	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

## INDICE

- INTRODUCCIÓN
- OBJETIVOS GENERALES
- CONTENIDOS
- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS
- TEMPORALIZACIÓN
- METODOLOGÍA
- Principios metodológicos
- Educación en valores democráticos
- EVALUACIÓN
- Criterios de evaluación
- Procedimientos de evaluación
- Sistema de recuperación
- PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN

## INTRODUCCIÓN

Esta materia esta dirigida a los alumnos de 2º bachillerato.

El estudio de los valores morfológico, sintáctico y léxico de la lengua latina no sólo tiene un alto valor intrínseco, sino que permite un amplio abanico de posibilidades formativas, numerosísimas y practicas.


Por otra parte, al fundamentarse este 2º curso de latín en el estudio de una serie de autores significativos de todos los géneros de la literatura latina y el consiguiente ejercicio de traducción de una selección de sus obras principales, va a conseguirse que los alumnos adquieran unos conocimientos básicos sobre literatura latina.

En definitiva, la materia de latín II es un buen punto de referencia y un inestimable apoyo para todos aquellos alumnos que ,en un futuro, quieran cursar estudios humanísticos relacionados con Filología, historia o el derecho.

## OBJETIVOS

La enseñanza del Latín en el bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la interpretación y traducción de textos de dificultad progresiva.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

2. Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas y reconocer componentes significativos de la flexión nominal, pronominal y verbal latina en las lenguas modernas derivadas del latín o influidas por él.
3. Analizar textos latinos diversos, originales, adaptados y traducidos mediante una lectura comprensiva y distinguir sus características esenciales y el género literario al que pertenecen.
4. Reconocer elementos de la lengua latina que han evolucionado o que permanecen en nuestras lenguas y apreciarlos como clave para su interpretación.
5. Buscar información sobre aspectos relevantes de la civilización romana, indagando en documentos y en fuentes variadas, analizarlos críticamente y constatar su presencia a lo largo de la historia.
6. Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana en nuestro entorno y apreciar la lengua latina como instrumento transmisor de cultura.
7. Valorar la contribución del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito cultural europeo.

## CONTENIDOS

### **1. La lengua latina:**

Repaso de la flexión nominal y pronominal. Formas irregulares.

Repaso de la flexión verbal regular. Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo. La conjugación perifrástica.

Profundización en el estudio de la sintaxis casual.

La oración compuesta. La subordinación.

### **2. Los textos latinos y su interpretación:**

Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción.

Uso correcto del diccionario latino.

Estudio sintáctico comparativo entre un texto originario y su traducción.

Acercamiento al contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos.

Características formales de los diferentes géneros literarios.

### **3. El léxico latino y su evolución:**


Reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances.

Formación de palabras latinas. Composición y derivación.

Componentes etimológicos en el léxico de las lenguas romances.

Características diferenciales del latín frente al castellano y otras lenguas que comparten su origen.

Vocabulario específico de origen grecolatino usual en las disciplinas que se estudian en el bachillerato.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto.

#### **4. Roma y su legado:**

Transmisión de la literatura clásica.

Los géneros literarios latinos y su influencia en las manifestaciones posteriores: teatro, historiografía, oratoria, poesía épica y poesía lírica.

El legado de Roma: vestigios en museos y yacimientos arqueológicos de Hispania.

La pervivencia del derecho romano en el ordenamiento jurídico actual.

### ***DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS***

#### **UNIDAD 1. HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA**

#### **OBJETIVOS**

- Adquirir una visión de conjunto de la historia de la literatura latina desde sus orígenes.
- Conocer las épocas literarias latinas y los géneros más destacados.
- Localizar a los principales autores de la literatura latina en su marco histórico.
- Relacionar ese marco histórico con los rasgos dominantes en la producción literaria de cada periodo y de cada autor.

#### **CONTENIDOS**

##### **CONCEPTOS**


Épocas de la literatura romana:

- Orígenes.
- División en épocas y periodos.
- Época arcaica.
- Época clásica.
- Época posclásica.
- Época tardía.

#### **PROCEDIMIENTOS**

Este documento debe ser utilizado en soporte informático.

Las copias impresas no están controladas y pueden quedar obsoletas; por tanto, antes de usarlas debe verificarse su vigencia.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Lectura y análisis de fragmentos de algunas obras importantes de las distintas épocas literarias.
- Realización de un esquema cronológico que muestre los autores clásicos más importantes por géneros.
- Búsqueda de información sobre obras y autores clásicos.

### **ACTITUDES**

- Curiosidad por conocer la historia de la literatura latina.
- Interés por los textos literarios y la lengua latina.
- Valoración de la cultura latina como base de la configuración lingüística, cultural y espiritual de la nación española en su conjunto.


### **METODOLOGÍA**

- Confeccionar esquemas que recojan las obras más importantes de la historia de la literatura latina.
- Acudir a las propias fuentes romanas a la hora de comentar hechos o biografías.
- Utilizar los medios audiovisuales de todo tipo: CD, vídeos, películas, páginas web, etc.
- Realizar trabajos monográficos de investigación.
- Preparar la lectura guiada en clase de una o dos obras clásicas (traducidas) que pueden desarrollarse a lo largo del curso.
- Asistencia a algún festival de teatro grecolatino para ver la representación de una obra clásica analizada anteriormente en clase.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Conocer de forma general la historia de la literatura latina.
- Localizar en el tiempo los autores y las obras latinas más destacados.
- Comparar con espíritu crítico textos de diferentes obras clásicas.
- Elaborar adecuadamente trabajos monográficos de investigación.

### **UNIDAD 2: LA HISTORIOGRAFÍA I**

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

## **OBJETIVOS**

- Conocer las características formales de la historiografía como género literario, su evolución y principales variantes.
- Familiarizarse con la vida y la obra de César y Salustio, como introducción al trabajo directo con los textos propuestos.
- Iniciarse en el análisis, la traducción y el comentario de textos literarios en prosa.
- Ampliar y profundizar en los conocimientos gramaticales ya asimilados en Latín I en lo referente a la morfología y sintaxis del nominativo y del vocativo, así como a la formación de los tiempos de presente (indicativo).
- Completar el conocimiento de la formación de palabras latinas en lo referente a la derivación.

## **CONTENIDOS**

### **CONCEPTOS**

#### **Literatura**

La Historiografía (I):

1. Características generales.
2. C. J. César.
3. C. Salustio.

Textos

- Selección de textos de César ( “Guerra Civil”)
- Selección de textos de Salustio.(“ Conjuración de Catilina”)

#### **Gramática**

- Morfología:
  - Sistema nominal: el nominativo y el vocativo.
  - Sistema verbal: tiempos de presente (indicativo).


Sintaxis:

Usos de los casos nominativo y vocativo.

- Léxico:
  - Derivación.

## **PROCEDIMIENTOS**

- Iniciación del trabajo de análisis, traducción y comentario con textos.
- Utilización adecuada del diccionario.
- Comprensión de la importancia de las introducciones y de las notas de los textos.
- Insistencia en la importancia de la comprensión y asimilación de la gramática latina para poder traducir.
- Comentario literario de textos traducidos.
- Práctica en los procedimientos de formación de palabras a través de la derivación.
- Práctica de las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

## ACTITUDES

- Curiosidad por conocer las características de las obras de César y Salustio como autores fundamentales de la historia de la literatura.
- Interés por identificar los aspectos formales del nominativo y del vocativo, y su consiguiente traducción.
- Motivación por asimilar los tiempos de la conjugación verbal latina.
- Afán por profundizar en la formación de las palabras mediante el proceso de derivación.


## METODOLOGÍA

- Actualizar las orientaciones sobre técnica de análisis y traducción expuestas en Latín I («Los textos latinos y su interpretación»).
- Dedicar el tiempo necesario a familiarizar a los alumnos con el manejo de un diccionario Latín-Castellano de nivel escolar.
- Repasar la formación y los valores del nominativo y del vocativo a través de ejercicios de morfología.
- Practicar el análisis morfológico de formas verbales.
- Acercar al alumno ejemplares de las obras indicadas en la Bibliografía.
- Repasar los procedimientos de formación de palabras, especialmente la derivación.
- Practicar las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Conocer las características de la obra de Julio César y de Salustio.
- Comentar textos traducidos analizando sus rasgos literarios.
- Analizar y traducir coherentemente un pequeño fragmento de alguno de los textos propuestos.
- Identificar las características morfológicas del nominativo y del vocativo.
- Extraer de un texto las formas de nominativo, identificando sus datos morfológicos y su uso sintáctico.
- Analizar formas verbales del tema de presente.
- Localizar palabras en castellano relacionadas etimológicamente con dos palabras latinas de algún texto (derivados cultos).
- Identificar el sentido de dos sufijos latinos a través de sus respectivos ejemplos.

## UNIDAD 3: LA HISTORIOGRAFÍA II

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

## OBJETIVOS

- Conocer la vida y la obra de Tito Livio y de Cornelio Nepote como introducción al trabajo directo con los textos propuestos.
- Continuar la iniciación en la técnica de análisis de textos latinos literarios en prosa.
- Ampliar los conocimientos gramaticales ya asimilados en Latín I en cuanto a la morfología y la sintaxis del acusativo, así como a la formación de los tiempos de presente (subjuntivo).
- Comprender el origen grecorromano de la terminología política en las lenguas modernas, ofreciendo una explicación de su etimología.

## CONTENIDOS

### CONCEPTOS

#### Literatura

La Historiografía (II):


- Tito Livio.
- Cornelio Nepote

#### Gramática

- Morfología:
  - Sistema nominal: el acusativo.
  - Sistema verbal: tema de presente (subjuntivo).
- Sintaxis:
  - Usos del caso acusativo.
- Legado cultural:
  - Terminología política de origen grecorromano.

## PROCEDIMIENTOS

- Iniciación del trabajo de análisis, traducción y comentario con textos.
- Utilización adecuada del diccionario.
- Insistencia en el repaso de la gramática latina.
- Comentario literario de textos traducidos.
- Análisis etimológico de términos castellanos en relación con otros latinos.
- Comentario de cambios fonéticos experimentados por palabras latinas en su evolución al castellano.
- Práctica de las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

## **ACTITUDES**

- Curiosidad por conocer las características de las obras de Tito Livio y C. Nepote como autores representativos de la historiografía latina.
- Interés por identificar los aspectos formales y sintácticos del acusativo.
- Motivación por asimilar los tiempos de la conjugación verbal latina.
- Interés por la etimología y los cambios fonéticos en la evolución del latín al castellano.
- Afán por profundizar en el legado cultural y léxico grecolatino.

## **METODOLOGÍA**

- Iniciar el trabajo de análisis, traducción y comentario con los textos de Tito Livio y de Eutropio.
- Insistir en los usos del acusativo sin preposición, aparte del complemento directo.
- Repasar los tiempos verbales del sistema de presente en subjuntivo.
- Trabajar aspectos relacionados con la etimología y la evolución fonética del latín al castellano.
- Practicar las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**


- Traducir de modo coherente un pequeño fragmento de alguno de los textos propuestos.
- Extraer de un texto las formas de acusativo, identificando sus datos morfológicos y su uso sintáctico.
- Explicar los cambios fonéticos producidos en la evolución de dos palabras latinas al castellano (derivados vulgares).
- Explicar la etimología de cuatro términos políticos castellanos de origen latino.
- Trabajar aspectos relacionados con la etimología y la evolución fonética del latín al castellano.

## **UNIDAD 4: LA ORATORIA**

### **OBJETIVOS**

- Comprender la importancia de la oratoria como género literario en la época clásica y conocer la vida, obra e influencia de su principal representante, Cicerón.
- Conocer las características formales del discurso: tipos, partes, proceso de elaboración.
- Reconocer, a través de los textos de Cicerón (discursos, tratados filosóficos, cartas), algunas de las características diferenciales de los diversos géneros literarios que cultivó.



	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Profundizar en los conocimientos gramaticales ya asimilados en 1º en cuanto a morfología y sintaxis del genitivo, así como a la formación de la voz pasiva.
- Identificar la composición como sistema de formación de palabras en latín y su pervivencia en castellano.

## CONTENIDOS

### CONCEPTOS

#### Literatura

La Oratoria:

- Características generales.
- M.T. Cicerón.

Textos

Selección de textos de Cicerón (Catilinarias)

#### Gramática

- Morfología:
  1. Sistema nominal: el genitivo.
  2. Sistema verbal: la pasiva.
- Sintaxis:
 

Usos del caso genitivo.
- Léxico:
 

Composición.


### PROCEDIMIENTOS

- Iniciación del trabajo de análisis, traducción y comentario con textos.
- Utilización adecuada del diccionario.
- Insistencia en el repaso de la gramática latina.
- Comentario literario de textos traducidos.
- Análisis etimológico de términos castellanos en relación con otros latinos.
- Comentario de cambios fonéticos experimentados por palabras latinas en su evolución al castellano.
- Análisis de palabras compuestas de elementos grecolatinos.
- Práctica de las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

### ACTITUDES

Este documento debe ser utilizado en soporte informático.

Las copias impresas no están controladas y pueden quedar obsoletas; por tanto, antes de usarlas debe verificarse su vigencia.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Curiosidad por conocer las características de las obras de Cicerón como autor fundamental en la historia de la literatura y como representante más destacado de la oratoria romana.
- Interés por identificar los aspectos formales y sintácticos del genitivo.
- Motivación por asimilar los tiempos de presente del sistema verbal latino en voz pasiva.
- Interés por la etimología y los cambios fonéticos en la evolución del latín al castellano.
- Afán por profundizar en el léxico grecolatino a través del procedimiento de la composición.

### METODOLOGÍA

- Analizar la primera *Catilinaria* para acercarse a la estructura formal de un discurso.
- Explicar el origen y evolución del diálogo como forma de tratado filosófico.
- Dar a conocer las características formales del género epistolar en Roma.
- Leer algunos pasajes de los tratados sobre oratoria de Cicerón.
- Insistir en las diferencias del sistema de la voz pasiva en latín y en castellano.
- Reiterar el valor de los usos especiales del genitivo.
- Repasar y ejemplificar los distintos tipos de palabras compuestas.
- Practicar las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.


### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Traducir de modo coherente un pequeño fragmento de alguno de los textos propuestos.
- Extraer de un texto las formas de genitivo, identificando sus datos morfológicos y su uso sintáctico.
- Explicar la etimología de cuatro palabras castellanas a partir del léxico de un texto latino determinado.
- Conjuguar dos tiempos de presente y dos de perfecto en voz pasiva (indicativo y subjuntivo) y traducirlos al castellano.
- Reunir una serie de palabras castellanas formadas con dos prefijos preposicionales conservados del latín.

### UNIDAD 5: LA FILOSOFÍA

#### OBJETIVOS

- Conocer los principales sistemas filosóficos surgidos en Grecia en la época helenística y su influencia en el pensamiento romano.
- Comprender a través de los textos seleccionados de Séneca la influencia, a su vez, del estoicismo romano en el desarrollo del pensamiento cristiano primitivo.
- Insistir en los rasgos formales del diálogo y de la epístola como formas de expresión tradicionales del pensamiento filosófico.
- Profundizar en los conocimientos gramaticales ya asimilados en 1.º en lo referente a la morfología y la sintaxis del dativo, así como a la formación de los tiempos de perfecto.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Valorar la importancia de Séneca como escritor y su influencia en la historia de la literatura universal.

## CONTENIDOS

### CONCEPTOS

#### Literatura

##### La Oratoria.

- Características generales.
- L.A. Séneca.

#### Gramática


- Morfología:
  - Sistema nominal: el dativo.
  - Sistema verbal: tiempos de perfecto.
- Sintaxis:
  - Usos del caso dativo.
- Legado cultura y léxico:
  - Pervivencia de Séneca como pensador y escritor.

### PROCEDIMIENTOS

- Iniciación del trabajo de análisis, traducción y comentario con textos.
- Utilización adecuada del diccionario.
- Insistencia en el repaso de la gramática latina.
- Comentario literario de textos traducidos.
- Análisis etimológico de términos castellanos en relación con otros latinos.
- Comentario de cambios fonéticos experimentados por palabras latinas en su evolución al castellano.
- Búsqueda y análisis de datos y vocabulario propios de la filosofía.
- Práctica de las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

### ACTITUDES

- Curiosidad por conocer la figura y la obra de Séneca como autor fundamental en la historia de la literatura.
- Interés por identificar los aspectos formales y sintácticos del dativo.
- Motivación por asimilar los tiempos de perfecto del sistema verbal latino.
- Interés por la etimología y los cambios fonéticos en la evolución del latín al castellano.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

## METODOLOGÍA

- Profundizar en el conocimiento de la obra de Séneca mediante la lectura de fragmentos escogidos de sus Diálogos y de las *Epístolas a Lucilio*.
- Ampliar el conocimiento de la obra de Lucrecio mediante la lectura en clase de pasajes escogidos.
- Proponer la elaboración de trabajos temáticos sobre alguno de los puntos tratados en los textos de Séneca, como los diferentes tipos de espectáculos de masas o la esclavitud en Roma: contraste entre la realidad y el pensamiento del filósofo.
- Insistir en los usos sintácticos especiales del dativo: régimen especial, posesivo, doble dativo.
- Reforzar el trabajo sobre derivación y etimología.
- Practicar las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Analizar y traducir de modo coherente un pequeño párrafo de alguno de los textos propuestos.
- Extraer de un texto las formas de dativo, analizando su morfología y su uso sintáctico.
- Identificar las formas del sistema de perfecto.
- Explicar la etimología de cuatro palabras castellanas a partir del léxico de un texto latino determinado.
- Resumir la principal diferencia entre epicureísmo y estoicismo.

## **UNIDAD 6. POESÍA ÉPICA**

### OBJETIVOS

- Conocer los rasgos fundamentales de la vida y de la obra de Virgilio.
- Valorar la importancia e influencia de Virgilio en la historia de la literatura romana y de la universal.
- Iniciarse en el análisis, la traducción y el comentario de textos en verso.
- Conocer, a través de los textos de Virgilio, los principales recursos estilísticos utilizados por los poetas clásicos y, a partir de ellos, por los poetas posteriores hasta hoy.
- Ampliar y profundizar en los conocimientos gramaticales ya asimilados en Latín I en lo referente a la morfología y sintaxis del ablativo, así como a la formación de los tiempos de perfecto en voz pasiva.


### CONTENIDOS

#### **CONCEPTOS**

##### **Literatura**

##### Poesía épica:

- Introducción.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Virgilio.

Textos:

1. Selección de textos de Virgilio (“La Eneida”).
2. Recursos literarios en Virgilio.

### Gramática

Morfología:

- Sistema nominal: el ablativo.
- Sistema verbal: tema de perfecto en voz pasiva.

Sintaxis:

Principales usos del ablativo.

Otros usos del ablativo.

Legado cultural:

1. Recursos literarios en Virgilio

### PROCEDIMIENTOS

- Análisis, traducción y comentario sintáctico de textos en latín.
- Identificación morfológica de ablativos en un texto.
- Análisis de la morfología verbal en textos en latín, especialmente de los tiempos de perfecto de la voz pasiva
- Utilización adecuada del diccionario.
- Insistencia en la importancia de la comprensión y asimilación de la gramática latina para traducir.
- Comentario literario de textos traducidos, con especial atención al uso de recursos literarios.
- Medida de hexámetros latinos.
- Análisis de palabras derivadas.
- Práctica de las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

### ACTITUDES

- Curiosidad por conocer las características de la obra de Virgilio como autor fundamental de la historia de la literatura.
- Interés por la lectura de la *Eneida* como medio para comprender y valorar aspectos de la cultura occidental y para disfrutar y entender mejor el pasado y el presente.
- Interés por el uso de los recursos literarios en la *Eneida* de Virgilio y en autores posteriores desde la Edad Media a la actualidad.
- Interés por identificar los aspectos formales del ablativo y su traducción.
- Motivación por asimilar los tiempos de perfecto de la voz pasiva.
- Afán por profundizar en la formación de palabras mediante el proceso de derivación.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

## METODOLOGÍA

- Insistir en la necesidad de proceder al análisis sistemático de las oraciones y de observar escrupulosamente las normas sobre concordancia como medio de superar la dificultad añadida planteada por el habitual hipérbaton.
- Llamar la atención especialmente sobre los recursos literarios que afectan al orden de las palabras y a la morfosintaxis en general: quiasmos, anástrofe, elisión, arcaísmos, etc.
- Insistir en los usos del ablativo.
- Hacer una breve introducción a la métrica grecolatina en general y al hexámetro en particular.
- Practicar las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.


## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Traducir de modo coherente un pequeño fragmento de alguno de los textos propuestos.
- Analizar los recursos estilísticos más destacables de un texto en verso.
- Extraer de un texto las formas de ablativo, identificando sus datos morfológicos y su uso sintáctico.
- Identificar un grupo de diez formas verbales de tiempos de presente y de perfecto en voz activa.
- Explicar la etimología de cuatro palabras castellanas a partir del léxico de un texto latino determinado.

## **UNIDAD 7. POESÍA LÍRICA**

### OBJETIVOS

- Conocer las características formales y de contenido de la lírica como género literario.
- Valorar la importancia de la tradición en literatura a través de la constatación de la influencia de la lírica griega en la romana y de esta en la posterior hasta hoy, tanto en cuanto a recursos formales y tipos de composición como en cuanto a temas.
- Comprender la estructura sintáctica de los textos de Horacio a partir de la lectura y el análisis de textos traducidos.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Profundizar en el uso de las formas menos usuales e irregulares de las declinaciones e iniciar el estudio sistemático de la morfología de las formas nominales del verbo.
- Ampliar y profundizar lo estudiado en Latín I sobre la estructura de la oración simple.

## CONTENIDOS

### CONCEPTOS

#### Literatura

##### Poesía lírica I:

- Introducción.
- Catulo.
- Horacio.

##### Textos:

- Selección de textos de Catulo.
- Selección de textos de Horacio.

Los tópicos horacianos.

#### Gramática

##### Morfología:

- Sistema nominal. Particularidades de las 1ª, 2ª, 3ª y 4ª declinaciones.
- Sistema verbal: imperativo y formas nominales del grupo de presente.

##### Sintaxis:


- La oración simple

##### Legado cultural:

- Los tópicos horacianos

## PROCEDIMIENTOS

- Análisis, traducción y comentario sintáctico de textos latinos.
- Identificación morfológica de casos en un texto.
- Análisis de la morfología verbal en textos en latín.
- Utilización adecuada del diccionario.
- Insistencia en la importancia de la comprensión y asimilación de la gramática latina para traducir.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Comentario literario de textos traducidos.
- Análisis de palabras derivadas.
- Práctica de las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

### **ACTITUDES**

- Curiosidad por conocer las características de las obras de Catulo y Horacio como autores fundamentales de la historia de la literatura.
- Interés por la lectura de poemas líricos clásicos y modernos de tema amoroso como medio para comprender y valorar aspectos de la cultura occidental y para disfrutar y entender mejor el pasado y el presente.
- Interés por identificar las particularidades del sistema nominal.
- Motivación por asimilar la morfología de las formas nominales del tema de presente.
- Afán por profundizar en la formación de las palabras mediante el proceso de derivación.


### **METODOLOGÍA**

- Leer en castellano textos escogidos de poetas líricos griegos y romanos.
- Insistir en la necesidad de proceder al análisis sistemático de las oraciones y de observar escrupulosamente las normas sobre concordancia como medio de superar la dificultad añadida planteada por el habitual hipérbaton.
- Leer y comentar textos de la literatura universal en los que se encuentren los principales temas de la poesía de Horacio.
- Profundizar en el análisis de la oración simple, insistiendo en la importancia de la concordancia, fundamental en el caso de la literatura en verso.
- Practicar las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Analizar, traducir y comentar poemas de Catulo.
- Explicar la estructura sintáctica de un fragmento de Horacio a partir de su traducción y plantear otras posibles alternativas.
- Identificar las distintas formas nominales del grupo de presente en un texto.
- Realizar un ejercicio de identificación de las estructuras oracionales básicas en algunos de los textos trabajados en clase.
- Comparar el léxico latino con la lengua materna y deducir reglas de derivación de palabras.



	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

## UNIDAD 8. POESÍA LÍRICA II

### OBJETIVOS

- Valorar la obra de Ovidio, así como su influencia en la poesía lírica a partir de la Edad Media y su destacado papel como inspirador de los artistas plásticos de todos los tiempos.
- Completar la visión de las características formales y de contenido de la poesía lírica, en especial la gran variedad de temas, tipos de composición y métrica.
- Ampliar y profundizar en los conocimientos gramaticales ya asimilados en Latín I en lo referente a los diferentes tipos de adjetivos, y completar el aprendizaje de las formas nominales del verbo.
- Iniciar el estudio sistemático de la oración compuesta.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

##### Literatura

##### Poesía lírica II:

- Ovidio.
- La poesía bucólica en Roma: Virgilio.

##### Textos:

1. Selección de textos de Ovidio.

##### La influencia de Ovidio en la literatura española


##### Gramática

##### Morfología:

- Sistema nominal: el adjetivo.
- Sistema verbal: formas nominales del tema de perfecto y supino.

##### Sintaxis:

2. La oración compuesta.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

Legado cultural:

3. La influencia de Ovidio en la literatura española.

### PROCEDIMIENTOS


- Análisis, traducción y comentario de textos de Ovidio en latín.
- Utilización adecuada del diccionario.
- Insistencia en la importancia de la comprensión y asimilación de la gramática latina para traducir.
- Comentario literario de textos traducidos.
- Análisis de palabras derivadas.
- Práctica de las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

### ACTITUDES

- Curiosidad por conocer las características de las obras de Ovidio como autor fundamental de la historia de la literatura.
- Interés por la lectura de la obra de Ovidio como medio para comprender y valorar aspectos de la cultura occidental y para disfrutar y entender mejor el pasado y el presente.
- Interés por identificar los aspectos formales del nominativo y del vocativo, y su consiguiente traducción.
- Motivación por asimilar los tiempos de la conjugación verbal latina.
- Afán por profundizar en el conocimiento de las normas de evolución fonética del latín al castellano.

### METODOLOGÍA

- Aunque se ha procurado seleccionar fragmentos con un mínimo de dificultades, poner a disposición del alumno una buena traducción de los textos de Ovidio y analizar el contraste entre las dos versiones.
- Familiarizar lo más posible a los alumnos con las *Metamorfosis*, por su interés intrínseco como obra de arte, pero también como vía de acceso atractiva al mundo de la mitología y por su carácter de fuente inagotable de temas para el resto de las artes. Puede hacerse mediante lecturas en clase, pero es también una obra muy adecuada para realizar sobre ella pequeños trabajos monográficos.
- Aplicar a la obra de Ovidio un tratamiento interdisciplinar con otras materias: arte, literatura española, música.
- Aprovechar una visita al Museo del Prado para constatar la privilegiada relación entre Ovidio y los grandes maestros de la pintura.
- Aprovechar la revisión teórica sobre la oración compuesta para insistir en la esencial continuidad desde la sintaxis latina hasta la de las lenguas modernas (no solo las románicas) en esta materia.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Practicar las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Traducir de modo coherente algunos versos de Ovidio.
- Buscar «dobletes» (términos cultos y patrimoniales) derivados de palabras latinas y explicar los cambios fonéticos producidos en la evolución de las palabras patrimoniales.
- Analizar sintagmas sustantivos en los que haya adjetivos de diferentes clases.
- Analizar y traducir oraciones compuestas.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

## UNIDAD 9. EL TEATRO

### OBJETIVOS

- Conocer el teatro en Roma: autores más destacados, diferentes modalidades de teatro literario y otros tipos de espectáculo teatral.
- Reflexionar sobre la importancia del legado griego en la formación de la cultura romana y sobre el papel de intermediaria de esta entre la cultura griega y la nuestra.
- Descubrir la pervivencia del léxico del teatro utilizado en Roma, aunque de orígenes diversos, en el vocabulario castellano, teatral y no teatral.
- Ampliar y profundizar en el estudio de los pronombres y de la sintaxis de las proposiciones subordinadas adverbiales.
- Conocer y utilizar las construcciones de participio absoluto.
- Completar el aprendizaje de la conjugación irregular en latín.

### CONTENIDOS

#### CONCEPTOS

##### Literatura

El teatro

- Características generales.
- T.M. Plauto.

El léxico latino del teatro en el vocabulario castellano.

##### Gramática


Morfología:

- Sistema pronominal. Pronombres personales.
- Sistema verbal. Otros verbos irregulares: fero y eo.

Sintaxis:

- Propositiones subordinadas adverbiales.
- El participio absoluto.

Legado cultural:

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- El léxico latino del teatro en el vocabulario castellano.

## PROCEDIMIENTOS

- Lectura y comentario de textos de Plauto originales y traducidos.
- Lectura dramatizada en el aula de una comedia de Plauto.
- Identificación morfológica y traducción correcta de pronombres personales en textos en latín.
- Análisis sintáctico y traducción de proposiciones subordinadas adverbiales y de construcciones de ablativo absoluto.
- Insistencia en la importancia de la comprensión y asimilación de la gramática latina para traducir.
- Explicación de los cambios fonéticos y semánticos producidos en la evolución de palabras latinas relacionadas con el teatro al castellano.
- Práctica de las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

## ACTITUDES

- Curiosidad por conocer las características de la obra de Plauto como autor fundamental de la historia de la literatura.
- Interés por la lectura de la obra de Plauto como medio para comprender y valorar aspectos de la cultura occidental y para disfrutar y entender mejor el pasado y el presente.
- Interés por identificar los aspectos formales de los pronombres personales y su consiguiente traducción.
- Motivación por asimilar la conjugación de los verbos irregulares *fero* y *eo*.
- Interés por traducir correctamente proposiciones subordinadas adverbiales.

## METODOLOGÍA

Proponer como trabajo individual la lectura de alguna de las obras más divertidas de Plauto o Terencio y la realización de un comentario crítico.

Realizar la lectura dramatizada en clase de fragmentos de las obras de Plauto o Terencio previamente comentadas.

Asistir a alguna representación de teatro romano, ya sea por profesionales, ya por grupos estudiantiles en los ya numerosos encuentros sobre teatro clásico dirigidos a institutos o colegios.


Aprender las conjunciones subordinantes.

Comprender y traducir construcciones de participio o ablativo absoluto.

Practicar las distintas cuestiones del formato de examen de la PAU.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer y comentar alguna comedia de Plauto o Terencio.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Explicar la etimología y los cambios en el significado de términos relacionados con el teatro en Roma.
- Identificar y traducir pronombres personales y posesivos.
- Identificar, clasificar y traducir conjunciones subordinantes.
- Analizar, explicar y traducir construcciones de participio o ablativo absoluto.

### TEMPORALIZACION

1º TRIMESTRE: UNIDADES 1,2,3,4

2º TRIMESTRE: UNIDADES 5,6,7

3º TRIMESTRE: UNIDADES 8,9

### METODOLOGÍA

#### Principios metodológicos

- 1.º La programación oficial establece las orientaciones metodológicas básicas para este curso:
  - a. Ampliar y profundizar en los contenidos del curso de Latín I, poniendo especial atención en la historia de la literatura romana.
  - b. Insistir en la relación entre los contenidos lingüísticos y los culturales.
  - c. Plantear trabajos temáticos que el alumno desarrolle fuera del aula a partir del temario del curso.
  - d. Iniciar al alumno en las técnicas del uso del diccionario.
- 2.º Es necesario tener en cuenta el carácter pluridisciplinar de los contenidos de la materia, distribuidos en los bloques siguientes:
  - La lengua latina: morfología y sintaxis.
  - Los textos latinos y su interpretación: análisis, traducción y comentario.
  - El léxico latino y su evolución.
  - Roma y su legado, especialmente el conservado en la península Ibérica.
  - La literatura latina, estructurada en géneros literarios.
- 3.º En Latín II se han programado estos diversos contenidos de forma unitaria, es decir, están presentes en cada una de las distintas unidades.

#### **Literatura**

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

- Estudio de un género literario: características diferenciales, evolución e influencia en manifestaciones literarias posteriores.
- Análisis de la obra de los autores más representativos del género: vida, obra, estilo, proyección.
- Revisión de la bibliografía sobre las ediciones más conocidas en España de las obras de estos autores, tanto las latinas como las bilingües o las traducciones. Propuesta de determinadas obras como lecturas complementarias. Estas obras pueden servir como fuentes para la elaboración de trabajos temáticos.
- Documentos complementarios de autores antiguos o modernos, además del texto introductorio en la portada de la unidad.
- Modelos de exámenes de la PAU para que el alumno vaya conociendo su estructura y practicando este tipo de prueba.

## Gramática

Esta sección aparece dividida en el apartado de **morfología** y el de sintaxis, donde se amplían los contenidos del curso anterior.

En cuanto a las cuestiones de morfología, tras el repaso general del tema, la explicación se centra en las formas irregulares o menos usuales de los diferentes sistemas nominal, pronominal y verbal. Las formas ya conocidas aparecen recogidas en los paradigmas del Apéndice gramatical (al final del libro). La **sintaxis** se amplía con una profundización en las funciones de los casos y en la subordinación. El alumno debe dominar estos contenidos para poder afrontar el trabajo con los textos literarios de este curso.

## EDUCACIÓN EN VALORES DEMOCRATICOS


*Educación para la convivencia:* el estudio de la lengua y su evolución sirve para reconocer los múltiples lazos de unión que existen entre nuestra cultura y la de otros países europeos. A su vez, favorece el acercamiento hacia la interculturalidad y la globalización.

*Educación para la paz:* el conocimiento del latín y de la geografía antigua ayuda a entender mejor las semejanzas y las diferencias de las distintas nacionalidades y potencia un ambiente de tolerancia entre los pueblos.

*Educación medioambiental:* se debe alcanzar un compromiso personal en la conservación de los restos de la herencia latina en nuestro entorno.

*Educación para la política:* valorar el sistema político democrático frente a la tiranía que suponía el sistema monárquico e imperial romano.

El estudio del origen de la forma de gobierno republicano promoverá el conocimiento de otras formas de organización del estado que se continúa hoy en muchos países.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

*Educación no sexista:* valorar la evolución social y de los derechos de las mujeres y de la infancia respecto a la situación de libertad limitada que tenían ambos colectivos en la antigua Roma.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar y analizar en textos originales los elementos de la morfología regular e irregular y de la sintaxis de la oración simple y compuesta, comparándolos con otras lenguas conocidas.

Este criterio trata de comprobar el conocimiento y manejo de la lengua latina por parte del alumnado, completando el nivel adquirido en el curso anterior mediante el estudio de las irregularidades morfológicas de mayor frecuencia y de los procedimientos de subordinación propios de la lengua latina. El alumno ha de manifestar su avance en este nivel haciendo análisis morfosintácticos de textos originales de dificultad progresiva y reconociendo las variantes y coincidencias respecto a otras lenguas por él conocidas.

2. Traducir de modo coherente textos latinos de cierta complejidad pertenecientes a diversos géneros literarios.

Este criterio pretende verificar el progreso en la asimilación del funcionamiento del latín como lengua flexiva. Al igual que en el primer curso, al proceso de reconocimiento y, en este caso, análisis de las diferentes estructuras lingüísticas, le sigue el ejercicio de aplicación y síntesis que supone la traducción. En este curso se procurará combinar la fidelidad de la traducción con la corrección en el estilo, haciendo un adecuado uso del diccionario.


3. Comparar el léxico latino con el de las otras lenguas de uso del alumno, identificando sus componentes y deduciendo su significado etimológico.

Este criterio trata de evaluar si el alumno domina los procedimientos de derivación y composición en la formación del léxico latino y si es consciente de que esos derivados han pasado como tales a la lengua que utiliza. Asimismo, se trata de comprobar si ha reflexionado sobre los procedimientos de derivación y composición, en el que juegan un papel preponderante los afijos de origen grecolatino. A este fin podrán proponerse estudios comparados de léxico, reconstrucción de familias semánticas, análisis de las variaciones de significado que aportan los distintos prefijos y sufijos grecolatinos, definiendo con propiedad los términos lingüísticos, científicos y técnicos a partir del significado de los componentes etimológicos.

4. Aplicar las reglas de evolución fonética del latín a las lenguas romances, utilizando la terminología adecuada en la descripción de los fenómenos fonéticos.

Este criterio trata de constatar si se es capaz de explicar la evolución fonética de palabras latinas a su lengua de uso utilizando la terminología apropiada. Igualmente pretende comprobar si se ha asimilado que, con frecuencia, en la evolución a las lenguas romances un mismo étimo latino ha



	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

proporcionado una palabra patrimonial y un cultismo. Se propondrá para ello la comparación de parejas de palabras con su antecedente latino y la descripción de los fenómenos fonéticos experimentados en su proceso evolutivo hasta llegar al término resultante en la lengua romance.

- Comentar e identificar rasgos literarios esenciales de textos traducidos correspondientes a diversos géneros y reconocer en ellos sus características y el sentido de su transmisión a la literatura posterior.

Este criterio intenta comprobar si se identifican los elementos esenciales de un texto literario, su argumento, estructura, dimensión espacio-temporal, personajes y recursos estilísticos, y si se reconocen los diversos géneros por sus rasgos diferenciadores. Se propone el trabajo sobre textos con sentido completo pertenecientes a los diversos géneros literarios, y su comparación con textos de la literatura posterior en los que pervivan rasgos, temas o tópicos de la literatura romana.


- Realizar trabajos monográficos consultando las fuentes directas y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de organización y comunicación de los resultados.

Este criterio trata de constatar la capacidad creativa del alumno en la planificación, búsqueda, recopilación y sistematización de la información, así como el grado de corrección en la expresión oral o escrita. El alumno, guiado por el profesor, planificará la actividad, organizará la información, la contrastará e intentará formular hipótesis, elaborando su trabajo mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas fundamentales en todo el proceso y soporte polivalente para la exposición de sus conclusiones.

### Procedimientos de evaluación

- Observación sistemática y registro del trabajo diario del alumno: cuaderno de clase, actividades orales, ejercicios, trabajos de aplicación y traducciones.
- Análisis de las monografías, resúmenes y trabajos de síntesis.
- Desarrollo de diálogos, entrevistas individuales y puestas en común en grupo.
- Motivación de trabajo de exposiciones orales, tanto individuales como en grupo, sobre temas monográficos.
- Preparación de pruebas específicas objetivas.
- Audición de recitados de textos líricos en latín.
- Visionado y análisis de películas sobre obras clásicas.
- Lectura y trabajo de traducciones de obras clásicas.
- Asistir, si es posible, a una representación teatral de alguna comedia o tragedia grecolatina.
- Auto-evaluación y coevaluación.

Las formas de evaluación serán varias. Nos basaremos sobre todo en la realización de modelos de exámenes tipo selectividad, es decir, exámenes con la traducción de un texto con diccionario, la

	Curso: <b>2º</b>	Etapa: <b>BACHILLERATO</b>	
	Area o Materia	<b>LATÍN II</b>	
PROGRAMACIÓN			Fecha: 10-10-13

realización del análisis sintáctico de una frase del texto, el comentario morfo-sintáctico de alguna secuencia del mismo, cuestiones del léxico, temas de literatura latina y cultura romana...por tanto, la puntuación será la misma que en las pruebas de selectividad:

- Traducción del texto propuesto.....5 puntos
- Análisis sintáctico de un periodo oracional.....1 punto
- Análisis morfológico de un sintagma nominal y verbal.....1 punto
- El léxico latino y su evolución.....1 punto
- Literatura latina.....2 puntos

#### Sistema de recuperación

Las prueba de recuperación serán tipo selectividad( Mismo tipo de examen y misma puntuación)

#### **PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN**

La programación esta disponible en el departamento y en la página web del instituto IES Bajo Aragón pudiendose consultar