las simulaciones o sobre la actividad centrada en el aprendizaje de aspectos aislados. Las tareas metacomunicativas, entendidas como aquellas que contribuyan a hacer la comunicación más fluida, correcta y apropiada -entre ellas, las que ayuden a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua, incluyendo los aspectos sociolingüísticos e interculturales-, estarán relacionadas con las necesidades de comunicación y deberán compartir al menos algunas de las características de la comunicación real: propósito comunicativo, interlocutores variados, cierto grado de impredecibilidad, oportunidad de negociar el significado, etc. Se favorecerá que las tareas, situaciones de comunicación, tipos de texto orales y escritos, etc., sean lo más variados posible, procurando que se aproximen a los que los alumnos manejan en su propia lengua (conversaciones, juegos, correos electrónicos, cuestionarios, diarios, notas, mensajes, utilización de la red con distintos propósitos, trabajos escolares, etc.) y que respondan a sus intereses y necesidades de comunicación. Se preferirán los textos ‘auténticos’, entendiendo por tales los no diseñados específicamente para la clase de lengua extranjera y dando preferencia a aquellos que un hablante nativo de su edad usaría (revistas juveniles, tebeos, Internet, libros de texto de otras asignaturas, de divulgación, narrativos, enciclopedias, vídeos, canciones, programas de radio y TV, etc.). Se trata de textos relativamente simples, pero no simplificados, que los ayuden a desarrollar los mecanismos necesarios para enfrentarse con confianza a cualquier texto oral o escrito de su interés y a ser capaces de extraer de ellos la información relevante. Se alternarán las producciones improvisadas, encaminadas al desarrollo de la fluidez, con las preparadas, dirigidas a lograr una mayor complejidad y corrección, según lo requiera el tipo de texto y la situación de comunicación (conversación/exposición, nota/informe, etc.) La selección y secuenciación de los contenidos (morfosintácticos, sociolingüísticos, discursivos, socioculturales, procesuales, etc.) vendrán determinadas por las necesidades de comunicación que surjan en el aula y fuera de ella, la tarea o texto elegidos. Es decir, la necesidad de comunicación conducirá a buscar los medios de expresión y no al contrario (partir de los medios de expresión para buscar en qué situación emplearlos). Las competencias intercultural y procesual se desarrollarán en este mismo proceso global, a través de la reflexión y la interacción con uno mismo, con la lengua y la cultura extranjera, tal y como aparecen en las situaciones de comunicación en las que se vean involucrados, y con los demás participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de las distintas competencias incluidas en el currículo tiene en común el tratarse de procesos únicos que construye cada individuo en su integridad y en relación con el medio. La metodología deberá proveer un marco de actuación extremadamente *flexible*, que permita satisfacer las necesidades de aprendizaje de los alumnos adaptándose a los distintos contextos que se den, incluso dentro de un mismo grupo. La actividad comunicativa y el proceso de aprendizaje se ven afectados por factores individuales tales como: el estilo cognitivo; modos, rutas y ritmos de aprendizaje; conocimientos y habilidades; personalidad, actitudes, motivaciones, valores, creencias, etc. relacionados con las características del alumno como persona y como aprendiz, su cultura de procedencia, entorno social, familiar, aprendizajes previos, etc. Un tratamiento uniforme (tarea, ritmo, grado de apoyo y dirección del profesor, etc., idénticos para todos los alumnos) no parece responder a la realidad del proceso de aprendizaje. Entre los distintos enfoques para la planificación de la actividad en el aula, habrá que adoptar aquéllos que faciliten la organización de la clase en torno a las necesidades e intereses reales (no preconcebidas) de los distintos alumnos, que les permitan trabajar en formas diferentes y a ritmos distintos, dejando espacio a la negociación de cada uno de ellos con los nuevos aprendizajes y prestando especial atención a los factores afectivos, a fin de facilitar así su progreso y, con él, su sentido de logro y su motivación. La incorporación del alumnado a la toma de decisiones sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, basada en las necesidades de aprendizaje individuales y colectivas, es un instrumento fundamental en la atención a su diversidad. Esa toma de decisiones supone un proceso de negociación implícita o explícita que juega un papel importante en la creación de oportunidades de aprendizaje, al contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa del

alumno, a su capacidad de aprender y a su formación como persona (hábitos de trabajo, autodisciplina, aceptación de los demás, espíritu crítico, iniciativa, etc.). La metodología deberá favorecer, pues, el desarrollo de la *autonomía* del alumno. El profesor facilitará el proceso de toma de decisiones apoyando a los alumnos en la reflexión sobre la materia, su propio proceso de aprendizaje, las demandas curriculares, su situación respecto a ellas, lo que pueden hacer para hacerles frente, etc., sugiriendo posibles prioridades, alternativas de trabajo, procedimientos, estrategias o recursos; en suma, asegurándose de que los alumnos disponen de la información y apoyo necesarios en cada momento. La toma gradual de responsabilidad sobre el propio proceso de aprendizaje se convierte así en un poderoso instrumento para el desarrollo de las competencias que integran el currículo, sobre todo teniendo en cuenta que el desarrollo de la capacidad del alumnado para actuar autónomamente no supone actuar en solitario. El trabajo cooperativo jugará un papel fundamental en el desarrollo de los objetivos establecidos, permitiendo que los alumnos aprendan de sus compañeros y de fuentes diversas y que cooperen con otros alumnos para aprender mejor. La interacción y la colaboración entre los distintos participantes constituyen un medio de fomentar el desarrollo de la personalidad del alumno, potenciando actitudes como el respeto hacia los demás, la aceptación de la diferencia como algo natural, la solidaridad, etc. Ofrece además la oportunidad de la reflexión colectiva sobre la lengua y su aprendizaje y de la interacción verbal, además de poder potenciar otras múltiples capacidades. La metodología deberá también tener integrado un sistema de *evaluación* continua del proceso de enseñanza-aprendizaje que informe y guíe la toma de decisiones sobre el mismo. Constituye un recurso fundamental para el aprendizaje y para el desarrollo de la autonomía del alumno, en el que deben estar implicados todos los participantes en el proceso. Implica la reflexión sobre los procesos individuales y colectivos, cubriendo aspectos tales como: la adecuación de los objetivos, actividades, tareas, procedimientos, recursos, etc., utilizados a las necesidades planteadas; las dificultades encontradas, sus posibles causas y las estrategias usadas para superarlas; el papel jugado por los participantes o la posible incidencia de factores externos. Debe constituir un elemento de ayuda y no de censura, una contribución a la mejora del proceso de aprendizaje. Los procedimientos empleados para la evaluación constituyen en sí mismos actividades de aprendizaje, tanto en lo que se refiere a la lengua como al proceso de aprendizaje, por la información que aportan sobre el mismo. Las conclusiones derivadas de la evaluación constituirán la base de la planificación posterior. La evaluación del nivel de competencia alcanzada por los alumnos en un determinado momento forma parte de la evaluación del proceso. La evaluación de las capacidades y del progreso del alumno, además de proporcionar datos para la calificación, proporcionará información relativa a la idoneidad de las decisiones tomadas y a las posibles necesidades y líneas por seguir, ayudando al alumno a ser más consciente de su proceso de aprendizaje. Profesor y alumnos deberán reflexionar y acordar de antemano cuáles son los aspectos fundamentales que habrá que evaluar y los criterios que habrá que aplicar, en relación a las demandas del currículo y a sus propios objetivos. Puesto que el objetivo es el desarrollo de competencias, la evaluación deberá buscar evidencia de su desarrollo, y no del conocimiento de elementos aislados o grupos de ellos. En lo que se refiere a la competencia comunicativa, por ejemplo, el objetivo de la evaluación consistirá en averiguar si el alumno es capaz de manejar cualquier situación de comunicación apropiada a sus características, cualesquiera que sean los recursos que haya desarrollado. Se trataría de observar cómo aplican los alumnos ese bagaje a la resolución de situaciones de comunicación nuevas, y no si poseen conocimientos concretos sobre el sistema, su capacidad de retención de una serie de elementos del mismo o de una serie de intercambios ensayados. Las actividades de evaluación deberán ser semejantes a las actividades empleadas en el aula, es decir, reproducir en lo posible tareas comunicativas propias de la comunicación natural. En suma, la concepción de la materia como un conjunto de competencias requiere la aplicación de una metodología global que contemple la disciplina como un todo, centrada en el proceso de aprendizaje, que facilite la atención a la diversidad y que estimule la participación activa del alumnado en las decisiones que conciernen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS TIPOS DE APRENDIZAJE

Encontraremos técnicas de aprendizaje de 3 tipos:

a) **Sobre la lengua:** técnicas para memorizar, técnicas para mejorar la comprensión oral...

b) **Sobre el trabajo de grupo:**

- toma en cuenta de los hábitos cognitivos de los alumnos y enriquecimiento mutuo en el grupo-clase;
- diversificación de los modos de trabajo: trabajo individual (en autonomía / en clase / en casa), en grupo (subgrupos, trabajo en colaboración de 2, 4, etc.), grupo-clase.
- diversificación de « roles »: secretarios, redactores, actores, portavoces, alumnos-recurso etc.

c) **Sobre el desarrollo de los potenciales:**

- Reflexión, análisis y lógica frente a intuición, creatividad y globalización.

A título ilustrativo propondremos algunos tipos de actividades donde la creatividad y la racionalidad del cerebro intervienen alternándose.

- En el **tratamiento de la fonética:** inserción del sonido en la frase, discriminación entre sonidos próximos.
- En el **tratamiento de la expresión oral:** juegos, repeticiones con apoyo visual y sonoro. Reproducción aproximativa del significado, expresión semilibre en situación comunicativa.
- En el **tratamiento de la comprensión escrita:** hipótesis de significado, análisis de una estructura, vista general de un texto, localización concreta.
- En el **tratamiento de la comprensión oral:** lectura de soportes visuales para comprender la situación y los mensajes orales –explicación del significado, lógica- y -visual y concreto, intuición-). Comprender documentos grabados sin ayuda visual.
- En el **tratamiento de la expresión escrita:** continuar una frase, una estrofa de canción según un modelo, después de haberla escuchado o cantado (-imaginación, oralidad- y -poner ideas en orden, utilizar la lógica y lo verbal-). Completar un texto en el escrito con soporte oral.
- En las **actividades cruzadas** en general: tareas globales.
- En la **reflexión sobre la lengua:** inducción (ir de lo particular a lo general) o deducción (ir de lo general a lo particular).
- En la **reflexión sobre el aprendizaje:** asociaciones analógicas a partir de dibujos, tests sobre imágenes o reflexión sobre los resultados, las dificultades individuales y los recursos diversificados.
- En los **conocimientos transversales:** juegos de lógica matemática (si la lógica está en relación con el espacio).
- En el **tratamiento de la diversidad:** trabajo cooperativo, alternancia con el trabajo individual. Adaptación de las fichas a los perfiles de los alumnos. Toma de palabra en público.
- En las **herramientas de evaluación propuestas:** lectura en voz alta. Resúmenes.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS MÍNIMOS

Llevaremos a cabo una evaluación continua, teniendo siempre en cuenta la progresión del alumno. Dado que la enseñanza de una lengua es siempre cíclica y acumulativa no se realizarán pruebas específicas de recuperación, ésta deberá hacerse a lo largo del curso, en la evaluación siguiente de manera que la evaluación suspendida quedará superada al aprobar la siguiente. Sin embargo sí exigimos un mínimo de calificación (3'5 sobre 10 en cada una de las partes) para poder hacer al media con la



evaluación siguiente. Por debajo de este mínimo establecido el alumno deberá presentarse en junio a una prueba específica de la parte del temario que figurara como “no superada”.

Dada la diversidad de contenidos programados se requieren también **instrumentos de evaluación variados**:

Observación del trabajo diario de los alumnos anotando sus intervenciones, la calidad de las mismas y valorando la corrección e inteligibilidad de su libreta.

Pruebas orales y escritas, tanto libres como objetivas, que suelen aplicarse en la evaluación de los contenidos lingüísticos y fonéticos.

Análisis de los trabajos escritos o expuestos lo que proporciona un recursos para valorar su capacidad de organizar la información, de usar la terminología con precisión y su dominio de las técnicas de comunicación.

La expresión de sus opiniones sobre situaciones conflictivas y de sus actitudes y comportamientos habituales servirán para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales.

El porcentaje atribuido a cada uno de los aspectos didácticos es el siguiente:

**LAS PRUEBAS ESPECÍFICAS DE EVALUACIÓN** serán las siguientes:

**A/- La comprensión y la expresión orales se evaluarán :**

Por medio del diálogo directo con el alumno y entre los alumnos.

Ejercicios de escucha con cintas: “ écoute”.

Ejercicios de lectura directa.

Dictados

**Ejercicios orales en el laboratorio de Idiomas o con el/la auxiliar de conversación**

**B/- La comprensión y expresión escrita se evaluarán:**

Preguntas / respuestas sobre un texto sencillo.

Ejercicios a “choix multiple”.

Ejercicios “ à trous”

Ejercicios “grilles”.

Ejercicios de “ cherchez la question”.

Frases de traducción.

Realización de diálogos cortos o redacciones de cierta dificultad adaptada a los alumnos.

**PORCENTAJES APLICABLES PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN POR EVALUACIONES**

	<u>1ª y 2ª EVAL</u>	<u>3ª EVAL</u>
Trabajo de clase	20%	10%
Écoute	10%	10%
Examen	70%	65%
	Oral	15%

Como **CONTENIDOS MÍNIMOS** se consideran únicamente los contenidos gramaticales que figuran en la programación ya que este departamento entiende que son lo suficientemente accesibles para todos los alumnos y por consiguiente un alumno que trabaje la materia está capacitado para obtener la calificación de apto

#### **F) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.**

##### **LAS ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN**

Este departamento facilitará ejercicios y material de trabajo a los alumnos que no alcanzaron los objetivos mínimos el año anterior con el fin de que así puedan ir superando sus carencias en la materia. Estos ejercicios tratarán sobre los diferentes contenidos que incluye el curso en la programación y serán corregidos por el departamento. Igualmente, durante el curso se realizarán diferentes actividades que sirvan para revisar los contenidos de evaluaciones anteriores ya que se trata de una materia cíclica y de continuación. Para la superación de la materia los alumnos tendrán **dos pruebas una el 23 de Enero y otra el de Mayo**. El alumno que haya superado la prueba de enero se considerará apto en la materia por lo que ya quedará exento de la prueba de mayo. El alumno no podrá obtener una calificación superior a 5/10 ya que la prueba versa sólo sobre contenidos mínimos.

#### **G) MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS QUE SE VAYAN A UTILIZAR, INCLUIDOS LOS LIBROS PARA USO DE LOS ALUMNOS.**

##### **MATERIALES UTILIZADOS.**

- *C'est la vie!* 3 Libro del Alumno , Cuaderno de ejercicios y CD's.

##### **MATERIAL DE APOYO**

- Méthode " Bienvenue en France" 1º, cahier d'exercices et vidéo.
- "350 Exercices de Grammaire".
- " Premiers exercices de Grammaire".
- " Nouveaux exercices Français".
- Mots Croisés.
- Tests
- "Exercices de Vocabulaire, Niveau Débutant,".
- Revistas para jóvenes: "Allons", "Bonjour"," Ça va?"," Chez nous", "Le Nouvel Observateur"...
- Juegos del tipo "Le Grand jeu des verbes" " Bingo images", "Super Bis"...etc

Además se utilizan otros documentos como libros de geografía francesa, cómics, libros de lectura básica y sencilla... etc., y por supuesto todo aquello que , llegado el momento y estando a nuestro alcance, creemos interesante para nuestros alumnos .

:

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES QUE SE PRETENDEN REALIZAR DESDE EL DEPARTAMENTO.**

Como en años anteriores, las actividades teatrales programadas por el Grupo Kaléidòs y el Servicio Provincial de Educación, y tras la supresión del respaldo y la ayuda de la Consejería de Educación del Gobierno de Aragón, siguen adelante. Por otra parte, el departamento ha recibido información sobre otras actividades teatrales programadas por el grupo “Eina d’Escola” para marzo y mayo. Nuestra participación en las mismas dependerá de la respuesta del alumnado ya avanzado el curso.

También se ha solicitado el proyecto de “Potenciación de Lenguas Extranjeras” para trabajar aspectos diferentes en el aula como actividad curricular y también complementaria

## **PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN**

El departamento expone sus líneas de actuación el primer día de clase, poniendo en conocimiento de los alumnos los procedimientos e instrumentos con los que se va a llevar a cabo la evaluación, así como los contenidos de la materia y los contenidos mínimos para dar la materia por superada. Igualmente se comunica a los alumnos con la materia pendiente del año anterior, las pruebas que se efectuarán y las fechas aproximadas para la realización de las mismas. Si con ello no fuera suficiente, al igual que el resto de departamentos, nuestra programación está colgada en la página Web del IES, y se encuentra a disposición de todo aquel miembro de la comunidad educativa que precise de su consulta en nuestro departamento.

Concretamente los alumnos reciben las siguientes NORMAS GENERALES:

- El trabajo entregado fuera de plazo cuenta sobre 7 y no sobre 10 ( excepto causa debidamente justificada)

- La media sólo se hace a partir de 3,5. Si en una de las partes de la evaluación es inferior a esa nota NO se media.

- Tanto en la 1ª como en la 2ª evaluación, cuando una de las partes esté suspendida ( aunque el suspenso sea superior a 3,5) no se redondeará al alza.

- Tanto en la Prueba Extraordinaria como en la evaluación de Pendientes, la calificación máxima será de 5, ya que dichas pruebas sólo versan sobre contenidos mínimos.

- Los alumnos con la materia Pendiente tendrán dos oportunidades para superarla, una en Enero otra en Mayo. Aquellos que superen con éxito la prueba de Enero quedarán exentos de presentarse a la de Mayo.

- Cuando deliberadamente el alumno deje en blanco una o varias preguntas del examen, de control o de cualquier otro ejercicio que el profesor considere oportuno, el valor de dicha pregunta se descontará del cómputo total de la prueba en cuestión.

- Cuando el alumno falte a un examen de evaluación sólo se repetirá la prueba , previa entrega de JUSTIFICANTE MÉDICO , ALEGACIÓN DE CAUSA GRAVE O DEBER INEXCUSABLE

## **PROPUESTAS DE MEJORA**

- Con el ánimo de facilitar y mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos al tiempo que fomentamos su autonomía y su gestión del tiempo, el año pasado llevamos a cabo una experiencia piloto. Dicha experiencia consistía en que los alumnos grabaran un texto adaptado a su nivel y capacidad, desde su casa (en un medio tranquilo y en el momento elegido), a través del programa gratuito “Audacity 1,3 Beta”. El archivo se enviaba a una dirección de internet y la profesora lo devolvía corregido. En el caso de que hubiera faltas graves reiteradas, el alumno debía reenviarlo corregido.

La experiencia tuvo una gran acogida, y las pruebas orales de junio se realizaron por este método, lo que también permite al profesor dejar constancia fehaciente de la competencia lingüística del alumno, a la vez que optimiza el tiempo de clase.

Este curso pretendemos ampliar el número de alumnos participantes en este método, introduciendo, de forma experimental, una variedad que supone un paso más en este tipo de actividades: a través del programa “Skype” que permite la interacción de dos o más alumnos cada uno desde sus casas creando diálogos, juegos... etc.

-Este año los ALUMNOS PENDIENTES sabrán desde el principio las fechas concretas de los exámenes tanto de Enero como del de Mayo, para evitar la coincidencia con cualquier otra prueba de otro departamento.

-El Departamento por unanimidad, acuerda que un alumno que haya sido amonestado formalmente por el profesor en tres o más ocasiones perderá su derecho a la evaluación continua, pudiéndose presentar a una prueba global en junio, para lo cual deberá presentar el cuaderno con todos los ejercicios debidamente cumplimentados que se han hecho en clase a lo largo del curso. No obstante, antes de que se cumplan las tres amonestaciones, el profesor lo comunicará tanto a los padres o tutores, como al equipo directivo, a fin de poner en marcha los procedimientos oportunos para que el alumno reconduzca su conducta y actitud, y poder evitar así la sanción