

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 1 de 25

# HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO CURSO 2022-23.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 2 de 25

## ÍNDICE

<b>1- <u>OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u></b> .....	<b>3</b>
<b>1.1. Contribución de la materia a la adquisición de la competencias clave</b> .....	<b>3</b>
<b>1.2. Objetivos</b> .....	<b>3</b>
<b>1.3. Contenidos totales y contenidos mínimos</b> .....	<b>3</b>
<b>1.4. <u>Criterios de evaluación , relación entre criterios, competencias y estándares</u></b> .....	<b>10</b>
<b>2- <u>DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA ASIGNATURA</u></b> .....	<b>24</b>
<b>3- <u>METODOLOGÍA DIDÁCTICA</u></b> .....	<b>11</b>
<b>4- <u>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</u></b> .....	<b>26</b>
<b>5-<u>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u></b> .....	<b>12</b>
<b>6-<u>ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES</u></b> .....	<b>13</b>
<b>7-<u>MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</u></b> .....	<b>13</b>
<b>8-<u>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</u></b> .....	<b>28</b>
<b>9-<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES</u></b> .....	<b>28</b>
<b>10.- <u>TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES</u></b> .....	<b>28</b>
<b>11 <u>PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN</u></b> .....	<b>14</b>

	Curso: <b>2º</b>	Etapas: Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 3 de 25

### 1.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

El conocimiento de la Historia del Arte contribuye al desarrollo de las siete competencias clave en especial la competencia en comunicación lingüística, social y cívica y competencia de conciencia y expresiones culturales.

#### 1.- Competencia en comunicación lingüística

Se desarrolla a través de comentarios y de la utilización del vocabulario básico de la asignatura.

#### 2.- Competencia en ciencia y tecnología.

Se desarrolla a través del análisis de las proporciones y de la selección y búsqueda de información.

#### 3.- Competencia de aprender a aprender

Se desarrollará a través de la elaboración de esquemas y síntesis de los aspectos más importantes de las obras de arte.

#### 4.- Competencias cívicas

Se desarrolla a través del aprendizaje de la valoración del patrimonio artístico y de la diversidad de las manifestaciones culturales. Se potencia el respeto a las opiniones diferentes y diferentes conceptos de belleza.

#### 5.- Competencia del sentido de iniciativa y de espíritu emprendedor.

Esta materia permite el desarrollo de tareas de planificación y organización de diferentes actividades.

#### 6.- Competencia de conciencia y expresiones culturales.

Esta asignatura permite desarrollar una especial sensibilidad ante el valor del arte como expresión humana fundamental. Se pretende educar en la percepción de la belleza y su disfrute.

### 1.2.OBJETIVOS

La enseñanza de la Historia del arte en el bachillerato tendrá como finalidad desarrollar los siguientes **objetivos**:

1. Describir y explicar las características principales de los diferentes estilos, periodos y corrientes del arte occidental, valorando su influencia y pervivencia en etapas posteriores.
2. Comentar y analizar una obra de arte teniendo en cuenta los aspectos históricos, formales y sociológicos, la función para la que fue creada así como la valoración de sus aspectos iconográficos.
3. Reconocer e identificar en el tiempo y en el espacio las obras más importantes del arte occidental, situándolas en su momento histórico y cultural.
4. Entender una obra de arte como resultado de la creatividad humana susceptible de ser disfrutada por sí misma y de ser valorada como resultado de una época y su cultura.
5. comprender y conocer la evolución sociológica del arte valorando en los diferentes periodos históricos la relación entre artistas y clientes.
6. Conocer y apreciar el patrimonio artístico aragonés como fundamento de nuestra memoria colectiva y como proyecto social de futuro.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 4 de 25

7.Utilizar y adquirir con precisión la terminología específica de la historia del Arte en exposiciones orales y escritas, dominando con precisión los principales conceptos, elementos y técnicas de las tres disciplinas artísticas: escultura, arquitectura y pintura.

8.Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras, rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran.

9.Desarrollar la sensibilidad estética, el gusto personal y el sentido crítico, aprendiendo a expresar ideas propias ante la contemplación de la obra de arte, respetando la diversidad de percepciones y superando estereotipos y prejuicios.

10.Obtener y analizar información sobre el pasado a partir de fuentes diversas bibliográficas y visuales, correspondientes a aspectos importantes de la Historia del Arte, siendo capaz de procesarla, sintetizarla y exponerla en trabajos de investigación , utilizando las nuevas tecnologías.

### 1.3. CONTENIDOS

Dichos objetivos se basarán en el aprendizaje de los contenidos que exponemos a continuación.

#### 1.3.1.Contenidos globales.

##### 1. **Teoría, función y significado del Arte.**

Concepto de arte. Clasificación y definición de las artes.

Características de la obra de arte.

Arte, artista y sociedad.

La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.

El análisis de la obra de arte: formal, funcional y de significado.

La obra de arte como documento histórico.

##### 2. **El arte griego.**

El arte del orden y de la medida humana.

La arquitectura: templos y teatros. Los inicios del urbanismo en occidente.

La escultura: la figura humana y la evolución de su representación.

##### 3. **El arte romano.**

Características originales del arte romano.

Arquitectura e ingeniería al servicio del poder. La ciudad: monumentalidad y utilitarismo (la diversidad tipológica).

Las aportaciones de la escultura romana: el relieve histórico y el retrato.

La decoración interior: pintura y mosaico.

##### 4. **El nacimiento del arte cristiano.**

El arte paleocristiano en occidente: la basílica y los inicios de la iconografía cristiana.

El primer arte bizantino: sus aportaciones a la arquitectura religiosa y a la creación de las imágenes sagradas.

##### 5. **El arte islámico.**

El arte al servicio de una nueva religión: la mezquita, el palacio y las artes decorativas.

##### 6. **El arte románico.**

Arte y sociedad feudal.

	Curso: <b>2º</b>	Etapla Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 5 de 25

La renovación arquitectónica tras el año 1000: la iglesia, el monasterio y el castillo. La expansión románica a través del Camino de Santiago.

Las artes plásticas y el mensaje religioso: portadas, capiteles, tallas y pinturas murales.

7. **El arte gótico.**

El arte de las ciudades bajomedievales.

Arquitectura religiosa y civil: catedral, ayuntamiento, palacio y lonja.

La singularidad del arte mudéjar en España.

La escultura gótica y su diversidad: monumental (portadas) y de interior (retablos, sepulcros y sillerías de coro).

La evolución de la pintura gótica. Las peculiaridades de la pintura flamenca.

8. **El arte del Renacimiento.**

Renacimiento y Humanismo.

Artistas y mecenas en la Italia del Renacimiento.

La reinterpretación de la arquitectura romana por los grandes arquitectos del Renacimiento: Brunelleschi, Alberti, Bramante, Miguel Ángel, Palladio, Vignola.

La revisión de los modelos clásicos por los escultores del Renacimiento: Ghiberti, Donatello, Verrocchio, Miguel Ángel y Gianbologna.

El hallazgo de nuevos modos de representación de la realidad en la pintura del Renacimiento: Masaccio, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel. La escuela de Venecia: Tiziano, Tintoretto, Veronés.

La singularidad del Renacimiento en España.

9. **El arte de la época barroca.**

La diversidad del Barroco: católico y protestante, cortesano y burgués.

La arquitectura barroca y sus lenguajes: barroco y clasicismo. Las iglesias barrocas y la pervivencia de la Contrarreforma. El palacio barroco como expresión del poder absoluto.

Bernini, creador de la escultura barroca. La imaginería barroca en España.

Corrientes pictóricas en el Barroco: naturalismo, clasicismo y barroco decorativo. Los nuevos géneros. Los grandes maestros italianos, flamencos y holandeses. La pintura del siglo XVII en España: realismo y simbolismo.

10.- **El arte de la época de la Ilustración y de las primeras revoluciones burguesas.**

Arte e Ilustración: rococó y neoclasicismo.

La arquitectura neoclásica: la revisión de los modelos clásicos.

Canova y el clasicismo escultórico.

David y la pintura neoclásica.

Goya y su personalidad. La pintura de Goya: evolución y diversidad: cartonista, retratista y muralista. Goya renovador del grabado.

11.- **El triunfo del arte burgués.**

La Revolución Industrial: los nuevos materiales y las nuevas tipologías arquitectónicas. De los Historicismos al Modernismo.

Las nuevas ciudades industriales y el urbanismo del siglo XIX.

La pintura romántica y realista.

La pintura se libera del academicismo: el Impresionismo y sus derivaciones.

La escultura y la humanización de la imagen: del Romanticismo a Rodin.

	Curso: <b>2º</b>	Etapla Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 6 de 25

## **12.- El arte contemporáneo.**

La aceleración de las corrientes y tendencias artísticas en el siglo XX. La nueva situación del artista en la sociedad contemporánea. El concepto de vanguardia.

El “movimiento moderno” en la arquitectura y el urbanismo: racionalismo y organicismo. La internacionalización de la arquitectura tras la II Guerra Mundial: desarrollo en altura y planificación de las nuevas ciudades. Arquitectura y posmodernidad.

El impacto del arte no europeo en occidente. Las primeras vanguardias: Expresionismo y Fauvismo. La ruptura del Cubismo y sus derivaciones: la Abstracción Geométrica.

El triunfo de la irracionalidad en el período de entreguerras: el Surrealismo.

La última vanguardia: el Expresionismo Abstracto. La repercusión en Europa: el Informalismo. Arte y sociedad de consumo: el Pop art.

La escultura de derivación cubista, organicista y abstracta. Los nuevos materiales y medios expresivos en escultura.

Los nuevos sistemas visuales: cartel, fotografía, cine, cómic. Las artes plásticas en la Posmodernidad. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.

## **13.- El Patrimonio artístico.**

Valoración y conservación de los bienes artísticos y culturales. Su problemática actual.

### **1.3.2. Contenidos mínimos.**

#### **1-Arte griego**

1. Concepto de orden, rasgos básicos de cada uno de ellos.
2. Rasgos y autores básicos de la escultura clásica griega.
3. El templo y el teatro griego, partes, función.
4. Terminología artística adecuada de este período.
5. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.

#### **2-Arte romano**

1. Principales tipologías del templo romano
2. Monumentos conmemorativos romanos
3. El relieve histórico romano
4. El retrato romano.
5. Comparación entre teatro griego y teatro romano.
6. Terminología artística adecuada de este período.
7. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.

#### **3-Arte románico.**

1. La iglesia de peregrinación románica. Características básicas.
2. La portada románica.
3. Diferencias entre escultura exenta románica y gótica.( Cristo y virgen)
4. Rasgos básicos de la imagen en el románico.
5. Terminología artística adecuada de este período.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 7 de 25

6. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.

#### **4- Arte Gótico**

1. La catedral gótica: partes, sistema constructivo y simbología
2. La luz en la catedral gótica
3. Pintura flamenca: características y autores.
4. Terminología artística adecuada de este período.
5. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.

#### **5-Arte islámico**

1. La mezquita, partes y simbología
2. La decoración en el arte islámico.
3. Terminología artística adecuada de este período.
4. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.

#### **6-El Renacimiento.**

1. Características arquitectónicas del Renacimiento.
2. Tipos de planta renacentista.
3. Características escultóricas del Renacimiento: escultores del Cuatrocento y quinquecento.
4. Sistemas de perspectiva en el Renacimiento: pintores del Cuatrocento y pintores del Quinquecento.
5. El Renacimiento español: El Greco, Berruguete y el plateresco.
6. Miguel Ángel arquitecto, escultor y pintor.
7. Terminología artística adecuada de este período.
8. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.

#### **7- El Barroco.**

1. Bernini y Borromini arquitectos.
2. Bernini escultor
3. Rasgos generales de Velázquez.
4. Pintura Barroca: Rubens y Rembrandt.
5. Terminología artística adecuada de este período.
6. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.

#### **8- Goya**

1. Goya como grabador
2. Vida y obra de Goya.
3. Terminología artística adecuada de este período.
4. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.

#### **9-- Siglo XIX**

1. Rasgos básicos del neoclasicismo arquitectónico y escultórico.
2. Rasgos básicos del romanticismo y realismo en pintura.
3. Arquitectura del hierro y escuela de Chicago

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 8 de 25

4. El impresionismo características y autores.
5. El postimpresionismo, características y autores.
6. El modernismo arquitectónico, rasgos básicos.
7. Terminología artística adecuada de este período.
8. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.

### 10-Siglo XX

1. La Bauhaus, le Corbusier y el organicismo.
2. El cubismo, rasgos básicos y autores principales.
3. El expresionismo, rasgos básicos y autores principales.
4. El surrealismo, rasgos básicos y autores principales.
5. Escultura del hierro, futurismo y esencialismo.
6. Terminología artística adecuada de este período.
7. Rasgos básicos de las diapositivas incluidas en selectividad.
8. Informalismo abstracto – Jackson Pollock – y Pop art – Andy Warhol-.

### 1.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN, COMPETENCIAS Y ESTÁNDARES.

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>		
<b>BLOQUE 1: Raíces del arte europeo: el legado clásico</b>		
<b>CONTENIDO</b>		
Grecia como creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma,		
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES</b>
Crit.HA .1.1.Reconoce y explica las concepciones estéticas griegas	CCEC-CMCT-CAA-CCL	Saber explicar las características generales del arte griego y Romano.
		Est.HA.1.1.2.Saber explicar el concepto de orden y los principales órdenes griegos.
		Conocer las principales características del templo griego y sus diferencias con el romano.. Conocer las partes del teatro griego
		Saber explicar las principales características y etapas de la escultura griega..
		Saber explicar los principales obras arquitectónicas romanas así como las diferencias fundamentales de la arquitectura griega y romana.
		Conocer las partes y diferencias entre el teatro griego y romano..
		Conocer las características del relieve histórico romano
		Conocer las características y etapas del retrato romano
		Conocer las principales obras de arte griegas y romanas.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 9 de 25

--	--	--

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>		
<b>BLOQUE2:</b> Nacimiento de la tradición artística occidental :el arte medieval		
<b>CONTENIDOS:</b> La aportación cristiana a la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral Arte hispano musulmán .El románico en el Camino de Santiago. El gótico		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HA.2.1.Reconocer y explicar las concepciones estéticas del arte medieval.	CCEC-CAA-CCL	Conocimiento del vocabulario arquitectónico básico en la iglesia de peregrinación. Conocer las características generales de la arquitectura religiosa en el Románico.
		Conocimiento de las características básicas de la arquitectura bizantina.
		Conocimiento de las características generales de la imagen en el Románico. Conocer las características del Cristo Románico y la Virgen Románica.
		Conocimiento de las principales iglesias de peregrinación románica. Conocer las partes del monasterio románico y valorar la importancia de estos lugares en la sociedad medieval.
		Conocimiento de las características generales de la escultura Gótica.y sus elementos diferenciadores con la románica. Comprender la importancia y simbología de las catedrales góticas.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 10 de 25

--	--	--

<b>HISTORIA DEL ARTE</b>		
<b>BLOQUE2:</b> Nacimiento de la tradición artística medieval en el arte occidental.		
	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.2.1.9.Describelascaracterísticasyevolucióndelaesculturagótica Sabe distinguir las características principales del Cristo Gótico y la virgen Gótica comparándolas con el Cristo y la Virgen Románica.
		Reconoce las principales escuelas de pintura Gótica.
		Reconoce los elementos constructivos principales del arte islámico. Sabe explicar las partes de la mezquita , su función y las características principales de palacios islámicos como la Alhambra.
		Reconoce el papel de la decoración en el arte islámico
		Conoce las características principales del arte flamenco y sabe comentar las obras principales de artistas como El Bosco y los hermanos Van Eyck.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 11 de 25

HISTORIA DEL ARTE		Curso: 2.º
<b>BLOQUE 3:</b> Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno.		
<b>CONTENIDOS:</b> <b>El Renacimiento: Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje renacentista en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano.</b> <b>El Barroco, nuevo lenguaje y principales aportaciones.</b>		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HA.3.1.Reconocer y explicar las principales características estéticas de los dos grandes estilos de la edad moderna. Renacimiento y Barroco. Conocer los rasgos estilísticos esenciales del neoclasicismo	CCEC-CAA -CCL-CSC	Est.HA.3.1.1.Saber explicar las características generales del Renacimiento artístico..
		Est.HA.3.1.2.Enumerar las principales características de la arquitectura renacentista. a través del comentario de sus principales ejemplos. Conocer las partes principales del palacio renacentista y saber explicar y describir la cúpula de Sta María de Florencia y la del Vaticano.
		Est.HA.3.1.Conocer las principales obras de siglo XV y XVI italiano y saber comentarlas. Conocer la obra del Greco, principales características e influencia posterior.
		Conocer las principales características de la escultura renacentista y saber comentar las principales obras del s XV y XVI italiano. Conocer el vocabulario clave de la escultura en el Renacimiento y su vinculación con la escultura greco-romana.
		Conocer las principales características de la pintura italiana. Distinguir los principales tipos de perspectiva , entender las aportaciones que los principales pintores hacen a la evolución de la pintura. Saber comentar las obras de Massaccio, Bottricelli, Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 12 de 25

HISTORIADELARTE		Curso:2.º
<b>BLOQUE3:</b> Desarrollo y evolución del arte moderno		
CCEC-CAA-CCL-CSC	Est.HA.3.1.6.Conocer las principales características del arte Barroco.	
	Entender el estilo Barroco en relación con el poder del papado, la monarquía absoluta y el desarrollo de la Contrarreforma	
	Est.HA.3.1.8.Conocer los elementos principales del lenguaje arquitectónico Barroco..	
	Est.HA.3.1.9.Conocer la obra de Bernini y Borromini	
	Conocer los rasgos principales de la pintura Barroca Italiana. En especial Caravaggio. Conocer conceptos como el tenebrismo, claroscuro y perspectiva aérea..	
	Est.HA.3.1.11.Conocer el desarrollo de la pintura Barroca en los Países Bajos. Rubens y Rembradt.	
	Est.HA.3.1.13.Conocer los rasgos principales de la Imaginería Barroca española así como las características de sus principales autores.	
	Est.HA.3.1.14.Conocer los rasgos esenciales de la Pintura neoclásica y sus principales representantes.	
	Comprender la obra escultórica de Bernini y los rasgos genrales del lenguaje escultórico Barroco.	
	Conocer la vida y obra de Velázquez desde sus primeros años en Sevilla hasta sus últimas producciones. Saber comentar sus obras principales y entender su influencia en estilos posteriores. Conocer la obra de Zurbarán, Ribera y Valdés Leel.	

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 13 de 25

HISTORIA DEL ARTE		
<b>BLOQUE4:</b> El arte del siglo XIX , un mundo en transformación.		
<b>CONTENIDOS:</b> La figura de Goya. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura .Del historicismo al modernismo. La evolución del a pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Postimpresionismo .Simbolismo. La escultura de Rodin		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HA.4.1 Analizar la obra de Goya y entiende ésta como inicio de las vanguardias modernas..	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.4.1.1 <i>Conoce la evolución del estilo de Goya en sus diferentes etapas y la relación de éstas con la vida del pintor.</i>
		Est.HA.4.1.2. <i>Conoce las características de sus grabados..</i>
Crit.HA.4.2 Conoce los rasgos principales de la arquitectura historicista..	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.4.2.1. <i>Elabora un listado de los términos, elementos y técnicas características del arte del siglo XIX.</i>
		Est.HA.4.2.2. <i>Describe las características y evolución de la arquitectura en el Siglo XIX y su relación con las revoluciones industriales.</i>
		Est.HA.4.2.3. <i>Conoce las principales características de la arquitectura del Hierro.</i>
		<i>Conoce las aportaciones de la Escuela de Chicago.</i>
		<i>Conoce los rasgos principales del modernismo arquitectónico, así como la figura de Gaudí con sus principales obras y aportaciones.</i>

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 14 de 25

HISTORIA DEL ARTE		
<b>BLOQUE4:</b> El arte del siglo XIX, un mundo en transformación.		
		Est.HA.4.2.6.Describe los rasgos generales de la pintura del Romanticismo
		Est.HA.4.2.7.Explica las características principales de la obra de Delacroix, Turner y Guericault.
		Est.HA.4.2.8. Describe las características generales del Realismo y de la obra de Millet.
		Est.HA.4.2.9.Conoce los rasgos principales de la pintura impresionista.
		Est.HA.4.2.Conoce la obra de Monet, Degás, Renoir y los principales pintores impresionistas.
Crit.HA.4.3.Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los salones, especificando el papel de los salones, las academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.	CSC	Est.HA.4.3 Conoce los principales autores post impresionistas y su aportación a la historia de la pintura. Entiende las diferencias entre impresionismo y post impresionismo..
		Est.HA.4.4.1.Conoce los rasgos generales de la escultura de Gaudí y sus principales obras.
	CCEC-CSC	Est.HA.4.4.2.Conoce las aportaciones principales de Rodín a la escultura y sabe comentar alguna de sus obras.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 15 de 25

HISTORIA DEL ARTE		
<b>BLOQUES:</b> Laruptura de la tradición: El arte en la primera mitad del siglo XX		
<b>CONTENIDOS:</b> Las vanguardias artísticas. Fauvismo, cubismo, surrealismo y expresionismo .. La abstracción. . El dadaísmo. La arquitectura del siglo XX. La Bauhaus y Le Corbusier, El organicismo. Principales cambios e innovaciones en la escultura del siglo XX. La escultura férrea y el esencialismo. El arte Pop , el informalismo europeo y el expresionismo abstracto americano.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Crit.HA.5.1. Reconocer y explicar los rasgos de las principales vanguardias artísticas que aparecen en el siglo XX..	CCEC-CAA-CCL	Est.HA.5.1.1 Comprender los rasgos de las vanguardias artísticas en relación con la sociedad de su tiempo..
		Est.HA.5.1.2 Conocer los rasgos generales del fauvismo y sus principales representantes
		Est.HA.5.1.3. Conocer los rasgos generales del cubismo así como sus principales representantes y obras. Conocer las principales innovaciones que en el campo de la escultura se producen en el siglo XX. Escultura del hierro y esencialismo . Análisis y conocimiento de la obra El Profeta de Pablo Gargallo.
		Est.HA.5.1.4 Conocer el concepto de dadaísmo, saber sus rasgos principales y la aportación de la figura de Duchamp al arte moderno
		Est.HA.5.1.5 Explicar la importancia de la figura de Miró y Dalí.
		Conocer las aportaciones de la Bauhaus a la arquitectura moderna y su relación con la Escuela de Chicago. Conocer los rasgos principales de la obra arquitectónica de Le Corbusier.
		Conocer los rasgos del Pop Art así como la obra de sus principales representantes. Conocer los rasgos principales del informalismo europeo así como del expresionismo abstracto americano y sus rasgos principales.

Además de estos estándares el alumno debe conocer y saber comentar perfectamente el siguiente listado de obras que está incluido en la EVAU:

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 16 de 25

ARTE GRIEGO , ROMANO Y BIZANTINO	ARTE ISLÁMICO , ROMÁNICO Y GÓTICO	RENACIMIENTO
<p><b><u>PARTENÓN</u></b>  <b><u>TEATRO DE EPIDAURO</u></b>  <b><u>DORÍFORO</u></b>            VICTORIA DE SAMOTRACIA            MAISON CARRÉE  <b><u>PANTEÓN DE TOMA</u></b>  <b><u>TEATRO DE MÉRIDA</u></b>            COLISEO DE TOMA  <b><u>AUGUSTO DE PRIMA PORTA</u></b>  <b><u>ESTATUA ECUESTRE DE MARCO AURELIO</u></b>            STA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA</p> <p>11 diapositivas</p>	<p><b><u>CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA</u></b>            PÓRTICO DE LA GLORIA  <b><u>ABSIDE DE S. CLEMENTE DE TAHULL</u></b>            FACHADA OCCIDENTAL DE REIMS  <b><u>PLANTA Y ALZADO DE CHARTRES.</u></b>  <b><u>FACHADA OCCIDENTAL E INTERIOR DE LEÓN</u></b>            ANUNCIACIÓN Y VISITACIÓN DE REIMS            HUIDA A EGIPTO DE GIOTTO  <b><u>MATRIMONIO ARNOLFINI DE J.V.EYCK</u></b>  <b><u>DESCENDIMIENTO DE ROGER VAN DER WEYDEN</u></b>  <b><u>JARDÍN DE LAS DELICIAS DEL BOSCO</u></b>  <b><u>MEZQUITA DE CÓRDOBA</u></b></p> <p>12 diapositivas</p>	<p><b><u>CÚPULA DE STA MARÍA DE LAS FLORES</u></b>            PALACIO MEDICCI RICARDI            PALACIO RUCCELLAI  <b><u>TEMPLETE DE S. PIETRO IN MONTORIO</u></b>  <b><u>CÚPULA DE S PEDRO DEL VATICANO</u></b>            IL GESÚ            PUERTAS DEL PARAÍSO DE Ghiberti  <b><u>DAVID DE DONTATELLO</u></b>  <b><u>DAVID Y MOISÉS DE MIGUEL ÁNGEL</u></b>  <b><u>TRINIDAD DE MASACCIO</u></b>            ANUNCIACIÓN DE FRA ANGÉLICO  <b><u>VIRGEN DE LAS ROCAS DE LEONARDO</u></b>            LA GIOCONDA DE LEONARDO  <b><u>ESCUELA DE ATENAS DE RAFAEL</u></b>  <b><u>CAPILLA SIXTINA DE MIGUEL ÁNGEL</u></b>            TEMPESTAD DE GIORGIONE            CARLOS V EN MÜHLBERG DE TIZIANO            MONASTERIO DEL ESCORIAL            SACRIFICIO DE ISAAC DE BERRUGUETE  <b><u>ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ DEL GRECO</u></b></p> <p>21 diapositivas</p>

BARROCO	S. XIX	S. XX
COLUMNATA DEL VATICANO DE BERNINI SAN CARLINO DE BORROMINI VERSALLES <b><u>ÉXTASIS DE STA TERESA DE BERNINI</u></b>	<b><u>LA FAMILIA DE CARLOS IV DE GOYA</u></b> <b><u>LOS FUSILAMIENTOS DEL 2 DE MAYO DE GOYA</u></b> <b><u>SATURNO DEVORANDO A SU HIJO DE GOYA</u></b>	<b><u>LAS SEÑORITAS DE AVINYÓ DE PICASSO</u></b> <b><u>EL GUERNICA DE PICASSO</u></b> <b><u>EL GRITO DE MUNCH</u></b> EL CARNAVAL DEL ARLEQUÍN DE MIRÓ

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 17 de 25

<p>CÁTEDRA DE SAN PEDRO DE BERNINI</p> <p><u>VOCACIÓN DE S. MATEO DE CARAVAGGIO</u></p> <p>ADORACIÓN DE LOS MAGOS DE RUBENS</p> <p>RONDA DE NOCHE DE REMBRANDT</p> <p>PIEDAD DE GREGORIO FERNÁNDEZ</p> <p>INMACULADA DE ALONSO CANO</p> <p>MAGDALENA DE PEDRO DE MENA</p> <p><u>MARTIRIO DE S. FELIPE DE RIBERA</u></p> <p><u>MENINAS E HILANDERAS DE VELÁZQUEZ</u></p> <p><u>SAGRADA FAMILIA DE MURILLO</u></p> <p>15 diapositivas</p>	<p>EL JURAMENTO DE LOS HORACIOS DE G. DAVID</p> <p>AUDITORIO DE CHICAGO DE ADLER Y SULLIVAN</p> <p><u>LA TORRE EYFFEL</u></p> <p>SAGRADA FAMILIA DE GAUDÍ</p> <p><u>LA Balsa de la Medusa de GERICAULT</u></p> <p><u>LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO DE DELACROIX</u></p> <p><u>LLUVIA, VAPOR Y VELOCIDAD DE TURNER</u></p> <p><u>EL ÁNGELUS DE MILLET</u></p> <p><u>ALMUERZO SOBRE LA HIERBA DE MANET</u></p> <p><u>IMPRESIÓN DE SOL NACIENTE DE MONET</u></p> <p>LE MOULIN DE LA GALETTE DE RENOIR</p> <p><u>UNA TARDE EN LA GRANDE JATTE DE SEURAT</u></p> <p>JUGADORES DE CARTAS DE CÉZANNE</p> <p><u>LA NOCHE ESTRELLADA DE VAN GOGH</u></p> <p>VISIÓN DESPUÉS DEL SERMÓN DE GAUGUÍN.</p> <p>18diapositivas</p>	<p><u>LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA DE DALÍ</u></p> <p><u>EL PROFETA DE PABLO GARGALLO</u></p> <p>FORMAS ÚNICAS DE BOCCIONI</p> <p>FUENTE DE DUCHAMP</p> <p>EDIFICIO DE LA BAUHAUS</p> <p>PABELLÓN DE BARCELONA. M. V. D. ROHE</p> <p>VILLA SABOYA DE LE CORBUSIER</p> <p><u>CASA KAUFMAN DE WRIGHT</u></p> <p><u>ONE: NUMBER 31 D POLLOCK.</u></p> <p><u>MARILIN MONROE. ANDY WARHOL.</u></p> <p>13 diapositivas.</p>
---	--	--

## 2.DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LA ASIGNATURA.

La siguiente distribución temporal de los contenidos de Historia del Arte debe ser entendida como orientativa. En ella se intenta adaptar el contenido de la asignatura a las cuatro horas lectivas semanales con que cuenta el curso, pero también teniendo en cuenta que la materia es densa y que sobre todo, está comprobado que pretender ir con una cierta rapidez conduce a muchos problemas. En la medida de lo posible sería deseable ajustarse a la siguiente distribución:

- **1ª evaluación: Arte griego, Arte Romano, Románico, Islam.**
- **2ª evaluación: Gótico, Renacimiento y Barroco.**
- **3ª evaluación : Goya, S XIX y S.XX**

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 18 de 25

Como en estos momentos no se han recibido instrucciones sobre la forma ni contenidos de las pruebas de reválida dicha periodización está sujeta a posibles cambios en relación a las instrucciones que sobre este tema se reciban de UNIZAR

La correlación entre criterios de evaluación, estándares y periodización es la siguiente.

	<b>1º Evaluación</b>	<b>2º evaluación</b>	<b>3º evaluación</b>
<b>Criterios</b>	Criterios HA 1.1 al 1.4 Criterios HA 2.1 al 2.5. Criterio HA 4.5 Criterio HA 4.6	Criterios HA 2.1, 2.2, 2.3, 2.4 y 2.5.  Criterio HA 4.5 Criterio HA 4.6	Criterio HA 4.1, 4.2, 4.3, 4.4  Criterio HA 4.5 Criterio HA 4.6
<b>Estándares</b>	Estándares 1.1.1 al 1.1.8 1.2.1 131 y 132 141 Estándares 211 al 2.1.12 Estándares 221 Estándares 232 al 235  Estándar 6.3.1	Estándares desde el 3.1.1 al 3.1.14 Estándares 3.3.4 y 3.3.5 Estándar 3.4.1 Estándar 3.5.1  Estándar 6.3.1	Estándar 4.1.1 y 4.1.2 Estándar 4.2.1 al 4.2.9 Estándar 4.4.1 al 4.4.2 Estándar 4.5.1 al 4.5.6 Estándar 5.1.1 al 6.1.7 Estándar 6.2.1 al 6.6.1  Estándar 6.3.1

### **3 METODOLOGÍA DIDÁCTICA.**

La metodología tendrá como propósito garantizar una enseñanza activa en la que el alumnado participa de forma directa en su propio aprendizaje. Este modelo pedagógico exige al docente facilitar, auxiliar y dinamizar esta labor. Dada la extensión y la novedad de muchos de los contenidos de la materia, el profesor tratará simultáneamente la metodología activa con explicaciones, unas veces como transmisor de conocimientos para memorizar, pero por lo general con aclaraciones que introduzcan elementos reflexivos acordes con el nivel de formación del alumnado a través de la selección de materiales concretos. Es importante el fomento del trabajo personal y en equipo de forma cooperativa y no competitiva para que el alumno desarrolle sus competencias para la lectura comprensiva, la percepción y el análisis de las obras de arte y para la expresión correcta oral y escrita, así como para el desarrollo de la madurez personal y social que se espera al finalizar la etapa.

#### **Actividades y estrategias de enseñanza**

Se emplearán básicamente dos tipos de estrategias: **de exposición** y **de indagación** en sus distintas variantes y concreciones.

Las estrategias expositivas pueden promover un aprendizaje significativo si cumplen requisitos elementales, tales como tener en cuenta los conocimientos y aptitudes del alumno, contar con el interés de éste y presentar con claridad los nuevos contenidos. Se utilizarán fundamentalmente para la enseñanza de hechos y conceptos y se emplearán en los planteamientos introductorios y panorámicos a los contenidos de hechos y conceptos, con el fin de establecer las coordenadas generales del tema de estudio y sus aspectos más destacados, para volver sobre él a lo largo del trabajo. Estas estrategias irán acompañadas por actividades o trabajos complementarios, por ejemplo de aplicación, que posibiliten el engarce de los nuevos conocimientos con los que ya tiene el alumno.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 19 de 25

El hecho de que todo el material esté contenido en una plataforma que te enlaza todos los conocimientos con power points y pequeños vídeos sirve para que el alumno pueda seguir perfectamente la asignatura.

**En caso de confinamiento se llevarán a cabo clases on line, siguiendo en la medida de lo posible el mismo horario que en clase y se arbitrarán mecanismos de evaluación que podrán ser desde test on line a exámenes orales por videoconferencia.**

**Respecto a la preparación de la selectividad, se siguen los siguientes procedimientos:**

- 1-Seguimiento exacto del ritmo que exige el programa
- 2-Preparación de estrategias de repaso para, una vez acabado el curso, preparar para la Selectividad.
- 3- Comentario a lo largo del curso de estrategias favorecedoras de cara a la Selectividad
- 4- Facilitación de un plan de estudio y repaso para el alumnado que concurra a la selectividad .
- 5- Presentación de esquemas de cada tema de manera que llegue a selectividad con la materia sintetizada
- 5- Trabajo con los alumnos sobre un estudio hecho por el profesor acerca de un historial de las pruebas PAU/ Historia del Arte.
- 6- Entrega de cuadros comparativos de los principales rasgos diferenciadores de los diferentes estilos artísticos.

#### **4.- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE.**

La evaluación será formativa, constante, diversa y favorecedora. Formativa porque guiará al alumnado y al profesor en las progresiones curriculares, constante porque no debe ser espasmódica, diversa o variada porque los conocimientos y competencias a adquirir exigen modelos diferentes de pruebas y, favorecedora, porque dada la densidad de trabajo que el alumnado desarrolla en segundo curso la evaluación de la asignatura no puede suponer un problema sino, al contrario, una ayuda.

Dicho esto, se contará para el desarrollo con los siguientes elementos:

##### **1. Modelos ordinarios escritos**

Se guiarán por los modelos presentados por la Universidad para la Selectividad ya que, por otra parte, se acogen a la filosofía de la asignatura. El día a día y la observación detallada proporciona datos sobre los conocimientos del alumnado, sus estrategias, participación, interés, fortalezas y debilidades diversas.

##### **2 Esquemas sintetizados.**

Dada la amplitud de la asignatura y la importancia de relacionar diferentes estilos artísticos comprendiendo sus influencias diversas, al finalizar cada tema se deberá presentar a la profesora una síntesis de dicho período. La falta de trabajo en esta línea será penalizada en la nota.

##### **3. Comentarios orales de obras de arte.**

De cara a favorecer la agilidad en el comentario artístico y el dominio del vocabulario propio de la asignatura, se llevarán a cabo comentarios orales de diapositivas, tanto explicadas ya por el profesor como diapositivas nuevas. Este método lo consideramos indispensable para que el alumno se acostumbre a describir y comentar sin basarse en un enfoque meramente memorístico.

#### **5-LOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

##### **5.1. Generalidades**

	Curso: <b>2º</b>	Etapla Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 20 de 25

Dadas las circunstancias de 2º de bachillerato, de la acumulación de trabajo y evaluaciones, así como de la necesidad de alcanzar un nivel acorde, la filosofía de la calificación seguirá los mismos parámetros que la de la labor docente, es decir:

- ✚ 1-Procurará de modo permanente análisis poliédricos de la obra artística, insertándola debidamente en los contextos y practicando, correctamente, un análisis formal, de significado y simbólico.
- ✚ Promoverá análisis escritos u orales, razonados, coherentes, claros y ordenados.
- ✚ Valorará el análisis interdisciplinar de la obra de arte, desde la Historia, la Literatura, la Filosofía, la Música, etc.
- ✚ Tendrá en cuenta, al margen del agobio que supone las pruebas de selectividad, incorporar la asignatura a la vida ordinaria del alumno y al desarrollo de su personalidad.
- ✚ **Existirán dos controles escritos por evaluación**, excepto en la tercera evaluación en la que podrá existir o bien dos exámenes escritos o en su caso un control ordinario y un examen final. Estos medirán el dominio del léxico de la asignatura y su correcta aplicación. Seguirán la estructura de selectividad, combinando preguntas amplias, concretas y comentario de diapositivas.
- ✚ Habrá un seguimiento de la madurez del alumno en la expresión y en la redacción, fundamentales para acceder a los estudios superiores, y corrección de las deficiencias ortográficas y sintácticas. La mala expresión y las faltas de ortografía descontarán hasta un punto.
- ✚ La materia se divide en tres evaluaciones tal y como ha sido establecido para este curso por los diversos órganos del Instituto. Las mismas coinciden básicamente con la división en tres bloques que se ha expuesto en el apartado anterior.

## 5.2. Criterios de calificación

En cuanto a la valoración y criterios de calificación aplicados a cada una de las actividades a evaluar se desglosa de la siguiente manera:

### ➤ PRIMERA Y SEGUNDA EVALUACIÓN.

- 1- **Pruebas escritas 90 % de la nota.** Se realizarán dos pruebas por evaluación con formato parecido a selectividad, si bien adaptado al tiempo de clase. **LA NOTA MEDIA DE CADA UNO DE LOS PARCIALES PARA APROBAR LA EVALUACIÓN TIENE QUE SER DE TRES PUNTOS SOBRE 10 . Tras la primera y la segunda evaluación existirá una recuperación para la cual se guardan los parciales aprobados. Si en la recuperación sólo se recupera uno de los parciales, la nota obtenido es la que servirá para mediar en la recuperación. En caso de que tenga que recuperar la evaluación completa LA NOTA MÁXIMA OBTENIDA SÓLO PODRÁ SER 5.**
- 2- El 10 % restante serán actividades mandadas para clase. **SE PRESENTARÁ OBLIGATORIAMENTE UN ESQUEMA POR TEMA EXPLICADO QUE ES CONDICIÓN SINE QUA NON PARA APROBAR LA ASIGNATURA. Se podrá presentar voluntariamente UN TRABAJO POR EVALUACIÓN que sumará hasta 0,5 a la nota de la evaluación como máximo.**

### ➤ TERCERA EVALUACIÓN

- 1.- **Pruebas escritas 90 % de la nota y 10 % de la nota actividades restantes.** En esta evaluación se realizará un primer parcial y la materia que quede por explicar se evaluará en el calendario de

	Curso: <b>2º</b>	Etapla Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 21 de 25

exámenes previsto por jefatura para final de curso. En este examen final existirán tres modalidades en función de la evolución de los alumnos:

a.- Los alumnos que hayan aprobado todos LOS PARCIALES ANTERIORES sólo deben presentarse la materia restante

b.- Los alumnos que hayan obtenido menos de tres en el examen de la primera parte de la TERCERA evaluación deben presentarse a toda la materia de esta última evaluación de nuevo en **el examen final**. También podrán presentarse a toda la materia de la tercera evaluación voluntariamente cualquier alumno que haya obtenido menos de 5 en el primer parcial de la evaluación y que desee mejorar su nota. Por último cualquier alumno que desee mejorar su nota global del curso podrá presentarse a un examen final CUYOS CONTENIDOS serán proporcionados por la profesora y que servirá para mejorar su nota en función de su calificación a lo largo del curso. El examen final de contenidos de todo el curso nunca empeora la nota del curso.

- 3- También se recuerda que el profesor **no está obligado a repetir ningún examen sin justificación legal**. Pudiendo arbitrar cualquier otro método para calificar dichos contenidos y procedimientos, o bien integrarlos en un examen posterior.
- 4- **4.- Cómo norma general se redondeará a partir de 0,6 a la nota siguiente.** Siempre a partir de 5 como aprobado, por debajo de 5 la asignatura estará suspensa. No obstante el redondeo dependerá siempre de la evolución académica del alumno, actitud ante la asignatura y trabajo realizado a lo largo del curso; de manera que dos alumnos con la misma nota pueden redondear de manera diferente. Igualmente un alumno cuyos decimales sean superiores a 0,6 puede no redondear a la cifra superior si su actitud ante la asignatura y el trabajo demostrado en ella no ha sido insuficiente.
- 5- Durante el curso se va a llevar a cabo una lectura complementaria se trata de “Emocionarte” de Carlos del Amor. El trabajo continuo a través de lecturas realizado sobre este libro a lo largo del curso influirá también notablemente en el redondeo.

## 6- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS PENDIENTES.

Se establecerá una prueba de recuperación de la primera evaluación y también de la segunda. La tercera evaluación se abordará como se ha explicado en el examen anterior.

## 7. LOS MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Este apartado se nutre del siguiente modo:

- ✚ El profesor tiene todos sus materiales o bien subidos a una plataforma digital o bien se los proporciona al alumno de modo personal puesto que no existe un libro de texto prefijado, ya que no encontramos ninguno que se adapte a los contenidos exigidos por selectividad. No obstante si algún alumno desea tener un libro de consulta de continuo en casa el profesor le indicará cualquiera que considere apropiado.
- ✚ Las láminas que salen en selectividad son vistas en clase y apoyadas por materiales de la plataforma dedicados a cada uno de los estilos. Así mismo pueden acceder dentro de las carpetas de la plataforma dedicados a cada estilo, a vídeos de youtube explicativos de las obras principales y de generalidades de los estilos artísticos.
- ✚ Se les proporcionan igualmente cronogramas y cuadros comparativos de los diferentes estilos artísticos.
- ✚ Libro de lectura “Emocionarte” de Carlos del Amor. “La doble vida de los cuadros “ Espasa.2021.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 22 de 25

## **8.-EXTRAESCOLARES Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Se intentará a lo largo del primer o segundo trimestre algún tipo de salida como la que tradicionalmente hacemos a Zaragoza o la visita al castillo de Alcañiz.

## **9.- LAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Respecto a la atención a la diversidad desde el departamento procuramos:

- La búsqueda permanente de la motivación del alumnado a través de estrategias activas y vinculadas a contextos próximos.
- Sobre los mínimos, distintas gradaciones de profundización.
- La búsqueda continua de estrategias facilitadoras, sin relegar el esfuerzo necesario.
- La confección de materiales por el profesor para facilitar el acceso a la información
- El conocimiento por parte del alumnado de los procesos de metacognición que utiliza el profesor en su trabajo.
- El empleo de la asignatura como trampolín hacia la impregnación en valores y el crecimiento personal.
- El empleo de la asignatura como trampolín hacia la orientación profesional
- La gradación de exigencias, desde los mínimos, para atender la diversidad de capacidades

## **10 TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.**

Se considera necesario asegurar un desarrollo integral del alumnado en esta etapa educativa, lo que implica incorporar al currículo elementos transversales como la educación para la igualdad entre hombres y mujeres, la pluralidad, el respeto a los derechos humanos, el fomento de los valores constitucionales y la convivencia, el conocimiento y reflexión sobre nuestro pasado para evitar que se repitan situaciones de intolerancia y violación de derechos humanos, la educación para la salud y la educación ambiental, entre otros.

Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la información y la Comunicación, el emprendimiento y la educación cívica y constitucional se trabajarán en todas las materias de conocimiento.

Se impulsará el desarrollo de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y de los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Así se fomentará el aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, así como de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia. Asimismo, se promoverán y difundirán los derechos de los niños en el ámbito educativo.

Tal como se recoge en la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución y violencia durante la guerra civil y la dictadura se fomentarán los valores constitucionales y se promoverá el conocimiento y la reflexión sobre nuestro pasado para evitar que se repitan situaciones de intolerancia y violación de derechos humanos como las entonces vividas.

La programación docente debe comprender en todo caso la prevención de la violencia de género, de la violencia terrorista y de cualquier forma de violencia, racismo o xenofobia, incluido el estudio del Holocausto judío como hecho histórico.

Se evitarán los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 23 de 25

El currículo incorpora elementos relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, los riesgos de explotación y abuso sexual, el abuso y maltrato a las personas con discapacidad, el acoso escolar, las situaciones de riesgo derivadas de la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, así como la protección ante emergencias y catástrofes.

El currículo incluye elementos orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades y del respeto al emprendedor, así como a la ética empresarial, mediante el impulso de las medidas para que el alumnado participe en actividades que le permita afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.

4. Se impulsará el desarrollo de asociaciones escolares en el propio centro y la participación de los alumnos en las asociaciones juveniles de su entorno.

5. Se adoptarán medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. A estos efectos, se promoverá la práctica diaria de deporte y ejercicio físico por parte de los alumnos durante la jornada escolar, en los términos y condiciones que, siguiendo las recomendaciones de los organismos competentes, garanticen un desarrollo adecuado para favorecer una vida activa, saludable y autónoma. El diseño, coordinación y supervisión de las medidas que, a estos efectos se adopten en el centro educativo, serán asumidos por el profesorado con cualificación o especialización adecuada en estos ámbitos.

6. En el ámbito de la educación y la seguridad vial, se incorporarán elementos curriculares y promoverán acciones para la mejora de la convivencia y la prevención de los accidentes de tráfico, con el fin de que el alumnado conozca sus derechos y deberes como usuario de las vías, en calidad de peatón, viajero y conductor de bicicletas o vehículo a motor, respete las normas y señales, y se favorezca la convivencia, la tolerancia, la prudencia, el autocontrol, el diálogo y la empatía con actuaciones adecuadas tendentes a evitar los accidentes de tráfico y sus secuelas.

Estos elementos transversales se concretarán en la siguiente relación de valores que se trabajarán a lo largo del curso:

- Valorar la lengua como vehículo de comunicación y como elemento fundamental para la integración social y el desarrollo de las capacidades personales.
- Dar importancia al diálogo y a la comunicación en la resolución de conflictos.
- Valorar el rigor expresivo, oral y escrito, como fuente de enriquecimiento personal.
- Confiar en las habilidades verbales para afrontar problemas, comprender las relaciones sociales y tomar decisiones consecuentes.
- Perseverar y reflexionar en la búsqueda de soluciones.
- Valorar las nuevas tecnologías en el aprendizaje de la lengua y el desarrollo personal del individuo.
- Valorar la competencia lingüística, como herramienta útil para la madurez personal y el ejercicio crítico y responsable de la ciudadanía.
- Valorar la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal.

La enseñanza de los valores democráticos en la materia de Lengua castellana y Literatura se concreta a través de los contextos de las actividades, del tratamiento de las imágenes y de las situaciones en torno a estos temas:

#### **Educación del consumidor**

- Interpretar y comprender mensajes propagandísticos y publicitarios.
- Mostrar una actitud crítica ante mensajes que promuevan el consumismo.
- Aprender a discernir lo esencial de lo superfluo, valorando y aceptando lo primero.

#### **Educación sexual**

- Interesarse por conocer, respetar y apreciar a compañeros y compañeras indistintamente.
- Manifestar sentimientos de cordialidad, estima y afecto hacia los demás.
- Relacionarse con las personas, indistintamente del sexo al que pertenezcan, aceptando la propia personalidad y la de los demás.
- Valorar y apreciar en los textos literarios los diferentes sentimientos, emociones y manifestaciones de aprecio y afecto hacia el otro sexo.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>	
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015
			Página 24 de 25

#### **Educación ambiental**

- Rechazar comportamientos sociales que causan el deterioro paulatino del medio ambiente.
- Razonar propuestas de conservación del medio ambiente.
- Comprometerse personalmente en la mejora y la conservación de la naturaleza y el medio.
- Elaborar mensajes propagandísticos que fomenten el respeto y el cuidado de la naturaleza.

#### **Educación para la paz**

- Adoptar una actitud de aprecio, respeto y cordialidad en la relación de convivencia con los demás.
- Apreciar y valorar la diversidad lingüística del Estado como muestra de diversidad y riqueza culturales.
- Utilizar la propia lengua con coherencia y corrección para establecer y mejorar la relación con los demás, para expresar sentimientos y para participar en las actividades colectivas de forma solidaria y respetuosa.

#### **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

- Reconocer la capacidad de cada uno de los compañeros y compañeras para desempeñar tareas comunes, así como el respeto y la valoración de las opiniones ajenas.
- Tener predisposición al trabajo en grupo para la resolución de actividades lingüísticas, facilitando agrupamientos heterogéneos entre chicos y chicas.
- Mostrar una actitud crítica ante situaciones o mensajes orales o escritos en los que se produzca cualquier tipo de discriminación por razón de sexo.
- Estar dispuesto a respetar, en cualquier situación de la vida cotidiana y en la propia manera de expresión, la igualdad de oportunidades para ambos sexos.
- Utilizar, en mensajes verbales y no verbales, un vocabulario adecuado y preciso de manera que no sea discriminatorio en función del sexo al que se refiera.

#### **Educación para la salud**

- Comprender la necesidad de seguir unos hábitos y unas conductas determinadas para favorecer una buena salud.
- Valorar los diferentes aspectos que contribuyen a favorecer una buena salud: la higiene, la alimentación, el deporte...

#### **Educación moral y cívica**

- Valorar la realización de trabajos en grupo para establecer y mejorar la relación con los demás.
- Aceptar las opiniones ajenas y defender las propias, utilizando un vocabulario y unas formas de expresión no discriminatorios.
- Dialogar, debatir o exponer temas, juicios y opiniones respetando las reglas propias del intercambio comunicativo y procurando no herir la sensibilidad del receptor

### **11- PUBLICIDAD DE LA PROGRAMACIÓN.**

Los procedimientos establecidos para informar a los alumnos de los objetivos, de los contenidos, de los criterios de evaluación y calificación, de los mínimos exigibles para obtener una calificación positiva, de los procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje y de los mecanismos de recuperación son los siguientes: -la explicación clara y detallada que cada profesor ofrece a sus alumnos durante las primeras sesiones de clase del curso escolar de lo establecido en la Programación en relación a los elementos mencionados y -la constante referencia al inicio de cada unidad de los objetivos que deberían alcanzarse y de los contenidos a desarrollar y la exposición pública de la programación en la página web del Instituto.

Este documento debe ser utilizado en soporte informático. Las copias impresas no están controladas y pueden quedar obsoletas; por tanto, antes de usarlas debe verificarse su vigencia.

	Curso: <b>2º</b>	Etapa Bachillerato	Modalidad: <b>Humanidades y CC.SS</b>	
	Área o Materia	<b>Historia del arte</b>		
PROGRAMACIÓN	Código: <b>prg-2º btc GH</b>	edición 02	fecha: 07/12/2015	Página 25 de 25