HISTORIA DEL ARTE
2º BACHILLERATO
CURSO 2024-2025

ÍNDICE.

1.- OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO …….,……...2

2.- COMPETENCIAS CLAVE…….……..3

3.- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS ….…....5

4.-CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS……..……..…….8

5.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS……..…….…27

6.-EVALUACIÓN…….29

7.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN…….31

8.- ACTUACIONES GENERALES DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES Y ADAPTACIONES CURRICUALERES DEL ALUMNO QUE LO PRECISE……31

9.-CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR …….32

10.-CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL PCE 32

11.-CONCRECIÓN DE LA UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS DIGITALES DEL PCE……..….. 32

12.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES…….. 33.

1.-OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO

Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

a) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
b) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
c) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
e) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
f) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
g) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
h) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
i) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medioambiente.
j) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
k) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
l) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social

2.-COMPETENCIAS CLAVE

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos previstos en la LOMLOE para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil de salida, y que son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

3- OBJETIVOS Y COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA DE HISTORIA DEL ARTE Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A ELLAS.

CE.HMC.1	
CE.HA.1 Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia , seleccionando y analizando la información de forma crítica para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS CLAVE Y SUS DESCRIPTORES.**
1.1. Valorar y respetar las diversas manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y del análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptoresCE.HA.2,CE.HA.3yCE.HA.4, La competencia está claramente vinculada a prácticamente todas las presentes en la materia Lengua Castellana y LitCE.HF.5 de Historia de la Filosofía y CE.LCL.10 de Lengua y Literatura,

CE.HMC.2	
CE.HA.2*Reconocer los* *diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación de ideas, deseos y emociones, utilizando la corrección de la terminología y el vocabulario específico de la materia para expresa con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos mostrando respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás*	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS CLAVE Y SUS DESCRIPTORES.**
2.1.Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:. (CE.HA.3, CE.HA.4, CE.HA.5, CE.HA.6,CE.HA.7y C E . H A . 8 .

CE.HMC.3	
CE.HA.3.Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia , analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS CLAVE Y SUS DESCRIPTORES.**
3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones, religiosa, ideológica, política, social,y expresiva de las obras de arte demostrando un juicio crítico y fundado sobre las mismas.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CE.HA.2, CE.HA.5 y CE.HA.6 y con la CE.HE.5 de Historia de España

CE.HMC.4	
CE.HA.4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS CLAVE Y SUS DESCRIPTORES.**
4.1. Conocer y explicar las diferentes manifestaciones artísticas identificando su contexto cultural, vinculación con las funciones atribuidas al arte, sus características estéticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la producción de la historia del arte partiendo de análisis comparativo de diferentes épocas y de relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos..	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:.Competencias internas posteriores CE.HA.5, CE.HA.6, CE.HA.7 y CE.HA.8. También se relaciona con descriptores de la historia de la Filosofía. .

CE.HMC.5	
CE.HA.5.Identificar y contextualizar espacial y temporalmente las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas , analizando su entorno social, político y cultural y sus aspectos biográficos para valorar las obras y los artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	**COMPETENCIAS CLAVE Y SUS DESCRIPTORES.**
5.1. Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política , y cultural valorando y respetando las distintas obras y manifestaciones artísticas. 5.2. .Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:.aCE.HA.8 y CE.MCA.4, CE.MCA.1. y CE.MCA.2.de la materia Movimientos culturales y artísticos

CE.HMC.6	
. **CE.HA.6.**Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretosdesuaprovechamientoysusfunciones,paracontribuirasuconservación,suusocomprometidoafavorde la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible ,su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía	
CRITERIOS DE EVALUACIÖN	**COMPETENCIAS CLAVE SUS DESCRIPTORES**
6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico investigando acerca de los procesos de conservación y exhibición de las obras de arte.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores:. CE.HA.5 y competencias

6.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico analizando las autorepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales.	CE.HA.2yCE.HA.4
CE.HMC.7	
CE.HA.7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismos consolidando una madurez personal que permitan mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	
CRITERIOS DE EVALUACIÖN	**COMPETENCIAS CLAVE SUS DESCRIPTORES**
7.1Elaborar argumentos acerca de la noción de la belleza comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando. la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CE.HA4 y CE.HA.8. Así mismo se vincula con CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1,CCEC3.2.
CE.HMC.8	
CE.HA.8. Integrar la perspectiva de género en los estudios de la historia del arte analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los movimiento artísticos para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.	
CRITERIOS DE EVALUACIÖN	**COMPETENCIAS CLAVE SUS DESCRIPTORES**
8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, , social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante análisis comparativos de obras de Distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. .	Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: interna CE.HA.5 y TCE.HA.2yCE.HA.4

4.-CONCRECIÓN: AGRUPAMIENTO SECUENCIACIÖN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En estos bloques el alumnado abordará el desarrollo político, social, económico, demográfico e ideológico de las sociedades contemporáneas. Partiendo del último tercio del siglo XVIII, este conjunto de saberes debe suponer la base conceptual que firmemente sustente la construcción del conocimiento y permita al alumnado establecer un panorama general y multifactorial del período en el que claramente se pueda determinar la secuencia de relaciones causa-consecuencia propias de cualquier momento de la Historia.

Mediante el trabajo con los saberes de este bloque, el alumnado conocerá los retos a los que nos enfrentamos como ciudadanos de este mundo globalizado y la luz que sobre ellos puede aportar el estudio de su origen desde el punto de vista histórico. También estos bloques se componen de una serie de saberes que trabajan competencias relacionadas con la aplicación práctica y transformadora implícita en el estudio de la Historia.

El bloque "Aproximación a la historia del arte " afronta el problema de la definición del objeto de estudio y su evolución en el tiempo, el lenguaje artístico como forma de expresión y comunicación, el reto de la interpretación y el juicio estético, el vocabulario y la terminología específicos que el alumnado sabe utilizar y las técnicas del comentario histórico- artístico.

Conocimientos, destrezas y actitudes	***Criterios de evaluación***
– El debate sobre la definición de arte .El concepto del arte a lo largo de la historia. – Terminología y vocabulario específico del arte.. – Herramientas para el análisis de las obras de arte. Aspectos formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. Desarrollo comparativo, influencias y préstamos. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. – Forma y función del arte. – A r t e identidad individual, la necesidad de representamos. La imagen del cuerpo humano	1.1.Valorar y respetar las diversas manifestaciones artísticas a partir de la investigación .y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y del análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 3.1.Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones, religiosa, ideológica, política, social ,y expresiva de las obras de arte demostrando un juicio crítico y fundado sobre las mismas. 3.2.Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones, religiosa, ideológica, política, social,y expresiva de las obras de arte demostrando un juicio crítico y fundado sobre las mismas. 7.1 Elaborar argumentos acerca de la noción de la belleza comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando. la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 5.1.Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política , y cultural valorando y respetando las distintas obras y formas de manifestación artística.

El bloque "El arte y sus funciones a lo largo de la historia. Trata de las funciones y significado de las actividades artísticas a lo largo del tiempo. Como reflejo de una sociedad, el análisis del proceso creador y las obras de arte requieren u contexto histórico.

Conocimientos, destrezas y actitudes	*Criterios de evaluación.*
–1 - El arte como instrumento mágico a lo largo de la historia –El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primerasc civilizaciones hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico – Difusión del ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval. –Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del s XV durante Renacimiento y Barroco. – El arte como medio de progreso, crítica y transformación cultural con Goya como pionero de la modernidad. – El arte como expresión de los avances tecnológicos desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	2.1Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 1.1Valorar y respetar las diversas manifestaciones artísticas a partir de la investigación .y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y del análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 4.1.Conocer y explicar las diferentes manifestaciones artísticas identificando su contexto cultural, vinculación con las funciones atribuidas al arte, sus características estéticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo 3.1Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones, religiosa, ideológica, política, social ,y expresiva de las obras de arte demostrando un juicio crítico y fundado sobre las mismas. 3.2 .Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones, religiosa, ideológica, política, social,y expresiva de las obras de arte demostrando un juicio crítico y fundado sobre las mismas. 7.1Elaborar argumentos acerca de la noción de la belleza comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando. la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 5.1 Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política , y cultural valorando y respetando las distintas obras y formas de manifestación artística. 5.2.Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 6.1.Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico investigando acerca de los procesos de conservación y exhibición de las obras de arte 2.
El bloque "Dimensión individual y social del arte" aborda el papel del arte como expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia a través de elementos viduales, icónicos y simbólicos. Además incluye el análisis crítico de la representación de las mujeres y de su visibilidad como artistas. .	

Conocimientos, destrezas y actitudes	*Criterios de evaluación.*
-1 arte e identidad individual, la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano 2-Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismo syb úsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.. 3- La mujer como artista. artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento	1.2.Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico analizando las auto representaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. 4.1..Conocer y explicar las diferentes manifestaciones artísticas identificando su contexto cultural, vinculación con las funciones atribuidas al arte, sus características estéticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo 7.1Elaborar argumentos acerca de la noción de la belleza comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando. la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 8.1.Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante análisis comparativos de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. 5.1Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política , y cultural valorando y respetando las distintas obras y formas de manifestación artística
El bloque “Realidad , espacio y territorio en el arte” plantea la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad. Aborda la relación del espacio en la arquitectura y escultura, el dominio de la perspectiva y el urbanismo	
Conocimientos, destrezas y actitudes	***Criterios de evaluación***
– Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Escultura, espacio y volumen. . Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época y una cultura. – El arte y su nueva relación con el medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución de lartea los Objetivos de	1.1.Valorar y respetar las diversas manifestaciones artísticas a partir de la investigación .y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y del análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 3.2 .Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones, religiosa, ideológica, política, social,y expresiva de las obras de arte demostrando un juicio crítico y fundado sobre las mismas. 7.1Elaborar argumentos acerca de la noción de la belleza comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando. la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 5.1.Elaborar comentarios histórico- artísticos de distintas obras de arte a partir del

Desarrollo Sostenible. El patrimonio artístico: preservación, y recursos sostenibles. Museografía y museología	conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política , y cultural valorando y respetando las distintas obras y formas de manifestación artística.

Ítems para la evaluación de competencias de la unidad didáctica 1. "El arte clásico Grecia y Roma"

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Conoce las características de la arquitectura griega y de sus dos principales manifestaciones: el templo y el teatro, especialmente sus funcionalidad y partes.
2. Conoce el concepto de orden y describe los tres órdenes: dórico, jónico y corintio conociendo el vocabulario arquitectónico de éste apartado.
3. Comprender la comparación entre templo griego y romano y teatro griego y romano.
4. Conoce las características básicas de la escultura griega y los rasgos principales de los periodos: arcaico, clásico y helenístico.
5. Conocer las características generales de la arquitectura romana y sus principales tipologías arquitectónicas.
6. Conocer los rasgos y evolución del retrato romano y el género histórico.
7. Comprender la teoría de las preguntas anteriores a través de los siguientes ejemplos:

PARTENÓN

TEATRO DE EPIDAURO

DORÍFORO

VICTORIA DE SAMOTRACIA

MAISON CARRÉE

PANTEÓN DE TOMA

TEATRO DE MÉRIDA

COLISEO DE TOMA

AUGUSTO DE PRIMA PORTA

ESTATUA ECUESTRE DE MARCO AURELIO

STA SOFÍA DE CONSTANTINOPLA

Ítems para la evaluación de competencias de la unidad didáctica 2. "El arte medieval: Románico, Gótico e Islámico.

1-Conocer las principales características de la arquitectura románica , elementos de la iglesia de peregrinación y del monasterio

2.-Conocer las características de la imagen en el Románico.

3- Conocer los rasgos fundamentales de la arquitectura gótica y los elementos de la catedral

4.- Saber las principales características técnicas y temáticas de las escuelas de la pintura gótica europea.

5.- Conocer los rasgos generales de la arquitectura islámica

6.- Saber explicar la funcionalidad y partes de la mezquita islámica.

7.-Saber las características y funciones de la decoración en el arte islámico. Distinguir los diferentes tipos de decoración.

8.- Distinguir las diferencias fundamentales en la iconografía del Cristo y Virgen románicos y góticos.

9.-Comprender la teoría de las preguntas anteriores a través de los siguientes ejemplos:

CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

PÓRTICO DE LA GLORIA

ABSIDE DE S. CLEMENTE DE TAHULL

FACHADA OCCIDENTAL DE REIMS

PLANTA Y ALZADO DE CHARTRES.

FACHADA OCCIDENTAL E INTERIOR DE LEÓN

ANUNCIACIÓN Y VISITACIÓN DE REIMS

HUIDA A EGIPTO DE GIOTTO

MATRIMONIO ARNOLFINI DE J.V.EYCK

DESCENDIMIENTO DE ROGER VAN DER WEYDEN

JARDÍN DE LAS DELICIAS DEL BOSCO

MEZQUITA DE CÓRDOBA

Ítems para la evaluación de competencias de la unidad didáctica 3. "El arte renacentista"

1.- Conocer las principales características de la arquitectura del Renacimiento y comprender las innovaciones espaciales que introduce respecto al Gótico.

2.- Entender las principales características de la escultura renacentista y los principales artistas.

3.- Conocer las característica principales de la pintura renacentista y los principales artistas. Entender la función del mecenas.

4.- Conocer los rasgos peculiares del Renacimiento español.

5.- Conocer los rasgos estilísticos de las grandes personalidades artísticas del periodo: Brunelleschi, Alberti, Donatello, Masaccio, Botticcelli, Miguel Ángel, Leonardo, Rafael, Tiziano,y Giorgione.

6.- Conocer las características del Escorial como prototipo de arquitectura renacentista española.

7.- Conocer las características biográficas y estilísticas de la figura del Greco.

8.- Entender los rasgos de la pintura veneciana del Renacimiento

9.- Comprender la teoría de las preguntas anteriores a través de los siguientes ejemplos:

CÚPULA DE STA MARÍA DE LAS FLORES

PALACIO MEDICCI RICARDI

PALACIO RUCCELLAI

TEMPLETE DE S. PIETRO IN MONTORIO

CÚPULA DE S PEDRO DEL VATICANO

IL GESÚ

PUERTAS DEL PARAÍSO DE GHIBERTI

DAVID DE DONTATELLO

DAVID Y MOISÉS DE MIGUEL ÁNGEL

TRINIDAD DE MASACCIO

ANUNCIACIÓN DE FRA ANGÉLICO

VIRGEN DE LAS ROCAS DE LEONARDO

LA GIOCONDA DE LEONARDO

ESCUELA DE ATENAS DE RAFAEL

CAPILLA SIXTINA DE MIGUEL ÁNGEL

TEMPESTAD DE GIORGIONE

CARLOS V EN MÜHLBERG DE TIZIANO

MONASTERIO DEL ESCORIAL

SACRIFICIO DE ISAAC DE BERRUGUETE

ENTIERRO DEL CONDE DE ORGAZ DEL GRECO

Ítems para la evaluación de competencias de la unidad didáctica 4. "El Barrroco"

El arte de la época barroca.

1.-La diversidad del Barroco: católico y protestante, cortesano y burgués.

2.-La arquitectura barroca y sus lenguajes: barroco y clasicismo. Las iglesias barrocas y la pervivencia de la Contrarreforma.Bernini y Borromin iarquitectos El palacio barroco como expresión del poder absoluto.

3.- Característica generales de la escultura y Barroca.Bernin como creador de la escultura barroca.. La imaginería barroca en España.

4.-Corrientes pictóricas en el Barroco: naturalismo, clasicismo y barroco decorativo. Los nuevos géneros. Los grandes maestros italianos,(Caravaggio)flamencos y holandeses. La pintura del siglo XVII en España: realismo y simbolismo.

5.-Rasgos generales de Velázquez, Zurbarán y Murillo.

6.-Comprender la teoría de las preguntas anteriores a través de los siguientes ejemplos:

COLUMNATA DEL VATICANO DE BERNINI

SAN CARLINO DE BORROMINI

VERSALLES

ÉXTASIS DE STA TERESA DE BERNINI

CÁTEDRA DE SAN PEDRO DE BERNINI

VOCACIÓN DE S. MATEO DE CARAVAGGIO

ADORACIÓN DE LOS MAGOS DE RUBENS

RONDA DE NOCHE DE REMBRANDT

PIEDAD DE GREGORIO FERNÁNDEZ

INMACULADA DE ALONSO CANO

MAGDALENA DE PEDRO DE MENA

MARTIRIO DE S. FELIPE DE RIBERA

MENINAS E HILANDERAS DE VELÁZQUEZ

SAGRADA FAMILIA DE MURILLO

Ítems para la evaluación de competencias de la unidad didáctica 5 "El arte de la época de la Ilustración y de las primeras revoluciones burguesas."

Arte e Ilustración: rococó y neoclasicismo.

La arquitectura neoclásica: la revisión de los modelos clásicos.

Canova y el clasicismo escultórico.

David y la pintura neoclásica.

Goya y su personalidad. La pintura de Goya: evolución y diversidad: cartonista, retratista y muralista. Goya renovador del grabado.

La Revolución Industrial: los nuevos materiales y las nuevas tipologías arquitectónicas. De los Historicismos al Modernismo.

Las nuevas ciudades industriales y el urbanismo del siglo XIX.

La pintura romántica y realista.

La pintura se libera del academicismo: el Impresionismo y sus derivaciones.. Principales autores.

La escultura y la humanización de la imagen: del Romanticismo a Rodin.

El impresionismo características y autores.
El postimpresionismo, características y autores.
El modernismo arquitectónico, rasgos básicos.
Saber hacer un comentario histórico artístico de las siguientes obras:

LA FAMILIA DE CARLOS IV DE GOYA

LOS FUSILAMIENTOS DEL 2 DE MAYO DE GOYA

SATURNO DEVORANDO A SU HIJO DE GOYA

EL JURAMENTO DE LOS HORACIOS DE G. DAVID

AUDITORIO DE CHICAGO DE ADLER Y SULLIVAN

LA TORRE EYFFEL

SAGRADA FAMILIA DE GAUDÍ

LA BALSA DE LA MEDUSA DE GERICAULT

LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO DE DELACROIX

LLUVIA, VAPOR Y VELOCIDAD DE TURNER

EL ÁNGELUS DE MILLET

ALMUERZO SOBRE LA HIERBA DE MANET

IMPRESIÓN DE SOL NACIENTE DE MONET

LE MOULIN DE LA GALETTE DE RENOIR

UNA TARDE EN LA GRANDE JATTE DE SEURAT

JUGADORES DE CARTAS DE CÉZANNE

LA NOCHE ESTRELLADA DE VAN GOGH

VISIÓN DESPUÉS DEL SERMÓN DE GAUGUÍN.

Ítems para la evaluación de competencias de la unidad didáctica 6 "El arte comtemporáneo

La aceleración de las corrientes y tendencias artísticas en el siglo XX. La nueva situación del artista en la sociedad contemporánea. El concepto de vanguardia.

El "movimiento moderno" en la arquitectura y el urbanismo: racionalismo y organicismo. La internacionalización de la arquitectura tras la II Guerra Mundial: desarrollo en altura y planificación de las nuevas ciudades. Arquitectura y posmodernidad. La Bauhaus y Le Corbusier.

El impacto del arte no europeo en occidente. Las primeras vanguardias: Expresionismo y Fauvismo. La ruptura del Cubismo y sus derivaciones: la Abstracción Geométrica.

El triunfo de la irracionalidad en el período de entreguerras: el Surrealismo.

La última vanguardia: el Expresionismo Abstracto. La repercusión en Europa: el Informalismo. Arte y sociedad de consumo: el Pop art.

La escultura de derivación cubista, organicista y abstracta. Los nuevos materiales y medios expresivos en escultura.

Los nuevos sistemas visuales: cartel, fotografía, cine, cómic. Las artes plásticas en la Posmodernidad. El impacto de las nuevas tecnologías en la creación artística.

Saber hacer un comentario histórico- artístico de las siguiente sobras
:

LAS SEÑORITAS DE AVINYÓ DE PICASSO

EL GUERNICA DE PICASSO

EL GRITO DE MUNCH

EL CARNAVAL DEL ARLEQUÍN DE MIRÓ

LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA DE DALÍ

EL PROFETA DE PABLO GARGALLO

FORMAS ÚNICAS DE BOCCIONI

FUENTE DE DUCHAMP

EDIFICIO DE LA BAUHAUS

PABELLÓN DE BARCELONA. M. V. D. ROHE

VILLA SABOYA DE LE CORBUSIER

CASA KAUFMAN DE WRIGHT

ONE: NUMBER 31 D POLLOCK.

MARILIN MONROE. ANDY WARHOL.

5.- ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS.

Se llevará a cabo un planteamiento de la materia de manera práctica, potenciando diversas metodologías que arrastran inevitablemente al despertar de la curiosidad y el asombro por parte del alumnado, pilares fundamentales del aprendizaje. Será una metodología activa en la cual el alumno tenga un papel central.

Como punto de partida para ello, el alumnado cuenta con los saberes básicos adquiridos en las materias de Geografía e Historia de 3º y 4º curso, así como todas aquellas competencias referidas a los ODS que proponen ambas materias a lo largo de su desarrollo en la etapa. Para acometer el estudio de la presente asignatura, resultará imprescindible tener presente esos saberes previos y construir en conocimiento utilizándolos como base.

Es importante el fomento del trabajo personal y la responsabilidad en el mismo, así como el trabajo de la expresión oral en público, ya que es uno de los objetivos del bachillerato.

Se favorecerá igualmente que los estudiantes sepan recopilar información de fuentes diversas contrastando su validez y poniendo en juego el punto de vista desde el que están escritas; para luego aplicarlas a la realización de debates en los que defienden puntos de vista de todo tipo, referidos a las ventajas y desventajas de los apartados que se describen dentro de este bloque de saberes. Demostrar que se es capaz de defender o contra argumentar todos ellos, será una manera adecuada de demostrar que se dominan conceptualmente y se saben usar los datos de forma razonada para crear conclusiones y puntos de vista**. Tiene especial interés la defensa de argumentos diversos que potencien la capacidad y la actitud crítica**

.

En clase vamos a explicar los contenidos a través de presentaciones, imágenes, videos, textos, siempre intentando mantener la atención del alumnado y su participación durante las explicaciones a través de preguntas, lluvias de ideas, comentarios de diferentes documentos…
Se usarár la plataforma Aeducar para colgar las presentaciones y materiales que el profesor usa en clase durante las explicaciones, así como otro tipo de material de apoyo o de trabajo que se considere oportuno, al igual que como medio de comunicación con el alumnado, envío de tareas. Como materiales disponemos de:

- Presentaciones PPT, Prezi, Google slides...
- Vídeos cortos de cada una de las obras a comentar.
- Plataforma educativa AEDUCAR

- Lectura de artículos sobre obras de arte.
- Asistencia a exposiciones.

6.- EVALUACIÓN.

La evaluación del alumnado será integradora, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. Tendrá un carácter eminentemente formativo al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje y se integrará en el quehacer diario del aula y del centro educativo. Debe capacitar al alumnado para aprender mejor, contribuyendo al dominio de las competencias clave y favoreciendo la construcción sólida de nuevos aprendizajes.. Distinguiremos tres tipos de evaluación:

La evaluación será trimestral continua y diferenciada. Tendrá carácter integrador, por lo que tendrá en cuenta el progreso del alumnado en la adquisición de las competencias clave. Para ello, habrá de tenerse en cuenta el conjunto de descriptores operativos Los procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados deberán permitir la constatación de los progresos realizados por cada alumno y por cada alumna, teniendo en cuenta su particular situación inicial y atendiendo a la diversidad de capacidades, actitudes y ritmos de aprendizaje.

Generalmente se realizarán 2 exámenes por trimestre o evaluación (de 2-3 temas cada uno aproximadamente). Se recomienda estudiar de forma continua durante el trimestre, realizar resúmenes y esquemas y una asistencia continua a clase (se recuerda que esta modalidad de Bachillerato es presencial).La evaluación se concibe como un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, que ha de tener por objeto la mejora de la actividad docente, y, especialmente, del aprendizaje del alumnado.
Los trabajos voluntarios deberán entregarse en tiempo y forma. Se podrá descontar hasta 1 punto en exámenes y trabajos por faltas de ortografía, mala letra y/o mala presentación.

En caso de que un alumno copie en un examen, tendrá una calificación de “0” en dicho examen, suspenso en ese trimestre y la amonestación correspondiente. Podrá recuperar dicho examen en la próxima recuperación. Igualmente en el caso de que un alumno no asista a un examen el día programado, se solicitará el justificante correspondiente y el examen se le realizará el mismo día en que dicho alumno se incorpore, salvo causa extraordinaria que será valorada por el departamento (ingreso médico,…). Siempre que sea posible, el alumno debe avisar con antelación al profesor si sabe que va a faltar a un examen.

Se realizarán recuperaciones después del primer y segundo trimestre (guardando los parciales aprobados)

7.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Existirán pruebas escritas que supondrán el 85 % , correspondiendo el 15% restante a diferentes actividades. Se realizarán dos pruebas por evaluación con formato parecido a selectividad, si bien adaptado al tiempo de clase. El departamento considera que no se han adquirido los estándares de aprendizaje ni competencias básicas mínimas de esa parte de la materia si la NOTA MEDIA DE CADA UNO DE LOS PARCIALES ES INFERIOR A TRES, POR LO CUAL SE MEDIARÁ ENTRE PARCIALES A PARTIR DE DICHA NOTA.

Tras la primera y la segunda evaluación existirá una recuperación para la cual se guardan los parciales aprobados. Si en la recuperación sólo se recupera uno de los parciales, la nota obtenido es la que servirá para mediar en la recuperación. En caso de que tenga que recuperar la evaluación completa LA NOTA OBTENIDA SÓLO PUEDE SER CINCO, YA QUE ESE ALUMNO PARA OBTENER ESE CINCO SÓLO DEBE APROBAR TRES PREGUNTAS MIENTRAS QUE EL ALUMNO QUE HA HECHO EL EXAMEN ORDINARIO HA TENIDO QUE APROBAR CON SEIS PREGUNTAS.

En el caso de la tercera evaluación se llevará a cabo un examen y el segundo se realizará en el periodo decidido por jefatura como semana de exámenes finales. En este último examen decidido por jefatura de estudios se darán tres circunstancias;

a.- las personas que tienen todo aprobado sólo deben presentarse a la materia pendiente

2.- las personas que tienen suspensa la primera parte de la tercera evaluación deberán examinarse del contenido pendiente de esta evaluación y lo que queda de examinar

3.-Por último cualquier alumno que desee mejorar su nota global del curso podrá presentarse a un examen final CUYOS CONTENIDOS serán proporcionados por la profesora. El examen final de contenidos de todo el curso nunca empeora la nota del curso.

El tanto por ciento restante serán actividades mandadas para clase. SE PRESENTARÁ OBLIGATORIAMENTE UN ESQUEMA POR TEMA EXPLICADO QUE ES CONDICIÓN SINE QUA NON PARA APROBAR LA ASIGNATURA. Se podrá presentar voluntariamente UN TRABAJO EN LA PRIMERA Y SEGUNDA EVALUACIÓN que sumará hasta 0,5 puntos, sólo si la nota media de la evaluación es cinco o superior. . Respecto a este trabajo se pasará por 5 filtros de Chat GPT, en caso de coincidencia superior al 70º la nota del trabajo será cero. Ese tanto por ciento restante se dividirá de la siguiente manera:

A- PRIMERA EVALUACIÓN (15 %)

a.- 0,4 – Esquemas obligatorios de los temas

b.- 0,3- actividades del libro "Emocionarte" de Carlos del Amor.

c- 0,8- actividades mandadas sobre el temario que se realizarán en clase o en casa.

Si se lleva a cabo ALGUNA actividad extraescolar voluntaria, la nota obtenida en dicha extraescolar se sumará a la nota de la tercera evaluación.

También se recuerda que el profesor no está obligado a repetir ningún examen sin justificación legal. Pudiendo arbitrar cualquier otro método para calificar dichos contenidos y procedimientos, o bien integrarlos en un examen posterior. En los exámenes parciales la nota aparecida en el boletín es sin ningún tipo de redondeo al alza. EL CÁLCULO DE LA NOTA FINAL SE HARÁ CON LA MEDIA ARITMÉTICA DE LAS NOTAS REALES CON DOS DECIMALES OBTENIDAS EN TODAS LAS EVALUACIONES Y EN ESTE CASO SE REDONDEARÁ AL ALZA A PARTIR DE 0,7.

9- CONCRECIÓN DEL PLAN LECTOR DEL PCE

En el proyecto educativo de nuestro centro se contempla el fomento a la lectura, este se lleva a cabo desde todos los departamentos didácticos, el nuestro es especialmente propicio para ello, ya que hay multitud de obras literarias relacionadas con la historia, en especial la historia contemporánea. Por ello, el fomento de la lectura entre el alumnado se va a realizar a través de lecturas opcionales para subir nota y la lectura y comentario de textos históricos.

Habrá 1 lectura obligatoria a lo largo de todo el curso consistente en trabajar una serie de artículos cortos sobre obras maestras de la pintura. Para llevarla a cabo se va a leer el libro "Emocionarte"de Carlos de Amor. Estos textos se trabajarán con preguntas cortas en clase incluidas en el apartado de nota de clase.

10- CONCRECIÓN DEL PLAN DE IMPLEMENTACIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES DEL PCE.

En esta área se fomentará la introducción transversal de contenidos que nuestra sociedad demanda tales como la educación para la tolerancia y la paz, la educación para la convivencia, la educación intercultural y la educación medioambiental. Las lecciones de paz ,la evocación de figuras y el conocimiento de organismos comprometidos con la paz deben generar estados de conciencia y conductas prácticas.
Se fomentará el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres para la prevención de la violencia de género o contra personas con discapacidad y los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social. Se buscará especialmente rescatar del pasado a mujeres artistas con relevancia histórica que son desconocidas, partiendo de la necesidad de crear desde la escuela una dinámica correctora de las discriminaciones.
Se incorporará igualmente elementos curriculares orientados al desarrollo y afianzamiento del espíritu emprendedor, a la adquisición de competencias para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas y al fomento de la igualdad de oportunidades. Se fomentarán actividades que permitan afianzar el espíritu emprendedor y la iniciativa empresarial a partir de aptitudes como la creatividad, la autonomía, la iniciativa, el trabajo en equipo, la confianza en uno mismo y el sentido crítico.
Se incentivará igualmente que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento juvenil. Se promoverá igualmente el desarrollo de una educación para el consumo y en todos los temas se buscarán las relaciones del pasado con los objetivos de la agenda 2030.
La educación intercultural es muy importante en nuestros días , dada la globalización del mundo actual, se promoverán actitudes de respeto y de conservación hacia todo el patrimonio histórico y cultural.

11.- CONCRECIÓN DEL PLAN DE UTILIZACIÓN DE TECNOLOGÍAS DIGITALES EN EL PCE.

Igualmente se concederá un papel central al desarrollo de la competencia digital». Se integrará la tecnología desde una comprensión global por su impacto social, sus implicaciones éticas y en general por su importancia en la nueva realidad. El objetivo es «modernizar» y «ampliar» el enfoque de la competencia digital, tal y como establecen las «recomendaciones europeas».
Se integrará la tecnología desde una comprensión global por su impacto social, sus implicaciones éticas y en general por su importancia en la nueva realidad
En esta asignatura se promoverá:

- la garantía de los derechos digitales y la utilización de las nuevas tecnologías como una herramienta más del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- el uso seguro de los medios digitales y la enseñanza de los riesgos de una adecuada utilización.
- la utilización de dispositivos y recursos digitales de una forma segura, responsable, saludable , sostenible , crítica y eficiente. La asignatura se desarrolla en la plataforma AEDUCAR. En esta plataforma tienen todos los contenidos orientados a la consecución de los saberes básicos. Igualmente de fomenta el desarrollo de medios digitales para la creación y presentación de trabajos personales y de equipo. Es preciso que el alumno maneje una variedad de herramientas digitales para poder satisfacer sus necesidades de conocimiento y comprensión del mundo actual.
- La utilización del ordenador para potenciar la creatividad, el afán de aprender , la autonomía y el espíritu crítico del alumnado.

12.- EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN.

Los procedimientos establecidos para informar a los alumnos de los objetivos, de los contenidos, de los criterios de evaluación y calificación, de los mínimos exigibles para obtener una calificación positiva, de los procedimientos e instrumentos de evaluación del aprendizaje y de los mecanismos de recuperación son los siguientes: -la entrega en papel y explicación clara y detallada que cada profesor ofrece a sus alumnos durante las primeras sesiones de clase del curso escolar de lo establecido en la Programación en relación a los elementos mencionados y -la constante referencia al inicio de cada unidad de los objetivos que deberían alcanzarse y de los contenidos a desarrollar y la exposición pública de la programación en la página web del centro.

Este documento debe ser utilizado en soporte informático. Las copias impresas no están controladas y pueden quedar obsoletas; por tanto, antes de usarlas debe verificarse su vigencia.

13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

Se fomentará la asistencia a cualquier actividad artística que se desarrolle en la localidad. Se intentará llevar a cabo una excursión a Zaragoza para visitar el museo Pablo Gargallo, la Seo, la Aljafería y el Caixaforum.

Quizás se lleve a cabo una actividad extraescolar consistente en presentar por grupos obras de arte en una de las residencias de ancianos de la localidad para favorecer la convivencia inter generacional.

.